

7. 6



શ્રીયશોવિજય જૈન ગ્રંથમાળા

॥ અર્ચન ॥

# શંખેશ્વર મહાતીર્થ

શાન્તમૂર્તિ મુનિરાજ  
શ્રી. જયન્તવિજયજી

ધણા સુધારા-વધારા સાથે  
ખીજી આવૃત્તિ

વીર સં. ૨૪૭૩ ] ધર્મ સં. ૨૫ [ વિ. સં. ૨૦૦૩

કિંમત ૧-૬-૦

પ્રાંત :—

શ્રી વાઙ્મયે અમરચંદ્ર વડીલ

જી. એ. એમ. એમ. જી

મંત્રી -

શ્રી મહેશ્વર જીવ મંથન દા

ભાવનગર (મહિષાસુર)

ભાનુભાઈ આચાર્ય

જય જગદીશ પ્રીતરી

મીનચોક : લોખંડી







श्री-गोदादत्त पञ्चमस्कन्ध २१

शान्तभूति श्री. वृद्धिचन्द्र महाराज

वृद्धि-मिद्धिप्रदाने यद्धिष्ण्यशक्तिः प्रशस्यते ।

धन्द्रतुल्यः स शान्तात्मा द्रष्टाऽयं जगतो गुरुः ॥

## समर्पणम् ।

ॐ

० ० ०

सौराष्ट्रस्य समुद्धर्ता  
संहर्ता पापवर्त्मनाम् ।  
आदर्शो साधुतायाश्च  
चन्द्रदत् शान्तिदायकः ॥ १ ॥

तेषां मे पूज्यपादानां  
वृद्धिचन्द्रमहात्मनाम् ।  
समर्पये ह्यमं ग्रन्थं  
पवित्रे पाणिपङ्कजे ॥ २ ॥

-प्रशिष्याणु-  
जयन्तविजयः

जगत्पूज्य-शास्त्रविशारद-जैनाचार्य-

श्रीविजयधर्मसूरीश्वराणां

स्तुतिः ।

धर्मो विज्ञवरेण्यसेवितपदो

धर्मं भजे भावतः,

धर्मेणावधुतः कुबोधानिचयो

धर्माय मे स्यान्नतिः ।

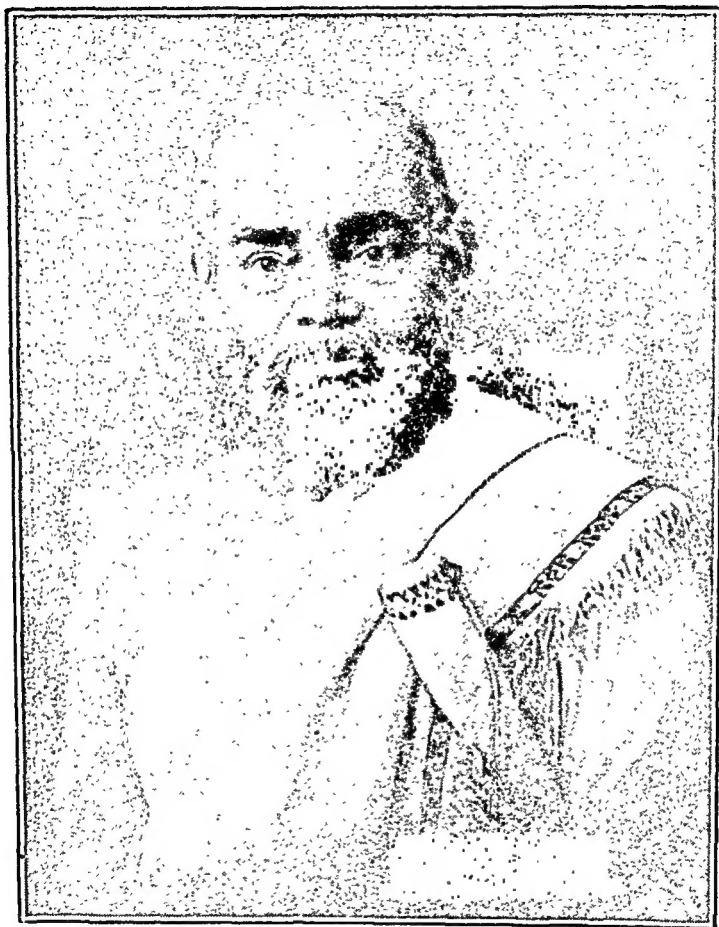
धर्माच्चिन्तितकार्यपूर्तिरखिला

धर्मस्य तेजो महत्,

धर्मे शासनरागधैर्यसुगुणाः

श्रीधर्म ! धर्मं दिश ॥

- अनेकान्ती



જગતપૂજ્ય શાસ્ત્રવિશારદ જૈનાચાર્ય સ્વ.  
શ્રીમદ્ વિજયધર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજ



॥ अर्हम् ॥

श्रीसकलशिष्टशिरोमणि—परमोपकारि—  
शान्तरसाऽधारपाराधार—जिननयचयचतुर—  
योगीन्द्र—गुरुगुरु—श्रीवृद्धिचन्द्रमुनिसहात्मनां  
स्तुतिरूपं श्लोकनवकम् ।

( १ )

येनेयं पाविता पुरी प्रोद्भृता येन ये वयम् ।  
संसाराऽसारपङ्कात् तं वृद्धिचन्द्रं गुरुं स्तुमः ॥

( २ )

किं सार्वः किं सुधर्मा किमुत मुनिपतिः कम्बूकण्ठश्च जम्बूः ?  
किन्तु श्रीस्थूलभद्रः किमु जिननयविद् वादिवेतालशान्तिः ?  
किं वाऽयं सिद्धसेनः किमखिलगुणवान् हेमचन्द्रो मुनीन्द्रः ?  
नाना नाना न नाना श्रमणगणगुरु—वृद्धिचन्द्रोऽस्ति मूर्तौ ॥

( ३ )

यः शान्तमूर्तिस्ततकीर्तिवीथिर्गुणाकरो जैननयप्रचारी ।  
जितेन्द्रियो लोकहितापतन्द्रो जीयात् स योगी गुरुवृद्धिचन्द्रः ॥

( ४ )

जिनागमाधारसमुद्रसीमो निसर्गभक्त्यानतसार्वभौमः ।  
मुनिप्रकाण्डं कृतमोक्षमुद्रो जीयात् स योगी गुरुवृद्धिचन्द्रः ॥

( ५ )

योऽस्मान् वराकानघपङ्कलिप्तान् सौवोपदेशोदकसेचनेन ।  
प्रक्षाल्य पावित्र्ययुतांश्चकार कथं न ध्यायेम प्रभुं मुनिं तम् ॥

( ६ )

यदीयशिष्या भुवि भानुदेश्याः प्रकाशयन्ते गुरुनाम पूज्यम् ।  
तत्रापि सूरिरतिरिच्यतेऽयं गुरुर्यमाणो जयधर्मसूरिः ॥

( ७ )

कीनाश ! दुष्टाधम ! किं कृतं रे ? प्राणा हृतास्तं हरता मुनीनम् ।  
अस्तंगते भानुसमे मुनीशे मग्नं समग्रं जगदन्धकारे ॥

( ८ )

नो खेदं घत्त यूयं न हि निधनगतो वृद्धिचन्द्रो गुरुर्वः,  
किं चायं लब्धलब्ध्या निजत्रिमलवपुर्जीर्णमाबोध्य नव्यम् ।  
रूपं श्रीधर्मरूपं विजयसहितमाविभ्रदानन्दशाली,  
हिंस्रंऽरिमन् पूर्वदेशे विहरति सततं तं शरण्यं कुरुध्वम् ॥

( ९ )

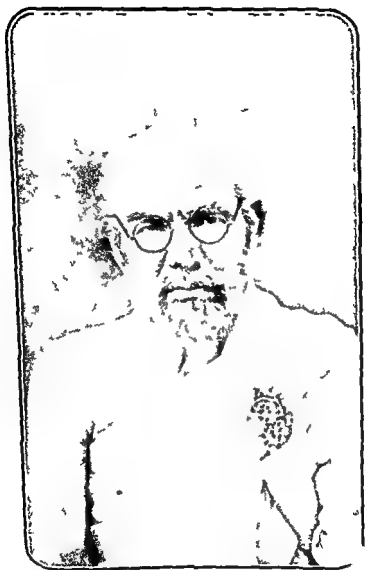
प्रत्यूषाण्डं निशारत्नं यावद् भाति नमस्तले ।  
यावद् वीरवचो जीयाद् तावत् कीर्त्तिर्विभो ! तव ॥

श्रीयशोविजय जैन पाठशाला  
दाराणसी  
सं. १९६५ अक्षयवृत्तीया

श्रीवृद्धिचन्द्रगुरु  
चरणोपासिनो  
वलर्भावास्तव्याः श्राद्धाः







ઇતિહાસવેત્તા શાતમ્ભર્ણિ  
મુનિગજ શ્રી. જયં

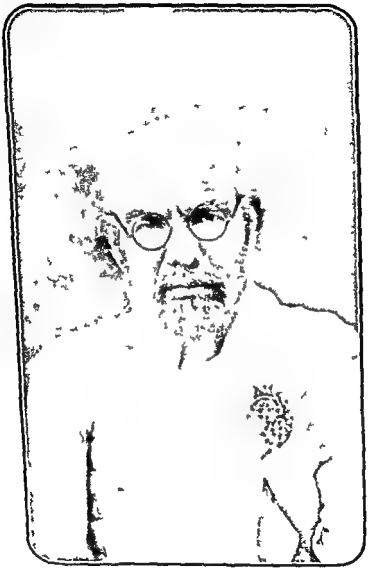
## પ્રકાશકનું નિવેદન

સ્વ૦ શાસ્ત્રવિશારદ જ્ઞેનાચાર્ય શ્રી. વિજયધર્મસૂરિજી મહારાજના વિદ્વાન્ શિષ્યરત્ન શાન્તમૂર્તિ મુનિરાજ શ્રી. જયન્તવિજયજીના નામથી વિદ્વત્-જગત ભાગ્યે જ અબાણ્યું હશે.

તેમની પ્રૌઢ લેખિનીથી લખાયેલ ૧ વિહાર-વર્ણન, ૨ આજ્ઞ (ગુજરાતી), ૩ પ્રાહ્મણવાદ, ૪ હેમચન્દ્ર-વચનામૃત, ૫ અર્બુદપ્રાચીન જ્ઞેન લેખ સંદોહ, ૬ શંખેશ્વર મહાતીર્થ, ૭ અચલગઢ, ૮ હસ્તીરમઢ યગેરે અનેક મહત્વના ગ્રંથો અગાઉ પ્રગટ થઈ ચૂક્યા છે. ત્યારપછી તેમના આ મહાન્ ગ્રંથ શંખેશ્વર મહાતીર્થની બીજી આવૃત્તિ પ્રગટ કરતાં ખરેખર, અમને ખૂબ આનંદ થાય છે.

શ્રી. શંખેશ્વર અતિ પ્રાચીન, મહાપ્રભાવક અને મહત્વનું તીર્થ છે. ઇતિહાસવેત્તા મુનિરાજ શ્રી. જયન્તવિજયજીએ તે મહા-તીર્થનું શુદ્ધ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ સુંદર વર્ણન કરી તેની મહત્તામાં વધારો કર્યો છે. અતિ પરિશ્રમ લઈને શોધખોળ પૂર્વક તૈયાર કરેલો તેમનો આ ગ્રંથ પુરાતત્ત્વવેત્તાઓ-વિદ્વાનો અને તીર્થપ્રેમી-ઓમાં આદરપાત્ર થઈ પડ્યો છે, તેમાં કંઈ શંકા નથી. શ્રીશંખેશ્વર તીર્થ સંબંધી ફોટાઓ, ફરમાનો, પંચતીર્થોનો નકશો, સુંદર છપાઈ, પાકું બાઈન્ડીંગ અને જેકેટને લીધે પુસ્તકની બાહ્ય આવૃત્તિ પણ મનોહર બની છે. આવા મહાન્ ગ્રંથને પ્રગટ કરવાનું અમને જે સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું છે, તે માટે અમે મુનિરાજ શ્રી. જયન્તવિજયજીના અત્યંત આભારી છીએ.

‘શંખેશ્વર મહાતીર્થ’ના બન્ને ભાગની સંયુક્ત પહેલી આવૃત્તિ ‘શ્રી વિજયધર્મસૂરિ જ્ઞેન ગ્રંથમાલા,’ ઉજ્જૈન (હાલ શિવપુરી) તરફથી વિ.સં. ૧૯૯૮ના ચૈત્ર માસમાં પ્રગટ થઈ હતી. શ્રદ્ધાલુ ભક્તિ-પ્રિય જનતા અને વિદ્વાનોમાં આ પુસ્તક ઘણું જ રુચિકર થઈ



ઇતિહાસવેત્તા ગ્રાંથમૂર્તિ  
મુનિરાજ શ્રી. જયંતવિજયભ

## પ્રકાશકનું નિવેદન

સ્વ. શાસ્ત્રવિશારદ જ્ઞેનાચાર્ય શ્રી. વિજયધર્મસૂરિ મહારાજના વિદ્વાન્ શિષ્યરત્ન શાન્તભૂતિ મુનિરાજ શ્રી. જયન્તવિજયજીના નામથી વિદ્યત-જગત લાગ્યે જ અબાણું હશે.

તેમની પ્રૌઢ લેખિનીથી લખાયેલ ૧ વિહાર-વર્ણન, ૨ આજ્ઞ (ગુજરાતી), ૩ પ્રાહ્મણવાકા, ૪ હેમચન્દ્ર-વચનામૃત, ૫ અર્બુદ પ્રાચીન જૈન લેખ સંદોહ, ૬ શંખેશ્વર મહાતીર્થ, ૭ અચલગઢ, ૮ હમ્મીરગઢ વગેરે અનેક મહત્વના ગ્રંથો અગાઉ પ્રગટ થઈ ચૂક્યા છે. ત્યારપછી તેમના આ મહાન ગ્રંથ શંખેશ્વર મહાતીર્થની બીજી આવૃત્તિ પ્રગટ કરતાં ખરેખર, અમને ખૂબ આનંદ થાય છે.

શ્રી. શંખેશ્વર અતિ પ્રાચીન, મહાપ્રભાવક અને મહત્વનું તીર્થ છે. ઇતિહાસવેત્તા મુનિરાજ શ્રી. જયન્તવિજયજીએ તે મહાતીર્થનું શુદ્ધ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ સુંદર વર્ણન કરી તેની મહત્તામાં વધારો કર્યો છે. અતિ પરિશ્રમ લઈને શોધખોળ પૂર્વક તૈયાર કરેલો તેમનો આ ગ્રંથ પુરાતત્ત્વવેત્તાઓ-વિદ્વાનો અને તીર્થપ્રેમીઓમાં આદરપાત્ર થઈ પડ્યો છે, તેમાં કંઈ શંકા નથી. શ્રીશંખેશ્વર તીર્થ સંબંધી ફોટાઓ, ફરમાનો, પંચતીર્થોનો નકશો, સુંદર છપાઈ, પાકું બાઈન્ડીંગ અને જેકેટને લીધે પુસ્તકની બાહ્ય આકૃતિ પણ મનોહર બની છે. આવા મહાન ગ્રંથને પ્રગટ કરવાનું અમને જે સહભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું છે, તે માટે અમે મુનિરાજ શ્રી. જયન્તવિજયજીના અત્યંત આભારી છીએ.

‘શંખેશ્વર મહાતીર્થ’ના બન્ને ભાગની સંયુક્ત પહેલી આવૃત્તિ ‘શ્રી વિજયધર્મસૂરિ જૈન ગ્રંથમાલા,’ ઉજ્જૈન (હાલ શિવપુરી) તરફથી વિ. સં. ૧૯૯૮ના ચૈત્ર માસમાં પ્રગટ થઈ હતી. ગ્રંથાલુ ભક્તિપ્રિય જનતા અને વિદ્વાનોમાં આ પુસ્તક ઘણું જ રુચિકર થઈ

પડવાથી ફક્ત દોઢ વર્ષની અંદર જ તેની તમામ નકલો ખલાસ થઈ ગઈ. ત્યારપછી આ પુસ્તકની ઘણી માગણી થતી હતી, પરંતુ વિશ્વ-સુદ્ધને અંગેની ભયંકર મોંઘવારી અને પેપર કંટ્રોલને લીધે અત્યાર સુધી આ પુસ્તકની ખીજ આવૃત્તિ છપાવવાનું કામ હાથમાં લઈ શકાયું નહોતું. જો કે અત્યારે પણ મોંઘવારી તો છે જ, પરંતુ આ પુસ્તક છપાવવામાં થોડી ઘણી સહાયતા મળી જવાથી અને લેખક મહાગજશ્રીએ આ પુસ્તક ફરી વાર સાઘંત વાંચી તેમાં ઘણો સુધારો તથા ઉમેરો કરી, તૈયાર કરીને અમને ૩-૪ મહિના પહેલાં જ આપ્યું. એટલે અમે બહુ શીઘ્રતાથી આ પુસ્તક છપાવી પ્રગટ કરીને જનસમાજ સમક્ષ રજૂ કરીએ છીએ.

પહેલી આવૃત્તિમાં આ પુસ્તકનો પહેલો અને ખીજો, — એ બન્ને ભાગો સાથે પ્રગટ થયા હતા. પરંતુ બન્ને ભાગોમાં ઘણો જ વધારો થયેલ હોઈ, પુસ્તકનું કદ મોટું થઈ જવાના ભયથી અને ખેમથી ફક્ત એક ભાગ જ ખરીદવા ઇચ્છનાર ગ્રાહકોને કિંમત આકરી પડે તેથી, બન્ને ભાગોને જુદા જુદા પ્રગટ કરવાનો વિચાર કરીને, હાલ દ્વિતીમાં પહેલો ભાગ અમો પ્રગટ કરીએ છીએ. જો પ્રેસની અનુ-કૂળતા થઈ જશે તો ખીજો ભાગ પણ નજદીકના ભવિષ્યમાં પ્રગટ કરવાની અમો ઉમેદ ધરાવીએ છીએ.

મુજપુર (રાધનપુર સ્ટેટ) નિવાસી દાનવીર, શેઠ મોહનલાલ પરશોતમદાસના સ્મરણાર્થે તેમના મુપુત્રો ધર્મપ્રિય, શ્રદ્ધાળુ શેઠ ગોદડ-ભાઈ અને શેઠ રતિલાલભાઈએ આ પુસ્તકની પાંચસો નકલો છપાવવા માટે રૂ. ૬૨૫)ની ઉદાર સહાયતા કરી છે, તેથી સંસ્થાના નિયમ પ્રમાણે પાંચસો નકલોમાં શેઠ મો. પ. ની છનો અને દૂકું જીવન-ચરિત્ર આપવાની અમે શેઠ ગોદડભાઈ પાસે માગણી કરી હતી. પરંતુ આમ દૂકું રકમની સખાવત કરીને જાહેરમાં આવવાનો ઘણો લાભ લઈ લેવાની તેમની બિલકુલ ઇચ્છા નહીં હોવાથી છબી વગેરે

આપવાની તેમણે ચોખ્ખી ના કહી, તેથી તેમના પિતાજીની છખી વગેરે અમો આમાં આપી શક્યા નથી. તે ઉપરાંત આ પુસ્તકમાં ખીજી આશરે બારસો રૂપિયાની પરચૂરણ પરચૂરણ સહાયતા મળી છે, આ સર્વ સહાયકોનો અમો આભાર માનીએ છીએ અને તેઓએ જ્ઞાનદાન આપી સાહિત્ય પ્રકાશનના કાર્યમાં અમોને ઉત્તેજન આપ્યું છે, તેનું અનુકરણ કરવા માટે અન્ય સખી ગૃહસ્થોને ભલામણ કરીએ છીએ.

આ પુસ્તક છપાવવામાં ઉપર લખ્યા પ્રમાણે સહાયતા મળી હોવાથી આ પુસ્તકની અમે લાગત કરતાં કાંઈક ઓછી (રૂ. ૧-૬-૦) કિંમત રાખી છે, તેમાં પણ શ્રી શંખેશ્વરતીર્થના કરખાનામાંથી ખરીદનારા યાત્રાળુઓ માટે તો ઘણી ઓછી એટલે માત્ર એક જ રૂપિયો કિંમત રાખી છે. મળેલી સહાયતા અને વેચાણથી બિપજેલી રકમમાંથી કુલ થયેલ ખર્ચ બાદ કરતાં જે કાંઈ વધારો રહેશે, તે રકમ ખીજાં પુસ્તકો છપાવવામાં અને જ્ઞાનકાર્યમાં જ વપરાશે.

આ પુસ્તકને શીઘ્રતાથી અને સુંદર રીતે તૈયાર કરી આપવા માટે, અમદાવાદનિવાસી ન્યાયતીર્થ તર્કભૂષણ પંડિત રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈ અને પંડિત જયભિખ્યુનો અમે અંતઃકરણથી આભાર માનીએ છીએ.

અંતમાં પૂજ્ય ગુરુદેવ અમને આવું આવું લોકોપયોગી ખીજું વધારે સાહિત્ય પ્રસિદ્ધ કરવાનું સામર્થ્ય અર્પે એ જ મહેચ્છા.

યક્ષરાદ શ્રીમણિમદ્રો વિજયતેતરમ્ ।

## કિંચિદ્ વક્તવ્ય

( બન્ને ભાગોનું સંયુક્ત; પહેલી આવૃત્તિનું )

ઉદ્ભવ—પાલજીપુરમાં એ માસુ પૂર્ણ કરીને ત્યાંથી વિ. સં. ૧૯૮૮માં સિદ્ધાચળજી જતાં માર્ગમાં મેત્રાણા, પાટણ અને ચાંપની યાત્રા કરી અમો શ્રી. શંખેશ્વરજી ગયા હતા. પરમ શાંતિદાયક આ તીર્થની યાત્રા કરતાં અમને અપૂર્વ આનંદ આવ્યો. આ તીર્થ અતિ પ્રાચીન અને અપૂર્વ પ્રાભાવિક હોવા છતાં અહીંની ઐતિહાસિક અને વાર્તામાનિક તમામ હકીક્ત યાત્રાળુઓના જાણવામાં આવે એવું કંઈ પણ સાધન નહિ હોવાથી<sup>૧</sup> ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી અને એક ભોમિયાની ગરજ સારે તેવું, આ તીર્થના અંગે એક પુસ્તક લખવાનો વિચાર મને ઉદ્ભવ્યો. અહીંના તે વખતના મુનીમ શાહ વાડીલાલ દેવસીમાઈ સીબડીવાળા ( જેઓ હાલ ભોયણી તીર્થમાં મુનીમ છે ) અને રાધનપુરનિવાસી શ્રીયુત વૃદ્ધિલાલ મનનલાલ વીરવાડિયાની આ માટે વિશેષ પ્રેરણા થવાથી, વિહારની તાકીદ હોવા છતાં, બાર દિવસની અહીં રિયરતા કરીને આ તીર્થ સંબંધી ધણી ખરી નોંધા કરી લીધી. જરૂરી કેટલાક શિલાલેખો પણ ઉતારી લીધા. ત્યાંથી વિહાર કર્યા બાદ અંધો અને ભંડારોમાં શ્રી. શંખેશ્વરજી સંબંધીનું અન્વેષણ કરવાનું ચાલુ રાખ્યું. વિ. સં. ૧૯૯૦માં અમદાવાદમાં મળેલ મુનિસન્મેલન પૂર્ણ થતાં ત્યાંથી વિહાર કરીને રાધનપુર ચોમાસુ કરવા

૧. શ્રીયુત મણિલાલ ન્યાયચંદ શાહે લખેલ “ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ ” નામક એક પુસ્તક જેન સસ્તી વાંચનમાલા તરફથી પહેલાં પ્રગટ થયું હતું, જે હાલ અવલબ્ધ છે. એ પુસ્તક નવલકથા ચા વાર્તા રૂપે હતું, જ્યારે આ પુસ્તક તેનાથી જુદી જ રહે, ધણી જ સોધખોળપૂર્વક, ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી લખાયેલું છે.

જતાં અને ત્યાં ચોમાસું પૂર્ણ કરીને ત્યાંથી પાછા ફરતાં સં. ૧૯૯૨  
માં આ તીર્થની યાત્રા કરી હતી. તે વખતે અહીં બે-ત્રણ માસની  
સ્થિરતા કરી, અહીંથી ઝીંઝૂવાડા, ઉપરિયાળા અને સમી સુધી વિહાર  
(ભ્રમણ) કરી આવીને શંખેશ્વરજી જવાના રસ્તાઓ અને તેમાં વચ્ચે  
આવતાં તમામ ગામોની હકીકત મેળવી લીધી. તે દરમ્યાન અહીંના  
જૂના તથા નવા મંદિરના બાકી રહેલા તમામ શિલાલેખો ઉપરાંત  
'ધર્મશાળા અને સરઘ' (સુરભી)ના શિલાલેખો પણ ઉતારી લીધા.  
આમાં આપેલ મૂર્તિઓની સંખ્યા, વ્યવસ્થા, મેળા વગેરેની વિશેષ  
હકીકત પણ સં. ૧૯૯૧માં લખી લીધી હતી. ત્યારપછી કરાંચીથી  
પાછા ફરતાં કચ્છમાં થઈ, આદીસરનું રણુ જિતરી કાઠિયાવાડ જતાં  
સં. ૧૯૯૫ના વૈશાખ માસમાં આ તીર્થની યાત્રા કરી હતી. તે  
વખતે ચમત્કારે સંબંધી દંતકથાઓ અને જાણવા યોગ્ય બીજી વિશેષ  
હકીકતો નોંધી લીધી હતી. તથા ખારસોલ તળાવ, ઝંડકૂવો,  
બગીચો, ઉંટવાળિયું ખેતર વગેરે સ્થાનોની માહિતી મેળવી હતી.  
દરેક વખતે વિશેષ હકીકત જાણવામાં આવી તે નોંધી લીધી હતી.  
'શ્રી અર્બુદ પ્રાચીન જૈન લેખ સંદોહ 'નું કાર્ય પૂર્ણ થતાં આ પુસ્તક  
લખવાનું કામ હાથમાં લેવામાં આવ્યું હતું, અને શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વ-  
પ્રભુજીના અધિષ્ઠાયક દેવોની પ્રસન્નતાથી જ તે કામ આજે પૂર્ણ થઈ  
અંતરૂપે પ્રસિદ્ધ થાય છે.

**પદ્ધતિ**—આ પુસ્તકના બે ભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. તેમાં  
પહેલા ભાગમાં આ તીર્થનું ઐતિહાસિક અને વર્તમાનકાલિક વર્ણન  
આપવામાં આવ્યું છે. આ પ્રથમ ભાગમાં ૧૬ પ્રકરણ આપવામાં  
આવ્યાં છે. તે પ્રકરણોનાં નામ ઉપરથી જ તેમાં શું હકીકત આપી  
છે, તે સમજી શકાય તેમ છે. તેની પછી ત્રણ પરિશિષ્ટો આપ્યાં  
છે. તેમાંના પહેલા પરિશિષ્ટમાં અહીંના તમામ (૬૫) શિલાલેખો  
ગુજરાતી ભાષાંતર સાથે આપેલા છે. બીજા પરિશિષ્ટમાં શંખેશ્વરજીની  
પંચતીર્થા અને માર્ગમાં આવતાં ગામોની હકીકત અને ત્રીજામાં શ્રી



શંખેશ્વરજીની ત્રણ પ્રદક્ષિણા અને તેમાં આવતાં ગામોનું વર્ણન આપેલું છે. તેને છેડે થોડી પુરવણી. અને પુરવણીનું અનુસંધાન આપેલ છે. પ્રકરણો છપાઈ ગયા પછી જે જાણવામાં આવ્યું તે આ પુરવણીમાં આપેલ છે.

ખીજા ભાગના ૧ પ્રાકૃત-સંસ્કૃત વિભાગ, ૨ પ્રાકૃત-સંસ્કૃત ઉદ્ધૃત વિભાગ, ૩ ગુજરાતી-હિન્દી વિભાગ અને ૪ ગુજરાતી-હિન્દી ઉદ્ધૃત વિભાગ — આમ મુખ્ય ચાર વિભાગો પાડવામાં આવ્યા છે. તે દરેકમાં થોડા થોડા પેટા વિભાગો પણ રાખવામાં આવેલ છે. જે જે વિભાગોનું મેટર છપાઈ ગયા પછી તે તે વિભાગોનું નવું મેટર પાછળથી મળ્યું તેને 'અનુપૂર્તિ' નામનો પાંચમો વિભાગ રાખીને વિભાગના અનુક્રમ પ્રમાણે આપવામાં આવ્યું છે અને અનુપૂર્તિનું મેટર પણ પ્રેસમાં મોકલી આપ્યા પછી જે કંઈ મેટર મળ્યું તે વિભાગના અનુક્રમ વિના જ તેને છેડે આપ્યું છે.

શ્રી શંખેશ્વરજી સંબંધી જે જે કલ્પો, સ્તોત્રો, સ્તુતિ, શ્લોકો, છંદ, સ્તવનાદિ સંપૂર્ણ કે અપૂર્ણ મળ્યું છે, તેને ખીજા ભાગમાં તે તે ભાષાના વિભાગમાં કૃતિઓ તરીકે આપેલ છે, અને ખીજા ગ્રંથોમાંથી શ્રી શંખેશ્વરજી સંબંધી જે જે ઉલ્લેખો મળ્યા આવ્યા તે, તે તે ભાષાના ઉદ્ધૃત વિભાગમાં આપેલ છે. આ ખીજા ભાગમાં સ્તુતિ-સ્તોત્રાદિ કૃતિઓ બધી મળીને કુલ ૧૨૪ અને ખીજા ગ્રંથો-માંથી ઉતારેલ ઉતારા ૬૦ આપેલા છે.

આમાં આપેલાં સ્તુતિ-સ્તોત્રાદિ કૃતિઓ અને ઉતારામાંથી ફેટલાંક આ તીર્થ સંબંધી ઐતિહાસિક સામગ્રી પૂરી પાડે છે, ફેટલાંક સ્તુતિપ્રધાન જ છે, ન્યારે ફેટલાંકમાંથી તે બન્ને વસ્તુ મળી આવે છે. આમાંની ફેટલીક સ્તુતિ-સ્તોત્રાદિ કૃતિઓ સુંદર રીતે કાવ્યની દૃષ્ટિથી રચાયેલી છે, ન્યારે ફેટલીક ભાષાની દૃષ્ટિએ સામાન્ય હોવા છતાં ભક્તિપ્રધાન જરૂર છે. સ્તોત્રાંક ૧૫૬ની કડી ૭થી ૧૨

વિશેષે કરીને ઉર્દૂ-ફારસી શબ્દોથી જ ભરપૂર છે, અર્થાત્ ઉર્દૂ ભાષાની કવિતાથી પ્રભુસ્તુતિ કરેલી છે.

૧૬મી શતાબ્દ પછીથી બનેલી અને લખાયેલી જૂની-નવી ગુજરાતી કે હિન્દી ભાષાની કૃતિઓમાં હસ્ત, દીર્ઘ, અનુસ્વાર અને બોડણી વગેરેની બહુ ભૂલો જોવામાં આવે છે. તેમાંની ખાસ ખાસ સ્થળે કવચિત્ જ ભૂલો સુધારી છે. બાકીની ભૂલો, માત્રામેળ, અનુપ્રાસ કે છંદોમાં ભંગ થઈ જવાના ભયથી તથા તેમાં કૃત્રિમતા ન આવી જાય એ માટે એમ ને એમ રહેવા દીધી છે.

૪૫ ગ્રંથોમાંથી ૬૦ ઉતારા લઈને આ પુસ્તકમાં આપેલ છે, તેમાંથી ૪૩ ગ્રંથોનો રચનાકાળ મળ્યો છે, જ્યારે ૨ ગ્રંથોનો મળ્યો નથી. જે જે ગ્રંથોનો રચનાકાળ મળ્યો છે, તે ગ્રંથોમાંથી સૌથી જૂનામાં જૂનો ગ્રંથ વિક્રમની પાંચમી શતાબ્દનો (શત્રુંજય માહાત્મ્ય-સ્તો. ૧૭) છે, અને નવામાં નવો ગ્રંથ સં. ૧૮૮૨માં રચાયેલો (પૃથ્વીચંદ્રચરિત્ર, ગદ્ય-સ્તો. ૧૭૪) છે. આમાં કદપ, સ્તુતિ, સ્તોત્ર, સ્તવનાદિ મળીને કુલ કૃતિઓ ૧૨૪ આપેલ છે, તેમાંથી ૮૫નો રચનાસમય મળ્યો છે, ૩૯નો મળ્યો નથી. જેનો રચનાસમય મળ્યો છે, તેમાં સૌથી પ્રાચીન ૧૩મી સદીની આસપાસની (આહ્વાદન મંત્રીકૃત શ્રી પાર્શ્વનાથ સ્તોત્ર, સ્તો. ૨૬) છે, અને નવામાં નવી કૃતિ મારા પૂજ્ય ગુરુદેવ સ્વર્ગસ્થ શ્રીમાન વિજયધર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજે સં. ૧૯૬૬ની આસપાસમાં રચેલ શ્રી શં. પા. તું સંસ્કૃત-અષ્ટક (સ્તો. ૧૨) અને સં. ૧૯૭૭ની આસપાસમાં બનાવેલ શં. પા. તું ગુજરાતી સ્તવન (સ્તો. ૧૦૭) છે. એટલે સં. ૧૯૭૭ સુધીની બનેલી કૃતિઓ આમાં આપેલી છે. પરંતુ સ્વર્ગસ્થ કવિઓની જ કૃતિઓ આમાં આપેલી છે; વિદ્યમાન કવિઓની સ્તવનાદિ એક પ્રભુ કૃતિ આમાં આપેલી નથી.

જે જે ગ્રંથોમાંથી ઉતારા લઈને આમાં આપ્યા છે, તે તે

અથોની (કર્તાનાં નામ સાથે), તથા જે જે કૃતિઓ આમાં આપી છે, તે તે કૃતિઓની (કવિઓનાં નામો સાથે) સાક્ષવાર અનુક્રમણિકા આમાં જુદી આપેલ છે. ૧૬ કવિઓની એક કરતાં વધારે કૃતિઓ આમાં આપેલી છે, જ્યારે બીજી દરેક કૃતિઓ (કે જેના રચયિતાનાં નામો મળ્યાં છે) ભિન્ન ભિન્ન કવિઓની રચેલી છે. ક્રમ ૧૩ કૃતિઓના કર્તાનાં નામો જાણવામાં આવ્યાં નથી, જે કૃતિઓ તથા કવિઓની સાક્ષવાર અનુક્રમણિકાથી જાણી શકાશે.

જૂની ગુજરાતી ભાષાનાં સ્તવનો વગેરે જે મળેલ છે તેને આમાં ગુજરાતી વિભાગમાં અને ગુજરાતી ટાઇપમાં જ આપેલ છે.

ખાસ હિન્દી ભાષાની કૃતિઓ મહુ ઓછી મળી છે; ક્રમ ૬૨ જ સ્તવનો મળ્યાં છે. તે બહુ થોડાં છે. વાંચી ગુજરાતી સ્તવનોને છેડે હિન્દી વિભાગમાં આપેલાં છે. હિન્દી ભાષાનું એક પદ પાછળથી મળેલું તે ગુજરાતીની સાથે આપેલું હોવાથી ગુજરાતી ટાઇપમાં આપ્યું છે.

આમાં આપેલા ઉતારા ઘણે ભાગે જાપેલા અથોમાંથી લીધેલા છે, જે જે અથોમાંથી લીધેલા છે, તે તે અથોનાં નામો તે તે સ્થળે આપેલાં છે.

સંપૂર્ણ કૃતિઓનો ઘણો ભાગ હસ્તલિખિત પ્રતિઓ પરથી ઉતારેલ છે, તેમાંની કાઈ કાઈ કૃતિઓ કદાચ એક યા વધારે સ્થળે જપાઈ પણ ગયેલ હશે. છતાં મેં જે જે બંડારની હસ્તપ્રત પરથી ઉતારેલ છે, તેનું જ નામ આપેલ છે. જે થોડા ભાગ જાપેલી પ્રતિઓ કે ખૂડા પરથી ઉતાર્યો છે, તેમાંથી કાઈ કાઈ કૃતિઓ કદાચ એક યા વધારે સ્થળે પણ જપાયેલ હશે. પરંતુ મેં જે પ્રતિ કે અંથ પરથી ઉતારેલ છે, તેનું જ નામ મુખ્ય રીતે આપ્યું છે; છતાં તે કૃતિ બીજા કાઈ અંથમાં જપાયાનું મારા જાણવામાં આવ્યું હશે, તો ત્યાં તે અંથનું નામ પણ જોડે આપી દીધેલ છે.

નાની નાની જાંઠ, સ્તુતિ, સ્તવન વગેરે મળીને કુલ ૧૬ કૃતિઓ

ઉતારતી વખતે તે ક્યા પુસ્તકમાંથી ઉતારી?—તેની નોંધ કરવી રહી! જઈ હોવાથી તે તે પુસ્તકોનું નામ તેની નીચે આપી શકાયું નથી. પ્રાયઃ આ કૃતિઓ બહુ પ્રચલિત હોઈ ઘણાં પુસ્તકોમાં છપાણી હશે, એમ બાણીને તે જેમાંથી ઉતારી હશે, તે પુસ્તકોનાં નામ લખી લેવાની તે વખતે જરૂર નહિ લાગી હોય, તેથી જ લખ્યાં નહિ હોય એમ લાગે છે.

મારા ધારવા પ્રમાણે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુજીનાં બીજાં ત્રીણો કરતાં શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથજીનાં સ્તુતિ-સ્તોત્રાદિ વધારે પ્રમાણમાં બન્યાં છે.

મેં તો ફક્ત ૭-૮ લંડાગેમાંથી જ સંગ્રહ કર્યો છે. હજુ નાના મોટા સેંકડો લંડાગે છે, તેમાં જોવાથી શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથજી સંબંધી અનેક કૃતિઓ મળી આવવાની સંભાવના છે. પરંતુ આ પુસ્તક બહુ મોટું થઈ જવાના ડરથી બીજા લંડાગે તપાસીને તેમાંથી સંગ્રહવાનું મારે મુલતવી રાખવું પડ્યું હતું.

આદિ, અંત કે મધ્યમાં મંગલાચરણ રૂપે શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુજીની સ્તુતિ જેમાં કરી હોય એવા ગ્રંથો તો ઘણા જ હશે. પણ મેં તો વાનકી રૂપે થોડાક ગ્રંથોનું મંગલાચરણ આમાં આપેલ છે. તે ઉપરાંત નાની મોટી કૃતિઓ પણ ઘણીજ હશે. આવી કેટલીક કૃતિઓની પ્રેસકોપી મારી પાસે મોજૂદ હોવા છતાં તે કૃતિઓ બહુ મોટી હોઈ, આ પુસ્તકનું કદ વધી જવાના ભયથી, તેને મેં આમાં આપેલ નથી.

**ભાવના—**અનેક વાર શંખેશ્વરજી જઈ, ત્યાં વધારે વખત સુધી સ્થિરતા કરી, ત્યાંની વર્તમાન સ્થિતિનો અનુભવ કરીને તથા અનેક ગ્રંથો અને શિલાલેખોનું અવલોકન કરીને તેમાંથી શંખેશ્વરજી સંબંધી ઐતિહાસિક વર્ણન મેળવીને તે બધું આ પુસ્તકના પહેલા ભાગમાં પ્રકરણો પાડીને આપવામાં આવ્યું છે. બ્યારે અનેક લંડાગે-

માની હસ્તલિખિત પ્રતિઓ કે પાનાંમાંથી તથા છયાયેલાં પુસ્તકો-  
માંથી પણ શ્રી શંખેશ્વરજી સંબંધીની કૃતિઓ મેળવી તેના વિભાગો  
પાડીને આ પુસ્તકના બીજા ભાગમાં આપેલ છે. તે ઉપરાન્ત પરિ-  
શિષ્ટો, શિક્ષાલેખો અને તેનું લાપાંતર વગેરે આપીને તથા વિષયાનુ-  
ક્રમશ્રિક્ષા, ગ્રંથો તેમ જ કૃતિઓની (કર્તાઓનાં નામો સાથે) સાદ્યવાર  
અનુક્રમશ્રિક્ષા, ઉપયોગમાં લીધેલા ગ્રંથોનાં નામ, સંકેતિક શબ્દોનો  
ખુલાસો વગેરે આપીને તેમ જ ત્યાંના ભગ્યજિનમંદિરનાં પંદર મનોહર  
ચિત્રો આપીને આ ગ્રંથને યથાસાધ્ય સુંદર અને ઉપયોગી બનાવવા  
અયતન કર્યો છે. આ તીર્થ પર શ્રદ્ધા અને ભક્તિ રાખનારા સન્નજનોને  
તો આ ગ્રંથ ઉપયોગી થશે જ; ઉપરાન્ત ગ્રામીન ભાષા, રીત-રિવાજો,  
શિક્ષાલેખો, કૃતિઓ અને ગ્રામ્ય વિદ્યા ઉપર પ્રેમ ધરાવનારા અને  
તેને જાણવાની ઇચ્છા ધરાવનારા સન્નજનોને પણ આ ગ્રંથ થોડે  
ધણે અંશે ઉપયોગી થશે, એમ હું માનું છું. શ્રી શંખેશ્વરજીની યાત્રાએ  
જનારા યાત્રાળુઓને આ પુસ્તક ત્યાંની બધી માહિતી પૂરી પાડતું  
હોવાથી સહાયક થશે જ, પરંતુ આ પુસ્તકને ઘરે બેઠાં બેઠાં વાંચ-  
નારાઓને પણ શ્રી શંખેશ્વરજીની યાત્રાનો આનંદ થોડે ધણે અંશે  
તો જરૂર મળશે જ. આ રીતે આ પુસ્તક જ્ઞેન-અજ્ઞેન સમાજને  
થોડે ધણે અંશે પણ ઉપયોગી થશે, તો હું મારો પરિશ્રમ સફળ  
થયો માનીશ.

સમસ્ત જ્ઞેન સમાજની, તેમાં પણ ખાસ કરીને રાધનપુર,  
પાટણ અને શંખેશ્વરની આસપાસનાં ગામોના જ્ઞેનોની આ તીર્થ  
પર વિશેષ શ્રદ્ધા અને ભક્તિ હોવાથી આ પુસ્તકની પહેલી આવૃત્તિ  
જલદીથી ખજાસ થઈ જવાની સંભાવના હોવાથી આની બીજી  
આવૃત્તિ તાકીદે બહાર પાડવી પડશે, એમ લાગે છે. જો એમ થશે  
તો તે દરમિયાન શ્રી શંખેશ્વરજી સંબંધી જે કોઈ વિશેષ હકીકત  
અને નવી નવી કૃતિઓ પ્રાપ્ત થશે, તે પણ તેમાં દાખલ કરવામાં  
આવશે.

જો અનુકૂળ સંયોગો પ્રાપ્ત થશે તો આ પુસ્તકના પહેલા ભાગમાંથી સંક્ષેપમાં ઐતિહાસિક વર્ણનની અને બીજા ભાગમાંથી પ્રચલિત કૃતિઓને ચૂંટી કાઢીને તેની નાની નાની ટ્રેક્ટ ખૂટા પ્રગટ કરાવવાની ભાવના છે.

ધન્યવાદ—આ પુસ્તકના મેટરને સુંદર રીતે ગોઠવવામાં, મુદ્ર સંશોધનમાં અને પુસ્તકને દરેક રીતે આકર્ષક બનાવવાના કાર્યમાં પૂર્ણ સહકાર આપનાર સાયલા (હાલ અમદાવાદ) નિવાસી ન્યાય-તીર્થ તર્કભૂષણ પં. રતિલાલ દીપચંદ દેશાઈને, ભંડારો અને ગ્રંથો-માંથી કૃતિઓ તથા ઉતારા મેળવવામાં સહાય કરનાર મુનિ વિશાલ-વિજયજીને, ઘણા ગ્રંથોના કર્તા તથા તેનો રચનાકાળ મેળવવામાં સહાય કરનાર પંડિતવર્ય લાલચંદ્ર ભગવાનદાસ ગાંધીને, શુદ્ધિપત્રક બનાવી આપનાર લોંગડી (ભાવનગર સ્ટેટ) નિવાસી વ્યાકરણતીર્થ પંડિત અમૃતલાલ તારાચંદને, મૂ. ના. શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુજીના એક જ જાતના બે અલભ્ય જૂના ફોટા મેળવી આપનાર રામનપુરનિવાસી શ્રીયુત જેશિંગલાલ નેમચંદ ધામીને, સેવાભાવે શ્રી પંચતીર્થીનો નકશો બનાવી આપનાર વળાનિવાસી ભાવનગર સ્ટેટના એન્જીનીયર શ્રીયુત મહેતા શાંતિલાલ ગંભીરચંદ રાયચંદને, જે જે ભંડારોની હસ્તપ્રતિઓ પરથી કૃતિઓ ઉતારીને આમાં આપવામાં આવી છે, તે તે ગ્રંથોના કર્તા, સંગ્રાહકો, સંપાદકો અને પ્રકાશકોને, તેમ જ આ પુસ્તકને અંગે શ્રી શંખેશ્વરજીમાં દરેક બાબતોની માહિતી મેળવવામાં મદદ આપનારા અને આ પુસ્તક લખાતું હતું તે દરમિયાન વખતો વખત જે જે બાબતોના ખુલાસા પૂછવામાં આવતા તેના વિગતવાર ચીવટથી જવાબ આપનારા શ્રી શંખેશ્વરજી કારખાનાના હાલના મુખ્ય મુનીમ વસોવાળા શા. બાલાભાઈ જોષીતા-દાસ, દોસી સરૂપચંદ મોમાયા કીલીદાર, શા. જીવરામ વખતચંદ આંગી કારકુન અને પલાંસવા (કચ્છ વાગડ) વાળા શા. અદેસજી મંગળજી વાસણુ-ગોદડાં કારકુન તેમ જ હરકોઈ રીતે પણ આમાં

મદદ આપનારા ખીજ સજ્જનોને ધન્યવાદ આપવાનું મારે બૂલવું ન જોઈએ.

આ પુસ્તકમાં શંખેશ્વરના જિનમંદિરનાં જુદાં જુદાં સુંદર ચિત્રો આપ્યાં છે, તેની સાથે શ્રી મૂળનાયકજી ભગવાનનું સુંદર ચિત્ર આપવાની ઘણી જ ઇચ્છા હતી. પણ શ્રી. જોશિંગજીલાખામી ખાસેથી મળેલ જૂના ફોટા ઉપરથી સારો જ્યોત્ક બની શકે એમ ન હોવાથી અને શંખેશ્વર તીર્થની પેઢીવાળાને તથા અમદાવાદની કમિટીને પુછાવવા છતાં નવો ફોટો લેવાની રજા ન મળવાથી એ ઇચ્છા જતી કરવી પડી છે.

અંતે—પૂજ્યપાદ મારા હાલગુરુ અને પૂજ્યપાદ મારા ગુરુ-વર્યની અસીમ કૃપાથી આ પુસ્તકને પૂર્ણ કરીને હું જૈન સમાજ સમક્ષ રજૂ કરવા ભાગ્યશાળી થયો છું. તેમના અગ્રહને વારંવાર નમન કરતો અને શ્રી શંખેશ્વરજી સંબંધી તથા ખીજાં તીર્થો સંબંધી પણ આથીયે સુંદરતમ સાહિત્ય તૈયાર કરીને પ્રગટ કરાવવાનું સામર્થ્ય અર્પે એી તે પૂજ્યો પ મેં પ્રાર્થના કરતો હું મારું વક્તવ્ય અહીં જ સમાપ્ત કરું છું ॐ શાંતિ શાંતિ: શાંતિ: ।

વલ્લભીપુર વળા (ઠાઠિયાવાડ)

જ્ઞાનપત્રમી

વીર સં. ૨૪૬૮, ધર્મ સં. ૨૦

વૃદ્ધિ-ધર્મ-ચગણાપાસક-

મુનિ જયંતવિજય

## ખીજી આવૃત્તિનું કિંચિદ્ વસ્તવ્ય

આ પહેલા લાગની પહેલી આવૃત્તિમાં ૧૬ પ્રકરણો આપ્યા હતાં, અને ‘શ્રી શંખેશ્વરતીર્થની પંચતીર્થી’ તથા ‘શ્રી શંખેશ્વર તીર્થની ત્રણ પ્રદક્ષિણા’ આ બંને વસ્તુઓ, તેમાં આવતાં ગામોની વિશેષ હકીકત સાથે, ખીજી અને ત્રીજી પરિશિષ્ટોમાં આપેલી હતી. તે વસ્તુઓ ત્યાંથી કાઢી લઈને સત્તરમા તથા અઠારમા પ્રકરણ તરીકે આમાં આપી છે, એટલે પહેલા લાગની આ ખીજી આવૃત્તિમાં કુલ ૧૮ પ્રકરણો આપ્યાં છે. પછી પહેલા પરિશિષ્ટમાં આ મંદિરના તમામ (૬૭) શિલાલેખો અને તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર આપ્યું છે. ખીજી પરિશિષ્ટમાં શંખેશ્વર ગામ સંબંધી બે ફરમાનોની છબીઓ, ફરમાનોનું ફારસી ભાષાનું લખાણ અને તેનું લિપ્યન્તર, તેમ જ તે અંગેના ઇંગ્લીશ નિબંધ અને તે નિબંધનું ગુજરાતી ભાષાંતર આપ્યું છે. આ બે ફરમાનોની છબીઓ તથા એના ઉપરનું અંગ્રેજી લખાણ ખાનબહાદુર એમ. એસ. કામિસરીયેટ M. A., I. E. S. (Ret)—એમણે “ધી જર્નલ ઓફ ધી યુનિવર્સિટી ઓફ બોમ્બે” ના પુસ્તક ૯, ભાગ ૧ના જુલાઈ ૧૯૪૦ના અંકમાં ‘ઇમ્પીરિયલ મુગલ ફરમાન્સ ઇન ગુજરાત’ એ મથાળા નીચે અંગ્રેજીમાં લખેલ નિબંધમાંથી લેવામાં આવેલ છે. અને ત્રીજી પરિશિષ્ટ-માં ‘પુરુષાદાનીય શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાન અષ્ટોત્તરશતનામાષ્ટક’ નામની કવિતા આપી છે.

પહેલી આવૃત્તિમાં પરિશિષ્ટોને છેડે ‘પુરવણી’ અને તેની પછી પુરવણીનું અનુસંધાન આપ્યું હતું, તે ખીજી આવૃત્તિમાંથી કાઢી નાંખીને તેનું લખાણ યથાયોગ્ય રીતે પ્રકરણોમાં સૌ સૌને સ્થાને ગોઠવી દીધું છે. તેમ જ પહેલી આવૃત્તિ પ્રગટ થયા પછી આજસુધીમાં શ્રીશંખેશ્વરજી સંબંધી જે કંઈ નવું જાણવાનું મળ્યું તે આમાં યથાયોગ્ય સ્થાને દાખલ કરેલ છે. અને સ્તુતિ-સ્તોત્રાદિ



નવી કૃતિઓ પણ ઘણી મળી છે, તે ખીજ ભાગની ખીજ આવૃત્તિમાં દાખલ કરવામાં આવશે.

એકંદરે પહેલી આવૃત્તિ કરતાં આ ખીજ આવૃત્તિમાં ઘણો સુધારો અને વધારો થયો છે. પહેલી આવૃત્તિમાં આ તીર્થ સંબંધી ૧૫ છબીઓ છૂટી છૂટી આપી હતી, જ્યારે આમાં ૧૬ છબીઓ એક સાથે જ આલ્પમ તરીકે આપી છે. તે ઉપરાંત પૂજ્ય ગુરુવર્યોની બે અને બે ફરમાનોની બે છબીઓ આપી છે. યાત્રાળુઓની સગવડતાની ખાતર અથમાલાએ, પંચતીર્થીના નકશા સાથે, આલ્પમની જૂદી નકલો પણ છપાવીને પ્રગટ કરી છે.

પહેલી આવૃત્તિના વક્તવ્યમાં લખ્યું હતું તેમ, આ પહેલા ભાગના ઐતિહાસિક આદિ વર્ણનની સંક્ષિપ્ત ખૂંક, અને ખીજ ભાગમાંથી બહુ પ્રચલિત સ્તવન-ચેત્યવંદન-સ્તુતિ આદિના સંગ્રહની નાની ખૂંક પણ અલગ પ્રગટ કરવાની ભાવના છે. અનુકૂલ સંજોગો પ્રાપ્ત થશે તો એ કાર્ય પણ જલદીથી બની આવશે. હિતિ શમ્ ।

મુનિ જયંતવિજય

## અ નુ ક્ર મ ભિ કા

પ્રકાશકનું નિવેદન વગેરે : કુલ પૃષ્ઠ ૩૬

સમર્પણ	...	...	...	...	૫
શ્રી. વિજયધર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજની સ્તુતિ	...	...	...	...	૬
શ્રી. વૃદ્ધિચંદ્રજી મહારાજની સ્તુતિ	...	...	...	...	૭
પ્રકાશકનું નિવેદન	...	...	...	...	૯
કિંચિદ્ વક્તવ્ય	...	...	...	...	૧૨
ખીજી આવૃત્તિનું કિંચિદ્ વક્તવ્ય	...	...	...	...	૨૧
અનુક્રમભિકા	...	...	...	...	૨૩
સાંકેતિક શબ્દોનો ખુલાસો	...	...	...	...	૨૮
શુદ્ધિપત્રક	...	...	...	...	૨૯
ઉપયોગમાં લીધેલા ગ્રંથોની યાદી	...	...	...	...	૩૦
આ પુસ્તક છપાવવામાં અગાઉથી સહાયતા આપનારા સજ્જનોનાં મુખ્યારક્ષ નામો	...	...	...	...	૩૩
યાત્રાગુઓએ તીર્થયાત્રામાં પાળવાના સામાન્ય નિયમ	...	...	...	...	૩૫

ભાગ પહેલો : ઇતિહાસ વર્ણન આદિ : કુલ પૃષ્ઠ ૨૩૬

પ્રકરણ પહેલું : તીર્થ	...	...	...	...	૩
પ્રકરણ બીજું : શંખેશ્વર ગામ	...	...	...	...	૫
ગામની પ્રાચીનતા અને જાહોજલાલી	...	...	...	...	૬
શંખેશ્વરની વસ્તી	...	...	...	...	૯
શંખેશ્વર ગામમાં જૈન વસ્તી	...	...	...	...	૧૦
પ્રકરણ ત્રીજું : રસ્તા	...	...	...	...	૧૨
તાજ કલમ	...	...	...	...	૨૨
પ્રકરણ ચોથું : તીર્થની ઉત્પત્તિ	...	...	...	...	૨૭

પ્રકરણ પાંચમું : મૂર્તિની ઉત્પત્તિ અને તેનો પ્રાચીન ઇતિહાસ	૩૮
આ મૂર્તિની ઉત્પત્તિ	૩૮
આ મૂર્તિનો ઇતિહાસ	૪૭
પ્રકરણ છઠ્ઠું : પ્રભાવ-માદાત્મ્ય	૫૨
પ્રકરણ સાતમું : ચમત્કાર	૬૧
પ્રકરણ આઠમું : અધિષ્ઠાપક દેવો	૭૨
પ્રકરણ નવમું : યાત્રા	૮૩
સંઘ સાથે મુનિરાજો	૮૩
ગૃહસ્થ સધા	૮૮
મુનિરાજો...	૯૧
ગૃહસ્થો	૯૩
પ્રકરણ દસમું : છલોદાર	૯૬
૧ મંત્રી સન્નિવન શેડનો ઉદ્ધાર	૯૬
૨ મહામાત્ય વરતુપાલ-તેજપાલનો ઉદ્ધાર	૯૯
૩ રાણા દુર્જનરાણનો ઉદ્ધાર	૧૦૦
ઝંકડૂવો	૧૦૨
૪ શ્રી, વિજયસેનસુરિ-પ્રતિષ્ઠિત ઉદ્ધાર...	૧૦૩
જૂના મંદિરની રચના	૧૦૪
જૂના મંદિરનો ભાગ	૧૦૫
જૂના મંદિરના ખંડિયેરની સ્થિતિ	૧૦૮
જૂના મંદિરના લેખો	૧૦૯
૫ પાંચમો છલોદાર (ઉદ્ધાર)	૧૧૦
પ્રકરણ અગિયારમું : નવું મંદિર	૧૧૩
નવા મંદિરની રચના	૧૧૫
મંદિરમાંનું આરત્નનું કામ	૧૧૭
મંદિરમાં થયેલું નવું કામ	૧૧૮

દેરીઓની ફરી પ્રતિષ્ઠા	...	...	...	૧૧૮
વર્ષગાંઠ	...	...	...	૧૧૯
મંદિરના શિલાલેખો	...	...	...	૧૨૦
શૃંગારચોકીની બહાર	...	...	...	૧૨૦
કરણુ બારમું : મૂર્તિસંખ્યા અને વિશેષ હકીકત	...	...	...	૧૨૨
ગર્ભાગાર (મૂળ ગભારો)	...	...	...	૧૨૨
અન્ને ગભારા	...	...	...	૧૨૨
દેવકુલિકાઓ-દેરીઓ	...	...	...	૧૨૩
કરણુ તેરમું : ધર્મશાલા અને બીજાં મકાનો	...	...	...	૧૩૪
અન્ય મકાનો	...	...	...	૧૪૧
જૈન ઉપાશ્રય	...	...	...	૧૪૨
જૈન પુસ્તકાલય	...	...	...	૧૪૨
ચખૂતરો	...	...	...	૧૪૩
નગારખાનું	...	...	...	૧૪૩
જૈન ભોજનશાળા	...	...	...	૧૪૪
કરણુ ચૌદમું : બગીચા અને ગોચર જમીન	...	...	...	૧૪૬
બગીચો (નં. ૧)	...	...	...	૧૪૬
બગીચો (નં. ૨)	...	...	...	૧૪૬
બગીચો (નં. ૩)	...	...	...	૧૪૭
ગોચર જમીન	...	...	...	૧૪૭
કરણુ પંદરમું : મેળા અને રાજ્યપ્રેમ	...	...	...	૧૪૯
મેળા	...	...	...	૧૪૯
રાજ્યપ્રેમ	...	...	...	૧૫૩
દાણુ મોક	...	...	...	૧૫૪
શિકારની સખત મનાઈ	...	...	...	૧૫૫

પ્રકરણ સોળમું : વહીવટ અને વ્યવસ્થા	...	...	૧૫૬
વહીવટ	...	...	૧૫૬
વ્યવસ્થા	...	...	૧૫૮
પેટીનું નામ	...	...	૧૫૮
સગવડ	...	...	૧૬૦
આવક-ખર્ચ	...	...	૧૬૧
સખાવત	...	...	૧૬૩
જરૂરિયાત	...	...	૧૬૪
પ્રકરણ સત્તરમું : શંખેશ્વરજીની પંચતીર્થી	...	...	૧૬૬
ચક્કર પહેલું-ઉત્તર દિશાનું	...	...	૧૬૬
ચક્કર બીજું-દક્ષિણ દિશાનું	...	...	૧૭૩
પ્રકરણ અઠારમું : શ્રી. શંખેશ્વરજીની પ્રદક્ષિણા	...	...	૧૭૭
બાહ્ય-લઘુ પ્રદક્ષિણા	...	...	૧૭૭
મધ્યમ પ્રદક્ષિણા	...	...	૧૮૦
ઉત્કૃષ્ટ-મોટી પ્રદક્ષિણા	...	...	૧૮૦
ઉપસહાર	...	...	૧૮૧
પરિશિષ્ટ ૧ : શિલાલેખો	...	...	૧૮૨
નવા મંદિરના લેખો	...	...	૧૮૨
ધાતુપ્રતિમાના લેખો	...	...	૧૮૫
જૂના મંદિરના લેખો	...	...	૧૮૮
ધર્મશાલા વગેરેના લેખો	...	...	૧૯૩
સરખના લેખો	...	...	૧૯૫
શિલાલેખોનું અવલોકન	...	...	૧૯૭
નવા દેરાસરના લેખો (અનુવાદ)	...	...	૧૯૮
ધાતુપ્રતિમાના લેખો (અનુવાદ)	...	...	૨૦૨
જૂના દેરાસરના લેખો (અનુવાદ)	...	...	૨૦૫

ધર્મશાલા વગેરેના લેખો ( અનુવાદ ) ...	...	૨૧૧
સુરભી-સરઈના લેખો ( અનુવાદ ) ...	...	૨૧૩

પરિશિષ્ટ ૨ : શ્રીમાન્ શાંતિદાસ શેઠને શંખેશ્વર ગામના

ધજ્જરા માટે મળેલાં બે બાદશાહી ફરમાનો	...	૨૧૭
પ્લેટ નં. ૧૩નું ફરમાન ...	...	૨૧૮
પ્લેટ નં. ૧૩ના ફરમાનનું લિખ્યન્તર ...	...	૨૧૯
પ્લેટ નં. ૧૪નું ફરમાન ...	...	૨૨૦
પ્લેટ નં. ૧૪ના ફરમાનનું લિખ્યન્તર...	...	૨૨૧
ફરમાનનું ખા. બ. કામિસરિયેટ કરેલું અંગ્રેજી	...	...
લાખાન્તર અતે વિવેચન ...	...	૨૨૨
ખા. બં. કામિસરિયેટના અંગ્રેજી લખાણનું	...	...
ગૂજરાતીમાં લાખાન્તર ...	...	૨૨૭

પરિશિષ્ટ ૩ : શ્રી. પાર્શ્વનાથ-અષ્ટોત્તરશતનામાષ્ટક ... ૨૩૩

ચિત્રમય શંખેશ્વર : શંખેશ્વરતીર્થનાં સોળ ચિત્રોનો સંપૂર્ણ : અંતમાં	...	...	...	૧૬૬
શંખેશ્વરની પંચતીર્થોનો નકશો	...	...	...	૨૧૭
બે ફરમાનોનાં ચિત્રો	...	...	...	...

# સાંકેતિક શબ્દોનો ખુલાસો

અં०=અંક

આ. શ્રી. સા. વિ. સ્વ. જ્ઞાન-  
ભંડાર=આચાર્ય શ્રી. જ્ઞાન-  
વિમલસુરિ જ્ઞાનભંડાર

ઐ० ગુ० હં०=ઐતિહાસિક ગુજ-  
રાતી હસ્તલિખિત

ઐન શ્વે० કો०=ઐન શ્વેતામ્બર  
કોન્ફરન્સ

તા०=તારીખ

ત્રિ० શં પુ० ચરિત્ર=ત્રિપૃષ્ઠિશલાકા-  
પુરુષચરિત્ર

નં०=નંબર

પરિ०=પરિશિષ્ટ

પં०=પંચાસ, પડિત

પુ०=પુસ્તક

પૃ०=પૃષ્ઠ

પ્ર०=પ્રકાશ, પ્રકરણ, પ્રકાશક

ભા०=ભગવાન

ભા०=ભાગ

મુ.મ.=મુનિમહારાજ

મૂ०=મૂર્તિપૂજક

મૂ० નાંજી=મૂલનાયકજી

ફા. =ફિયા

લે०=લેખ (શિક્ષાલેખ)

વં०=વદિ

વિ. સં.=વિક્રમસંવત

વૈ०=વૈશાખ

શંખે०=શંખેશ્વર

શા०=શાહ

શુ०=શુદ્ધિ

શ્લો.=શ્લોક

શ્વે०=શ્વેતામ્બર

સં.=સંવત (વિક્રમસંવત)

સ્તોત્ર=સ્તોત્ર

સ્વ.=સ્વર્ગસ્થ

શિક્ષાલેખોમાં આવતા સાંકેતિક શબ્દોનો ખુલાસો આ પ્રમાણે સમજવો—

કા० = કારિત

દો० = દોષી

દ્વિ० = દ્વિતીય

પ્ર. = પ્રથમ, પ્રતિષ્ઠિત

પ્રતિ. = પ્રતિષ્ઠિત

ચા० = ચાર્ડ

મા० = માર્યા

આ० = આદ્ય

થા० = થાવક

થે. = થેણી

સં = સપ્તમી

સો. = સોની

## શુદ્ધિ પત્રક

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૯	૨	પરિપાર	પરિવાર
૪૫	૨૪	જિનપ્રભુસૂરિ	જિનપ્રભસૂરિ
૪૭	૧૫મી	પંક્તિ તરીકે હેડીંગ ઉમેરવું: આ મૂર્તિનો પ્રાચીન ઇતિહાસ.	
„	૧૮	બંબની	તે બિંબની
„	૨૧	વમાનિક	વૈમાનિક
૫૮	૧૧	સ્તવનમાં	સ્તવનમાં )
૬૦	૧૦	અહિક	ઐહિક
૬૪	૨૪	ગુરા	ગુરૌ
૭૧	૭	વિભાગ	( વિભાગ
૧૦૩	૨૦	બંધાવ્યું	બંધાવ્યું ૬૪
૧૦૭	૧૬	ગંગાધરનિવાસી	ગંધારનિવાસી
૧૧૦	૮	પાંચમો જીર્ણોદ્ધાર	૫ પાંચમો ઉદ્ધાર
૧૧૬	૪	શંગાર	શૃંગાર
૧૨૮	૧૧	વશાખ	વૈશાખ
૧૩૮	૫	માહિના	મહિના
૧૫૩	૨૪	હોય	હોવા
૧૭૫	૨	ઝનાબાદ	ઝૈનાબાદ
૧૮૬	૧૧	( ૧૬ )	( ૧૭ )
૨૧૪	૧૯	૧૭૭૨ના	૧૭૨૨ના
૨૨૬	૧૦	blind	kind

ઉપર મુખ્ય મુખ્ય અશુદ્ધિઓ આપવામાં આવી છે. આ ઉપરાંત છાપતી વખતે રેફ, હસ્વધ, દીર્ઘધ, અનુસ્વાર વગેરે જોડી જવાના કારણે થયેલી અશુદ્ધિઓ આગળ-પાછળના અનુસંધાનથી સુધારી શકાય એમ છે.



# આ પુસ્તકના બન્ને ભાગ માટે ઉપયોગમાં લીધેલા ગ્રન્થોની યાદી

- ૧ અષ્ટોત્તરી તીર્થમાળા
- ૨ અમરસેન જયસેન રાસ
- ૩ અભિધાનચિંતામણિ સટીક
- ૪ અંચલગચ્છીય પંચપ્રતિ-  
ક્રમણુસૂત્ર
- ૫ અંચલગચ્છીય બૃહત્ પદ્મ-  
વલી, ભાષાન્તર
- ૬ ઉપદેશકલ્પવલી
- ૭ ઉપદેશપ્રાસાદ, ભા. ૧
- ૮ ઉપદેશપ્રાસાદ, ભા. ૪
- ૯ ઉદયદીપિકા
- ૧૦ ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રવૃત્તિ (પં.  
ભાવવિજય ણિણ)
- ૧૧ ઐતિહાસિક રાસ સંગ્રહ,  
ભા. ૩ (ય. વિ. ગ્રં.)
- ૧૨ કલ્પસૂત્ર મૂળ, પાર્શ્વ. ચ.
- ૧૩ કાલલોકપ્રકાશ
- ૧૪ ગુર્જર સાહિત્ય સંગ્રહ
- ૧૫ ગુજરાતનાં ઐતિહાસિક  
સાધનો, વિભાગ ૧-૨
- ૧૬ ચક્રવર્તી મહાપુરિસ ચરિત્ર  
પ્રાકૃત (શીલાંકચાર્ય)
- ૧૭ ચૈત્યવંદન-સ્તુતિ-સ્તવનાદિ  
સંગ્રહ ભા. ૧ (ચિ. કું.)

- ૧૮ ચૈત્યવંદન-સ્તુતિ-સ્તવનાદિ  
સંગ્રહ ભા. ૩ (ચિ. કું.)
- ૧૯ ચૈત્યવંદન સમુચ્ચય (નલોર)
- ૨૦ ચૈત્યપરિપાટી
- ૨૧ જળકુચરિત્ર મહાકાવ્ય
- ૨૨ જયાનંદકેવલચરિત્ર, ગદ્ય  
પદ્ય
- ૨૩ જસલમેર શિલાલેખ સંગ્રહ  
(પૂ. ના.)
- ૨૪ જૈન સ્તોત્ર સંગ્રહ, ભા. ૨  
(ય. વિ. ગ્રં.)
- ૨૫ જૈન પ્રબોધ, ભા. ૧
- ૨૬ જૈન ગુર્જર કવિઓ, ભા. ૧
- ૨૭ " ભા. ૨
- ૨૮ જૈન રાસમાળા, ભા. ૧  
(સં. મો. દ. દે.)
- ૨૯ જૈન સાહિત્ય સંશોધક, ભા.  
૧, અંક ૧-૪ (ત્રિમાસિક)
- ૩૦ જૈન સત્ય પ્રકાશ, વર્ષ  
૧, અંક ૫ (માસિક)
- ૩૧ જૈન શ્વે. કા. હેરહડ, સચિત્ર  
ખાસ ઐતિહાસિક-સાહિત્ય  
અંક, બુધાર્ધ-ઓકટોબર,  
૧૯૧૫

- ૩૨ જૈન સ્તોત્ર સંદોહ, ભા. ૧  
( પ્ર. સા. ન. )
- ૩૩ જૈન સ્તોત્ર સંદોહ, ભા. ૨  
( પ્ર. સા. ન. )
- ૩૪ જૈન કાવ્ય પ્રકાશ, ભા. ૧  
( ભી. મા. )
- ૩૬ જૈન વાર્ષિક ઉત્તમ પર્વો  
( મા. ઉ. રા. )
- ૩૭ જૈન યુગ, પુસ્તક ૪ ( માસિક )
- ૩૮ જૈન સાહિત્ય સંશોધક,  
ખંડ ૧ અંક ૩ ( ત્રિમાસિક )
- ૩૯ જૈન સાહિત્ય સંશોધક,  
ખંડ ૧, અંક ૩ ( ત્રિમાસિક )
- ૪૦ જૈન પ્રશસ્તિ સંગ્રહ, ભા. ૧  
તથા ભા. ૨
- ૪૧ જૈન ધર્મ પ્રકાશ પુ. ૫૬,  
અંક ૧૦ ( માસિક )
- ૪૨ ટ્રીગ્નોમેટ્રીકલ સર્વેનો  
અંગ્રેજી નકશો ( English  
Map )
- ૪૩ તપાગણુપતિગુણુપદ્ધતિ
- ૪૪ તપાગચ્છ પદ્માવલી
- ૪૫ તીર્થંકર ચરિત્ર ( અમર-  
ચંદ્રસરિ )
- ૪૬ તીર્થ ગાઈડ
- ૪૭ ત્રિ. શ. પુ. ચ. મહાકાવ્ય,  
પર્વ ૧ ( હેમચંદ્રાચાર્ય )
- ૪૮ ત્રિ. શ. પુ. ચ. મહા  
પર્વ ૮ ( હેમચંદ્રાચાર્ય )
- ૪૯ ત્રિ. શ. પુ. ચ. મહા  
પર્વ ૯ ( હેમચંદ્રાચાર્ય )
- ૫૦ ત્રૈલોક્યપ્રકાશ ( હેમચંદ્ર )
- ૫૧ દ્વિગ્વિજયમહાકાવ્ય
- ૫૨ દીક્ષાવિધિ ( ય. વિ. )
- ૫૩ દેવવંદનમાળા
- ૫૪ દેવાનંદ મહાકાવ્ય  
ખે. જી. દોસી )
- ૫૫ દ્રવ્યલોકપ્રકાશ
- ૫૬ નાભિનંદનજિનોદ્ધાર પ્ર
- ૫૭ નેમિનાથચરિત્ર, પ્ર  
હસ્તલિખિત ( મલા  
હેમચંદ્ર )
- ૫૮ નેમિનાથ ચરિત્ર,  
( ગુણુવિજય )
- ૫૯ નેમિનાથ ચરિત્ર,  
( ઉપા. કીર્તિવિજયજી )
- ૬૦ નેમિનિર્વાણુ ( વાગુભટ )
- ૬૧ પદ્માવલીસમુચ્ચય ભા. ૧
- ૬૨ પત્તનસ્થ જૈન ભાંડાગાર  
અન્યસૂચિ
- ૬૩ પદ્મવિજયજી નિર્વાણુ રા
- ૬૪ પંચ પ્રતિકમણુ સ  
( અ. સા. પ્ર. મં. )
- ૬૫ પાંડવચરિત્ર મહાકાવ્ય  
( પં. શુભવર્ધન ગણુ )

- ૬ પાંડવચરિત્ર મહાકાવ્ય  
(મલધારી શ્રીદેવપ્રભાસરિ)  
પાર્શ્વનાથ નામમાળા
- ૬૭ પાંડવચરિત્ર, ગદ્ય(ય.વિ.અં.)
- ૬૮ પાર્શ્વનાથચરિત્ર (સં. પા.  
પ્રખન્ધ) (જ્ઞાનકુશળ)
- ૬૯ પુરાતન પ્રખન્ધ સંગ્રહ  
(સં. જિ. વિ.)
- ૭૦ પૃથ્વીચંદ્રચરિત્ર, ગદ્ય
- ૭૧ પ્રખન્ધ કોશ-ચતુર્વિંશતિ-  
પ્રખન્ધ (સં. જિ. વિ.)
- ૭૨ પ્રખન્ધચિન્તામણિ ભા. ૧  
(સં. જિ. વિ.)
- ૭૩ પ્રકરણાદિ વિચારગર્ભિત  
સ્તવન સંગ્રહ(જૈ.ધ.પ્ર.સ.)
- ૭૪ પ્રહુમ્નચરિત્ર(રત્નચંદ્રગણી)
- ૭૫ પ્રવચનસારોદ્ધાર સટીક
- ૭૬ પ્રગટપ્રભાવી પાર્શ્વનાથ
- ૭૭ પ્રાચીન જૈન લેખસંગ્રહ,  
ભા. ૨ (સં. જિ. વિ.)
- ૭૮ પ્રાચીન ગુજ્જર કાવ્ય સંગ્રહ
- ૭૯ પ્રાચીન સ્તવન રત્નસંગ્રહ,  
ભા. ૧ (શેઠ જ. ભ.)
- ૮૦ પ્રાચીન તીર્થમાળા સંગ્રહ,  
ભા. ૧ (ય. વિ. અં.)
- ૮૧ ભાવલોકપ્રકાશ
- ૮૨ ભાનુચંદ્ર ચરિત્ર.  
(સં. મો. દ. દે.)

- ૮૩ મણિભદ્રાદિકોનાજીદો, ભા. ૧
- ૮૪ મન્ત્રાધિરાજ ચિન્તામણિ  
(પ્ર. સા. નં.)
- ૮૫ માધવાનલ ચતુષ્પદી
- ૮૬ રત્નસાગર, ભા. ૧
- ૮૭ રાસમાળા (ડા. કાર્પસ)
- ૮૮ વસ્તુપાલચરિત્ર (જિન-  
હર્ષગણિ)
- ૮૯ વસ્તુપાલપ્રખન્ધ
- ૯૦ વસ્તુપાલ-તેજપાલ રાસ  
(મેરુવિજય)
- ૯૧ વિજયપ્રસરિત મહાકાવ્ય
- ૯૨ વિજયદેવસૂરિમાહાત્મ્ય, ભા. ૧
- ૯૩ વિચારસારપ્રકરણ  
(પ્રહુમ્નસૂરિ)
- ૯૪ વિવિધતીર્થકંપ (એ. સો.  
એંગલ; સિં. અં.)
- ૯૫ વિવિધ પૂજા સંગ્રહ
- ૯૬ વિહાર વર્ણન, -ભા. ૨  
(જ. વિ., અપ્રકટ)
- ૯૭ વીરવિજય રાસ
- ૯૮ વીરવંશાવળી
- ૯૯ વૃદ્ધિવિજયજી રાસ (કવિ  
સુખલાલ)
- ૧૦૦ વૈરાગ્ય ભાવના
- ૧૦૧ શત્રુજયમાહાત્મ્ય, ગદ્ય.
- ૧૦૨ શત્રુજયમાહાત્મ્ય, પદ્ય.

૧૦૩ શેલોકા સંગ્રહ (ભી. મા.)	૧૦૯ સૂક્તસંચય ( સંગ્રાહક મંગળવિજયજી )
૧૦૪ શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ ( મ. ન્યા. શાહ )	૧૧૦ સ્તવનાદિ સંગ્રહ ( સં. પો. સા. શાહ )
૧૦૫ શં. પા. પંચકલ્યાણક ગર્ભિત પ્રતિષ્ઠાકલ્પ, હસ્ત-લિખિત	૧૧૧ સ્તોત્ર સમુચ્ચય (સં. ચતુરવિજયજી )
૧૦૬ શિલાલેખ સંગ્રહ (પૂ. ના.)	૧૧૨ હીરસૌભાગ્ય મહાકાવ્ય
૧૦૭ શ્રાદ્ધવિધિ	૧૧૩ ક્ષેત્રલોકપ્રકાશ
૧૦૮ સમરાસુ	

## આ પુસ્તક છપાવવામાં

અગાઉથી સહાયતા આપનારા સજ્જનોનાં નામો

રકમ	નામ	ગામ	જિલ્લો
૧૦૧)	શેઠ હોટાલાલભાઈ નાનચંદ આણંદજી ભાવનગર (કાઠિયાવાડ)		
૧૨૫)	શેઠ અમૃતલાલ ખુશાલચંદ	પંચાસર (રાધનપુર સ્ટેટ)	
૨૫)	શાહ ચીમનલાલ મોહનલાલ	„	„
૨૦૦)	શેઠ કામરશી રાયચંદ	સમી	„
(આચાર્ય મહારાજ શ્રી. વિજયભક્તિસૂરીશ્વરજીના સદુપદેશથી.)			
૬૨૫)	શાહ મોહનલાલ પ્રસોતમદાસ	મુંજપુર (રાધનપુર સ્ટેટ)	
૫૧)	શાહ મૂલચંદ ખેંગારદાસ	„	„
૨૫)	ગાંધી લીલચંદ નથુચંદ	ખોલેરા	„
૨૫)	સંઘવી વાડીલાલ છગનલાલ	કુંવારદ	„
૨૫)	શેઠ પ્રેમચંદ વેલસીભાઈ	„	„
૫૧)	ગાંધી મોહનલાલ વખતચંદ		
હ: તેમનાં ધર્મપત્ની શ્રાવિકા મોંઘીઆઈ, રણોદ (તા. વીરમગામ)			
૨૫)	ઝવેરી ચુનીલાલ પ્રસોતમદાસ	„	„
૨૫)	શેઠ પુંછરામ ગુલાબચંદ	આસન્નેલ (તા. ચાણુમા)	

ક્રમ	નામ	ગામ	જિલ્લો
૨૫)	શાહ મણિલાલ મગનલાલ	બહુચરાજી (તા. ચાણુસમા)	
૨૫)	રતિલાલ જમનાદાસ	"	"
૪૧)	શાહ કેશવલાલ અમયાલાલ, શા. બબલદાસ કચરાદાસ તથા શા. માધવલાલ શામળદાસ	"	"
૩૧)	ઝવેરી દીપચંદ લલ્લુભાઈ	શંખલપુર	"
૨૬)	શાહ વાલચંદ જેઠીદાસ	"	"
૨૫)	શાહ પુરુષોત્તમદાસ અમુલખ	"	"
૨૫)	શાહ કેશવલાલ અમુલખ	"	"
૨૫)	શાહ દીપચંદ લલ્લુભાઈ નથુભાઈ	"	"
૨૫)	શાહ ડોસાભાઈ વર્ધમાન	"	"
૨૫)	શાહ હકમચંદ માવજીભાઈ	"	"
૨૫)	શાહ મણિલાલ બીખાભાઈ વૈદ્ય	"	"
૨૫)	શાહ મયાચંદ અમયાલાલ	"	"
૨૫)	શેઠ વાઢીલાલ પુંજમલ	પંચાસર (રાધનપુર સ્ટેટ)	
૫૧)	શ્રી વિઠ્ઠલાપુર સંઘ સમસ્ત	વિઠ્ઠલાપુર (તા. વીરમગામ)	
૧૦૧)	શ્રી છનીઆર સંઘ સમસ્ત	છનીઆર	"
૧૦૧)	શાહ વીરચંદ સરૂપચંદ	ધનોરા	

# યાત્રાગુઓએ તીર્થયાત્રામાં પાળવાના

## સામાન્ય નિયમો

- ૧ તીર્થસ્થાનમાં જઈ તીર્થનાં દર્શન, પૂજા, ભક્તિ વગેરેમાં ખૂબ તદ્દલીન થવું.
- ૨ તીર્થસ્થાનમાં સ્નાત્રપૂજા, અભિષેક, મોટી પૂજા, આંગી, વરઘોડો તથા અઠ્ઠાઈ મહોત્સવ આદિ યથાશક્તિ કરવું અને કરાવવું.
- ૩ શુરુમહારાજને હુમેશાં વંદન કરવું.
- ૪ તીર્થ નિમિત્તે ઓછામાં ઓછો એક ઉપવાસ કરવો.
- ૫ સચિત્ત લોજનનો ત્યાગ કરવો.
- ૬ રાત્રિલોજન તથા અભિક્ષયનો ત્યાગ કરવો.
- ૭ બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરવું.
- ૮ ભૂમિશયન કરવું.
- ૯ શક્તિ અનુસાર વ્રત-નિયમો લેવાં અને તેનું પાલન કરવું.
- ૧૦ જ્ઞાનદાન, સુપાત્રદાન તથા અનુકંપાદાન આપવું.
- ૧૧ સધર્મી બંધુઓની ભક્તિ કરવી.
- ૧૨ સવારે તથા સાંજે પ્રતિક્રમણ, સામાયિક, કાર્યોત્સર્જ તથા ધ્યાન કરવું.
- ૧૩ તીર્થની આશાતના ન કરવી.
- ૧૪ પર્વતિથિએ પૌષધ કરવો.
- ૧૫ અવકાશના વખતે સારાં સારાં પુસ્તકો વાંચવાં.
- ૧૬ સાત વ્યસન તથા ચાર વિકથાનો ત્યાગ કરવો.
- ૧૭ જીવહયાનું રૂઢી રીતે પાલન કરવું.

- ૧૮ કલેશ-કંકાસ' કરવો નહિ.
- ૧૯ બીજા યાત્રાળુઓને દુઃખ થાય તેમ કરવું નહિ.
- ૨૦ મજૂરો, ગાડીવાળા કે કામ કરનારાઓને હેરાન કરવા નહિ, તેમની સાથે ઝઘડો કરવો નહિ; બે પૈસા વધારે આપીને પણ તેમને રાજી કરવા.
- ૨૧ બીજા યાત્રાળુઓ માટે સગવડ રાખીને પોતાને ખાસ જરૂર પુરતાં જ જગ્યા અને સાધનોથી કામ ચલાવવું.
- ૨૨ યાત્રા કરવા નીકળેલા સધર્મી ણંધુઓનાં દુઃખ દૂર કરવાં, કરાવવાં અથવા તેમના દુઃખમાં ભાગ લેવો, એ ખરેખરું સધર્મીવાત્સલ્ય છે.
- ૨૩ તીર્થની રક્ષા માટે જે જે ખાતામાં જરૂર હોય તે તે ખાતામાં યથાશક્તિ દ્રવ્યની સહાયતા આપવી.
- ૨૪ હૃદ્દોદ્ધાર તથા સાધારણ ખાતામાં મદદ કરવી.
- ૨૫ બીજા પણ દરેક ધાર્મિક સંસ્થાઓને મદદ આપવા ચૂકવું ન જોઈ એ.

—લેખક

ધર્મજન્યન્તોપાસક  
મુનિ વિશાળવિજયજી

શં ખે શ્વ ર

મ હા તી ર્થ



ભાગ

પ હે લો







શ્રીગણેશ્વરપાર્શ્વનાથાય નમો નમઃ ।

શ્રીમદ્વિજયધર્મસૂરિગુરુભ્યો નમઃ ।

# શંખેશ્વર મહાતીર્થ

[ ભાગ પહેલો ]

પ્રકરણ પહેલું : તીર્થ

જે તારે તે તીર્થ અથવા જેનાથી તરીને સામે કિનારે પહોંચાય તેનું નામ તીર્થ. જેમ સરોવર કે નાની નદીઓ ત્રાપા કે તુંબડાથી પાર કરી શકાય છે, મોટી નદીઓ કે સમુદ્ર ઉપર બાંધેલા પુલ મારફત તેને સામે કાંઠે પહોંચી શકાય છે, તેમ ભલ્લ પ્રાણીઓ જેનાથી સંસારરૂપી સમુદ્રને તરીને સામે કાંઠે અર્થાત્ મોક્ષમાં પહોંચી શકે તેનું નામ તીર્થ કહેવાય છે. તીર્થ બે પ્રકારનાં છે: એક જંગમ તીર્થ અને બીજું સ્થાયી તીર્થ. શ્રીતીર્થંકર ભગવંતોએ સ્થાપન કરેલ ગણધર ભગવંતો અને ચતુર્વિધ શ્રીસંઘ એ જંગમ તીર્થ

છે, જ્યારે ચૌવીશે તીર્થ'કર ભગવંતોનાં પાંચે કલ્યાણકની ભૂમિઓ, તીર્થ'કર મહારાજાઓનાં ચરણકમળોથી પવિત્ર થયેલી ભૂમિઓ, ઘણા જીવોના આત્મકલ્યાણમાં સાધનભૂત બનેલી ભૂમિઓ અને જિનેશ્વર ભગવંતોનાં મંદિરો વગેરે સ્થાવર તીર્થ છે. સ્થાવર તીર્થોમાં અત્યારે ૧ શત્રુંજય, ૨ ગિરિનાર, ૩ અર્જુનદાયણ (આણુ), ૪ સમ્મેતશિખર અને ૫ અષ્ટાપદ આ પાંચ સર્વશ્રેષ્ઠ મહાતીર્થો ગણાય છે; જ્યાંથી ઘણા તીર્થ'કર ભગવંતો, ગણધર મહારાજો અને મુનિમતંગજો મોક્ષે ગયા છે, અને ઘણા ભવ્ય પ્રાણીઓએ પોતાનું આત્મ-કલ્યાણ સાધ્યું છે.

તે ઉપરાંત જે મંદિરોમાંની શ્રીજિનેશ્વર ભગવંતોની મૂર્તિઓ ઘણા કાળની જૂની હોય, દેવોથી પ્રાપ્ત થઈ હોય, જેના અધિષ્ઠાયક દેવો જાગતા હોય અર્થાત્ ભક્તોનાં વિધ્નોને દૂર કરીને તેમના ઇચ્છિત મનોરથોને પૂર્ણ કરતા હોય તે પણ મહાતીર્થો કહેવાય છે. ભારતવર્ષમાં આ કાળમાં આવાં મહાતીર્થોમાં શ્રીશંખેશ્વર મહાતીર્થ અગ્ર સ્થાન લોગવે છે. આ તીર્થ કયાં આવ્યું છે અને એ શાથી મહાતીર્થ મનાય છે ? — વગેરે હકીકત આગળનાં પ્રકરણો વાંચવાથી જાણવામાં આવશે.

## પ્રકરણ બીજું : શંખેશ્વર ગામ

ઉત્તર ગુજરાતમાંનો થોડો ભાગ વઢિયાર<sup>૧</sup> (વર્ધિપથક—  
વૃદ્ધિકાર) દેશ એ નામથી બહુ પ્રસિદ્ધિમાં આવેલો છે.  
તેનું મુખ્ય શહેર રાધનપુર છે. તે રાધનપુર સ્ટેટના મુંજપુર  
મહાલમાં શંખેશ્વર નામનું પ્રાચીન, સુંદર અને રળિયામણું  
ગામ આવેલું છે. આ ગામનું શંખપુર એવું નામ ઘણા  
પ્રાચીન શિલાલેખો અને ગ્રંથોમાં<sup>૨</sup> મળે છે. એટલે મૂળ  
તો આ ગામનું નામ શંખપુર હોવું જોઈએ, પરંતુ શ્રીશંખે-  
શ્વર પાર્શ્વનાથનો મહિમા બહુ વિસ્તાર પામવાથી આ ગામનું  
નામ પાછળથી શંખપુરને બદલે શંખેશ્વર પડી ગયું હોય  
એમ લાગે છે. શંખેશ્વર નામ ક્યારથી પડ્યું તે નક્કી કહી

---

૧ ‘અંચળગચ્છીય જૂઠત પટ્ટાવલી’ ભાષાન્તર, પૃ. ૭૪,  
તથા સ્તોત્રાંક\*—૪૧, ૪૨, ૪૭, ૫૦, ૫૩, ૫૪, ૬૮, ૧૬૩ વગેરે  
અનેક સ્તોત્રો અને ગ્રંથોમાં વઢીઆર દેશનો ઉલ્લેખ મળી આવે છે.

૨ સ્તોત્રાંક—૧, ૨, ૩૫, ૧૩૯, ૧૪૮, ૧૫૧, ૧૫૩, ૧૫૮  
વગેરે ઘણે ઠેકાણે શંખપુર નામ આપેલ છે.

---

\* અહીં તેમ જ આગળ જ્યાં જ્યાં ‘સ્તોત્રાંક’ કે ‘(સ્તોત્ર)’ લખેલ  
છે ત્યાં ત્યાં ‘શંખેશ્વર મહાતીર્થ’ ભાગ બીજામાં આપેલ તે તે અંકવાળાં  
૨૬૫, સ્તુતિ કે સ્તોત્ર સમજવાં.

શકાય તેમ નથી; કેમ કે છેલ્લા કેટલાક સૈકાઓથી આ ગામનું નામ શંખેશ્વર ચાલુ હોવા છતાં, આનું શાસ્ત્રીય નામ શંખપુર હોવાથી, આધુનિક લેખકો પણ પોતાનાં ગ્રંથો કે સ્તવનાદિમાં શંખપુર તરીકે પણ આ ગામનો ઉલ્લેખ કરે છે.

## ગામની પ્રાચીનતા અને જાહોજલાલી

શંખેશ્વર મહાતીર્થનો ઐતિહાસિક કાળ, મહામંત્રી સજ્જનશાહે વિ. સં. ૧૧૫૫માં શંખેશ્વરમાં મંદિર બંધાવ્યું ત્યારથી શરૂ થાય છે. પરંતુ તે પહેલાં પણ શંખેશ્વર ગામની જાહોજલાલી બહુ સારી હતી, એમ નીચેની ખીનાથી જાણી શકાય છે.

કલકત્તાની ‘ સિંધી જૈન ગ્રંથમાલા ’ના બીજા ગ્રંથાંક તરીકે પ્રકટ થયેલ “ પુરાતન પ્રબંધ સંગ્રહ ” અન્તર્ગત (૩) ‘ વનરાજવૃત્ત ’ (૭)માં લખ્યું છે કે – “ જૈનાચાર્ય શ્રીમાન્ શીલગુણસૂરિજીએ વનરાજને, તે હિંસા કરતો હોવાથી, પોતાના ઉપાશ્રયમાંથી કાઢી મૂક્યો. ત્યારપછી પોતાના હોસ્તોની સાથે વનરાજે શંખેશ્વર અને પંચાસરની વચ્ચેની જમીનમાં રહીને ચૌર્યવૃત્તિથી કેટલોક સમય વીતાવ્યો હતો.” આ ઉપરથી જણાય છે કે – ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી પણ શંખેશ્વર ગામ વિ. સં. ૮૦૨થી પણ વધારે પ્રાચીન છે.

ચરમ તીર્થનાયક શ્રીવીર ભગવાનથી ૩૫મી પાટો થયેલા અને જેઓ વિ. સં. ૯૯૪માં વિદ્યમાન હતા તે શ્રીમાન્ ઉદ્યોતનસૂરિજીના પરિવારમાંના, ચોરાસી આચાર્યોમાંથી તેમના મુખ્ય પટ્ટધર શ્રીમાન્ સર્વદેવસૂરિજી સપરિવાર

વિહાર કરતા કરતા અહીં (શંખેશ્વર) આવીને (લગભગ વિ. સં. ૧૦૨૦માં) ચોમાસું રહ્યા હતા. તેમણે પોતાની છેલ્લી જિંદગી કદાચ શંખેશ્વરમાં જ વીતાવી હશે, અથવા તો ત્યાંના શ્રાવકોના આગ્રહથી તેઓ વળતોવળત ત્યાં પધારતા હશે, તેથી તેમની પરંપરાના મુનિઓ શંખેશ્વરગચ્છીય તરીકે ઓળખાવા લાગ્યા. અર્થાત્ આ શંખેશ્વર ગામના નામ ઉપરથી શંખેશ્વર ગચ્છ<sup>૩</sup> નીકળ્યો.

આ શ્રીમાન્ સર્વદેવસૂરિજી શંખેશ્વરમાં ચોમાસું રહ્યા હતા, તે વખતે તેમણે લોહિયાણુપુર (મારવાડ) ના ત્યાં આવેલા રાજાને ચમત્કાર દેખાડી, પ્રતિબોધ કરી, શ્રાવક બનાવીને ખાર ત્રત ઉચ્ચરાબ્યાં હતાં.

પાંચ વર્ષ બાદ તે રાજા પાડો મિથ્યાત્વી થઈ જવાનું સાંભળવાથી શ્રીસર્વદેવસૂરિજી મહારાજે પોતાની આકર્ષણી વિદ્યાના બળથી તે રાજાને શંખેશ્વર ગામમાં પોતાના ઉપાશ્રયમાં આકર્ષી મંગાવીને ઉપદેશ આપી તેનું મિથ્યાત્વ દૂર કરાવી ફરીને તેને જૈનધર્મમાં દઢ કર્યો. પછી તેણે સારાં સારાં ધર્મકાર્યો કર્યાં.

૩ ‘જૈન ગુર્જર કવિઓ’ ભાગ બીજો, પૃ. ૭૬૫માં પ્રગટ થયેલ “અંચળગચ્છની પદાવલી” માં લખ્યું છે કે—“શ્રીવીર ભગવાનથી ૩૫મી પાટે શ્રીઉદ્યોતનસૂરિ, ૩૬ શ્રીસર્વદેવસૂરિ, ૩૭ શ્રીપદ્મદેવસૂરિ (૧૧મી શતાબ્દમાં) થયા. તેઓ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ તીર્થની યાત્રાએ આવતાં ત્યાં સાંખ્ય દર્શનીયોને વાદમાં હાતવાથી શ્રીપદ્મદેવસૂરિજીનું બીજું નામ ‘સાંખ્યસૂરિ’ પડ્યું, અને શંખેશ્વરમાં આ વાત બની તેથી શંખેશ્વરગચ્છની સ્થાપના થઈ.

એ આલ્યા આવતા શંખેશ્વરગચ્છના, સોએક વર્ષ પછી, નાણુકગચ્છ અને વલ્લભીગચ્છ એમ બે વિભાગો થયા.૪

શ્રીમાન્ મેરુતુંગસૂરિજી મહારાજે સપરિવાર વિ. સં. ૧૪૬૭નું ચાતુર્માસ અહીં કર્યું હતું એટલે તે વખતે પણ અહીં શ્રાવકોની વસ્તી સારા પ્રમાણમાં હશે એમ જણાય છે.

યશોધન બહુશાળીના વંશના શંખેશ્વરીયાની ઝોડક-વાળાઓ, જ્યારે પોતાને ત્યાં પુત્ર જન્મે ત્યારે, શ્રીશંખેશ્વરજીના જિનમંદિરમાં ત્રણ ગજ કપડાની ઝોળી ખાંધી તેમાં એક શ્રીફળ, સાત સોપારી, બે માણા ચોખા નાખી તેમાં તે બાળકને હીંચોળે છે, અને તે બાળકના મસ્તક ઉપર સાથીઓ કરી તેને ચોખાથી વધાવે છે; મોટા પુત્રનો એક કાન વીંધે છે; ક્ષત્રિને ચાર ક્ષત્રિયાં (પૈસા) તથા સાત સોપારી આપે છે અને ગોરણીઓ (કન્યાઓ) જમાડે છે.૫

આ ઉપરથી — શ્રમણ લગવાન શ્રીવીરપ્રભુની ૩૬મી પાઠે થયેલા શ્રીમાન્ સર્વદેવસૂરિજી મહારાજ (જેમનો સત્તા-

૪ જુઓ : ‘અંચળગચ્છીય જૃહત્ પટ્ટાવલી’ ભાષાંતર, પૃ. ૭૪, ૭૫, ૭૬, ૧૧૭. આ પટ્ટાવલીના ભાષાંતરમાં આચાર્ય મહારાજના જીવનપ્રસંગોમાં જે સંવતો આપ્યા છે તેમાં ઐતિહાસિક વિદ્વાનોની અસારની ચાલુ માન્યતા પ્રમાણે લગભગ ૩૦૦ વર્ષનો ફરક પડે છે. જેમ કે શ્રીસર્વદેવસૂરિજીએ લોહીઆણુપુરના રાજાને પ્રતિબોધીને વિ. સં. ૭૨૩ના માગશર શુદ્ધિ ૧૦ને દિવસે શ્રાવક બનાવ્યાનું તેમાં લખ્યું છે, પરંતુ ત્યાં લગભગ વિ. સં. ૧૦૨૩ જોઈએ. એ અરસામાં ઉક્ત આચાર્ય મહારાજ વિદ્યમાન હતા.

૫ જુઓ : ‘અંચળગચ્છીય જૃહત્ પટ્ટાવલી’ ભાષાંતર, પૃ. ૮૭.

સમય વિ. સં. ૧૦૨૦ આસપાસનો છે ) પરિપાર સાથે અહીં વળતોવળત પધારતા હતા અને ચોમાસાં પણ કરતા હતા; અને તેમના પરિવારના મુનિઓનો શંખેશ્વરગચ્છ થયો હતો; અને શ્રીમાન્ મેરુતુંગસૂરિજી મહારાજે અહીં ચોમાસું કર્યું હતું; એટલે ૧૧મી તથા ૧૫મી શતાબ્દિમાં પણ અહીં શ્રાવકોનાં ઘણાં ઘર, દેરાસર, ઉપાશ્રય અને જૈન ધર્મશાળા વગેરે પણ હશે, તથા શ્રાવકો ભક્તિવાળા હશે — એમ સહેજે જાણી શકાય છે. વળી યશોધન ભણુશાળીના વંશના માણસોની શંખેશ્વરીયાની ઓડક થઈ હતી, એટલે ૧૧મી સદી પછી પણ અહીં શ્રાવકોની વસ્તી સારા પ્રમાણમાં હશે, અને શંખેશ્વર ગામની જાહોજલાલી પણ સારી હશે એ વાત સમજી શકાય તેવી છે.

## શંખેશ્વર ગામની વસ્તી

ક્ષાર્ખસ ગુજરાતી સભા મુંબઈ તરફથી સંવત્ ૧૯૮૪માં પ્રગટ થયેલ “ગુજરાતનાં ઐતિહાસિક સાધનો” ભાગ ૧-૨, પૃષ્ઠ ૨૨૦માં શંખેશ્વર ગામની જાતિવાર ઘરની સંખ્યા આપેલી છે, તે આ પ્રમાણે છે:—

ઘર	જાતિ	ઘર	જાતિ
૨૫	વાણિયાનાં	૪	કુંભારનાં
૪૦	બ્રાહ્મણનાં	૧	ધાંચીનું
૪૦	નાડોદાનાં	૧	ભાડલુંજનું
૧૨	કણ્ણીનાં	૪	સુતારનાં
૧૨	ગોસાઈનાં	૧	દરજીનું
૭	ચારણનાં	૩	લુહારનાં



૧૦	રમપૂતનાં	૬	હુમમનાં
૧૦	ભરવાડનાં	૫	સિપાઈનાં
૨૫	ભાટનાં	૩૦	ઢેઢ, ચમાર,
૧૦૦	કોળીનાં		વાઘરી, તૂરીનાં

### કુલ ઘર ૩૩૬

ઉપર્યુક્ત ગ્રંથના લેખક નર્મદાશંકર વલ્લભજી દ્વિવેદીએ ઉપરની હકીકત, ગારોટ ફોર્સિંગે ફાર્મસ સાહેબ થા અન્ય ફોર્મને લખાવેલી નોંધને આધારે, લખી હોય તેમ જણાય છે, અને તે પચાસેક વર્ષ પહેલાંની વાત હોય તેમ લાગે છે. અત્યારે શંખેશ્વર ગામમાં છેલ્લી સન ૧૯૪૧ની વસ્તીગણતરી પ્રમાણે કુલ ૩૮૦ ઘર અને લગભગ ૧૨૫૦ માણસની વસ્તી છે.

### શંખેશ્વર ગામમાં જૈન વસ્તી

ખાસ શંખેશ્વર ગામના રહેવાસી શ્રાવક વાણિયાનાં અહીં અત્યારે સાત ઘર છે, તેમાં ૧૩ માણસ છે અને બે ઘર બહારગામથી અહીં રહેવા આવ્યાં છે, તેમાં ૮ માણસ છે, એટલે અત્યારે અહીં જૈનોનાં કુલ ૬ ઘર અને તેમાં ૨૧ માણસની સંખ્યા છે. તે બધાં વિશ્વા શ્રીમાળી છે. તેમાં ગાંધી ન્યાયચંદ્ર નચ્ચુભાઈ મુખ્ય છે. તે ઉપરાંત જૈન કારખાનામાં ત્રણ અને જૈન લોજનશાળામાં ચાર માણસ જૈન છે, પરંતુ તેઓ નોકરિયાત હોઈ અહીંની સ્થાયી વસ્તીમાં ગણી શકાય નહીં.

મતલબ કે અહીં શ્રાવક વાણિયાની વસ્તી સાવ ઘટી

ગઈ છે. આગળ કોઈ જમાનામાં શંખેશ્વર તીર્થનો વહીવટ અહીંના શ્રાવકોજ કરતા હશે, જ્યારે અત્યારે અહીંના જૈનોની આવી સ્થિતિ છે, અને ગામની વસ્તી પણ ઘણી જ ઘટી ગઈ છે, તોપણ અહીં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું તીર્થધામ હોવાથી, અત્યારે શંખેશ્વર ગામ ૩૮૦ ઘરનું ગામડું હોવા છતાંય, બીજાં ગામોની અપેક્ષાએ પૂર્વકાળની માફક તેની આળાદી સારી છે, લોકો સુખી છે, ખેતી વાડીની નિપજ સારી હોય છે અને વેપાર-વણજ પણ સારો છે.

આ શંખેશ્વર ગામના મધ્ય ભાગમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુના પશ્ચિમ સન્મુખ જૂના મંદિરનું એક વિશાળ ખંડિયેર ઊભું છે, અને ગામના પશ્ચિમ તરફના આંખામાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું તીર્થધામ આવેલું છે. તેમાં શ્રીપાર્શ્વ પ્રભુજીનું પૂર્વ સન્મુખ નવું મંદિર દેવ-વિમાન જેવું શોભી રહ્યું છે (સ્તો. ૧૨૯). તેનું વિશેષ વર્ણન આગળ આપવામાં આવશે.

## પ્રકરણ ત્રીજું : રસ્તા

શંખેશ્વર મધ્યવર્તી ગામ હોવાથી પગે ચાલીને કે ગાડારસ્તે જનારાઓ માટે સર્વ દિશાઓમાંથી શંખેશ્વર જવાના રસ્તા<sup>૧</sup> છે.

૧ આમાંથી કેટલાક રસ્તાઓ મારા ‘વિહારવર્ણન’ ભાગ અંતમાં ઘણી માહિતી સાથે આપ્યા છે, જેમ કે—

- ૧ રાધનપુરથી માંડવી, સમી, મુંજપુર થઈને શંખેશ્વરજીનો.
- ૨ રાધનપુરથી ગોચનાથ, કનીજ, દુધકા, લોલાડા થઈને શંખેજીનો.
- ૩ રાધનપુરથી નજુપુરા, ગોધાણા, ચંદુર (નાની), લોલાડા થઈને શંખેજીનો.
- ૪ ડીસાથી ભીલડિયા, થરા, જિણ, સમી થઈને શંખેજીનો.
- ૫ પાલણપુરથી પાટણ, હારીજ, મુંજપુર થઈને શંખેજીનો.
- ૬ ભોયણીથી રતિજ, શંખલપુર, દુવડ, કુંવારદ થઈને શંખેજીનો.
- ૭ ઉપરીઆળાથી માંડળ, દસાડા, વડગામ, પંચાસર થઈને શંખેજીનો.
- ૮ ઉપરીઆળાથી પાટડી, દસાડા, પંચાસર થઈને શંખેજીનો.
- ૯ વઢવાણ કેંપથી બગાણા, પાટડી, ઝૈનાબાદ, વડગામ, પંચાસર થઈને શંખેજીનો.

પરંતુ રેલવે કે મોટરસર્વીસ મારફત શંખેશ્વર જના-  
રાઓ માટે મુખ્ય પાંચ રસ્તા છે, તે અનુક્રમે નીચે આપ-  
વામાં આવ્યા છે :—

[ ૧-૨ ] બી. બી. એન્ડ સી. આઈ. રેલવેના વીરમગામ  
સ્ટેશનથી શંખેશ્વર થઈને રાધનપુર સુધીની મોટર સર્વીસ<sup>૭</sup>  
ચાલુ છે. વીરમગામ સ્ટેશનથી વાયવ્ય ખૂણામાં ૩૧ માઈલ  
અને રાધનપુરથી અગ્નિ ખૂણામાં ૩૦ માઈલની દૂરી પર  
શંખેશ્વર ગામ આવેલું છે. વીરમગામ સ્ટેશનથી મોટર-  
સર્વીસનો ખટારો હમેશાં સવારે લગલગ નવ વાગ્યે ઊપડી  
માંડળ, પંચાસર થઈને બપોરે લગલગ ૧૧ા વાગ્યે શંખે-  
શ્વર પહોંચી, ત્યાંના પેસેન્જરોને ઉતારીને, ત્યાંથી લગલગ  
૧૧ાા વાગ્યે ઊપડીને મુંજપુર, સમી થઈને રાધનપુર આશરે  
૨ા વાગ્યે પહોંચે છે.

રાધનપુરથી બીજો ખટારો શિયાળામાં બપોરે ૧૨  
વાગ્યે ઊપડી સમી, મુંજપુર થઈને લગલગ ૨ા વાગ્યે  
શંખેશ્વર પહોંચી ત્યાંના પેસેન્જરોને ઉતારી, વીરમગામના

---

૧૦ સાંતલપુરથી વારાહી, ગોતરકા, વેડ, રાકુ, ચંદુર (નાની),  
લોલાડા થઈને શંખેનો.

૧૧ ઝીંજૂવાડાથી ધામા, આદરિયાણા થઈને શંખેનો.

‘વિહારવર્ણન’ નો આ બીજો ભાગ થોડા સમય પછી  
પ્રગટ થવાનો છે.

૭ આ મોટરસર્વીસ હાલમાં બંધ થઈ છે, અને તા. ૧૬-૩-૪૬થી  
હારીજથી મોટરસર્વીસ ચાલુ થઈ છે, તેની માહિતી આ પ્રકરણને  
છેડે આપી છે.

પેસેંજરોને લઈને, ત્યાંથી રાા વાગ્યે ઊપડી પંચાસર, માંડળ થઈને વીરમગામ સ્ટેશને લગભગ ૪૫ વાગ્યે પહોંચે છે. એટલે ત્યાંથી કાઠિયાવાડ અને ગુજરાત તેમ જ મુંબઈના પેસેંજરોને રેલવે ખરાબર લાગુ થાય છે.

આથી શિયાળામાં વીરમગામથી આવતા પેસેંજરોને શંખેશ્વરમાં ત્રણ ઠલાક રોકાઈ દર્શન-સેવા-પૂજા કરીને એ જ દિવસે પાછા જલું હોય તો જવાની અનુકૂળતા રહે છે. પરંતુ ઉનાળામાં તેમ બનતું નથી, કારણ કે - ઉનાળામાં રાધનપુરથી ખટારો સવારે ૬ વાગ્યે ઊપડીને શંખેશ્વર બપોરે લગભગ ૧૧૫ વાગ્યે પહોંચીને ત્યાંથી ૧૧૫૫ વાગ્યે ઊપડીને લગભગ ૨૫ વાગ્યે વીરમગામ સ્ટેશને પહોંચી જાય છે. ઉનાળામાં બન્ને ખટારા શંખેશ્વરમાં બપોરે ૧૧૫ વાગ્યે ભેગા થાય છે.

વીરમગામથી શંખેશ્વર સુધીનું તેમ જ રાધનપુરથી શંખેશ્વર સુધીનું પણ મોટરશાકું બે રૂપિયા છે. પરંતુ જો વીરમગામથી રાધનપુર સુધીની અથવા તો રાધનપુરથી વીરમગામ સુધીની સળંગ ટિકિટ લીધી હોય તો રૂ. ૩-૮-૦ લાગે છે. સળંગ ટિકિટ લીધી હોય તો વચ્ચે શંખેશ્વરમાં ઊતરીને ત્યાં રોકાઈ શકાતું નથી. પરંતુ પેસેંજરોની દર્શન કરવાની ઇચ્છા હોય તો શંખેશ્વરમાં આવતા અને જતા બન્ને ખટારા વીસ મિનિટ ઊભા રાખે છે, તેથી પેસેંજરો દર્શનનો લાભ લઈ શકે છે.

વરસાદના દિવસોમાં મોટરસર્વીસ બંધ રહે છે. આ મોટરસર્વીસમાં ફર્સ્ટ ઠલાસ કે સેકન્ડ ઠલાસ નથી; બધી બેઠકો સરખી જ હોય છે. તેમ રીટર્ન ટિકિટ પણ મળતી નથી.

વીરમગામ મોટું શહેર છે. સ્ટેશન ઉપર સાર્વજનિક ધર્મશાળા અને વીશીઓ છે. ગામમાં શ્રાવકોનાં ઘર ૪૦૦, ભવ્ય દેરાસરો ૬, મોટા ઉપાશ્રયો ૨ (ઉપરાંત નાના ઉપાશ્રયો ઘણા છે.), પૂજ્યપાદ ગુરુદેવ શ્રીવિજયધર્મસ્ફૂર્તીશ્વરજી મહારાજના ઉપદેશથી સ્થપાયેલ શ્રીજૈનધર્મવિજય પુસ્તકાલય અને જૈન પાઠશાળા, ઝવેરી તરફથી નવી થયેલી જૈન ધર્મશાળા (ઉપાશ્રય) માં જૈન સંસ્કૃત પાઠશાળા, જૈન ધર્મશાળા, મોટી પાંજરાપોળ વગેરે છે. દેરાસરો દર્શન કરવા યોગ્ય છે. જૈન ભાઈઓની સગવડતા માટે હાલમાં અહીં ગામમાં જૈન લોજનશાળા ચાલુ થઈ છે. જૈન યાત્રાળુઓને તેમાં સૂવા ખેસવાની વ્યવસ્થા રાખવામાં આવી છે.

માંડળ વીરમગામ તાલુકાનું સારું ગામ છે. વેપારનું સામાન્ય મથક છે. અહીં વીશા શ્રીમાળી શ્રાવકોનાં ઘર ૩૦૦, ભવ્ય દેરાસરો ૫, નાના મોટા ઉપાશ્રયો ૭, જૈન સંસ્કૃત પાઠશાળા, જૈનશાળા, જૈન ધર્મશાળા, શ્રીઆયંબિકલ વર્ધમાન તપ ખાતું, જૈન લોજનશાળા, જૈન દવાખાતું, શ્રીજૈન સંઘ હસ્તક ચાલતી ઇંગ્લીશ ચાર ધોરણ સુધીની રાષ્ટ્રીય શાળા, જૈન પુસ્તકાલય તથા વાચનાલય, અંચળગચ્છ જૈન જ્ઞાનભંડાર, મોટી પાંજરાપોળ વગેરે છે. દેરાસરો દર્શન કરવા લાયક છે.

૮ માંડળ ગામ ઘણું પ્રાચીન છે. પહેલાં મોટું શહેર અને વેપારનું મથક હતું. શાસ્ત્રોમાં આ ગામના મંડલી એ નામથી ઉલ્લેખો જોવામાં આવે છે. શ્રીમાન લક્ષ્મણ ગણીએ પ્રાકૃત ભાષામાં 'શ્રીમુપાશ્વનાથચરિત્ર' વિ. સં. ૧૧૯૬ના માગશર શુદ્ધિ ૧૦ ગુરુવારે આ ગામમાં રચીને પૂર્ણ કર્યું હતું. જ્યાં પુષ્ટળ જિનપ્રાસાદો હતા

પંચાસર રાધનપુર સ્ટેટનું ઘણું પ્રાચીન, ઐતિહાસિક ગામ છે. અહીં હાલમાં વીશા શ્રીમાળી શ્રાવકોનાં ઘર ૧૯, દેરાસર ૧, ઉપાશ્રય ૨ વગેરે છે. ગામના પશ્ચિમ તરફના ઝાંપામાં એક જૂનું જૈન દેરાસર જીર્ણ દશામાં ખાલી જીર્ણ છે. આ દેરાસર પણ અર્વાચીન છે. પાટણમાં પંચાસર પાશ્વ-નાથ પ્રભુનું જિનાલય છે, તે મૂર્તિ પંચાસરના ભંગ વખતે અહીંથી ત્યાં લઈ જઈને બિરાજમાન કરવામાં આવી હતી.

એવી આ મંડલીનગરી (માંડળ) માં (કર્મચંદ્રકાર) શ્રીમાન દેવેન્દ્ર-મુનિજીએ શ્રીમહાવીર-જિનપ્રાસાદની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. તથા મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલના પિતા આસરાજ, 'સુંહાલક' ગામથી અહીં રહેવા આવ્યા હતા. મ. વસ્તુપાલ અને તેજપાલનો જન્મ અહીં થયો હતો, એવો ઉલ્લેખ પણ કાંઈ ઠેકાણે જોવામાં આવે છે. આ ઉપરથી તેમનો બાલ્યાવસ્થા અને યુવાવસ્થાનો કેટલોક ભાગ અહીં વ્યતીત થયો હશે એમ જરૂર લાગે છે. પછી તેઓ પોતાના વિશેષ ઉદ્યતી પ્રાપ્તિ માટે ધવલકપુર (ધોળકા) રહેવા ગયા, ત્યાં તેમનો વિશેષ ઉદ્ય થયો. ત્યારપછી ગુર્જરાધિપતિ મહારાજ બીમ-દેવ (બીમ) ના મહામાત્ય થઈને તેઓ પાટણ રહેવા ગયા હતા.

૯ પંચાસરથી પૂર્વ દિશામાં ચાર માધલિ દૂર એરવાડા નામનું ગામ છે. તે ગામમાં એક મહાનનો પાયો જોદતાં લગભગ ૧૫ વર્ષ ઉપર જમીનમાંથી શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનની સફેદ આરુની મોટી મૂર્તિ, પંચતીર્થના પરિકર સાથે, નીકળી છે. તે મૂર્તિની ગાદી પર વિ. સં. ૧૧૦૭નો મુરખટ લેખ છે. તે લેખ પરથી જણાય છે કે તે મૂર્તિ એરવાડા ગામના દેરાસરમાં જ મૂળનાયક તરીકે પહેલાં બિરાજમાન હતી. મુસલમાની રાજ્યકાળમાં, લડાઈના લયને લીધે, જમીનમાં અંડારી દીધી હશે આ મૂર્તિ જમીનમાંથી કાઢતી વખતે ગામડાના લોકોથી ગરદનથી ખંડિત થયેલી છે. પણ કાઉસગીયા

રાધનપુર, રાધનપુર સ્ટેટનું મુખ્ય પણ સામાન્ય શહેર છે. અહીં પહેલાં શ્રાવકોની વસ્તી વધારે હતી. અત્યારે પણ અહીં શ્રાવકોનાં ઘર ૮૦૦, દેરાસર ૨૬, ઘણા ઉપાશ્રયો, જૈન પાઠશાળા ૨, જૈન કન્યાશાળા તથા શ્રાવિકાશાળા ૨, શ્રી મોરખીયા જૈન વિદ્યાલય, આયંબિલ-વર્ધમાનતપ ખાતું, જૈન દવાખાનું, જૈન સેનેટોરીયમ, જૈન ધર્મશાળા, જૈન જ્ઞાન-ભંડારો, વિજયગચ્છ અને સાગરગચ્છની પેઢીઓ, જૈન ભોજન-શાળા, જૈન સ્વયંસેવક મંડળ, જૈન બેંક, જૈન સંગીતમંડળીઓ ૨ વગેરે છે. ખાસ યાત્રા કરવા લાયક શહેર<sup>૧</sup> છે.

સમી રાધનપુર સ્ટેટના સમી મહાલનું મુખ્ય ગામ છે. અહીં શ્રાવકનાં ઘર ૮૫, શ્રીમહાવીરસ્વામી ભગવાનનું ભવ્ય દેરાસર ૧, ઉપાશ્રયો ૪, જૈન પાઠશાળા ૧, જૈન શ્રાવિકા

તથા પરિકર બરાબર સાખૂત છે. એરવાડામાં અત્યારે શ્રાવકનું એક ઘર નથી. ઉક્ત મૂર્તિ એરવાડાના ઠાકરમંદિરમાંની એક ગોરડીમાં ગામના લોકોએ રાખી છે. ત્યાંનો પૂજારી ફક્ત ધૂપ-દીપથી પૂજા કરે છે. એરવાડા વણોદ સ્ટેટનું ગામ છે. સાંભળ્યું છે કે - વણોદના ઇસ્લામ મલેક બતિના દરબાર ઉક્ત મૂર્તિને બહારગામ લઈ જવાની ના કહે છે; એરવાડામાં જ દેરાસર કરીને પંધરાવવાનું કહે છે.

૧૦ શ્રીમાન પુણ્યસાગરસૂરિશિષ્ય ઉપાધ્યાય શ્રીજ્ઞાનસાગર ગણીએ વિ. સં. ૧૮૨૧માં રચેલ “તીર્થમાલા સ્તવન”માં લખ્યું છે કે રાધનપુરમાં તે વખતે બાર જિનાલયો હતાં, તથા તે વખતે રાધનપુરમાં ૧ શેઠ હરખચંદ, ૨ મસાલીયા હવણ, ૩ શેઠ ગોડો વગેરે સંઘમાં આગેવાનો અને ૪ બુદ્ધિશાળીઓમાં અગ્રેસર શાહુ ગુણચંદ તેમ જ ૫ વ્રતધારીઓમાં અગ્રેસર સોની હીરાચંદ વગેરે હતાં.

(શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ, ક્રમાંક ૯૭-૯૮, પૃષ્ઠ ૩૪-૩૫, દાળ ૯, કંડી ૧૧, ૧૩, ૧૭.)



અને કન્યાશાળા ૧, શ્રીજૈનધર્મલક્ષિત જ્ઞાનમંદિર વગેરે છે. યાત્રા કરવા યોગ્ય છે.<sup>૧૧</sup>

મુંજપુર રાધનપુર સ્ટેટના મુંજપુર મહાલનું મુખ્ય ગામ છે. અહીં શ્રાવકનાં ઘર ૨૨, દેરાસર ૨, ઉપાશ્રય ૧, જૈન ધર્મશાળા ૨ છે. તેમાંની મોટી ધર્મશાળાનું સમારકામ થઈ ગયું છે, પરંતુ બીજી જૈન ધર્મશાળાનું સમારકામ થવાની જરૂર છે. ગામ પ્રાચીન છે. દેરાસરો દર્શન કરવા લાયક છે.

[૩] હારીજ સ્ટેશનથી નૈઋત્ય ખૂણામાં શંખેશ્વર ૧૫ માર્મલ દૂર થાય છે. હારીજથી મુંજપુર થઈને શંખેશ્વર જવાય છે.

હારીજ ગાયકવાડ સ્ટેટના તાલુકાનું ગામ છે. ગામ ઠીક છે, વેપારનું મથક છે. અહીં જૈન ધર્મશાળા એક છે, તેમાં એક દેરાસર અને એક ઉપાશ્રય છે. અહીંનું દેરાસર તથા ઉપાશ્રય ગામના પ્રમાણમાં બહુ સુંદર બનેલ છે. જૈન પાઠશાળા તથા કન્યાશાળા ચાલે છે, તેને માટે સ્વતંત્ર મકાન બનેલ છે. તેમ જ હાલમાં શ્રીઆચંજિલ-વર્ધમાનતપ ખાતું તથા જૈન લોજનશાળા પણ ચાલુ થયેલ છે. યાત્રાળુઓને માટે સર્વ પ્રકારની સગવડ છે. અહીં શ્રાવકોનાં ઘર ૪૦ છે. અહીંથી ગાઠાં, ઊંટ, ઘોડા વગેરે વાહનોની સગવડ સારી થઈ શકે છે, પણ સ્પેશીયલ કે ચાલુ મોટર મળી શકતી

૧૧ સમી ગામના મધ્ય ભાગમાં એક મોટી-વિશાળ મસ્જિદ છે. આ મસ્જિદ, એક બાવન જિનાલયવાળું જૈન મંદિર તોડીને બનાવવામાં આવી છે. તેના ઉત્તર દિશાના દરવાજા બહારની કુંભી પર કોતરેલ એક ખંડિત જિનમૂર્તિનો આકાર અત્યારે પણ વિદ્યમાન છે.

નથી. જૂના હારીજમાં પડી ગયેલાં બે મોટાં જૈન મંદિરોનાં ખંડિયેરો છે. ૧૨

[ ૪ ] બહુચરાજી સ્થેશનથી પશ્ચિમ દિશામાં શંખેશ્વર ૧૮ માઈલ થાય છે. બહુચરાજીથી શંખેશ્વર, ટુવડ, કુંવારદ ઇત્યાદિ શંખેશ્વર જવાય છે.

બહુચરાજી હિંદુઓનું તીર્થ છે. ત્યાં મૂળીવાળા શ્રાવક શા. મોહનલાલ માધવજીની તથા બીજી પાણી ૫-૭ જૈનોની

૧૨ “ પત્તનસ્થ-પ્રાચ્ય-જૈનભાંડાગારીય-ગ્રંથસૂચી ” પૃ. ૧૪૬ માં પ્રકટ થયેલ, વિ. સં. ૧૧૮૮માં લખાયેલી એક હસ્તલિખિત પ્રતિની પ્રશસ્તિમાં ‘ હારીજ ’ ગામનું નામ આવે છે.

“ પુરાતન પ્રબંધ સંગ્રહ ” પૃ. ૮૩માં હારીજમાં શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુનું મંદિર હોવાનું લખ્યું છે.

હારીજ ગામની બહાર, ગામથી ૧૧-૧૧૧ માઈલ દૂર મુંજ-પુરના રસ્તાની જમણી બાજુમાં “ કેવળાથલી ” નામે એક ટીંબો છે. તે ટીંબો ઉપર ૭ થાંભલા-મોટા પથ્થરો છે. ત્યાં એક જૈનાચાર્યની મૂર્તિ છે, તેના પર આ પ્રમાણે લેખ ખોદેલ છે. સં. ૧૧૩૧ વર્ષે:—વદિ ૨ સોમ શ્રીસિંહદત્તસૂરીણાં મૂર્તિઃ॥ આ સિવાય ત્યાં બીજી અંકિત મૂર્તિઓ છે, તેમાંની કેટલીક મૂર્તિઓ પર લેખો છે. તે બધા મુનિરાજ શ્રીન્યાયવિજયજીએ ‘ શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ ’ ના ક્રમાંક ૧૧૪, ૧૧૫માં પ્રકટ કરાવ્યા છે. આ ઉપરથી હારીજ ગામ ૬૦૦ વર્ષથી પૂર્વનું હોઈ ધણું પ્રાચીન હોય તેમ લાગે છે.

જૂના હારીજમાંના જૂના-મોટા જિનાલયના ખંડિયેરની એક દીવાલની બહારની બાજુના ગોખલામાં શાસનદેવીની એક મૂર્તિ છે. તેને જૂના હારીજના લોકો શીતલાદેવી તરીકે માને છે અને પૂજે છે.

હુકાનો થઈ છે. તે સિવાય ત્યાં દેરાસર, ઉપાશ્રય વગેરે કંઈ પણ નથી. પણ ત્યાંથી અરધો માઈલ દૂર બેચર ગામમાં દેરાસર, ઉપાશ્રય અને શ્રાવકોનાં ઘર છે.

શંખલપુર ગાયકવાડ સ્ટેટના ચાણુરમા તાલુકાનું ગામ છે. ગામ પ્રાચીન છે. પહેલાં શંખલપુર મોટું નગર હતું એમ કહેવાય છે. અહીં હાલમાં શ્રાવકોનાં ઘર ૪૦, લબ્ધ શિખરખંધી દેરાસર (લોંચરું અને બે માળવાળું) ૧, ઉપાશ્રય ૨, પં. શ્રીભક્તિવિજયજી (શ્રીવિજયધર્મસૂરિશિષ્ય) જૈન પાઠશાળા વગેરે છે. અહીં પહેલાં દેરાસર નહિ હોવાથી સં. ૧૮૪૬માં ઇંટોના મકાનના કેાઈ ખંડિયેરમાંથી ખોદીને ઇંટો કાઢતાં એક લોંચરું નીકળ્યું, જેમાંથી ૧૫૦-૨૦૦ જિન-મૂર્તિઓ, ૨૦૦-૩૦૦ પરિકર અને કાઉસગીયા વગેરે તથા દીવીઓ, અંગલુહણાં, ચોરસીઆ, સુખડ વગેરે નીકળ્યું. ત્યારપછી અત્યારે વિદ્યમાન છે તે દેરાસર ખંધાવવાનું શરૂ કરીને ત્રણ માળનું દેરાસર તૈયાર થતાં સં. ૧૯૦૫ના જેઠ વદિ દસ દિવસે પ્રતિષ્ઠા કરાવીને તેમાં ૫૪ મૂર્તિઓ બિરાજમાન કરી, બાકીની મૂર્તિઓ બહાર ગામોમાં આપી અને પરિકરો તથા કાઉસગીયા વધ્યા હતા તે બધા કદંબગિરિમાં આપ્યા. આલું મોટું લોંચરું અને આટલી મૂર્તિઓ વગેરે નીકળ્યું તે ઉપરથી જણાય છે કે શંખલપુરમાં પહેલાં લબ્ધ દેરાસરો હશે. પરંતુ મુસલમાની રાજ્યકાળમાં લડાઈના લયથી બધો મૂર્તિઓ વગેરે લોંચરામાં લંડારી દીધું હશે. ખાસ યાત્રા કરવા યોગ્ય છે. બહુચરાજી સ્ટેશનથી શંખલપુર લગ-લગ બે માઈલ થાય છે.

ટુવડમાં દશા શ્રીમાલી શ્રાવકોનાં ઘર ૮, દેરાસર ૧, ઉપાશ્રય ૨ છે.

કુંવારદમાં શ્રાવકનાં ઘર ૪, દેરાસર ૧, ઉપાશ્રય ૧ છે.

આ બન્ને ગામો નાનાં છે, પણ તેમાં દેરાસરો સારાં છે.

[ ૫ ] પાટડી સ્ટેશનથી શંખેશ્વર ઉત્તર દિશામાં ૨૨ માઈલ થાય છે. પાટડીથી દસાડા પંચાસર થઈને શંખેશ્વર જવાય છે.

પાટડી<sup>૧૩</sup> નાનું સ્ટેટ છે. ગામ ઠીક છે. વેપારનું સામાન્ય મથક છે. અહીં શ્રાવકોનાં ઘર ૫૦, દેરાસર ૨ શિખર-બંધી, ઉપાશ્રય ૩, જૈન પાઠશાળા અને કન્યાશાળા, પાંજરા-પોળ વગેરે છે. યાત્રા કરવા લાયક છે.

દસાડા કાઠિયાવાડમાં આવેલું ઈસ્લામ મલેક જાતિના દરબારોનું ઘણું ભાગીદારોવાળું એક નાનું સ્ટેટ છે. દસાડામાં વીશા શ્રીમાળી શ્રાવકોનાં ઘર ૩૨, દેરાસર ૧, ઉપાશ્રય ૨, જૈન

૧૩ પાટડીથી પૂર્વ દિશામાં ૭ માઈલ દૂર ઉપરીઆળા તીર્થ આવેલું છે. આ ગામ બળાળા સ્ટેટનું છે. ગામ પ્રાચીન છે. અહીં શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનનું શિખરબંધી દેરાસર એક છે. તેમાં મુળ-નાયકજી વગેરે ત્રણ મૂર્તિઓ પીળા આરસની અને એક મૂર્તિ શ્યામ આરસની છે. મૂર્તિઓ મનોહર છે. એ ચારે મૂર્તિઓ વિ. સં. ૧૯૧૯માં જમીનમાંથી પ્રગટ થઈ હતી, ત્યારપછી દેરાસર કરાવીને તેમાં પધરાવેલ છે. અઢારમી શતાબ્દની બનેલી તીર્થમાળાઓમાં ઉપરીઆળામાં દેરાસર હોવાનું લખ્યું છે. એટલે ઉક્ત મૂર્તિઓ અહીંના જ દેરાસરની હશે, એમ માની શકાય છે. અહીં ધર્મશાળા અને કારખાનું છે, યાત્રાળુઓને સર્વ પ્રકારની સગવડ છે. શ્રાવકનાં ઘર બે જ છે. અવશ્ય યાત્રા કરવા લાયક છે.

ધર્મશાળા ૧, જૈન પાઠશાળા ૧ વગેરે<sup>૧૪</sup> છે.

આ પાંચ રસ્તાઓમાંથી વીરમગામ, રાધનપુર અને હારીજના રસ્તા જ યાત્રાળુઓને વધારે અનુકૂળ થઈ પડે, કેમ કે વીરમગામ અને રાધનપુરથી મોટરસર્વીસ ચાલુ છે, અને હારીજથી વાહનોની સગવડ મળી શકે છે. પાટડી અને બહુચરાણમાં વાહનો મેળવવામાં સુરદેલી નડે છે, અને આ રસ્તા બંદુ ચાલુ પણ નથી.

### તાબ્લ કેલમ

વીરમગામથી શંખેશ્વર થઈને રાધનપુરની જે મોટર

૧૪ દસાડા ગ્રામીન ગામ છે. ‘શ્રીજયવિજયકુવર-પ્રબધ’ ની એક હસ્તલિખિત પ્રતિ વિ. સ. ૧૭૩૪માં કાર્તિક શુદ્ધ ૩ શુક્રવારે અહીં લખાઈ છે. તે વખતે અહીંના જિનાલયમાં મૂળનાયક શ્રીશાતિનાથ પ્રભુ<sup>૧૫</sup> હતા.

પગસગથી ૪૫ માઈલ અને દસાડાથી ૪ માઈલ દૂર વડગામ તીર્થ આવેલું છે વડગામ દસાડા ગ્રેટનું ગામ છે. અહીં શ્રાવકોનાં ઘર ૪, ભવ્ય શિખરબધી દેરાસર ૧, ઉપાશ્રય ૧ અને ધર્મશાળા ૧ છે. યાત્રાળુઓને માટે સગવડ છે. મૂળનાયક શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનની મુર્તિ અમત્કારિક મનાય છે. એવી દત્તકથા છે કે - અહીં મૂળનાયક<sup>૧૬</sup> પામે એક હજાર વરસથી અખંડ દીવો બળે છે. એટલે આ ગામ એથી ગ્રામીન હોવું જોઈએ. અહીંનો કોઈ વખતનો પૂજારી, દુઃશળ અથવા મરફી આદિ રોગચાળા વખતે પણ, સાચા દિશથી પૂજા કરતો હતો, તેથી તેને હમેશા નિયમિતપણે અગ્ધો રૂપિમે અને એક પાલી ગોખા અમત્કારિક રીતે મળતા હતા. વિવશ્માન દેગમગની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૯૦૫માં થઈ છે તીર્થ અવસ્ય યાત્રા કરવા સાચક છે.

સર્વીસ ચાલતી હતી, તે તા. ૧૫-૩-૪૬થી બંધ થઈ છે, અને તા. ૧૬-૩-૪૬થી ખાસ રાધનપુર સ્ટેટની હારીજથી શંખેશ્વરની તથા હારીજથી રાધનપુરની મોટરસર્વીસો ચાલુ થઈ છે. આ મોટરસર્વીસો વરસાદના દિવસો સિવાય હમેશાં લગભગ નિયમિત ચાલુ રહેશે. શંખેશ્વરથી હારીજની એક ટિકિટનો ચાર્જ થઈ કલાસનો રૂા. ૧-૮-૦ અને સેકંડ કલાસનો રૂા. ૨-૦-૦ રાખેલ છે. રીટર્ન ટિકિટ અપાતી નથી. સ્પેશિયલ મોટર (સીટ ૨૬)ના એક વખતના એક સો રૂપિયા અને બે વખતના (જતાં-આવતાંના) બસો રૂપિયા ચાર્જ રાખેલ છે.

શંખેશ્વરથી સવારે લગભગ ૯:૧૦ વાગ્યે મોટર ઊપડીને મુંજપુર થઈને લગભગ ૧૧ વાગ્યે હારીજ પહોંચે છે, અને હારીજથી લગભગ ૨ વાગ્યે ઊપડી મુંજપુર થઈને લગભગ ૩:૧૦ વાગ્યે શંખેશ્વર પહોંચે છે. યાત્રાળુઓને બરાબર અનુકૂળ પડે એવો વખત ગોઠવાયો છે. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથપ્રભુની સેવા-પૂજા કરી, આ-નાસ્તો કરી, મોટરમાં રવાના થઈ, મુંજપુરનાં બન્ને દેરાસરોનાં દર્શન કરી, હારીજ પહોંચી ત્યાં પણ પ્રભુદર્શન-સેવા-પૂજા કરી, જૈન લોજન-શાળામાં લોજન કરીને બપોરની એક વાગ્યાની ગાડીમાં લાગુ થઈ શકાય છે. તેમ જ બપોરે બાર વાગ્યાની ગાડીમાં હારીજ ઊતરેલા મુસાફરો પણ હારીજમાં જિનદર્શન-સેવા-પૂજા કરી જૈન લોજનશાળામાં લોજન કરીને શંખેશ્વર જવાની મોટરમાં રવાના થઈ શંખેશ્વર જઈ શકે છે. આવેલ અનુકૂળતાવાળો સમય ગોઠવાયો છે. એટલે જેને વધારે સ્થિરતા ન હોય તે પણ ફક્ત ૨૪ કલાકમાં આ તીર્થની યાત્રા-સેવા-પૂજા-આરતિ વગેરેનો સારી રીતે લાભ લઈને

જે ગાડીમાં હારીજ લિતર્યા હોય એ જ ગાડીમાં બીજે દિવસે હારીજથી રવાના થઈ શકે છે. માટે લાવિક સજ્જનોએ આ તીર્થની યાત્રાનો વખતોવખત લાલ લેવા ચૂકવું નહીં.

રાધનપુરથી હારીજ જનારી મોટર, રાધનપુરથી સવારે લગભગ ૬ વાગ્યે ઊપડી, સમી થઈને લગભગ ૧૨ વાગ્યે હારીજ પહોંચે છે, અને હારીજથી લગભગ બે વાગ્યે ઊપડી સમી થઈને લગભગ ૫ વાગ્યે રાધનપુર પહોંચે છે. રાધનપુરના મુસાફરોને પણ હારીજમાં પ્રભુદર્શન-સેવા-પૂજા અને ભોજન કરવાનો વખત મળી શકે છે. રાધનપુરથી હારીજનો એક ટિકિટનો ચાર્જ સેકન્ડ ક્લાસના રૂા. ૨-૮-૦ અને થર્ડ ક્લાસના રૂા. ૨-૦-૦ રાખેલ છે. ૨૬ સીટવાળી સ્પેશિયલ મોટરના એક વખતના રૂા. ૧૭૫-૦-૦ લે છે.

રાધનપુર અને શંખેશ્વરથી નિયમિત રીતે - હમેશાં એક ગાડી હારીજ આવ-જા કરે છે. પ્રત્યેક ટિકિટ દીઠ એક રૂપિયો અગાઉથી - એકવાન્સ જમા કરાવોને પોતાની ટિકિટ રીઝન્ડં કરાવી શકાય છે. અને ખાનગી ગાડી (ટુરીંગ કાર) વાળા પાસેથી રાધનપુરના લાર્ધમન્સ તરીકે એક ફેરાના ફસ રૂપિયા લે છે.

આ મોટરસર્વીસ થવાથી રાધનપુર અને સમીના યાત્રા-ગુણે હમેશાંને માટે યા તો ગાડા રસ્તે શંખેશ્વર જઈ શકે, અથવા તો મોટરસર્વીસ દ્વારા હારીજ જઈને હારીજથી મોટર-સર્વીસ મારફતે શંખેશ્વર જઈ શકે, અને શંખેશ્વરથી પાછા હારીજ થઈને રાધનપુર જઈ શકે. પણ મેળા આદિ પ્રસંગોમાં અથવા એક મોટર જેટલા પૂરા (૨૬) મુસાફરો

હોય અથવા પૂરા મુસાફરોનો ચાર્જ આપવામાં આવે તો રાધનપુરથી સીધા શંખેશ્વરજી મોટરબસ જશે-આવશે. તેનો એક વખતનો ચાર્જ સેકંડ કલાસના રૂ. ૩-૮-૦ અને થર્ડ કલાસના રૂ. ૩-૦-૦ રાખવામાં આવેલ છે.

રેલવે અને મોટરસર્વીસ દ્વારા શંખેશ્વર આવનારા યાત્રાળુઓને માટે મુખ્ય પાંચ રસ્તા હોવાનું ઉપર કહેવામાં આવ્યું છે. પરંતુ વીરમગામ-રાધનપુર મોટરસર્વીસ બંધ થવાથી અને બીજા રસ્તા અગવડતાવાળા હોવાથી તથા હારીજથી શંખેશ્વરની મોટરસર્વીસ ચાલુ થવાથી, દેશાવરથી રેલવે મારફતે શંખેશ્વર આવનારા યાત્રાળુઓને હવે માત્ર એક હારીજનો જ રસ્તો સરળતા, સગવડતા અને અનુકૂળતાવાળો રહ્યો છે.

સાંભળવા પ્રમાણે વીરમગામથી સિંધની રેલવે લાઈન થવાની હતી, તેની સરવધનું કામ ચાલું થઈ ગયું છે. કદાચ એએક વર્ષમાં આ રેલવે લાઈન ચાલુ પણ થઈ જાય. આ રેલવે લાઈન થશે તો તેમાં શંખેશ્વર અને રાધનપુરનાં સ્ટેશનો થવાની પૂરેપૂરી સંભાવના છે. જો તેમ થશે તો એ બન્ને તીર્થની યાત્રાએ આવનારા યાત્રાળુઓને વિશેષ અનુકૂળતા થઈ જશે.

હારીજ અને ચાણસ્માની વચ્ચે કંબોઈ નામનું સ્ટેશન આવે છે. ત્યાંથી દક્ષિણ દિશામાં કંબોઈ ગામ આશરે અડધો માઈલ થાય છે. કંબોઈ પ્રાચીન જૈન તીર્થ છે. અહીં શ્રી મનમોહન પાર્શ્વનાથજીનું મનોહર જિનાલય છે. આ મૂર્તિ ચણી મનોહર અને ચમત્કારિક છે. અહીં પહેલાં કંબોઈયા



પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા હતી, તે હાલમાં પાટણના કોઈ દેરાસરમાં મૂળનાયક તરીકે ધરાવે છે. અહીં એક: ઉપાશ્રય. અને એક ધર્મશાળા છે. બીજી નવી ધર્મશાળા થવાની છે. આ દેરાસરના છૂણોદ્ધારનું કામ ચાલુ થયેલ છે. વિ. સં. ૨૦૦૩ની સાલમાં એની ફરી પ્રતિષ્ઠા થવા સંભવ છે. આ તીર્થની વ્યવસ્થા માટે નવી કમિટી સ્થાપન થઈ છે. તેના હરેક કાર્યમાં અમદાવાદનિવાસી શેઠ લાલભાઈ લઠા, શેઠ બચુભાઈ નથુભાઈ ઇલેક્ટ્રીક કંપનીવાળા તેમજ આણંદમાવાળાશાહ શકરચંદ મગનલાલ તથા સૂરજમલજી વકીલ વગેરે સારો રસ લે છે. જતાં કે વળતાં આ તીર્થની 'યાત્રાનો પણ અવશ્ય લાભ લેવો. કારખાના તરફથી માણસ સ્ટેશને આવે છે.

આણંદમા ગામમાં પણ મૂળનાયક શ્રીલટેવાપાર્શ્વનાથની મૂર્તિ પ્રાચીન, મહાપ્રાભાવિક અને ચમત્કારિક છે. આ જિનાલય પ્રાચીન, વિશાળ અને મનોહર છે, યાત્રા કરવા લાયક છે, તેથી આણંદમા પણ તીર્થ સ્વરૂપ ગણાય છે. માટે તેની યાત્રાનો પણ જરૂર લાભ લેવો.

## પ્રકરણ ચોથું : તીર્થની ઉત્પત્તિ

આજથી ૮૭૪૨૨ વર્ષ પહેલાં શ્રીઆર્યનેમિ કુમાર (શ્રીનેમિનાથ ભગવાન)ના કાકા વસુદેવના પુત્ર નવમા વાસુદેવ શ્રીકૃષ્ણને રાજગૃહીના મહારાજા નવમા પ્રતિવાસુદેવ-જરાસંધ સાથે, દ્રારિકા નગરીથી ઇશાન ખૂણામાં આવેલા વઢિયાર દેશમાં, શ્રીકૃષ્ણના તાળાના દેશને સીમાડે, સરસ્વતી-નદીની નજીકમાં આવેલ સેનપલ્લી<sup>૧૫</sup> ગામની પાસે મહા-ભયંકર યુદ્ધ થયું<sup>૧૬</sup> હતું. શ્રીદીપવિજયજીકૃત ‘શ્રીશંખેશ્વર

૧૫ ટ્રીગ્નોમેટ્રિકલ સર્વેના ઇંગ્લીશ નકશામાં શંખેશ્વરની પાસે અત્યારે સેનપલ્લી અથવા તેને લળતા નામનું કોઈ ગામડું નથી. ફક્ત આદરિયાણાથી ઇશાન ખૂણામાં જે માઈલ અને શંખેશ્વરથી નૈઋત્ય ખૂણામાં છ માઈલ દૂર સહી નામનું એક ગામ છે. એ જ કદાચ આગળનું સેનપલ્લી હોય. અથવા તો એ સેનપલ્લી ગામને ઠેકાણે જ શંખપુર (શંખેશ્વર) નગર વસાવ્યું હોય.

૧૬ ‘શ્રીપાંડવચરિત્ર મહાકાવ્ય’માં લખ્યું છે કે - શ્રીકૃષ્ણના તાળાના દેશને સીમાડે, સરસ્વતી નદીના કિનારે, આ મહાયુદ્ધ થયું હતું. સરસ્વતી નદી સમી ગામની નજીકમાં વહે છે. એટલે આ યુદ્ધ સમી-હારીજ અતે શંખેશ્વરની આસપાસમાં થયાની ખાતરી થાય છે. યુદ્ધના વર્ણન માટે જુઓ સ્તોત્રાંક-૧૭, ૩૩, ૪૧, ૪૨.

પાર્શ્વનાથ શ્લોકા' (સ્તોત્ર ૪૨)ની કડી ૨૫, ૨૬, ૨૭માં—  
 ઉડું (ઝોડુ), પંચાસર, જિંજપર (ઝીંજવાડા), ધામા, મેમાણું  
 (મેમણા), લોલાણું (લોલાડા), આવરિયાણા (આદરિયાણા),  
 જાડિયાણા, મહુઆ, રાણી વગેરે ગામોની પાસે શ્રીકૃષ્ણના  
 લક્ષ્મરનો પડાવ હોવાનું; વાઘેલ ગામની પાસે જરાસંધના  
 લક્ષ્મરનો પડાવ હોવાનું અને મુંજપુર, સમી,<sup>૧૭</sup> લુંટાના  
 (લોટી) વગેરે ગામો પાસે જન્ને ત્રિન્યોએ સામસામા યુદ્ધ  
 કર્યાનું લખ્યું છે. આમાંથી ફક્ત મહુઆ અને રાણી<sup>૧૮</sup> એ

૧૭ ઉપર્યુક્ત બધાં ગામો દ્રીગ્નોમેટ્રિકલ સર્વેના નકશામાં આ  
 પ્રમાણે આપેલાં છે:—

ઝોડુ	શંખેશ્વરથી	દક્ષિણ દિશામાં	૨૦૧	માઈલ દૂર છે.
પંચાસર	"	"	૬	" "
ઝીંજવાડા	"	નૈઋત્ય ખૂણામાં	૧૪	" "
ધામા	"	"	૧૦૧	" "
આદરિયાણા	"	"	૭૧	" "
જાડિયાણા	"	"	૬	" "
લોલાડા	"	પશ્ચિમ દિશામાં	૬૧	" "
મેમણા	"	વાયવ્ય ખૂણામાં	૭	" "
સમી	"	ઉત્તર દિશામાં	૧૨	" "
મુંજપુર	"	ઈશાન ખૂણામાં	૬૧	" "
વાઘેલ	"	"	૧૩	" "

૧૮ મહુઆ અને રાણી આ બે ગામોનો યા તો સાવ નાશ  
 થઈ ગયો હોય અથવા તો તેનાં નામોનું સંપૂર્ણ પરિવર્તન થઈ  
 ગયું હોય. શંખેશ્વરથી ઉત્તરમાં પાંચ માઈલ દૂર અને મુંજપુરથી  
 પશ્ચિમમાં ૧૧ માઈલ દૂર લોટી નામનું ગામ છે. તેની પાસે લોટેશ્વર  
 મહાદેવનું સ્થાન છે. એ જ લુંટાના ગામ હશે એમ લાગે છે.

એ ગામો સિવાયનાં ગાંધાં ગામો અત્યારે વિદ્યમાન છે. જે ગામનાં નામોમાં થોડો ફેરફાર થયો છે, તે ઈંસમાં આપેલ છે.

આ ઉપરથી જણાય છે કે - તે સ્થાનની પશ્ચિમ અને દક્ષિણ દિશામાં શ્રીકૃષ્ણના લશ્કરનો પડાવ તથા પૂર્વ અને ઉત્તર દિશામાં જરાસંધના લશ્કરનો પડાવ હતો.

જરાસંધ પ્રતિવાસુદેવ હોવાથી ભરતક્ષેત્રના દક્ષિણાર્ધ વિભાગના લગભગ તમામ રાજાઓ અને વૈતાલ્ય પર્વતના વિદ્યાધરો પણ તેના પક્ષમાં હતા. જ્યારે શ્રીકૃષ્ણના પક્ષમાં પદ કુળકોટી યાદવો, પાંડવો, કેટલાક રાજાઓ અને કેટલાક વિદ્યાધરો હતા. ઘણા લાંબા વખત સુધી ખૂનખાર લડાઈ આદ્યા પછી શ્રીકૃષ્ણના સૈન્યે જરાસંધના લશ્કરને પરાસ્ત કરી નાખ્યું, તેથી જરાસંધે બળથી નહીં પહોંચી શકવાથી, પ્રયત્ન કરીને, વગર મહેનતે વિજય મેળવવાની ઇચ્છાથી, પોતે પહેલાં સાધી રાખેલી જરા નામની વિદ્યાને શ્રીકૃષ્ણના સમસ્ત સૈન્ય ઉપર મોકલી. જરા વિદ્યાના પ્રભાવથી શ્રીકૃષ્ણના સૈન્યના તમામ માણસો વૃદ્ધ અને રોગી થઈ ગયા. ખાધું પચે નહીં, વારંવાર જંગલ (દિશાએ) જવું પડે, કોઈ પણ શસ્ત્રો ઉપાડી શકે નહીં અને કોઈ પણ લડવાની હિમ્મત કરી શકે નહીં. શ્રીકૃષ્ણ વાસુદેવ, રામ બળદેવ અને શ્રીઅરિષ્ટ-નેમિ કુમાર - આ ત્રણે મહાપુણ્યશાળી પુરુષો હોવાથી જરા વિદ્યાની તેમના ઉપર કશી અસર થઈ ન હતી. પ્રાતઃકાળમાં શ્રીકૃષ્ણને, પોતાના સૈન્યની આવી સ્થિતિ જોઈ, ઘણી ચિંતા થવાથી તેમણે શ્રીઅરિષ્ટનેમિ કુમારને પૂછ્યું: “ભાઈ! આ શું થયું? આનું નિવારણ કરવાનો ઉપાય કંઈ છે? આપણે

જય કેવી રીતે થશે? આના ઉત્તરમાં શ્રીઅરિષ્ટનેમિ કુ  
 કથું: “હે ભાઈ! જરાસંધે પ્રપંથ કરીને જય મેળવવા  
 જરા વિદ્યા તમારા સૈન્ય ઉપર મોકલી છે. નાગરાજ ધરણે-  
 ભવન (આવાસ) માંના જિનાલયમાં ભાવી તીર્થકર શ્રીપા-  
 નાથ પ્રભુની પ્રાચીન અને મહાપ્રભાવશાળી મૂર્તિ  
 અકૃમની તપસ્યા કરી ધરણેન્દ્રને આરાધી તેમની પાસેથી  
 મૂર્તિ મેળવો. તે મૂર્તિનું સ્નાત્રજળ (સ્નાનજળ) આપ્યા  
 ઉપર છાંટો. તેનાથી જરા વિદ્યા પરાસ્ત થઈને નાસી જ  
 અને તમોને જય મળશે.” આ સાંભળી ખુશી થયેલ  
 કૃષ્ણે કરીને પૂછ્યું: “હું અકૃમ કરીને ધરણેન્દ્રની આરા-  
 દનું ખરે, પણ એ ત્રણ દિવસમાં આપણા સૈન્યની શી ર-  
 થાય? તેનું રક્ષણ કેણું કરશે? ” એટલે શ્રીઅરિષ્ટનેમિ કુ  
 કથું: “ત્રણ દિવસ સુધી આપણા સૈન્યની હું રક્ષા કરીશ  
 આ ઉત્તરથી આનંદ પામેલા શ્રીકૃષ્ણે પોતાના નિવ-  
 સ્થાનની અંદર એકાંતમાં જઈ ડાહનું આસન લગાવી અ-  
 (ત્રણ ઉપવાસ) કરીને શાંત ચિત્તથી નાગરાજ ધરણે-  
 આરાધન કરવા માંડ્યું.

આ તરફથી શ્રીકૃષ્ણના સૈન્યને વૃદ્ધ અને રોગી :  
 ગયેલું જાણીને જરાસંધે પોતાના તાળાના સૈન્ય સહિત વે-  
 લાખ રાજાઓને દુશ્મનોના સૈન્ય ઉપર તૂટી પડવાની આ-  
 કરી. એટલે મુધર્મ (પહેલા) દેવલોકથી સૌધર્મે  
 મોકલેલા માતલી સારથિ સાથેના રથમાં બેસીને શ્રીઅરિ-  
 નેમિ કુમારે જળરદ્ધન શંખનાદ કર્યો. તેના નાદમાત્ર  
 દુશ્મનોના સૈન્ય સહિત તે એક લાખ રાજાઓ અત્ય  
 મોળ માટેના માતલી આરિષ્ટો શીકણના એ રથની ર-

તરફ પોતાનો રથ અતિ ઝડપથી ફેરવવા માંડ્યો. અને શ્રીઅરિષ્ટનેમિ કુમારે લઘુ-લાઘવી કળાથી હજારો બાણોનો વરસાદ વરસાવી તે રાજાઓમાંથી કેટલાકનાં મુગટ, કુંડળ, છત્ર, ચામર અને કેટલાકનાં રથનાં પૈડાં, કળશ, ધ્વજ વગેરે છેદી નાંખ્યાં. પણ શ્રીઅરિષ્ટનેમિ કુમાર નહાદયાળુ હોવાથી તેમણે કોઈ પણ મનુષ્ય કે પશુના શરીરને તુકસાન પહોંચાડ્યું નહીં. શ્રીઅરિષ્ટનેમિ કુમારનો તાપ સહન નહીં કરી શકવાથી ઘાટીને તેઓ પોતાના પડાવમાં પાછા ગયા. એમ ત્રણ દિવસ સુધી તેમણે શ્રીકૃષ્ણના સૈન્યની રક્ષા કરી. ત્રીજા દિવસની મધ્ય રાત્રિએ ધરણેન્દ્રની આજ્ઞાથી પદ્માવતી દેવીએ પ્રત્યક્ષ ધર્ષને શ્રીકૃષ્ણની યાચના મુજબ શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની પ્રાચીન પ્રતિમા ( પોતે તેની પૂજા કરતી હોવાથી પોતાની ઇચ્છા નહીં હોવા છતાં શ્રીકૃષ્ણના આગ્રહથી ) તેમને આપી.<sup>૧૯</sup> આ મૂર્તિના દર્શનથી શ્રીકૃષ્ણને અત્યંત આનંદ થયો. પ્રાતઃકાળમાં તે મૂર્તિનું બહુ ભક્તિ-

૧૯ આ મૂર્તિ શ્રીકૃષ્ણને નાગરાજ ધરણેન્દ્રે આપ્યાનું સ્તો. ૨, ૩૪, ૩૮, ૪૧, ૪૨, ૪૬, ૫૦, ૫૪, ૫૬, ૬૮, ૧૦૨, ૧૦૩, ૧૦૬ વગેરે ધણું સ્તોત્રોમાં લખ્યું છે. સ્તો. ૧૭, ૩૩, ૩૯, ૬૬, ૬૩, ૬૪, ૧૪૧ વગેરે સ્તોત્રોમાં ધરણેન્દ્રની આજ્ઞાથી પદ્માવતી દેવીએ પ્રકટ થઈને આપ્યાનું તથા સ્તોત્રાંક ૧૮માં શ્રીકૃષ્ણને તપના પ્રભાવથી પાતાળમાંથી પ્રાપ્ત થયાનું લખ્યું છે. જ્યારે કુલ એક જ સ્તોત્ર ( નં. ૧ ) માં લખ્યું છે કે—આ મૂર્તિ સૌધર્મ દેવલોકમાં પૂજાતી હતી. શ્રીઅરિષ્ટનેમિ કુમાર શ્રીકૃષ્ણને આ મૂર્તિ સંબંધી વાત કરતા હતા, તે અવધિજ્ઞાનથી જાણીને સૌધર્મેન્દ્રે માતૃસી સારથી અને રથ સાથે આ મૂર્તિ શ્રીકૃષ્ણને મોકલી આપી.

પૂર્વક પ્રક્ષાલન કરીને તે સ્નાનનું જળ શ્રીકૃષ્ણે પોતાના આખા સૈન્ય ઉપર છટાવ્યું, જેથી જરા વિદ્યા નાસી ગઈ ૨૦

૨૦ કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહેમચદ્રાચાર્ય મહાગણે 'ત્રિપિણ્ડિયકા પ્રવચનગ્રંથ,' પર્વ ૮, સર્ગ ૭-૮ મા — શ્રીકૃષ્ણ-જગસધના સુદના પ્રસંગમાં શ્રીકૃષ્ણે દારિકાથી ઈસાન ખૂણામાં રૂપ યોજન×(યોજન= આઠ ગાઉ) દૂર જઈને મેનપદ્મી ગામની પાસે પોતાના સૈન્યનો પડાવ નાખ્યો. તેનાથી એક યોજન દૂર જરાસધના સૈન્યનો પડાવ હતો. મહાભયકર સુદ ચયુ પાડવોએ કૌરવોને માર્યા અગ્નિજ્વેત્સિ કુમારે લાખ રાત્રીઓને હગાયા જગસધના પક્ષની ઘણી જ અને શ્રીકૃષ્ણના પક્ષની પણ થોડી ખુનારી થઈ અને જગસધ શ્રીકૃષ્ણના હાથે મર્યો, અને શ્રીકૃષ્ણનો જય થયો. તેથી તેના સૈન્યના માણસો ત્યાં આનંદથી રૂઢવા લાગ્યા, એટલે શ્રીકૃષ્ણે ત્યાં આનંદપુર નામનું નગર વસાવ્યું — વગેરે લખ્યું છે પણ જરાસધે જરા વિદ્યા મૂક્યાની જગનું નિવારણ કર્યાની અને શ્રીશ્રીજેશ્વર તીર્થની ઉત્પત્તિ સળધીની વાત અશમાત્ર પણ અમા લખી નથી.

તેમજ (૧) શ્રીમાન્ શ્રીનાઠાચાર્યવિરચિત 'ચતુષ્પન્નમદા પુત્રિસચય' નામના પ્રાકૃત ગ્રંથમાંના શ્રીનેમિનાથ પ્રભુ તથા શ્રીકૃષ્ણ અગ્રિમા, (૨) મનધારી શ્રીદેવપ્રભાચર્યકૃત 'પાવચયગ્રંથ પદ્ય મહામય' માં અને (૩) મનધારી શ્રીહેમચદ્રાચાર્યવિરચિત પ્રાકૃત 'શ્રીનેમિનાથચયગ્રંથ' માં શ્રીકૃષ્ણ અને જગસધના સુદના પ્રસંગમાં શ્રીશ્રીજેશ્વર પાર્શ્વનાથ તીર્થની ઉત્પત્તિ સળધી કઈ પણ ઉલ્લેખ નથી. પ્રથમના બે ગ્રંથોમાં શ્રીકૃષ્ણ-ચાલવોનો વિજય થયો તે સ્થાનનો આનંદપુર તરીકે હિતેષ કર્યો છે. અર્થાત્ આનંદપુર પાસે વિજય પ્રાપ્ત થયાનું લખ્યું છે.

× ગુજરાતમાં પાટણ તરફમાં ૧૫ માઈલનો ગાઉ અને કોઈ કોઈ ઠેકાણે તે એક માઈલનો ગાઉ ગણાવે છે. હોવાથી તે દિસાને ૪૫ યોજન ધરી ૨૦ છે.

શ્રીકૃષ્ણનું બધું સૈન્ય હતું તેવું તયાર થઈ ગયું. ફરી મહાભયંકર યુદ્ધ આદ્યું. અંતે પ્રતિવાસુદેવ જરાસંધ, તેના કેટલાક પુત્રો અને કેટલાક રાજાઓ મરાયા. શ્રીકૃષ્ણનો વિજય થયો, એટલે તે ઠેકાણે શ્રીકૃષ્ણે હર્ષને જણાવનારો શંખનાદ કર્યો. શ્રીકૃષ્ણના સૈન્યના બધા માણસો આનંદને લીધે નાચવા કૂદવા લાગ્યા.

શ્રીકૃષ્ણે ઉદારતા રાખી જરાસંધના પુત્રો કુસુદ, સહદેવ વગેરેને રાજગૃહીનું રાજ્ય આપ્યું.

મહાપ્રાભાવિક પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિના માહાત્મ્ય-પ્રભાવથી જરા નષ્ટ થઈ હોવાથી શ્રીઅરિષ્ટનેમિ કુમાર (શ્રીનેમિનાથ ભગવાન)ની સૂચનાથી<sup>૨૧</sup> (સ્તો ૧) સેનપટ્ટી<sup>૨૨</sup> ગામને ઠેકાણે, જ્યાં પોતાનો જય થયો હતો તેની પાસે, એક નવું નગર વસાવ્યું. જય થવાથી પોતે ત્યાં શંખ વગાડેલો<sup>૨૩</sup>

૨૧ ‘પદ્માવતી દેવીની સૂચનાથી’ સ્તો ૮૦.

૨૨ સ્તો ૦૩૫માં સેનપટ્ટી ગામને ઠેકાણે જ શંખપુર નગર વસાવ્યાનું લખ્યું છે. અત્યારે શંખેશ્વરની આસપાસમાં સેનપટ્ટી નામનું કોઈ ગામ વિદ્યમાન નથી. તેથી સેનપટ્ટીને ઠેકાણે જ શંખપુર વસાવ્યું હોય એ વધારે બંધબેસતું જણાય છે.

૨૩ સ્તો ૦૩૩, ૪૨, ૪૫, ૬૭, ૯૪, ૧૦૩, ૧૦૬, ૧૪૧ વગેરેમાં શ્રીકૃષ્ણે વગાડેલા શંખના નિમિત્તે અને સ્તો ૦૨, ૧૮, ૨૨, ૨૪ વગેરેમાં શ્રીઅરિષ્ટનેમિ કુમારે સૈન્યનું રક્ષણ કરતી વખતે વગાડેલ શંખના નિમિત્તે નવા વસાવેલા નગરનું નામ શંખપુર પાડ્યાનું લખ્યું છે. એ બેમાંથી ગમે તેણે પણ જીતની ખુશાલીના પ્રસંગે વગાડેલા શંખના નિમિત્તે નવીન વસાવેલ નગરનું નામ શંખપુર રાખવામાં આવ્યું હતું, અને એ જ કારણથી ધરણેન્દ્ર નાગરાજે આપેલ મહાપ્રાભાવિક શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની આ મૂર્તિનું શ્રીશંખેશ્વર-પાર્શ્વનાથ નામ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું (સ્તો ૦૬૭, ૮૦, ૯૮, ૧૦૩).



તેથી તે નગરનું નામ શંખપુર રાખ્યું. તેમાં શ્રીકૃષ્ણે અમનોહર નવીન જિનાલય<sup>૨૪</sup> બંધાવીને તેમાં શ્રીનેમિન ભગવાનની સૂચનાથી<sup>૨૫</sup> ઉક્ત શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની મહાપ્રાભાવિક મૂર્તિને પોતે બિરાજમાન કરી<sup>૨૬</sup> અને તેની સાથે

૨૪ સ્તો. ૨૪માં લખ્યું છે કે શ્રીકૃષ્ણે શંખેશ્વર ગામમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું જિનાલય ધણા પરિશ્રમપૂર્વક એવી બાંધણી બંધાવ્યું હતું કે પોતે દ્વારિકા નગરીના પોતાના મહેલમાંથી શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથજીનાં હમેશાં દર્શન કરી શકતા હતા. તેમ જ સ્તો. ૮૦માં લખ્યું છે કે - શ્રીકૃષ્ણે શંખેશ્વરમાં શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું મંદિર એવી બાંધણીથી બંધાવ્યું હતું કે તે મંદિરની ઉપર ફરકા ધન શ્રીકૃષ્ણ દ્વારિકા નગરીમાંના પોતાના મહેલમાં બેઠા બેઠા જઈ શકતા હતા. ઉપર આપેલી બન્ને સ્તોત્રોની વાત મહાપ્રાભાવિક તીર્થ ઉપરની પવિત્ર ભક્તિને લીધે ઉત્પન્ન થયેલી-આલી આવી દંતકથાઓ સાંભળીને તેના લેખકોએ લખી હશે, એમ જણાય છે.

૨૫ 'વાદનોની પ્રેરણાથી' સ્તો. ૩૯.

૨૬ ધરણેન્દ્રે શ્રીકૃષ્ણને આપેલી શ્રીપાર્શ્વપ્રભુની અસલ મૂર્તિ શંખપુર (શંખેશ્વર)માં સ્થાપન કર્યાનું ઘણાં જ સ્તોત્રો વગેરેમાં લખ્યું છે. જ્યારે ફક્ત એક જ કલ્પ (સ્તો. ૧)માં લખ્યું છે કે શ્રીકૃષ્ણે શંખપુર નગર વસાવી, તેમાં નવીન જિનાલય બંધાવીને તેમાં પાર્શ્વનાથ પ્રભુની નવી મૂર્તિ કરાવીને સ્થાપન કરી, અને સૌથી મેન્દ્રે આપેલી અસલ મૂર્તિને પોતાની સાથે લઈ જઈને દ્વારિકા નગરીમાં અમનોહર નવીન જિનાલય બંધાવીને તેમાં સ્થાપન કરી ૭૦૦ વર્ષ સુધી તેમણે અતિ ભક્તિપૂર્વક પૂજી. આ ઉપરાંત આ કલ્પ લખ્યું છે કે - આ મૂર્તિએ અનેક ઠેકાણે દર્શન દીધાં છે, અનેક ઠેકાણે પૂજાણી છે, હજી પણ અનેક ઠેકાણે પૂજાશે. અને આ મૂર્તિથી જ સ્તો. ૧ પાર્શ્વનાથ અને શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ વગેરે તીર્થો થયાં છે, વગેરે.

લક્ષ્મીથી નમ્ર બનેલી એવી પોતાની મૂર્તિ પણ ત્યાં શ્રીકૃષ્ણે સ્થાપન કરી (સ્તો ૧૭, ૩૩, ૩૬), અને તે શંખપુર નગર શ્રીપાર્શ્વપ્રભુની પૂજા વગેરેના અર્થ માટે શ્રીપાર્શ્વપ્રભુને અર્પણ કર્યું (સ્તો ૧૭, ૩૩, ૩૬).

ઉક્ત શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની આ મૂર્તિ સાત કુણાવાળી હતી, ૨૭ અને અત્યારે પણ સાત કુણાવાળી છે.

શ્રીકૃષ્ણે આ શંખપુર નગર ગઢ, મઠ, મંદિરો, ધર્મ-શાળાઓ, પોળોની લાઈનો, દરવાજા અને તોરણોથી યુક્ત વસાવ્યું હતું. ગામની બહાર બાગ-બગીચા, વાડીઓ, મોટાં વૃક્ષોનાં વનો, અને તે બધામાં લોકોને બેસવા માટે સ્થાનો પણ કરાવ્યાં હતાં. જેથી ત્યાં દેવ જેવા શોભતા મોટા ધનાઢય વહેપારીઓ અને બીજા પણ મીર, પીર, હમીર, મોટા વીર, સુલટો વગેરે લોકો પણ ત્યાં રહેવા આવ્યા (સ્તો ૮૦). ત્યારપછી દિન પ્રતિદિન શંખપુર નગરની જાહોજલાલી વધતી ગઈ અને શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથના ઉપર્યુક્ત અમલકારની વાત ચારે દિશામાં ફેલાઈ જવાથી દેશોદેશથી આ

પરંતુ શ્રીનેમિનાથ પ્રભુએ અવધિજ્ઞાનથી દ્વારિકા નગરીનો નાશ થવાનું જાણીને ધરણેન્દ્રે આપેલી અસલ મૂર્તિને શંખેશ્વરમાં જ પધરાવવાની સૂચના કરી. હોય અને તેથી અસલ મૂર્તિ શંખેશ્વરમાં જ પધરાવી હોય એ વધારે સંગત-ઠીક જણાય છે. સ્તો ૧૦૮૮ની ૧૦મી કડીમાં પણ એ જ પ્રમાણે લખ્યું છે કે-દ્વારિકાની અસ્થિરતા જાણીને શ્રીકૃષ્ણે વઢીઓર દેશમાં શંખેશ્વર ગામમાં ઉક્ત અસલ મૂર્તિને બિરાજમાન કરી.

૨૭ આ મૂર્તિ સ્તો ૬, ૪૬, ૫૧, ૧૦૩માં પણ સાત કુણાવાળી અને સ્તો ૧૩૬માં ઘણી કુણાવાળી હોવાનું લખ્યું છે.

તીર્થની યાત્રા કરવા માટે સંઘો આવવા લાગ્યા. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની વિવિધ પ્રકારે પૂજા થવા લાગી. હમેશાં ગીત, ગાન, સંગીત, નૃત્ય વગેરે થવા લાગ્યું.<sup>૨૮</sup> આ પ્રમાણે ઘણા કાળ સુધી ચાલતું રહ્યું.

ગુજરાતના એક પ્રસિદ્ધ સાક્ષર પાટણનિવાસી શ્રીયુત કનૈયાલાલ ભાઈશંકર દવેએ કાર્ણસ ગુજરાતી સભાના 'ત્રૈમાસિક'ના પુઠ ૯ અંક ૧-૨ (એપ્રિલ-સપ્ટેમ્બર, ૧૯૪૪), પૃષ્ઠ ૬૫-૬૬માં પ્રસિદ્ધ કરાવેલ આ પુસ્તકની પહેલી આવૃત્તિ અંગેના પોતાના અભિપ્રાયમાં લખ્યું છે કે-“શ્રી બળદેવજીએ સરસ્વતી નદીની પરસોત યાત્રા કરી, તેમાં સરસ્વતીના કાંઠા ઉપર ‘શંખ’ તીર્થ હોવાનું ‘મહાભારત’ કહે છે. ‘લોહાદિ’ યાને હાલના ‘લોટેશ્વર’ પાસે એક કાળે સરસ્વતી વહેતી હતી એમ પુરાણો ઉપરથી જણાતું હોવાના કારણે હિંદુઓનું ‘શંખતીર્થ’ એ જ જોનોનું ‘શંખેશ્વરતીર્થ’ હશે, એવું અનુમાન અહીં સચુક્તિય લાગે છે.”

શંખેશ્વરથી ઉત્તર દિશામાં પાંચ માઈલ દૂર ‘લોટી’

૨૮ આ “તીર્થની ઉત્પત્તિ” નામક પ્રકરણમાં ઉપર જે હકીકત આપેલી છે તેમાંથી કોઈ કોઈમાં કાંઈક કાંઈક ઓછા-વધતા પ્રમાણમાં, પણ લગભગ તેને મળતી જ હકીકત નીચે આપેલા નંબરોવાળાં બધાં સ્તોત્રોમાં આપેલી છે: સ્તોત્રો નં. ૧ થી ૩, ૭, ૧૭, ૧૮, ૨૨, ૩૩ થી ૩૫, ૩૮, ૩૯, ૪૧ થી ૪૩, ૪૬, ૪૮, ૫૦, ૫૧ થી ૫૪, ૫૬, ૬૦, ૬૧, ૬૩, ૬૬, ૭૦, ૭૧, ૭૩, ૭૮, ૮૦, ૮૩, ૮૪, ૮૬, ૮૮, ૯૨ થી ૯૪, ૯૭, ૯૮, ૧૦૦, ૧૦૨, ૧૦૩, ૧૦૫, ૧૦૬, ૧૦૮, ૧૨૦, ૧૨૩, ૧૨૯, ૧૩૧, ૧૩૪, ૧૪૧, ૧૪૭ થી ૧૪૯, ૧૫૫, ૧૫૭, ૧૬૦, ૧૬૧.

નામનું ગામ અત્યારે વિદ્યમાન છે. ત્યાં લોટેશ્વર મહાદેવનું પ્રસિદ્ધ સ્થાન હોવાથી તે ‘લોટી’ ગામ ‘લોટેશ્વર’ નામથી ઓળખાય છે, અને હાલમાં અહીંથી વાયવ્ય ખૂણામાં દસ માર્ગલની દૂરી પર સમી અને વરાણાની વચ્ચે અથવા નાયકા અને કનીજની વચ્ચે સરસ્વતી નદી વહે છે. કાળાન્તરે એટલું અંતર પડી જવાનું સંભવી શકે છે, માટે ઉપરનું અનુમાન સાચું જ હોય તેમ લાગે છે.

આ ઉપરથી શ્રીશંખેશ્વરતીર્થ અતિ પ્રાચીન એટલે શ્રીકૃષ્ણના સમયનું હોવાનું હિંદુઓના મહામાન્ય ‘મહાભારત’ અને ‘પુરાણો’ આદિથી પણ સિદ્ધ થાય છે. યદ્યપિ જૈનોની માન્યતા પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણ, પાંડવો, કૌરવો વગેરે લગભગ સત્યાસી હજાર વર્ષ પહેલાં થઈ ગયા છે, પરંતુ અત્યારના વિદ્વાનો અને સંશોધકો ‘મહાભારત’ તથા શ્રીકૃષ્ણ, કૌરવો, પાંડવોના સમય પાંચથી સાત હજાર વર્ષ પહેલાંનો તો જરૂર માને જ છે. એટલે આ શ્રીશંખેશ્વરતીર્થ અત્યારની ઐતિહાસિક શોધખોળની દૃષ્ટિથી પણ અતિ પ્રાચીન છે એમાં સંશય નથી.

## પ્રકરણ પાંચમું

મૂર્તિની ઉત્પત્તિ અને તેનો પ્રાચીન ઇતિહાસ  
આ મૂર્તિની ઉત્પત્તિ

ગુજરાતમાં આવેલા વઢીઆર દેશમાં શ્રીશંખેશ્વરતીર્થની ઉત્પત્તિ ક્યારે અને શા કારણથી થઈ તે આપણે ગયા પ્રકરણમાં જોયું. હવે મૂળનાયક શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિની ઉત્પત્તિ ક્યારે થઈ? તે કેટલી પ્રાચીન છે? તે ક્યાં ક્યાં પૂજાણી? અને તે સંબંધમાં અંધકારો શું કહે છે?—તે આપણે આ પ્રકરણમાં જોઈએ.

આ પુસ્તકના બીજા ભાગમાંના સ્તોત્રાંક ૪૬, ૫૦, ૫૫, ૬૬, ૭૧, ૮૬, ૯૩, ૯૪, ૯૮, ૧૦૨માં લખ્યું છે કે—ગઈ ચોવીશીમાં થયેલા નવમા<sup>૨૯</sup> તીર્થંકર શ્રીદામોદર જિનેશ્વર પ્રભુને તેમના ભક્ત સમક્ષિતી અને વ્રતધારી આપાઢી નામના શ્રાવકે પોતાને

૨૯ સ્તો. ૪૬માં ગઈ ચોવીશીના શ્રીદામોદર જિનને આઠમા લખ્યા છે, તે ઠીક નથી. સ્તો. ૫૦, ૯૮, ૧૦૨માં તથા ‘અભિધાનચિન્તામણિકા’, દેવાધિદેવકાંડ, સ્લો. ૫૧; ‘પ્રવચનસારોદ્ધાર,’ દ્વાર ૭, ગાથા ૨૯૦; શ્રીપ્રભુમ્નસ્રિકૃત ‘વિચારસારપ્રકરણ’ ગાથા ૫૬ વગેરે અંશોમાં પણ નવમા જણાવેલ છે.

સંસારમાં કેટલા કાળ સુધી ભ્રમણ કરવાનું બાકી છે, તે જાણવાની ઇચ્છાથી પૂછ્યું: “હે ભગવન્ ! મારી મુક્તિ ક્યારે અને કોના સમયમાં થશે ?” ત્યારે તે દયાળુ પ્રભુએ ઉત્તર આપ્યો: “આવતી ચોવીશીમાં ચોથા આરામાં ત્રેવીશમા તીર્થંકર શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુ થશે તેમના તમે આર્યઘોષ<sup>૩૦</sup> નામના ગણધર થઈને એ જ ભવમાં મોક્ષે જશો.” આ વાત સાંભળીને અત્યંત ખુશી થયેલા આષાઢી શ્રાવકે ભાવી ત્રેવીશમા તીર્થંકર શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુ પોતાના ખાસ ઉપકારી થશે એમ સમજીને તેમની સુંદર મનોહર પ્રતિમા નવી કરાવી અને પોતે બંધાવેલા જિનાલયમાં શુભ મુહૂર્તે પ્રતિષ્ઠિત કરાવીને

૩૦ ‘ત્રિ. ૨૦ પુ. ચરિત્ર’, પર્વ ૯, સર્ગ ૩૭માં શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના ગણધરોનાં નામો આપ્યાં છે તેમાં, પ્રથમ ગણધરનું નામ આર્યદત્ત જણાવ્યું છે, પણ આર્યઘોષ નામ આપેલ નથી. ‘શ્રીકલ્પસૂત્ર’, સંપત્તિ ક્ષણ, ‘શ્રીપાર્શ્વનાથચરિત્ર’ મૂળ સૂત્રમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના આઠે ગણધરોનાં નામો આપેલાં છે, તેમાં આર્યઘોષ નામ બીજું આપેલું છે. અર્થાત્ તેમને બીજા ગણધર કહ્યા છે. જ્યારે આ પુસ્તકના સ્તો. ૫૪માં “તમે આઠમા ગણધર થઈને મુક્તિમાં જશો,” અને સ્તો. ૪૬માં “તમે આર્યઘોષ નામના ગણધર થઈને મુક્તિમાં જશો,” એમ કહેલું છે. આ ઉપરથી આષાઢી શ્રાવક સુધર્મ દેવલોકમાં વૈમાનિકદેવ અને ત્યારપછી કાળાંતરે સૌધર્મેન્દ્ર થઈને પછી કેટલાક ભવ કરીને શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનના આર્યઘોષ નામના ગણધર થઈને મુક્તિમાં ગયા જણાય છે.

સ્તો. ૭૧માં ગઈ ચોવીશીમાં થયેલા શ્રીદામોદર જિનના સમયમાં તેલસી જીવ ગણધરે આ મૂર્તિ ભરાવ્યાનું અને સ્તો. ૯૮માં પેઢાલ શ્રાવકે ભરાવ્યાનું લખ્યું છે, પરંતુ તે બરાબર-ઠીક જણાવું નથી.

## પ્રકરણ પાંચમું

મૂર્તિની ઉત્પત્તિ અને તેનો પ્રાચીન ઇતિહાસ

આ મૂર્તિની ઉત્પત્તિ

ગુજરાતમાં આવેલા વઢીઆર દેશમાં શ્રીશંખેશ્વરતીર્થની ઉત્પત્તિ ક્યારે અને શા કારણથી થઈ તે આપણે ગયા પ્રકરણમાં જોયું. હવે મૂળનાયક શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિની ઉત્પત્તિ ક્યારે થઈ? તે કેટલી પ્રાચીન છે? તે ક્યાં ક્યાં પૂજાણી? અને તે સંબંધમાં અંધકારો શું કહે છે?—તે આપણે આ પ્રકરણમાં જોઈએ.

આ પુસ્તકના બીજા ભાગમાંના સ્તોત્રાંક ૪૬, ૫૦, ૫૫, ૬૬, ૭૧, ૮૬, ૯૩, ૯૪, ૯૮, ૧૦૨માં લખ્યું છે કે—ગઈ ચોવીશીમાં થયેલા નવમા<sup>૨૬</sup> તીર્થંકર શ્રીદામોદર જિનેશ્વર પ્રભુને તેમના ભક્ત સમકિતી અને વ્રતધારી આષાઢી નામના શ્રાવકે પોતાને

૨૯ સ્તો. ૪૬માં ગઈ ચોવીશીના શ્રીદામોદર જિનેશ્વરે આક્રમા લખ્યા છે, તે ઠીક નથી. સ્તો. ૫૦, ૯૮, ૧૦૨માં તથા ‘અભિધાનચિન્તામણિકા’, દેવાધિદેવકાંડ, સ્લો. ૫૧; ‘પ્રવચનસારોદ્ધાર’, દ્વાર ૭, ગાથા ૨૯૦; શ્રીપ્રભુમ્નસચરિત્ર ‘વિચારસારપ્રકરણ’ ગાથા ૫૬ વગેરે ગ્રંથોમાં પણ નવમા જણાવેલ છે.

સંસારમાં કેટલા કાળ સુધી બ્રહ્મણ કરવાનું બાકી છે, તે જાણવાની ઇચ્છાથી પૂછ્યું: “હે ભગવન્ ! મારી મુક્તિ ક્યારે અને કોના સમયમાં થશે ?” ત્યારે તે દયાળુ પ્રભુએ ઉત્તર આપ્યો: “આવતી ચોવીશીમાં ચોથા આરામાં ત્રેવીશમા તીર્થંકર શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુ થશે તેમના તમે આર્યધોષ<sup>૩૦</sup> નામના ગણધર થઈને એ જ ભવમાં મોક્ષે જશો.” આ વાત સાંભળીને અત્યંત ખુશી થયેલા આષાઢી શ્રાવકે ભાવી ત્રેવીશમા તીર્થંકર શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુ પોતાના ખાસ ઉપકારી થશે એમ સમજીને તેમની સુંદર મનોહર પ્રતિમા નવી કરાવી અને પોતે બંધાવેલા જિનાલયમાં શુભ મુહૂર્તે પ્રતિષ્ઠિત કરાવીને

૩૦ ‘ત્રિં શં પું ચરિત્ર’, પર્વ ૯, સર્ગ ૩૭માં શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના ગણધરોનાં નામો આપ્યાં છે તેમાં, પ્રથમ ગણધરનું નામ આર્યદત્ત જણાવ્યું છે, પણ આર્યધોષ નામ આપેલ નથી. ‘શ્રીકલ્પસૂત્ર’, સપ્તમ ક્ષણ, ‘શ્રીપાર્શ્વનાથચરિત્ર’ મૂળ સૂત્રમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના આઠે ગણધરોનાં નામો આપેલાં છે, તેમાં આર્યધોષ નામ બીજું આપેલું છે. અર્થાત્ તેમને બીજા ગણધર કહ્યા છે. જ્યારે આ પુસ્તકના સ્તો ૫૪માં “તમે આઠમા ગણધર થઈને મુક્તિમાં જશો,” અને સ્તો ૪૬માં “તમે આર્યધોષ નામના ગણધર થઈને મુક્તિમાં જશો,” એમ કહેલું છે. આ ઉપરથી આષાઢી શ્રાવક સુધર્મ દેવલોકમાં વૈમાનિકદેવ અને ત્યારપછી કાળાંતરે સૌધર્મેન્દ્ર થઈને પછી કેટલાક ભવ કરીને શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનના આર્યધોષ નામના ગણધર થઈને મુક્તિમાં ગયા જણાય છે.

સ્તો ૭૧માં ગઈ ચોવીશીમાં થયેલા શ્રીદામોદર જિનના સમયમાં તેલસી જીવ ગણધરે આ મૂર્તિ ભરાવ્યાનું અને સ્તો ૯૮માં પેઢાલ શ્રાવકે ભરાવ્યાનું લખ્યું છે, પરંતુ તે બરાબર-ઠીક જણાતું નથી.



## પ્રકરણ પાંચમું

મૂર્તિની ઉત્પત્તિ અને તેના પ્રાચીન ઇતિહાસ

આ મૂર્તિની ઉત્પત્તિ

ગુજરાતમાં આવેલા વહીઆર દેશમાં શ્રીશંખેશ્વરતીર્થની ઉત્પત્તિ ક્યારે અને શા કારણથી થઈ તે આપણે ગયા પ્રકરણમાં જોયું. હવે મૂળનાયક શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિની ઉત્પત્તિ ક્યારે થઈ? તે કેટલી પ્રાચીન છે? તે ક્યાં ક્યાં પૂજાણી? અને તે સંબંધમાં ગ્રંથકારો શું કહે છે?—તે આપણે આ પ્રકરણમાં જોઈએ.

આ પુસ્તકના બીજા ભાગમાંના સ્તોત્રાંક ૪૬, ૫૦, ૫૫, ૬૬, ૭૧, ૮૬, ૯૩, ૯૪, ૯૮, ૧૦૨માં લખ્યું છે કે—ગઈ ચોવીશીમાં થયેલા નવમા<sup>૨૯</sup> તીર્થંકર શ્રીદામોદર જિનેશ્વર પ્રભુને તેમના ભક્ત સમકિતી અને વ્રતધારી આપાહી નામના શ્રાવકે પોતાને

૨૯ સ્તોત્ર ૪૬માં ગઈ ચોવીશીના શ્રીદામોદર જિનને આક્રમા લખ્યા છે, તે હીક નથી. સ્તોત્ર ૫૦, ૯૮, ૧૦૨માં તથા ‘અભિધાનચિન્તામણિકોષ,’ દેવાધિદેવકાંડ, સ્લો. ૫૧; ‘પ્રવચનસારોદ્ધાર,’ દ્વાર ૭, ગાથા ૨૬૦; શ્રીપ્રવૃત્તિનિરૂપિત ‘વિચારસારપ્રકરણ’ ગાથા ૫૬ વગેરે મથોમાં પણ નવમા જણાવેલ છે.

સંસારમાં કેટલા કાળ સુધી ભ્રમણ કરવાનું બાકી છે, તે જાણવાની ઇચ્છાથી પૂછ્યું: “હે ભગવન્ ! મારી મુક્તિ ક્યારે અને કોના સમયમાં થશે ?” ત્યારે તે દયાળુ પ્રભુએ ઉત્તર આપ્યો: “આવતી ચોવીશીમાં ચોથા આરામાં ત્રેવીશમા તીર્થંકર શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુ થશે તેમના તમે આર્યધોષ<sup>૩૦</sup> નામના ગણધર થઈને એ જ ભવમાં મોક્ષે જશો.” આ વાત સાંભળીને અત્યંત ખુશી થયેલા આષાઢી શ્રાવકે ભાવી ત્રેવીશમા તીર્થંકર શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુ પોતાના ખાસ ઉપકારી થશે એમ સમજીને તેમની સુંદર મનોહર પ્રતિમા નવી કરાવી અને પોતે બંધાવેલા જિનાલયમાં શુભ મુહૂર્તે પ્રતિષ્ઠિત કરાવીને

૩૦ ‘ત્રિં શં પું ચરિત્ર’, પર્વ ૯, સર્ગ ૩૦માં શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના ગણધરોનાં નામો આપ્યાં છે તેમાં, પ્રથમ ગણધરનું નામ આર્યદત્ત જણાવ્યું છે, પણ આર્યધોષ નામ આપેલ નથી. ‘શ્રીકલ્પસૂત્ર’, સપ્તમ ક્ષણ, ‘શ્રીપાર્શ્વનાથચરિત્ર’ મૂળ સૂત્રમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના આઠે ગણધરોનાં નામો આપેલાં છે, તેમાં આર્યધોષ નામ બીજું આપેલું છે. અર્થાત્ તેમને બીજા ગણધર કહ્યા છે. જ્યારે આ પુસ્તકના સ્તો ૦ ૫૪માં “તમે આઠમા ગણધર થઈને મુક્તિમાં જશો,” અને સ્તો ૦ ૪૬માં “તમે આર્યધોષ નામના ગણધર થઈને મુક્તિમાં જશો,” એમ કહેલું છે. આ ઉપરથી આષાઢી શ્રાવક સુધર્મ દેવલોકમાં વૈમાનિકેવ અને ત્યારપછી કાળાંતરે સૌધર્મેન્દ્ર થઈને પછી કેટલાક ભવ કરીને શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનના આર્યધોષ નામના ગણધર થઈને મુક્તિમાં ગયા જણાય છે.

સ્તો ૦ ૭૧માં ગઈ ચોવીશીમાં થયેલા શ્રીદામોદર જિનના સમયમાં તેલસી જીવ ગણધરે આ મૂર્તિ ભરાવ્યાનું અને સ્તો ૦ ૯૮માં પેઢાલ શ્રાવકે ભરાવ્યાનું લખ્યું છે, પરંતુ તે બરાબર-ઠીક જણાતું નથી.

## પ્રકરણ પાંચમું

મૂર્તિની ઉત્પત્તિ અને તેનો પ્રાચીન ઇતિહાસ

આ મૂર્તિની ઉત્પત્તિ

ગુજરાતમાં આવેલા વહીઆર દેશમાં શ્રીશંખેશ્વરતીર્થની ઉત્પત્તિ ક્યારે અને શા કારણથી થઈ તે આપણે ગયા પ્રકરણમાં જોયું. હવે મૂળનાયક શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિની ઉત્પત્તિ ક્યારે થઈ? તે કેટલી પ્રાચીન છે? તે ક્યાં ક્યાં પૂજાણી? અને તે સંબંધમાં ગ્રંથકારો શું કહે છે?—તે આપણે આ પ્રકરણમાં જોઈએ.

આ પુસ્તકના બીજા ભાગમાંના સ્તોત્રાંક ૪૬, ૫૦, ૫૫, ૬૬, ૭૧, ૮૬, ૯૩, ૯૪, ૯૮, ૧૦૨માં લખ્યું છે કે—ગઈ ચોવીશીમાં થયેલા નવમા<sup>૨૬</sup> તીર્થંકર શ્રીદામોદર જિનેશ્વર પ્રભુને તેમના ભક્ત સમકિતી અને વ્રતધારી આષાઢી નામના શ્રાવકે પોતાને

૨૯ સ્તો. ૪૬માં ગઈ ચોવીશીના શ્રીદામોદર જિનને આઠમા લખ્યા છે, તે ઠીક નથી. સ્તો. ૫૦, ૯૮, ૧૦૨માં તથા ‘અભિધાનચિન્તામણિકા’, દેવાધિદેવકાંડ, સ્લો. ૫૧; ‘પ્રવચનસારોદ્ધાર,’ દ્વાર ૭, ગાથા ૨૯૦; શ્રીપ્રભુમ્નસચરિત્ર ‘વિચારસારપ્રકરણ’ ગાથા ૫૬ વગેરે ગ્રંથોમાં પણ નવમા જણાવેલ છે.

સંસારમાં કેટલા કાળ સુધી ભ્રમણ કરવાનું બાકી છે, તે જાણવાની ઇચ્છાથી પૂછ્યું: “હે ભગવન્ ! મારી મુક્તિ ક્યારે અને કોના સમયમાં થશે ?” ત્યારે તે દયાળુ પ્રભુએ ઉત્તર આપ્યો: “આવતી ચોવીશીમાં ચોથા આરામાં ત્રેવીશમા તીર્થંકર શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુ થશે તેમના તમે આર્યધોષ<sup>૩૦</sup> નામના ગણધર થઈને એ જ ભવમાં મોક્ષે જશો.” આ વાત સાંભળીને અત્યંત ખુશી થયેલા આષાઢો શ્રાવકે ભાવી ત્રેવીશમા તીર્થંકર શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુ પોતાના ખાસ ઉપકારી થશે એમ સમજીને તેમની સુંદર મનોહર પ્રતિમા નવી કરાવી અને પોતે બંધાવેલા જિનાલયમાં શુભ મુહૂર્તે પ્રતિષ્ઠિત કરાવીને

૩૦ ‘ત્રિં શં પું ચરિત્ર’, પર્વ ૯, સર્ગ ૩૭માં શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના ગણધરોનાં નામો આપ્યાં છે તેમાં, પ્રથમ ગણધરનું નામ આર્યદત્ત જણાવ્યું છે, પણ આર્યધોષ નામ આપેલ નથી. ‘શ્રીકલ્પસૂત્ર’, સપ્તમ ક્ષણ, ‘શ્રીપાર્શ્વનાથચરિત્ર’ મૂળ સૂત્રમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના આઠે ગણધરોનાં નામો આપેલાં છે, તેમાં આર્યધોષ નામ બીજું આપેલું છે. અર્થાત્ તેમને બીજા ગણધર કહ્યા છે. જ્યારે આ પુસ્તકના સ્તો ૫૪માં “તમે આઠમા ગણધર થઈને મુક્તિમાં જશો,” અને સ્તો ૪૬માં “તમે આર્યધોષ નામના ગણધર થઈને મુક્તિમાં જશો,” એમ કહેલું છે. આ ઉપરથી આષાઢો શ્રાવક સુધર્મ દેવલોકમાં વૈમાનિકદેવ અને ત્યારપછી કાળાંતરે સૌધર્મેન્દ્ર થઈને પછી કેટલાક ભવ કરીને શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનના આર્યધોષ નામના ગણધર થઈને મુક્તિમાં ગયા જણાય છે.

સ્તો ૭૧માં ગઈ ચોવીશીમાં થયેલા શ્રીદામોદર જિનના સમયમાં તેલસી જીવ ગણધરે આ મૂર્તિ ભરાવ્યાનું અને સ્તો ૯૮માં પેઢાલ શ્રાવકે ભરાવ્યાનું લખ્યું છે, પરંતુ તે બરાબર-ઠીક જણાતું નથી.

પોતે હમેશાં તેમની ભક્તિપૂર્વક ત્રિકાળ પૂજા કરવા માંડી. કાળાન્તરે તેમણે, વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી, ગૃહસ્થાશ્રમ છોડી ચારિત્ર લીધું. અને નિરતિચાર (શુદ્ધ) ચારિત્ર પાળી અનશ્ન (આહાર-પાણીના ત્યાગ) પૂર્વક મૃત્યુ પામીને પહેલા દેવલોકમાં તે વૈમાનિકદેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાં તેમણે અવધિજ્ઞાનથી પોતાનો પૂર્વભવ જોઈ આધાદી શ્રાવકતા ભવમાં પોતે કરાવેલો શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની તે પ્રતિમાને ત્યાંથી દેવલોકમાં લાવીને, પોતાના વિમાનમાં રાખીને, હમેશાં ઘણા કાળ સુધી ભક્તિ પૂર્વક ત્યાં પૂજી.

જ્યારે સ્તોત્રાંક ૪૧, ૪૨, ૫૪, ૫૬, ૮૦, ૧૪૧માં લખ્યું છે કે - વર્તમાન ચોવીશીમાં થયેલા આઠમા તીર્થંકર શ્રીચંદ્રપ્રભ ભગવાનને પહેલા દેવલોકતા તેમના સમયના સૌધર્મેન્દ્રે પૂછ્યું: “હે ભગવન્! મારો મોક્ષ ક્યારે થશે?” તેના જવાબમાં ભગવાને કહ્યું: “આહુ ચોવીશીમાં ત્રેવીશમા તીર્થંકર શ્રીપાર્શ્વનાથ જિનેશ્વર થશે, તેમના તમે આઠમા ગણધર થઈને જો જ ભવમાં મોક્ષે જશો.” આ વાત સાંભળીને અત્યંત ખુશી થયેલા સૌધર્મેન્દ્રે દેવલોકમાં જઈને શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની અતિ મનોહર મૂર્તિ નવી કરાવી અને પોતાના વિમાનમાં સ્થાપન કરીને હમેશાં ભક્તિપૂર્વક તેમની પૂજા કરવા માંડી. એમ ઇંદ્ર-ઈંદ્રાણી વગેરેએ ઘણા કાળ સુધી જો મૂર્તિને ત્યાં પૂજી.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ગઈ ચોવીશીના નવમા શ્રી દામોદર જિનેશ્વર ભગવાનના સમયમાં આ મૂર્તિની ઉત્પત્તિ થયાનું જે જે સ્તોત્રોમાં લખ્યું છે, તેમાં સૌથી પ્રાચીન

‘શ્રી શં. પા. છંદ’ (સ્તો ૪૬) વિ. સં. ૧૭૪૫માં બને છે; જ્યારે વર્તમાન ચોવીશીના આઠમા શ્રીચંદ્રપ્રભ પ્રભુજી સમયમાં આ મૂર્તિની ઉત્પત્તિ થઈ, એમ જે જે સ્તોત્રોર લખ્યું છે, તેમાં સૌથી પ્રાચીન ‘શ્રી. શં. પા. ઉત્પત્તિ સ્તવન’ (સ્તો ૫૬) વિ. સં. ૧૬૧૦માં બનેલ છે. એટલે સ્તોત્રાંક ૪૬વાળા છંદ કરતાં સ્તો ૫૬વાળું સ્તવન ૧૩૦ વર્ષ પહેલાં બનેલું છે, તેથી તેને વધારે મહત્ત્વ આપ શકાય. છતાં, જે કે ઇંદ્રમહારાજ ઔદારિક પુદ્ગલો લઈ નવી મૂર્તિ બનાવી શકે ખરા, પરંતુ ઇંદ્રમહારાજ નવી મૂર્તિ કરાવે, આ વાત ખરાખર બંધબેસતી નહીં લાગત હોવાથી તેમ જ અત્યારે જૈન સમાજમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિ શ્રીદામોદર જિનેશ્વરના સમયમાં આષાઢી શ્રાવકે ભરાવ્યાની વાત વધારે પ્રસિદ્ધ હોવાથી તેને પ્રથમ સ્થાન આપ્યું છે, અને તે વધારે ઠીક જણાય છે.

વળી આ બંને વાતોનો સમન્વય પણ થઈ શકે એમ લાગે છે. પહેલા પેરેગ્રાફમાં આષાઢી શ્રાવકે અને બીજા પેરેગ્રાફમાં સૌધર્મેન્દ્રે મૂર્તિ ભરાવ્યાનું લખ્યું છે. એ આષાઢી શ્રાવક અનશન પૂર્વક મૃત્યુ પામીને વૈમાનિક દેવ થયેલ છે.<sup>૩૧</sup> ત્યારપછી કેટલાક લવો કરીને શ્રીચંદ્રપ્રભ ભગવાનના સમયમાં આષાઢી શ્રાવકનો જીવ સૌધર્મેન્દ્ર થયેલ હોય અને તેણે જ શ્રીચંદ્રપ્રભ ભગવાનને પોતાની મુક્તિસંબંધી પૂછ્યું

૩૧ આષાઢી શ્રાવક અનશનપૂર્વક મૃત્યુ પામીને સ્તો ૫૦માં પહેલા-સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવ થયાનું અને સ્તો ૮૪માં તે વૈમાનિક-દેવ થયાનું લખ્યું છે.

હોય તો તે સંભવિત છે. અને તેથી સૌધર્મેન્દ્રના પૂર્વ ભવના ( કેટલાક ભવ પહેલાંના ) જીવ આપાદી શ્રાવકે શ્રીદામોદર જિનને પ્રશ્ન કરીને મૂર્તિ ભરાવેલી હોવાથી એ મૂર્તિ સૌધર્મેન્દ્રે ભરાવેલી પણ કહી શકાય.

જેમને પ્રશ્ન કર્યો છે તે તીર્થંકર પ્રભુની સંખ્યાના નંબર એકમાં નવમો અને બીજામાં આઠમો છે, એટલે તેમાં વધારે ફરક નથી. ત્યારે ખાસ કરીને ફરક માત્ર “ ગર્હ ચોવીશીના કે વર્તમાન ચોવીશીના ” એટલે જ રહ્યો છે. પરંપરા અને હંતકથાઓની સાંભળેલી વાતોના આધારથી લખવામાં એવો ફરક રહી જાય એ અસંભવિત નથી.<sup>૩૨</sup>

શ્રીમાન્ જિનપ્રભસૂરિજીએ વિ. સં. ૧૩૬૦ની આસ-

૩૨. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિની ઉત્પત્તિ સંબંધી બંને પ્રકારની માન્યતાઓ જે જે હંદ, રાસ, શ્લોકા અને સ્તવનોને આધારે ઉપર લખી છે, તે બધાં હંદાદિ સ્તોત્રો, ગુજરાતી ભાષામાં વિ. સં. ૧૬૧૦માં અને સારપછી બનેલાં છે. ઘણી તપાસ કરવા છતાં તેનાથી પ્રાચીન પ્રાકૃત, સંસ્કૃત કે અપભ્રંશ ભાષાના મૂળ ગ્રંથોમાં આ મૂર્તિની આપાદી શ્રાવકથી થયેલી ઉત્પત્તિ સંબંધી કશો ઉલ્લેખ મારા જોવામાં આવ્યો નથી. ગ્રંથો અપાર છે અને તે બધાય મારા જોવામાં ન આવે તે સ્વાભાવિક છે. માટે ઉપર આપેલી ઉત્પત્તિની દક્ષીકૃત ક્યા પ્રાચીન મૌલિક ગ્રંથોમાંથી આવી તે માટે વિદ્વાનોએ વિશેષ શોધખોળ કરવાની ખાસ જરૂર છે. અને જેમના જાણવામાં એ આવે તેમણે આ પુસ્તકના લેખક કે પ્રકાશકને એ જાણાવવા માટે અવશ્ય કૃપા કરવી.

અલગત, આ મૂર્તિ ધણે ધણે ઠેકાણે ઘણા દાળ સુધી પૂનણી છે, એવા ઉલ્લેખો તો પ્રાચીન ગ્રંથોમાંથી પણ મળી આવ્યા છે જ.

પાસમાં રહેલ “ શ્રીપાર્શ્વનાથસ્વ કલ્પસંક્ષેપ: ” ( સ્તો. ૧ ) માં આ મૂર્તિની ઉત્પત્તિ વગેરે વિષયમાં ઉપર જણાવેલ બન્ને માન્યતાઓ કરતાં બુદ્ધિ જ રીતે વર્ણન આપેલું છે. તેમાં લખ્યું છે કે— “ શ્રીમુનિસુવ્રતસ્વામીના વખતમાં, શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની સુંદર મનોહર કાંતિવાળી આ મૂર્તિ અંબા-નગરી પાસેના સમુદ્રના કિનારે જિનાલયમાં પૂજાતી હતી. શકેન્દ્રના કાર્તિક શેઠના લવના એકસો અલિયડો ( સો વખત પડિમાવહન ) આ મૂર્તિના ધ્યાનથી પૂર્ણ થયા હતા. કાર્તિક શેઠે દીક્ષા લીધા પછી શકેન્દ્ર, આ મૂર્તિને પ્રાભાવિક જાણીને, પોતાના વિમાનમાં લઈ જઈને લક્ષ્મી પૂજવા લાગ્યા. દરમ્યાન રામ-લક્ષ્મણ વનવાસમાં હતા તે વખતે તેઓને દર્શન-પૂજન કરવા માટે આ મૂર્તિ શકેન્દ્રે દંડકારણ્યમાં શ્રીરામચંદ્રજીને મોકલી આપી. ત્યાં સીતાજી વગેરેએ પૂજી. તેમનો વનવાસ પૂરો થતાં આ મૂર્તિ શકેન્દ્ર સૌધર્મ દેવલોકમાં પાછી લઈ ગયા. એ રીતે શ્રીમુનિસુવ્રત સ્વામીના નિર્વાણ (મોક્ષ) પછી લગભગ ૧૧ લાખ વર્ષ સુધી આ પ્રતિમાને શકેન્દ્રે સૌધર્મ દેવલોકમાં પૂજી. ત્યારપછી શકેન્દ્રે આ મૂર્તિ શ્રીકૃષ્ણ-જરાસંધના યુદ્ધ પ્રસંગે શ્રીકૃષ્ણને મોકલી આપી. આ મૂર્તિના સ્નાનજળનો છંટકાવ કરવાથી શ્રીકૃષ્ણના સૈન્ય ઉપર મુકાયેલી જરા વિદ્યા નાસી ગઈ. યુદ્ધમાં જરાસંધ મરાયો, અને શ્રીકૃષ્ણનો જય થયો. તેથી ત્યાં શંખપુર નામનું નગર વસાવીને તેમાં પોતે કરાવેલા નવીન જિનાલયમાં શ્રીપાર્શ્વ પ્રભુની મનોહર નવી મૂર્તિ કરાવીને પોતે લક્ષ્મીપૂર્વક પધરાવી. અને સૌધર્મેન્દ્રે આપેલી અસલ મૂર્તિ પોતાની સાથે લઈ ગયા. ત્યાં સુંદર નવીન.



મંદિર બંધાવીને તેમાં ઉક્ત મૂર્તિને સ્થાપન કરીને શ્રીકૃષ્ણે લગભગ સાત સો વર્ષ સુધી તેને ભક્તિથી પૂજી. પછી આખી દ્વારિકા નગરીનો દાહ થયો, ત્યારે આ મૂર્તિના પ્રભાવથી આ મંદિરનો નાશ ન થયો. પછી સમુદ્રના અધિષ્ઠાયક દેવે આ મંદિર, મૂર્તિ અને દ્વારિકાના સ્થાનને સમુદ્રના પાણીમાં ડૂબાડી દીધાં. ત્યાં સમુદ્રમાં આ મૂર્તિને નાગેન્દ્રે હજારો વર્ષ સુધી પૂજી અને ત્યારપછી વરુણ દેવે ચાર હજાર વર્ષ સુધી પૂજી. કાળક્રમે એ મૂર્તિ પદ્માવતી દેવીએ ધનેશ્વર સાર્થવાહને આપી. તેણે કાંતિનગરીમાં જિનાલય કરાવી સ્થાપન કરીને બે હજાર વર્ષ સુધી પૂજી. એ જ મૂર્તિના પ્રભાવથી સ્તંભનતીર્થ થયું. સ્તંભનતીર્થ ( ખંભાત ) માં હાલ ( વિ. સં. ૧૩૬૦ની આસપાસમાં ) તે પૂજાય છે, અને હવે પછી પણ આ મૂર્તિ ઘણા કાળ સુધી ઘણે ઠેકાણે પૂજાશે વગેરે વગેરે. ”

પરંતુ એ જ શ્રીમાન્ જિનપ્રભસૂરિજીએ લગભગ એ જ અરસામાં રચેલ શ્રીશંખપુરકલ્પ : ( સ્તો. ૨ ) માં લખ્યું છે કે—“ નાગરાજ ધરણેન્દ્રના આવાસમાં ઘણા કાળથી પૂજાતી મહાપ્રાભાવિક શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની આ પ્રતિમા શ્રીકૃષ્ણ-જરાસંઘના યુદ્ધ સમયે શ્રીકૃષ્ણે કરેલી આરાધનાથી સંતુષ્ટ થઈને ધરણેન્દ્રે શ્રીકૃષ્ણને આપી. આ મૂર્તિના સ્નાન જળનો છંટકાવ કરવાથી શ્રીકૃષ્ણના સૈન્ય ઉપર જરાસંઘે મૂકેલી જરા કુળદેવી નાસી ગઈ. શ્રીકૃષ્ણનો જય થયો, તેથી શ્રીકૃષ્ણે ત્યાં શંખપુર નગર નવું વસાવ્યું, અને તેમાં મનોહર નવીન મંદિર બંધાવીને ધરણેન્દ્રે આપેલી શ્રીપાર્શ્વપ્રભુની અસલ મૂર્તિને તેમાં ભક્તિપૂર્વક પધરાવી.

આમ એક જ આચાર્યે ળનાવેલા એ કલ્પોમાંથી હેલામાં 'શ્રીશંખપુરમાં નવી મૂર્તિ' કરાવીને પધરાવી અને સલ મૂર્તિ સાથે લઈ જઈ દારિકામાં પધરાવ્યાનું' અને ળીજા 'શ્રીશંખપુરકલ્પ'માં 'અસલ મૂર્તિ જ શંખપુરમાં પધરાવ્યાનું' લખેલું હોવાથી વાચકોને સંશય ઉત્પન્ન થાય એ વાલાવિક છે. પણ વાચકોએ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે ળીજા કોઈ પણ પૂર્વાચાર્ય મહારાજે ળનાવેલ 'શ્રીપાર્શ્વનાથ મહાના ળૃહત્ કલ્પ' માંથી સારાંશ ગ્રહણ કરી શ્રીમાન જિનપ્રભસૂરિજીએ પહેલો સંક્ષિપ્ત કલ્પ ળનાવેલો છે. એટલે મોટા કલ્પમાં જે વાત લખી હોય, તેને અનુસારે આ સંક્ષિપ્ત કલ્પમાં પણ તે વાત લખવામાં આવી હોય, તે અનવા યોગ્ય છે. જ્યારે ળીજા 'શ્રીશંખપુરકલ્પ' તો શ્રીમાન જિનપ્રભસૂરિજીએ, શુરુપરંપરાથી હકીકત જાણીને, પોતે સ્વતંત્ર રીતે રચ્યો છે. એટલે આ ળીજા કલ્પમાં જે વાત લખી છે, તે શ્રીજિનપ્રભસૂરિજી મહારાજને વધારે માનનીય હોય એ વાત સમજી શકાય તેવી છે. તેમ જ પહેલો કલ્પ 'શ્રીપાર્શ્વનાથનો કલ્પ છે.' એટલે પાર્શ્વનાથજીનાં લગભગ તમામ તીર્થોનું વર્ણન એક જ કલ્પમાં લાવવા માટે, તેના લેખક કોઈ સૂરિવર્યે, શ્રીપાર્શ્વનાથની એક જ મૂર્તિને ઘણે ઘણે ઠેકાણે ફેરવીને તેનાથી જ ઘણાં તીર્થોની ઉત્પત્તિ થયાનું તથા તેનાથી જ ઘણા મનુષ્યોનાં કષ્ટો દૂર થયાનું લખ્યું છે. પણ તે વાત બરાબર યુક્તિયુક્ત લાગતી નથી. જ્યારે ળીજા શ્રીજિનપ્રભસૂરિજીએ સ્વતંત્ર રીતે રચેલો કલ્પ શ્રીશંજેશ્વર તીર્થનો જ હોવાથી તેમાં લખેલી વાત બરાબર યુક્તિયુક્ત અને સંગત હોય તેમ લાગે છે. કેમ કે 'શ્રીશત્રુંજય માહાત્મ્ય'

વગેરે ઘણા પ્રાચીન ગ્રંથોમાંના ઉલ્લેખો પણ ‘શ્રીશંખેશ્વર કલ્પ’ માં લખેલી વાતનેજ પુષ્ટિ આપે છે. માટે એ જ અરાબર ઠીક છે.

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ (અમદાવાદ) ના વર્ષ ૧, અંક ૫માં “શ્રીસ્તંભન પાર્શ્વનાથ” નામના લેખમાં તેના લેખક શ્રીમાન્ ઉ પદ્મવિજયજી ગણી (હાલ આ. શ્રીવિજય-પદ્મસૂરિજી) મહારાજે લખ્યું છે કે—“ખંભાતમાં આવેલા શ્રીસ્તંભન પાર્શ્વનાથ પ્રભુના જિનાલયમાં જિરાજમાન મૂળ-નાયક શ્રીસ્તંભન પાર્શ્વનાથના નીલમ મણિમય જિંબની ખાણુના શ્રીપાર્શ્વનાથના વિશાળ જિંબ પરના લેખથી જાણી શકાય છે કે—ગઈ ચોવીશીના સોળમા તીર્થંકર શ્રીનમિનાથ (નિમીશ્વર)<sup>૩૩</sup> ભગવાનના નિર્વાણ પછી, ૨૨૨૨ વર્ષ વીત્યા બાદ, શ્રીઆષાઢી નામના શ્રાવક થયા. તેમણે શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુનાં ત્રણ જિંબો ભરાવ્યાં, જેમાંથી એક ચાક્રપતીર્થમાં, બીજું શંખેશ્વર તીર્થમાં, અને ત્રીજું સ્તંભન તીર્થમાં હાલ મોજૂદ<sup>૩૪</sup> છે.

આમ આ મૂર્તિની ઉત્પત્તિના વિષયમાં લિન્ન લિન્ન

૩૩ ‘અભિધાનચિંતામણિકા’ ‘દેવાધિદેવકાંડ, શ્લોક ૫૨માં તથા શ્રીપ્રભુમ્નસૂરિકૃત ‘વિચારસારપ્રકરણ’ ગાથા ૫૭માં સોળમા નમિનાથ નહીં પણ નિમીશ્વર કહેલ છે, અને પ્રવચન સારોદ્ધાર, દ્વાર ૭, ગાથા ૨૯૧ માં નેમીશ્વર લખેલ છે.

૩૪ ખંભાતનો આ શિલાલેખ ખરા વાંચવામાં આવ્યો નથી. જો ઉક્ત લેખ પૂરો વાંચવામાં આવે તો તેમાં આપેલી ખીના માટે પાકી ખાતરી થાય, અને તેમાંથી કાંઈક વિશેષ જાણવાનું પણ મળી શકે.

મતો જોવાય છે. પરંતુ તેને ભરાવનાર તરીકેનો યથા, મારા સમજવા પ્રમાણે, વિશેષ રૂપમાં આપાઠી શ્રાવકને દ્રાણે જાય છે. છતાં આ મૂર્તિ ગમે તેણે અને ગમે ત્યારે ભરાવી હોય તોપણ ચૌદમી શતાબ્દિમાં થયેલા શ્રીમુનિચંદ્રસૂરિજીએ રચેલ ‘શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ સ્તવનમ્’ (સ્તો. ૩); ચૌદમી શતાબ્દિમાં થયેલ શ્રીજિનપ્રભસૂરિજીએ રચેલ ‘શ્રીશંખપુરકદપ’ (સ્તો. ૨) અને ‘શ્રીશત્રુજયમાહાત્મ્ય’ (સ્તો. ૧૭) વગેરે અનેક ગ્રંથો, કદપો, શ્લોકો, છંદો, સ્તોત્રો, સ્તવનાદિ ઉપરથી એ તો સ્પષ્ટ જાણી શકાય છે કે—આ મૂર્તિ ઘણી પ્રાચીન અને પ્રભાવશાળી હોવા સાથે ઘણે ઘણે ઠેકાણે પૂજાણી છે, તેના પ્રભાવથી ઘણા ઘણાનાં કષ્ટો દૂર થયાં છે અને ઘણા ઘણાના મનોરથો પૂર્ણ થયા છે.

ગઈ ચોવીશીમાં થયેલા નવમા શ્રીદામોદર જિનેશ્વર ભગવાનના સમયમાં આપાઠી શ્રાવકે શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુનું આ જિંબ ભરાવ્યા પછી પોતે ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહ્યા ત્યાં સુધી તેણે જિંબની ભક્તિપૂર્વક ત્રિકાલ પૂજા કરી. ત્યારપછી આપાઠી શ્રાવક દીક્ષા લઈ, શુદ્ધ ચારિત્ર પાળી અનશન-પૂર્વક કાળધર્મ (મૃત્યુ) પામીને પહેલા (સુધર્મ) દેવ-લોકમાં વમાનિક દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાં તેમણે અવધિ-જ્ઞાનથી પોતાનો પૂર્વભવ જોઈ, પોતાના પરમ ઉપકારી શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના પોતે ભરાવેલ જિંબને દેવલોકમાં લાવીને, પોતાના વિમાનમાં રાખીને, યાવજીવ સુધી તેણે તે જિંબની પૂજા કરી. ત્યારપછી સૌધર્મેન્દ્રે તે જિંબની ઘણા કાળ સુધી પૂજા કરી. ત્યારબાદ તેમણે તે જિંબ સૂર્યને

વગેરે ઘણા પ્રાચીન ગ્રંથોમાંના ઉલ્લેખો પણ ‘શ્રીશંખેશ્વર કલ્પ’ માં લખેલી વાતનેજ પુષ્ટિ આપે છે. માટે એજ ખરાખર ઠીક છે.

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ (અમદાવાદ) ના વર્ષ ૧, અંક ૫માં “શ્રીસ્તંભન પાર્શ્વનાથ” નામના લેખમાં તેના લેખક શ્રીમાન્ ઉ. પદ્મવિજયજી ગણી (હાલ આ. શ્રીવિજય-પદ્મસૂરિજી) મહારાજે લખ્યું છે કે—“ખંભાતમાં આવેલા શ્રીસ્તંભન પાર્શ્વનાથ પ્રભુના જિનાલયમાં ખિરાજમાન મૂળનાયક શ્રીસ્તંભન પાર્શ્વનાથના નીલમ મણિમય ખિંખની યાત્રુના શ્રીપાર્શ્વનાથના વિશાળ ખિંખ પરના લેખથી જાણી શકાય છે કે—ગઈ ચોવીશીના સોળમા તીર્થંકર શ્રીનમિનાથ (નિમીશ્વર)<sup>૩૩</sup> લગવાનના નિર્વાણ પછી, ૨૨૨૨ વર્ષ વીત્યા બાદ, શ્રીઆષાઢી નામના શ્રાવક થયા. તેમણે શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુનાં ત્રણ ખિંખો ભરાવ્યાં, જેમાંથી એક આરૂપતીર્થમાં, બીજું શંખેશ્વર તીર્થમાં, અને ત્રીજું સ્તંભન તીર્થમાં હાલ મોજૂદ<sup>૩૪</sup> છે.

આમ આ મૂર્તિની ઉત્પત્તિના વિષયમાં લિન્ન લિન્ન

૩૩ ‘અભિધાનચિંતામણિકા’ ‘દેવાધિદેવકાંડ, શ્લોક ૫૨માં તથા શ્રીપ્રણમ્નસરિકૃત ‘વિચારસારપ્રકરણ’ ગાથા ૫૭માં સોળમા નમિનાથ નહીં પણ નિમીશ્વર કહેલ છે, અને પ્રવચન સારોદાર, દ્વાર ૭, ગાથા ૨૯૧ માં નેમીશ્વર લખેલ છે.

૩૪ ખંભાતનો આ શિલાલેખ મારા વાંચવામાં આવ્યો નથી. ને ઉક્ત લેખ પૂરો વાંચવામાં આવે તો તેમાં આપેલી ખીના માટે પાત્રી ખાતરી થાય, અને તેમાંથી કાંઈક વિશેષ જાણવાનું પણ મળી શકે.

મતો જોવાય છે. પરંતુ તેને ભરાવનાર તરીકેનો યશ, મારા સમજવા પ્રમાણે, વિશેષ રૂપમાં આપાઠી શ્રાવકને ફાળે જાય છે. છતાં આ મૂર્તિ ગમે તેણે અને ગમે ત્યારે ભરાવી હોય તોપણ ચૌદમી શતાબ્દિમાં થયેલા શ્રીમુનિચંદ્રસૂરિ-જીએ રચેલ ‘શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ સ્તવનમ્’ (સ્તો ૦ ૩); ચૌદમી શતાબ્દિમાં થયેલ શ્રીજિનપ્રભસૂરિજીએ રચેલ ‘શ્રીશંખપુરકલ્પ’ (સ્તો ૦ ૨) અને ‘શ્રીશત્રુંજયમાહાત્મ્ય’ (સ્તો ૦ ૧૭) વગેરે અનેક ગ્રંથો, કલ્પો, શ્લોકો, છંદો, સ્તોત્રો, સ્તવનાદિ ઉપરથી એ તો સ્પષ્ટ જાણી શકાય છે કે-આ મૂર્તિ ઘણી પ્રાચીન અને પ્રભાવશાળી હોવા સાથે ઘણે ઘણે ઠેકાણે પૂજાણી છે, તેના પ્રભાવથી ઘણા ઘણાનાં કષ્ટો દૂર થયાં છે અને ઘણા ઘણાના મનોરથો પૂર્ણ થયા છે.

ગઈ ચોવીશીમાં થયેલા નવમા શ્રીદામોદર જિનેશ્વર ભગવાનના સમયમાં આપાઠી શ્રાવકે શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુનું આ બિંબ ભરાવ્યા પછી પોતે ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહ્યા ત્યાં સુધી તેણે બિંબની ભક્તિપૂર્વક ત્રિકાલ પૂજા કરી. ત્યારપછી આપાઠી શ્રાવક દીક્ષા લઈ, શુદ્ધ ચારિત્ર પાળી અનશન-પૂર્વક કાળધર્મ (મૃત્યુ) પામીને પહેલા (સુધર્મ) દેવ-લોકમાં વમાનિક દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાં તેમણે અવધિ-જ્ઞાનથી પોતાનો પૂર્વભવ જોઈ, પોતાના પરમ ઉપકારી શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના પોતે ભરાવેલ બિંબને દેવલોકમાં લાવીને, પોતાના વિમાનમાં રાખીને, યાવજીવ સુધી તેણે તે બિંબની પૂજા કરી. ત્યારપછી સૌધર્મેન્દ્રે તે બિંબની ઘણા કાળ સુધી પૂજા કરી. ત્યારબાદ તેમણે તે બિંબ સૂર્યને

વગેરે ઘણા પ્રાચીન ગ્રંથોમાંના ઉલ્લેખો પણ 'શ્રીશંખેશ્વર કલ્પ' માં લખેલી વાતનેજ પુષ્ટિ આપે છે. માટે એજ ખરાખર ઠીક છે.

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ (અમદાવાદ) ના વર્ષ ૧, અંક ૫માં “શ્રીસ્તંભન પાર્શ્વનાથ” નામના લેખમાં તેના લેખક શ્રીમાન્ ઉ. પદ્મવિજયજી ગણી (હાલ આ. શ્રીવિજય-પદ્મસૂરિજી) મહારાજે લખ્યું છે કે—“ખંભાતમાં આવેલા શ્રીસ્તંભન પાર્શ્વનાથ પ્રભુના જિનાલયમાં ખિરાજમાન મૂળનાથક શ્રીસ્તંભન પાર્શ્વનાથના નીલમ મણિમય બિંબની આજુના શ્રીપાર્શ્વનાથના વિચાળ બિંબ પરના લેખથી જાણી શકાય છે કે—ગઈ ચોવીશીના સોળમા તીર્થંકર શ્રીનમિનાથ (નિમીશ્વર)<sup>૩૩</sup> ભગવાનના નિર્વાણ પછી, ૨૨૨૨ વર્ષ વીત્યા બાદ, શ્રીઆષાઢી નામના શ્રાવક થયા. તેમણે શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુનાં ત્રણ બિંબો લરાબ્યાં, જેમાંથી એક ચાણકીયતીર્થમાં, બીજું શંખેશ્વર તીર્થમાં, અને ત્રીજું સ્તંભન તીર્થમાં હાલ મોજૂદ<sup>૩૪</sup> છે.

આમ આ મૂર્તિની ઉત્પત્તિના વિષયમાં લિન્ન લિન્ન

૩૩ ‘અભિધાનચિંતામણિકોષ’ દેવાધિદેવકાંડ, શ્લોક પરમાં તથા શ્રીપ્રણુમ્નસૂરિકૃત ‘વિચારસારપ્રકરણ’ ગાથા ૫૭માં સોળમા નમિનાથ નહીં પણ નિમીશ્વર કહેલ છે, અને પ્રવચન સારોદ્ધાર, દ્વાર ૭, ગાથા ૨૬૧ માં નેમીશ્વર લખેલ છે.

૩૪ ખંભાતનો આ શિલાલેખ મારા વાંચવામાં આવ્યો નથી. જો ઉક્ત લેખ પૂરો વાંચવામાં આવે તો તેમાં આપેલી બીના માટે પાકી ખાતરી થાય, અને તેમાંથી કાંઈક વિશેષ જાણવાનું પણ મળી શકે.

મતો જોવાય છે. પરંતુ તેને ભરાવનાર તરીકેનો યશ, મારા સમજવા પ્રમાણે, વિશેષ રૂપમાં આપાઠી શ્રાવકને ફાળે જાય છે. છતાં આ મૂર્તિ ગમે તેણે અને ગમે ત્યારે ભરાવી હોય તોપણ ચૌદમી શતાબ્દિમાં થયેલા શ્રીમુનિચંદ્રસૂરિજીએ રચેલ ‘શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ સ્તવનમ્’ (સ્તો ૦ ૩); ચૌદમી શતાબ્દિમાં થયેલ શ્રીજિનપ્રભસૂરિજીએ રચેલ ‘શ્રીશંખપુરકલ્પ’ (સ્તો ૦ ૨) અને ‘શ્રીશત્રુંજયમાહાત્મ્ય’ (સ્તો ૦ ૧૭) વગેરે અનેક ગ્રંથો, કલ્પો, શ્લોકો, છંદો, સ્તોત્રો, સ્તવનાદિ ઉપરથી એ તો સ્પષ્ટ જાણી શકાય છે કે—આ મૂર્તિ ઘણી પ્રાચીન અને પ્રભાવશાળી હોવા સાથે ઘણે ઘણે ઠેકાણે પૂજાણી છે, તેના પ્રભાવથી ઘણા ઘણાનાં કષ્ટો દૂર થયાં છે અને ઘણા ઘણાના મનોરથો પૂર્ણ થયા છે.

ગઈ ચોવીશીમાં થયેલા નવમા શ્રીદામોદર જિનેશ્વર ભગવાનના સમયમાં આપાઠી શ્રાવકે શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુનું આ બિંબ ભરાવ્યા પછી પોતે ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહ્યા ત્યાં સુધી તેણે બિંબની ભક્તિપૂર્વક ત્રિકાલ પૂજા કરી. ત્યારપછી આપાઠી શ્રાવક દીક્ષા લઈ, શુદ્ધ ચારિત્ર પાળી અનશન-પૂર્વક કાળધર્મ (મૃત્યુ) પામીને પહેલા (સુધર્મ) દેવ-લોકમાં વમાનિક દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાં તેમણે અવધિ-જ્ઞાનથી પોતાનો પૂર્વભવ જોઈ, પોતાના પરમ ઉપકારી શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના પોતે ભરાવેલ બિંબને દેવલોકમાં લાવીને, પોતાના વિમાનમાં રાખીને, યાવજીવ સુધી તેણે તે બિંબની પૂજા કરી. ત્યારપછી સૌધર્મેન્દ્રે તે બિંબની ઘણા કાળ સુધી પૂજા કરી. ત્યારબાદ તેમણે તે બિંબ સૂર્યને



આપ્ત્યું. શ્રીસુરેન્દ્રજિનના વચનથી આ જિંઘને પ્રાભાવિક જાણીને સૂર્યે પોતાના વિમાનમાં ૫૪ લાખ વર્ષ સુધી તેની પૂજા કરી. ત્યારપછી ચંદ્રે પોતાના વિમાનમાં ૫૪ લાખ વર્ષ સુધી તેની પૂજા કરી. પછી આ જિંઘ પહેલા (સુધર્મ) દેવલોકમાં, બીજા (ઈશાન) દેવલોકમાં, દશમા (પ્રાણત) દેવલોકમાં, આરમા (અચ્યુત) દેવલોકમાં, લવણોદાધ સમુદ્રમાં, ભવનપતિઓના ભવનોમાં, વ્યંતરોનાં નગરોમાં, ગંગાનદીમાં, ચમુના નદીમાં વગેરે અનેક ઠેકાણે પૂજાયું. લવણ સમુદ્રમાં, વરુણદેવ અને નાગકુમારો વગેરેએ પૂજાયું. કાળક્રમે શ્રીઋષભ દેવ ભગવાનના સમયમાં નાગરાજ ધરણેન્દ્રે આ મૂર્તિને વ્યમત્કારિક જાણીને નમિ-વિનમિ વિદ્યાધરોને આપી. તેમણે વૈતાલપર્વત ઉપર આ મૂર્તિની ચાવજીવ સુધી પૂજા કરી. આ મૂર્તિ, વચ્ચે વચ્ચે ઘણા કાળ સુધી, દેવલોક અને જ્યોતિષ્કનાં વિમાનોમાં, ભવનપતિ અને વ્યંતરોનાં ભવનો કે આવાસોમાં વગેરે ઘણાં સ્થાનોમાં પૂજાણી છે. પરંતુ મનુષ્યલોકમાં સમુદ્ર, નદીઓ કે ભૂગર્ભ (જમીન)માં કવચિત્ પૂજનિકપણે અને કવચિત્ અપૂજનિકપણે પણ રહી હશે, એમ સંભવે છે.

શ્રીચંદ્રપ્રભ ભગવાનના સમયમાં, તે વખતના સૌધર્મેન્દ્રે શ્રીચંદ્રપ્રભસ્વામીના વચનથી શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનના સમયમાં પોતાની સુક્ષિત સાંભળીને તથા શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની ઉક્ત મૂર્તિને ઘણી પ્રાભાવિક જાણીને, તે મૂર્તિને પોતાના વિમાનમાં લાવીને તેમણે તથા ઇંદ્રાણીઓએ ૫૪ લાખ વર્ષ સુધી પૂજા. ત્યારપછી તે મૂર્તિને તેમણે રેવંત ગિરિ (ગિરિનાર પર્વત) ની કંચનજલાનક નામની સાતમી

દ્વંક પર સ્થાપન કરી. ત્યાં નાગકુમાર વગેરે દેવોએ ઘણું વર્ષો સુધી તેની પૂજા કરી. વર્તમાન સમયના સૌધર્મેન્દ્રના પૂર્વલવમાં—કાર્તિક શેઠના લવમાં—કાર્તિક શ્રેષ્ઠીએ આ મૂર્તિના પ્રભાવ—માહાત્મ્યથી શ્રાવકોની ૧૧ પ્રતિમાનું એક સો વખત વહન—આરાધન નિર્વિઘ્નપણે કર્યું હતું.

શ્રીમુનિસુવ્રતસ્વામી તીર્થંકર ભગવાનના સમયના સૌધર્મેન્દ્રે ઉક્ત પ્રતિમાને લાવીને પોતાના વિમાનમાં પધરાવીને તેને ઘણા કાળ સુધી પૂજી. પછી શ્રીરામચંદ્રજીના વનવાસ વખતે તેમને દર્શન—પૂજાદિ કરવા માટે સૌધર્મેન્દ્રે આ મૂર્તિને રથમાં પધરાવીને એ દેવોની સાથે દંડકારણ્યમાં શ્રીરામચંદ્રજીને મોકલી આપી. ત્યાં રામચંદ્રજી અને સીતાજીએ આ પ્રતિમાને ભાવપૂર્વક પૂજી. વનવાસ પૂરો થતાં આ પ્રતિમાને સૌધર્મેન્દ્રે પાછી મંગાવી લઈ પોતાના વિમાનમાં ધિરાજમાન કરીને ઘણા કાળ સુધી ત્યાં પૂજી. ત્યાંથી તેમણે પાછી ગિરિનાર પર્વતની કંચનખલાનકે નામની સાતમી દ્વંકે પધરાવી. ત્યાં નાગકુમાર વગેરે દેવો તેની પૂજા કરતા હતા. ત્યારપછી કોઈ જ્ઞાની પુરુષના વચનથી આ મૂર્તિને ઘણી જ અમત્કારિક જાણીને તે સમયના નાગરાજ ધરણેન્દ્રે ઉક્ત પ્રતિમાને લાવીને પોતાના આવાસમાંના જિનલવનમાં પધરાવી. ત્યાં પોતે તથા પદ્માવતી દેવી વગેરે દેવ-દેવીઓ ભક્તિ સહિત તેની પૂજા કરતાં હતાં.<sup>૩૫</sup>

ત્યારપછી કાળક્રમે શ્રીકૃષ્ણ—જરાસંધના યુદ્ધ પ્રસંગે

૩૫ આ મૂર્તિ કયે કયે ઠેકાણે અને કેટલા કેટલા કાળસુધી પૂજાણી છે? — તે માટે આ પુસ્તકના સ્તોત્રાંક-૧, ૩, ૨૨, ૨૪, ૪૨, ૪૬, ૫૦, ૫૪, ૫૬, ૬૬, ૮૦, ૮૬, ૯૩, ૯૪, ૯૮, ૧૦૨, ૧૪૧,

શ્રીચરિત્રનેમિ કુમારના વચનથી શ્રીકૃષ્ણે અઠમ કરીને ધર-  
ણેન્દ્રની આરાધના કરીને તે પ્રતિમાની માગણી કરવાથી  
નાગરાજ ધરણેન્દ્રે પ્રસન્ન થઈ તે મૂર્તિ શ્રીકૃષ્ણને આપી.  
આ મૂર્તિનાં દર્શનથી શ્રીકૃષ્ણ આદિ તમામ યાદવો ખુશી  
થયા. શ્રીકૃષ્ણે ભક્તિપૂર્વક વિધિ પ્રમાણે પૂજા કરીને પારણ-  
કર્યું. આ પ્રતિમાના સ્નાત્ર (સ્નાન) જળનો તેના આખા  
સૈન્યમાં છંટકાવ કરવાથી જરાસંધે મૂકેલી જરા વિદ્યા નાસી  
ગઈ. યુદ્ધમાં જરાસંધે મરાયો, શ્રીકૃષ્ણનો જય થયો. જયના  
હર્ષથી ત્યાં તેણે શંખ વગાડ્યો. શ્રીનેમિનાથ પ્રભુ (શ્રી-  
ચરિત્રનેમિ કુમાર)ના કહેવાથી શ્રીકૃષ્ણે ત્યાં જ જયના સ્થાને  
શંખપુર નામનું નવીન નગર વસાવીને તેમાં મનોહર નવું  
જિનાલય બંધાવીને તેમાં તેમણે ઉક્ત મૂર્તિને ભક્તિથી  
પધરાવી. શંખ વગાડવાના કારણે આ નગરનું નામ શંખપુર  
અને ઉક્ત પ્રતિમાનું નામ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ લોકોમાં  
પ્રસિદ્ધ થયું. ત્યારપછી આ પ્રતિમા લગભગ સાડી છયાસી  
હજાર વર્ષો સુધી શંખેશ્વર ગામમાં અર્થાત્ આ સ્થળમાં

૧૫૫ વર્ષોમાં થોડા થોડા ફેરફાર સાથે અને કાંઈક ઓછા વધતા  
પ્રમાણમાં વર્ણન આપેલ છે; તેમાંનાં કેટલાંકમાં તે વિસ્તારથી  
આપેલ છે. એ બધાનો ખ્વનિ એક જ છે કે આ મૂર્તિ ધણે દેકાણે  
ધણા કાળ સુધી પૂજાણી છે. ત્યારપછી શ્રીકૃષ્ણની આરાધનાથી  
નાગરાજ ધરણેન્દ્રે શ્રીકૃષ્ણને આપી અને શ્રીકૃષ્ણે શંખપુર  
(શંખેશ્વર) ગામમાં નવીન પ્રાસાદ બંધાવીને તેમાં તેને બિરાજમાન  
કરી. વિશેષ જાણવાની હચ્છાવાળાઓએ આ પ્રકરણમાં સ્તોત્રોના  
જેટલા નંબરો આપેલા છે, તે નંબરોવાળાં સ્તોત્રો આ ગ્રંથના બીજા  
ભાગમાં જોઈ લેવાં.

જિનાલયોમાં કે જમીનમાં પૂજનિકપણે અને કવચિત્ અ-  
પૂજનિકપણે પણ રહી. પછી કાળક્રમે વિક્રમ સંવત્ ૧૧૫૫માં  
શ્રીમાન્ સજ્જન શેઠે શ્રીશંખેશ્વરમાં નવીન જિનપ્રાસાદ  
ખંધાવીને શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની ઉક્ત પ્રતિમાને તેમાં  
પધરાવી, જે અત્યાર સુધી ત્યાં લબ્ય પ્રાણીઓથી પૂજાય છે.  
વિ. સં. ૧૧૫૫ પછી આ જિનાલયના જીર્ણોદ્ધારો થયા  
છે. તેની હકીકત આગળ ઉપર ‘જીર્ણોદ્ધાર’ પ્રકરણમાં  
વિસ્તારથી આપી છે.

આ મૂર્તિને ગર્ભ ચોવીશીમાં આષાઢી શ્રાવકે અથવા  
તો સૌધર્મેન્દ્રે લરાવ્યાનું ઉપર જણાવવામાં આવ્યું છે, પણ  
તેમાં એક પ્રશ્ન અવશ્ય ઊભો થાય છે અને તે એ કે—  
“ઔદારિક પૃથ્વીકાયનાં પુદ્ગલોથી બનેલી આ મૂર્તિ લગલગ  
અઢાર કોડાકોડી સાગરોપમ જેટલા લાંબા કાળ સુધી રહી કેમ  
શકે ? ” આનો ખુલાસો, તપાગચ્છીય મુનિ:રત્નવિજયજીએ  
રચેલ ‘શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ ચોઢાળિયું સ્તવન’ ( સ્તો ૦  
૫૫ )ની ચોથી ઢાળમાં સ્પષ્ટ રીતે આપ્યો છે કે—( ૧ )  
અધિષ્ઠાયક દેવોના પ્રભાવ-સંરક્ષણથી, ( ૨ ) તેવા પ્રકારના  
પ્રયોગો-પ્રયત્નોથી, ( ૩ ) લેપ વગેરે કરતા રહેવાથી અને ( ૪ )  
પ્રાયોગિક પ્રદેશમાં ( તેની રક્ષા થઈ શકે તેવા ભિન્ન ભિન્ન  
સ્થાનોમાં ) જવાથી મૂર્તિઓ ઘણા કાળ સુધી પણ રહી શકે  
છે. ઉપર્યુક્ત પ્રશ્નનો ઉત્તર, ઉક્ત સ્તવનમાં આપેલા ખુલાસા-  
થી સ્પષ્ટ રીતે મળી જાય છે. તેમજ ઔદારિક પુદ્ગલોના  
કૃત્રિમ સ્કંધો અસંખ્ય કાળ સુધી પણ રહી શકે છે, એવા  
શાસ્ત્રોમાં પણ ઉલ્લેખો છે. એટલે આ મૂર્તિ આટલા લાંબા  
કાળ સુધી રહી શકવામાં કોઈ જાતનો વાંધો જણાતો નથી.

## પ્રકરણ છઠ્ઠું : પ્રભાવ-માહાત્મ્ય

વર્તમાનકાળની ચોવીશીના ચોવીશે તીર્થંકરોમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુ વ્યાવહારિક અથવા લૌકિક દૃષ્ટિથી વિશેષ પ્રભાવશાળી ગણાય છે, અને તેથી તેમના નામની સાથે શાસ્ત્રોમાં પણ 'પુરુષાદાનીય' (જેમનું વચન લોકો માન-ત્રેમપૂર્વક સ્વીકારે તે) અને 'પ્રગટપ્રભાવી' વગેરે વિશેષભૂત વિશેષ પ્રકારે લગાડવામાં આવે છે. શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનનાં ૧૦૮નામો છે.<sup>૩૬</sup> ૧૦૦૮નામો હોવાનું અને તે કોઈ ચોપડીમાં છપાયેલ હોવાનું પણ સાંભળ્યું છે. શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુનાં ઘણાં તીર્થો વિદ્યમાન છે, તેમાં શ્રીશંખેશ્વર તીર્થ ઘણું પ્રાચીન અને મહાપ્રભાવશાળી છે.

યદ્યપિ સર્વ તીર્થંકરોની જેમ શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુ પણ

---

૩૬ શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનનાં ૧૦૮ નામો 'પ્રગટ પ્રભાવી પાર્શ્વનાથ' નામની ચોપડીમાં વિસ્તૃત હકીકત સાથે પ્રગટ થયાં છે, તેમ જ હાલમાં 'જેન ધર્મ પ્રકાશ' (ભાવનગર) પુ. ૫૬, અં. ૧૦, પૃ. ૩૩૦માં પં. શ્રીપુષ્પાલવિજયજ્ઞા શિષ્ય પં. શ્રીઉત્તમવિજયજ્ઞે સં. ૧૮૮૧ના ફાગણ વદિ ૨ને દિવસે રચેલ 'શ્રીપાર્શ્વનાથજ્ઞાનાં ૧૦૮ નામોનો છંદ' પ્રગટ થયેલ છે, તેમાં થોડા ફેરફાર

રાગ, દ્રેષ, મોહ, મમત્વાદિ સર્વ દૂષણોથી સર્વથા રહિત છે; અન્ય તીર્થંકરોની જેમ તેઓ પણ કોઈના ઉપર પ્રસન્ન કે અપ્રસન્ન થતા નથી, તેમ કોઈને સુખી કે દુઃખી કરતા નથી, છતાં તેઓની-તીર્થંકરોની નિરુપાધિમય વીતરાગ-પણાની મૂર્તિનું શુદ્ધ અંતઃકરણથી ધ્યાન કરવાથી આપણું મન પવિત્ર થાય છે, અને તેથી જ આત્મકલ્યાણ થવા સાથે અનુક્રમે મોક્ષ પણ મેળવી શકાય છે. મોક્ષના અભિલાષી સુમુક્ષુ આત્માઓને પોતાનું ધ્યેય સિદ્ધ કરવા માટે આ સ્થાન શ્રેષ્ઠ છે, કેમ કે-શંખેશ્વર ગામ નાનું અને રેલવેથી દૂર હોવાથી યાત્રાળુઓની અવરજવર ઓછી, વળી સ્થાનિક શ્રાવકોની વસ્તી પણ થોડી, તેમ જ આ ધામ ગામની મધ્યમાં નહીં પણ પશ્ચિમ તરફના અંધારામાં આવેલ હોઈ આ તીર્થધામ સુમુક્ષુ જનોને માટે બહુ જ ઉપકાર છે. બપોરના સમયે એકાંત શાંતિ મળતી હોવાથી દેશસરમાં જઈ મૂળનાયકજી લગવાનની સમીપે બેસી ધ્યાનમાં તક્ષીન થવાથી આત્મકલ્યાણની પ્રાપ્તિ સહજમાં થઈ શકે તેમ છે. આ રીતે આ સ્થળેથી ઘણા સુમુક્ષુઓનું આત્મકલ્યાણ થયું પણ છે. સ્તોત્ર ૧૮માં લખ્યું છે કે-‘આ તીર્થની સેવાથી ઘણા સુનિઓ મોક્ષે ગયા છે.’

જેમ આ તીર્થની સેવાથી સુમુક્ષુજનોને આત્મકલ્યાણની

સાથે ૧૦૮ નામો આપેલાં છે. તે બન્નેમાં શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ નામ ગણાવેલ છે. હાલમાં જ વળાનિવાસી કવિ દુર્લભદાસ ગુલાબચંદે શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુજીનાં ૧૦૮ નામો અકારાદિ અનુક્રમથી ગોઠવીને એક સુંદર છંદ બનાવેલ છે, જે અમદાવાદથી પ્રકટ થતા ‘જ્ઞેનધર્મ વિકાસ’ વર્ષ ૨, અંક ૧ (૨૪૬૮ માગશર) માં પ્રકટ થઈ ચકેલ છે.

પ્રાપ્તિ થઈ છે અને થાય છે, તેમ પૌદ્ગલિક વસ્તુમાં-સાંસારિક સુખમાં આનંદ માનનારા લોકોને પણ આ તીર્થની સેવા-લક્ષિતથી અલીપ્ત પદાર્થોની પ્રાપ્તિ થઈ છે અને થાય છે.

આ તીર્થના પ્રભાવ-માહાત્મ્ય વિષે અનેક ગ્રંથો, કંટપો સ્તવનો આદિમાં ઘણું ઘણું લખેલું છે. જેમ કે—( ૧ ) પાવા-પુરી, અષ્ટાપદ. રૈવતગિરિ, સમ્મેતશિખર, વિમલાચલ, કાશી, નાસિક, રાજગૃહી, મીથિલા પ્રમુખ તીર્થોની યાત્રા-પૂજાથી મનુષ્ય જેટલું ફળ પામી શકે, તેટલું ફળ પાર્શ્વનાથ પ્રભુની આ મૂર્તિનાં દર્શન કરવાથી પામી શકે. તેમ જ આ મૂર્તિનાં દર્શન, પૂજા, પુષ્પપૂજા, અષ્ટપ્રકારી પૂજા વગેરે કરવાથી અગણિત પુણ્ય, ફળ, લાભ થાય છે વગેરે ( સ્તોત્ર ૧ ); (૨) મુસલમાન રાજાઓ પણ આ તીર્થનો મહિમા કરે છે, કામિત તીર્થ છે વગેરે ( સ્તોત્ર ૨ ); (૩) કોઈ દિવસે આવક દેહહથુને શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુએ ( તેમના અધિષ્ઠાયક દેવોએ ) સ્વપ્ન આપ્યું કે “ પાટણમાં કોકાવસતિના મૂળનાયક શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની ૩૩ આંજળની મૂર્તિ છે, તેની સન્નિહિત-તેમાં અધિષ્ઠિત-થઈને હમેશાં સૂર્યોદયથી ચાર ઘડી ( લગભગ ૧૧ કલાક ) સુધી હું રહીશ. માટે હમેશાં સૂર્યોદયથી ચાર ઘડીની અંદર ઉક્ત દેરાસરમાંની કોઈ પણ પ્રતિમાની પૂજા કરવાથી મારી ( શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની ) પૂજા કરી એમ માનવું.” આથી ( શંખેશ્વરજી જવાની અશક્તિવાળા ) લોકો, શંખેશ્વરની યાત્રા, પૂજા વગેરેના અભિગ્રહો ત્યાં જ પૂર્ણ કરવા લાગ્યા અને કોકા પાર્શ્વનાથ ( ના અધિષ્ઠાયક દેવો ) પણ શંખેશ્વરની માફક લોકોને પરચા પૂરવા લાગ્યા ( સ્તોત્ર ૧૫ ); ( આ ઉપરથી

જાણી શકાય છે કે તે સમયમાં શંખેશ્વરનું અવતરણ થીજ તીર્થોમાં પણ થવા લાગ્યું હતું. ) (૪) આ તીર્થ પ્રાચીન છે આ તીર્થની સેવા કરવાથી અનેક મુનિઓ મોક્ષે ગયા છે, અમૂર્તિ શાશ્વતપ્રાયઃ કહેવાય છે. દરેક પર્વોમાં ધરણેન્દ્ર પદ્માવતી આવીને તેનું પૂજન કરે છે, શ્રીનેમિનાથ પ્રભુ અનેક મુનિઓ સાથે અહીં સમવસર્યા હતા, આ તીર્થની છ માસ સુધી નિરંતર એકાગ્ર મનથી સેવા કરવાથી અભીષ્ટ ફળ મળે છે વગેરે (સ્તો ૧૮); (૫) શંખેશ્વરજીની સેવા ભક્તિ કરવાવાળા શંખેશ્વરનિવાસી સાધુ-સંતો પણ હજી સુધી સારી રીતે સુખી છે (સ્તો ૬૩); (૬) આ મૂર્તિના પ્રભાવથી શ્રીઅભયદેવસૂરિજી મહારાજના કોઠ રોગનો નાશ થયો હતો (સ્તો ૬૩); (૭) અઢારે વર્ણના લોકો પૂજની સામગ્રી લઈને આવીને સેવા કરે છે (સ્તો ૧૧૧, ૧૧૨); (૮) જગતની આશા પૂરવામાં ચિંતામણિરત્ન સમાન છે (સ્તો ૧૦૦); (૯) સ્તો ૧૫૮માં આપેલા ૩૧ કડીવાળા આખા છંદમાં પ્રાભાવિકતાનું આમેહૂળ રીતે વર્ણન આપેલું છે. આ ઉપરાંત, પ્રત્યક્ષ પરચા પૂરનાર, પરચાપૂરણપાસ, રોગાદિ સાત અથવા આઠ ભય નિવારક, પુરુષાદાણી, કામઘટ, ભવતારણ, ભયવારણ, સુખકારણ, અશરણશરણ, મનોરથપૂરક, શોક-ભય-મોહાદિ-નાશક, પતિતપાવન, ભીડલંજન, કલ્પતરુ, ચિંતામણિ, કામકુંભ, કામધેનુ, મનોરથ પૂર્ણ કરનાર, સર્વનાં દુઃખ હરનાર, સમરતાં હમેશાં સહાય આપનાર, જેમને સુર નર વિદ્યાધર પૂજે છે, દેશોદેશના તથા ગામોગામના સંઘો અને જગતના અસંખ્ય મનુષ્યો જેમની યાત્રાએ આવે છે; વગેરે વગેરે તો ઘણાં જ ગ્રંથો સ્તોત્રો સ્તવનો આદિમાં



લખ્યું છે. ૩૭ આ ઉપરથી જણાય છે કે આગળના લોકોની તો આ તીર્થ ઉપર અપૂર્વ ભક્તિ-શ્રદ્ધા હતી જ, પરંતુ સં. ૧૧૫૫ પછી પણ સારી આલમની આ તીર્થ ઉપર શ્રદ્ધા-ભક્તિ એકધારી આવજ મુધી ચાલી આવી છે. તો પછી આ તીર્થને પોતાનું માનનાર તમામ જૈનોની ભક્તિ હોય તેમાં તો આશ્ચર્ય જ શું છે? આ પુસ્તકના બીજા ભાગમાં આપેલાં સ્તોત્રો અને તે ઉપરાંત બીજાં પણ અનેક ગ્રંથો સ્તોત્રો આદિના લેખકો, આચાર્યો, મુનિરાજો અને ગૃહસ્થ ઇવિઓએ, કોઈએ આ તીર્થનો ઇતિહાસ લખીને, કોઈએ પ્રભાવ-માહાત્મ્ય લખીને, કોઈએ સ્તુતિ કરીને, કોઈએ વિસ્તૃત વર્ણન લખીને, કોઈએ નવાં સ્તોત્રો રચીને તો કોઈએ પોતાના ગ્રંથની આદિ, મધ્ય કે અંતમાં શંખેશ્વર-જીનું સ્મરણ કરીને-નમસ્કાર કરીને-પોતાની ભક્તિ પ્રદર્શિત કરી છે. મહાસમર્થ વિદ્વાન્ શ્રીમાન્ યશોવિજયજી મહારાજે ભક્તિરસથી ભરપૂર સ્તુતિથી ભરેલું સંસ્કૃતમાં ૧૧૩ શ્લોકોનું મોટું સ્તોત્ર રચ્યું છે (સ્તો ૬). આમાં તેમણે શંખેશ્વર તીર્થની મુક્ત કંઠે સ્તુતિ કરી છે. વળી પ્રાયઃ એમણે જ સંસ્કૃતમાં રચેલ ‘શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વજિન સ્તવન’ (સ્તો ૮)માં શ્રીશંખેશ્વરજીની મુર્તિના પ્રભાવનું અદ્ભુત રીતે વર્ણન કરવા સાથે આખા સ્તોત્રમાં મુર્તિની જ સ્તુતિ

૩૭ જુઓ સ્તોત્રાંક ૧, ૨, ૩, ૫, ૮ થી ૧૨, ૧૫, ૧૭, ૧૮, ૨૧, ૨૪, ૪૧, ૪૬, ૪૭, ૪૮, ૫૦, ૫૧, ૫૪, ૫૬ થી ૬૧, ૬૩ થી ૬૮, ૭૦, ૭૭ થી ૮૧, ૮૩, ૮૮, ૯૨, ૯૩, ૧૦૧, ૧૦૨, ૧૦૩, ૧૦૮, ૧૦૯, ૧૧૧, ૧૧૨, ૧૨૩, ૧૨૯ થી ૧૩૨, ૧૩૪, ૧૩૫, ૧૩૮, ૧૪૧, ૧૪૫, ૧૪૮, ૧૪૯, ૧૫૦, ૧૫૨ થી ૧૫૫, ૧૫૭ થી ૧૬૨.

કરેલી છે. આમાં આપેલાં સ્તોત્રાદિમાંથી કેટલાંકમાં વિશેષ રૂપે તેમની પ્રભાવિકતાનું વર્ણન કરેલું છે, તે કેટલાંકમાં વિશેષ રૂપે સ્તુતિ કરેલી છે અને કેટલાંક સ્તોત્રોમાં અને બાબતો છે. પરંતુ લગભગ તે દરેક સ્તોત્રોમાં થોડે વણે અંશે સ્તુતિ તો અવશ્ય કરેલી છે જ<sup>૩૮</sup>. આ પ્રમાણે સુનિવર્ગે ગ્રંથો-સ્તોત્રાદિ રચીને, યાત્રા કરીને તથા યાત્રા-છૂર્ણોદ્ધાર વગેરે કાર્યો માટે ઉપદેશ આપીને આ તીર્થની ભક્તિ કરી છે, જ્યારે ગૃહસ્થવર્ગે આ તીર્થના છૂર્ણોદ્ધારો કરીને, યાત્રાસંઘો કાઢીને, યાત્રાઓ કરીને, આ તીર્થને અંગે દ્રવ્ય ખર્ચીને તન-મન-ધનથી આ તીર્થની ભક્તિ કરી છે. આ બધું તીર્થની પ્રભાવિકતા વિના ન જ બની શકે. આ બધા ઉપરથી આ તીર્થનો પ્રભાવ-માહાત્મ્ય દુનિયામાં કેટલો પ્રસરેલો હશે ? — તે સહજમાં સમજી શકાય તેમ છે.

શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વ પ્રભુનું માહાત્મ્ય દુનિયામાં વિશેષ વિસ્તાર પામ્યું છે તેને નીચેની વાત પણ સંપૂર્ણ પુષ્ટિ આપે છે.

જેમ ગોડીજી પાર્શ્વ પ્રભુનાં દેરાસરો, મૂર્તિઓ, પાદુકાઓ ગામોગામ-ઘણાં ગામોમાં છે, તેમ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનાં પણ દેવાલયો, મૂર્તિઓ અને પાદુકાઓ બીજાં ઘણાં ગામોમાં હોવાનું સાંભળ્યું છે. તેમાંથી જેને માટે ગ્રંથોમાંથી ઉલ્લેખો મળ્યા છે અથવા તો જેને માટે પાકી ખાતરી છે તેવા ૨-૪ દાખલા અહીં આપવા ઉચિત સમજી શકાય છે.

૩૮ જુઓ સ્તોત્રાંક ૧, ૫, ૭ થી ૧૪, ૧૬, ૧૭, ૨૧, ૨૬ થી ૩૦, ૪૧, ૪૩ થી ૪૯, ૫૧ થી ૫૪, ૫૬ થી ૮૬, ૮૮ થી ૧૩૫, ૧૩૭, ૧૩૮, ૧૩૯, ૧૪૧, ૧૪૭ થી ૧૫૪, ૧૫૬ થી ૧૬૩.

લખ્યું છે. ૩૭ આ ઉપરથી જણાય છે કે આગળના લોકોની તો આ તીર્થ ઉપર અપૂર્વ ભક્તિ-શ્રદ્ધા હતી જ, પરંતુ સં. ૧૧૫૫ પછી પણ સારી આલમની આ તીર્થ ઉપર શ્રદ્ધા-ભક્તિ એકધારી આજ મુઘી ચાલો આવી છે. તો પછી આ તીર્થને પોતાનું માનનાર તમામ જૈનોની ભક્તિ હોય તેમાં તો આશ્ચર્ય જ શું છે? આ પુસ્તકના ખીજા ભાગમાં આપેલાં સ્તોત્રો અને તે ઉપરાંત ખીજાં પણ અનેક ગ્રંથો સ્તોત્રો આદિના લેખકો, આચાર્યો, મુનિરાજો અને ગૃહસ્થ કવિઓએ, કોઈએ આ તીર્થનો ઇતિહાસ લખીને, કોઈએ પ્રભાવ-માહાત્મ્ય લખીને, કોઈએ સ્તુતિ કરીને, કોઈએ વિસ્તૃત વર્ણન લખીને, કોઈએ નવાં સ્તોત્રો રચીને તો કોઈએ પોતાના ગ્રંથની આદિ, મધ્ય કે અંતમાં શંખેશ્વર-જીનું સ્મરણ કરીને-નમસ્કાર કરીને-પોતાની ભક્તિ પ્રદર્શિત કરી છે. મહાસમર્થ વિદ્વાન્ શ્રીમાન્ યશોવિજયજી મહારાજે ભક્તિરસથી ભરપૂર સ્તુતિથી ભરેલું સંસ્કૃતમાં ૧૧૩ શ્લોકોનું 'મોહનું' સ્તોત્ર રચ્યું છે (સ્તો. ૬). આમાં તેમણે શંખેશ્વર તીર્થની મુક્ત કંઠે સ્તુતિ કરી છે. વળી પ્રાયઃ એમણે જ સંસ્કૃતમાં રચેલ 'શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વજિન સ્તવન' (સ્તો. ૮)માં શ્રીશંખેશ્વરજીની મુર્તિના પ્રભાવનું અદ્ભુત રીતે વર્ણન કરવા સાથે આખા સ્તોત્રમાં મૂર્તિની જ સ્તુતિ

૩૭ જુઓ સ્તોત્રાંક ૧, ૨, ૩, ૫, ૮ થી ૧૨, ૧૫, ૧૭, ૧૮, ૨૧, ૨૪, ૪૧, ૪૬, ૪૭, ૪૮, ૫૦, ૫૧, ૫૪, ૫૬ થી ૬૧, ૬૩ થી ૬૮, ૭૦, ૭૭થી ૮૧, ૮૩, ૮૮, ૯૨, ૯૩, ૧૦૧, ૧૦૨, ૧૦૩, ૧૦૮, ૧૦૯, ૧૧૧, ૧૧૨, ૧૨૩, ૧૨૯ થી ૧૩૨, ૧૩૪, ૧૩૫, ૧૩૮, ૧૪૧, ૧૪૫, ૧૪૮, ૧૪૯, ૧૫૦, ૧૫૨ થી ૧૫૫, ૧૫૭ થી ૧૬૨.

(૬) શ્રીયુત પૂરણચંદ્રજી નાહર સંગૃહીત શિલાલેખ-સંગ્રહમાં લખ્યું છે કે—“ળીકાનેરમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ-નું એક મંદિર વિદ્યમાન છે.”

(૭) ‘પ્રશસ્તિ-સંગ્રહ’ ભાગ ૨, પૃ. ૨૫૪માં લખ્યું છે કે—“પં. શ્રીહિમવિજયજી ગણીએ વિ. સં. ૧૭૪૨ના ચૈત્ર શુદ્ધિ ૩ સોમવારે સીહોરમાં શ્રીરાજેશ્વરપાર્શ્વનાથપ્રસાદાત્ શ્રી ‘વિક્રમસેન રાસ’ લખીને પૂર્ણ કર્યો.”

આ ઉપરથી સીહોર (કાઠિયાવાડ)માં વિ. સં. ૧૭૪૨માં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું દેરાસર હોય એમ જણાય છે.

વિશેષમાં તપાસ કરવાથી જ્યાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વ-નાથનાં દેરાસરો, મૂર્તિઓ કે પાદુકા ધિરાજમાન થયેલ હોય એવાં બીજાં ઘણાં સ્થાનો મળી શકે.

તેમ જ પ્રગટપ્રભાવી શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુનાં પ્રભાવથી લોકોની તેમના ઉપર વિશેષ લક્ષિત અને શ્રદ્ધા હોઈ લોકોમાં તેમનાં જુદાં જુદાં નામોની પણ પ્રસિદ્ધિ થઈ છે. શ્રદ્ધાવાળા લક્ષ્મી માને છે કે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુ-હમેશાં ત્રણ રૂપ કરે છે: પ્રભાતે કુમારઅવસ્થાનું, મધ્યાહ્ને સુવાવસ્થાનું અને સાયંકાળે વૃદ્ધાવસ્થાનું. અને એને લઈને જ ઘણા લોકો પ્રભુજીને ‘બહુરૂપી’ કહે છે; તેમ જ સાંજે ચોઘડિયાં વાગતાં હોય, દીવાળતી થઈ હોય, ધૂપ ઉખેવાતો હોય અને પ્રભુની આંગી પણ સુંદર બનેલી હોય તેવે વખતે ઘણે ભાગે લોકો વધારે દર્શન કરવા આવે છે, અને તે વખતે લગવાનું રૂપ વૃદ્ધાવસ્થા જેવું લાગતું હોવાથી લોકો-

(૧) શ્રીસર્વાનંદસૂરિવિરચિત 'જગદ્ગુચરિત' મહાકાવ્ય, સર્ગ ૬, શ્લોક ૫૭ માં લખ્યું છે કે—“પૂર્ણિમા પક્ષના આચાર્ય શ્રીપરમદેવસૂરિજી માટે જગદ્ગુણો ભદ્રાવતી નગરી (કચ્છ-ભદ્રેશ્વર)માં બંધાવેલી પૌષ્ઠશાલામાં સૂરિજી વગેરેને દર્શન કરવા માટે ચાંદિના બે પાયાવાળું પિત્તલનું શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું ગૃહચૈત્ય-ઘરદેરાસર શ્રીમાન જગદ્ગુણો વિ. સં. ૧૩૦૦ની આસપાસમાં કરાવ્યું હતું.

(૨) તપાગચ્છીય શ્રીરંગવિજયજીએ સં. ૧૮૪૬મ્ રચેલ “શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પંચકવ્યાલુક ગર્ભિત પ્રતિષ્ઠા કવચ સ્તવન” (ઢાળ ૧૬, કડી ૨૬૦ના વિસ્તૃત સ્તવનમાં લખ્યું છે કે-ભદ્રેશ્વરમાં બિકેશ લઘુશાખાના (દશા ઓસવાળ) શાહ પ્રેમચંદ્રના પુત્ર ખુશાલચંદ્ર અને તેના પુત્ર શાહ સવાહરચંદ્રે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિ નવી કરાવીને, તે વગેરે બીજી ઘણી મૂર્તિઓની વિ. સં. ૧૮૪૬માં મહોત્સવ પૂર્વક પ્રતિષ્ઠા કરાવીને ત્યાં (ભદ્રેશ્વરમાં) સ્થાપન કરી.

(૩) સૂરતમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું દેરાસર (સ્તોત્ર ૮૭, ૧૨૬) છે.

(૪) ઉદયપુર (મેવાડ)થી ત્રણ માઈલ દૂર આઘાટ (આહડ) નામનું ગામ છે, જ્યાં શ્રીમાન જગત્પંદ્રસૂરિજીને ‘તાપા’ ગિરુદ મળ્યું હતું. તે આઘાટમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું મંદિર સં. ૧૮૦૫માં બનેલું મોજૂદ છે (એક જૂની તીર્થ ગાઈડ).

(૫) સિરોહી (રાજપૂતાના)માં પણ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું એક મંદિર છે.

(૬) શ્રીયુત પૂરણચંદ્રજી નાહર સંગૃહીત શિલાલેખ-સંગ્રહમાં લખ્યું છે કે—“ખીકાનેરમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ-નું એક મંદિર વિદ્યમાન છે.”

(૭) ‘પ્રશસ્તિ-સંગ્રહ’ ભાગ ૨, પૃ. ૨૫૪માં લખ્યું છે કે—“પં. શ્રીહિમવિજયજી ગણીએ વિ. સં. ૧૭૪૨ના ચૈત્ર શુદ્ધ ૩ સોમવારે સીહોરમાં શ્રીશક્તેશ્વરપાર્શ્વનાથપ્રસાદાત્ શ્રી ‘વિક્રમસેન રાસ’ લખીને પૂર્ણ કર્યો.”

આ ઉપરથી સીહોર (કાઠિયાવાડ)માં વિ. સં. ૧૭૪૨માં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું દેરાસર હોય એમ જણાય છે.

વિશેષમાં તપાસ કરવાથી જ્યાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વ-નાથનાં દેરાસરો, મૂર્તિઓ કે પાદુકા ધરાજમાન થયેલ હોય એવાં બીજાં ઘણાં સ્થાનો મળી શકે.

તેમ જ પ્રગટપ્રભાવી શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુના પ્રભાવથી લોકોની તેમના ઉપર વિશેષ લક્ષિત અને શ્રદ્ધા હોઈ લોકોમાં તેમનાં જીવંત જીવંત નામોની પણ પ્રસિદ્ધિ થઈ છે. શ્રદ્ધાવાળા લક્ષ્મી માને છે કે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુ હમેશાં ત્રણ રૂપ કરે છે: પ્રભાતે કુમારઅવસ્થાનું, મધ્યાહ્ને યુવાવસ્થાનું અને સાયંકાળે વૃદ્ધાવસ્થાનું. અને એને લઈને જ ઘણા લોકો પ્રભુજીને ‘બહુરૂપી’ કહે છે; તેમ જ સાંજે ચોઘડિયાં વાગતાં હોય, દીવાળતી થઈ હોય, ધૂપ ઉખેવાતો હોય અને પ્રભુની આંગી પણ સુંદર બનેલી હોય તેવે વખતે ઘણે ભાગે લોકો વધારે દર્શન કરવા આવે છે, અને તે વખતે ભગવાનનું રૂપ વૃદ્ધાવસ્થા જેવું લાગતું હોવાથી લોકો-

(૧) શ્રીસર્વાનંદસૂરિવિરચિત 'જગદૂચરિત' મહા-કાવ્ય, સર્ગ ૬, શ્લોક ૫૭ માં લખ્યું છે કે—“પૂર્ણિમા-પક્ષના આચાર્ય શ્રીપરમદેવસૂરિજી માટે જગદૂચારિતે ભદ્રાવતી નગરી (કચ્છ-ભદ્રેશ્વર)માં બંધાવેલી પોષધથાલામાં સૂરિજી વગેરેને દર્શન કરવા માટે ચાંદિના બે પાયાવાળું પિત્તલનું શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું ગૃહચૈત્ય-ઘરદેરાસર શ્રીમાન્ જગદૂચારિતે વિ. સં. ૧૩૦૦ની આસપાસમાં કરાવ્યું હતું.

(૨) તપાગચ્છીય શ્રીરંગવિજયજીએ સં. ૧૮૪૬માં રચેલ “શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પંચકવ્યાલુક ગર્ભિત પ્રતિષ્ઠા-કલ્પ સ્તવન” (ઢાળ ૧૬, કડી ૨૬૦ના વિસ્તૃત સ્તવનમાં લખ્યું છે કે—ભરૂચમાં બિકેશ લઘુશાખાના (દશા ચોસવાળ) શાહ પ્રેમચંદ્રના પુત્ર ખુશાલચંદ્ર અને તેના પુત્ર શાહ સવાઈ ચંદ્રે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિ નવી કરાવીને, તે વગેરે બીજી ઘણી મૂર્તિઓની વિ. સં. ૧૮૪૬માં મહોત્સવ-પૂર્વક પ્રતિષ્ઠા કરાવીને ત્યાં (ભરૂચમાં) સ્થાપન કરી.

(૩) સૂરતમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું દેરાસર (સ્તોા ૮૭, ૧૨૬) છે.

(૪) ઉદયપુર (મેવાડ)થી ત્રણ માઈલ દૂર આઘાટ (આહડ) નામનું ગામ છે, જ્યાં શ્રીમાન્ જગત્પંથસૂરિજીને ‘તપા’ બિરુદ મળ્યું હતું. તે આઘાટમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વ-પ્રભુનું મંદિર સં. ૧૮૦૫માં બનેલું મોજૂદ છે (એક જૂની તીર્થ ગાઈડ).

(૫) સિરોહી (રાજપૂતાના)માં પણ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વ-પ્રભુનું એક મંદિર છે.

(૬) શ્રીયુત પૂરણચંદ્રજી નાહર સંગૃહીત શિલાલેખ-સંગ્રહમાં લખ્યું છે કે-“ખીકાનેરમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ-નું એક મંદિર વિદ્યમાન છે.”

(૭) ‘પ્રશસ્તિ-સંગ્રહ’ ભાગ ૨, પૃ. ૨૫૪માં લખ્યું છે કે-“પં. શ્રીહિમવિજયજી ગણીએ વિ. સં. ૧૭૪૨ના ચૈત્ર શુદ્ધ ૩ સોમવારે સીહોરમાં શ્રીરાજેશ્વરપાર્શ્વનાથપ્રસાદાત્ શ્રી ‘વિક્રમસેન રાસ’ લખીને પૂર્ણ કર્યો.”

આ ઉપરથી સીહોર (કાઠિયાવાડ)માં વિ. સં. ૧૭૪૨માં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું દેરાસર હોય એમ જણાય છે.

વિશેષમાં તપાસ કરવાથી જ્યાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનાં દેરાસરો, મૂર્તિઓ કે પાદુકા ધિરાજમાન થયેલ હોય એવાં ખીજાં ઘણાં સ્થાનો મળી શકે.

તેમ જ પ્રગટપ્રભાવી શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુનાં પ્રભાવથી લોકોની તેમના ઉપર વિશેષ ભક્તિ અને શ્રદ્ધા હોઈ લોકોમાં તેમનાં જીદાં જીદાં નામોની પણ પ્રસિદ્ધિ થઈ છે. શ્રદ્ધાવાળા ભક્તો માને છે કે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુ હમેશાં ત્રણ રૂપ કરે છે: પ્રભાતે કુમારસ્થાનું, મધ્યાહ્ને યુવાસ્થાનું અને સાયંકાળે વૃદ્ધાસ્થાનું. અને એને લઈને જ ઘણા લોકો પ્રભુજીને ‘બહુરૂપી’ કહે છે; તેમ જ સાંજે ચોઘડિયાં વાગતાં હોય, દીવાળત્તી થઈ હોય, ધૂપ ઉખેવાતો હોય અને પ્રભુની આંગી પણ સુંદર બનેલી હોય તેવે વખતે ઘણે ભાગે લોકો વધારે દર્શન કરવા આવે છે, અને તે વખતે ભગવાનનું રૂપ વૃદ્ધાવસ્થા જેવું લાગતું હોવાથી લોકો-



(૧) શ્રીસર્વાનંદસૂરિવિરચિત 'જગદ્ગુચરિત' મહા-  
કાવ્ય, સર્ગ ૬, શ્લોક ૫૭ માં લખ્યું છે કે—“પૂર્ણિમા-  
પક્ષના આચાર્ય શ્રીપરમદેવસૂરિજી માટે જગદ્ગુચાહે ભદ્રાવતી  
નગરી (કચ્છ-ભરૂચ)માં બંધાવેલી પૌષધશાલામાં સૂરિજી  
વગેરેને દર્શન કરવા માટે ચાંદિના બે પાયાવાળું પિત્તલનું  
શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું ગૃહચૈત્ય-ઘરદેરાસર શ્રીમાન્  
જગદ્ગુચાહે વિ. સં. ૧૩૦૦ની આસપાસમાં કરાવ્યું હતું.

(૨) તપાગચ્છીય શ્રીરંગવિજયજીએ સં. ૧૮૪૬માં  
રચેલ “શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પંચકલ્યાણક ગર્ભિત પ્રતિષ્ઠા-  
કલ્પ સ્તવન” (ઢાળ ૧૯, કડી ૨૬૦ના વિસ્તૃત સ્તવનમાં  
લખ્યું છે કે—ભરૂચમાં ભિક્ષુ લઘુશાખાના (દશા ઓસવાળ)  
શાહ પ્રેમચંદ્રના પુત્ર ખુશાલચંદ્ર અને તેના પુત્ર શાહ સવાઈ  
ચંદ્રે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિ નવી કરાવીને, તે  
વગેરે બીજી ઘણી મૂર્તિઓની વિ. સં. ૧૮૪૬માં મહોત્સવ-  
પૂર્વક પ્રતિષ્ઠા કરાવીને ત્યાં (ભરૂચમાં) સ્થાપન કરી.

(૩) સુરતમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું દેરાસર  
(સ્તોા ૮૭, ૧૨૬) છે.

(૪) ઉદયપુર (મેવાડ)થી ત્રણ માઈલ દૂર આઘાટ  
(આહડ) નામનું ગામ છે, જ્યાં શ્રીમાન્ જગત્ચંદ્રસૂરિજીને  
'તપા' બિરુદ મળ્યું હતું. તે આઘાટમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વ-  
પ્રભુનું મંદિર સં. ૧૮૦૫માં બનેલું મોજૂદ છે (એક જૂની  
તીર્થ ગાઈડ).

(૫) સિરોહી (રાજપૂતાના)માં પણ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વ-  
પ્રભુનું એક મંદિર છે.

(૬) શ્રીયુત પૂરણચંદ્રણ નાહર સંગૃહીત શિલાલેખ-સંગ્રહમાં લખ્યું છે કે-“બીકાનેરમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ-નું એક મંદિર વિદ્યમાન છે.”

(૭) ‘પ્રશસ્તિ-સંગ્રહ’ ભાગ ૨, પૃ. ૨૫૪માં લખ્યું છે કે-“પં. શ્રીહિમવિજયણ ગણીએ વિ. સં. ૧૭૪૨ના ચૈત્ર શુદ્ધ ૩ સોમવારે સીહોરમાં શ્રીરાજેશ્વરપાર્શ્વનાથપ્રસાદાત્ શ્રી ‘વિક્રમસેન રાસ’ લખીને પૂર્ણ કર્યો.”

આ ઉપરથી સીહોર (કાઠિયાવાડ)માં વિ. સં. ૧૭૪૨માં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું દેરાસર હોય એમ જણાય છે.

વિશેષમાં તપાસ કરવાથી જ્યાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વ-નાથનાં દેરાસરો, મૂર્તિઓ કે પાદુકા ગિરાજમાન થયેલ હોય-એવાં બીજાં ઘણાં સ્થાનો મળી શકે.

તેમ જ પ્રગટપ્રભાવી શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુના પ્રભાવથી લોકોની તેમના ઉપર વિશેષ ભક્તિ અને શ્રદ્ધા હોઈ લોકોમાં તેમનાં જીદાં જીદાં નામોની પણ પ્રસિદ્ધિ થઈ છે. શ્રદ્ધાવાળા ભક્તો માને છે કે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુ હમેશાં ત્રણ રૂપ કરે છે: પ્રભાતે કુમારઅવસ્થાનું, મધ્યાહ્ને યુવાવસ્થાનું અને સાયંકાળે વૃદ્ધાવસ્થાનું. અને એને લઈને જ ઘણા લોકો પ્રભુજીને ‘બહુરૂપી’ કહે છે; તેમ જ સાંજે ચોઘડિયાં વાગતાં હોય, દીવાળતી થઈ હોય, ધૂપ ઉખેવાતો હોય અને પ્રભુની આંગી પણ સુંદર બનેલી હોય તેવે વખતે ઘણે ભાગે લોકો વધારે દર્શન કરવા આવે છે, અને તે વખતે ભગવાનનું રૂપ વૃદ્ધાવસ્થા જેવું લાગતું હોવાથી લોકો.

(૧) શ્રીસર્વાનંદસૂરિવિરચિત 'જગંદૂરચિત' મહા-કાવ્ય, સર્ગ ૬, શ્લોક ૫૭ માં લખ્યું છે કે—“પૂર્ણિમા-પક્ષના આચાર્ય શ્રીપરમદેવસૂરિજી માટે જગદૂશાહે ભદ્રાવતી નગરી (કચ્છ-ભદ્રેશ્વર)માં બંધાવેલી પૌષ્ઠશાલામાં સૂરિજી વગેરેને દર્શન કરવા માટે ચાંદિના બે પાયાવાળું પિત્તલનું શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું ગૃહચૈત્ય-ઘરદેરાસર શ્રીમાન્ જગદૂશાહે વિ. સં. ૧૩૦૦ની આસપાસમાં કરાવ્યું હતું.

(૨) તપાગરથીય શ્રીરંગવિજયજીએ સં. ૧૮૪૬માં રચેલ ■ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પંચકટ્યાણક ગર્ભિત પ્રતિષ્ઠા-કદપ સ્તવન” (ઢાળ ૧૬, કડી ૨૬૦ના વિસ્તૃત સ્તવનમાં લખ્યું છે કે-ભરૂચમાં ભિક્ષુ લઘુશાખાના (દશા ઓસવાળ) શાહ પ્રેમચંદ્રના પુત્ર ખુશાલચંદ્ર અને તેના પુત્ર શાહ સવાઈ ચંદ્રે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિ નવી કરાવીને, તે વગેરે બીજી ઘણી મૂર્તિઓની વિ. સં. ૧૮૪૬માં મહોત્સવ-પૂર્વક પ્રતિષ્ઠા કરાવીને ત્યાં (ભરૂચમાં) સ્થાપન કરી.

(૩) સૂરતમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું દેરાસર (સ્તો ૮૭, ૧૨૬) છે.

(૪) ઉદયપુર (એવાડ)થી ત્રણ માઈલ દૂર આઘાટ (આહડ) નામનું ગામ છે, જ્યાં શ્રીમાન્ જગત્ચંદ્રસૂરિજીને ‘તપા’ ગિરુદ મળ્યું હતું. તે આઘાટમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વ-પ્રભુનું મંદિર સં. ૧૮૦૫માં બનેલું મોજૂદ છે (એક જૂની તીર્થ ગાઈડ).

(૫) સિરૌહી (ચજપૂતાના)માં પણ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વ-પ્રભુનું એક મંદિર છે.

(૬) શ્રીયુત પૂરણચંદ્રજી નાહર સંગૃહીત શિલાલેખ સંગ્રહમાં લખ્યું છે કે—“બીકાનેરમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું એક મંદિર વિદ્યમાન છે.”

(૭) ‘પ્રશસ્તિ-સંગ્રહ’ ભાગ ૨, પૃ. ૨૫૪માં લખ્યું છે કે—“પં. શ્રીહિમવિજયજી ગણીએ વિ. સં. ૧૭૪૨ના ચૈ. શુદ્ધ ૩ સોમવારે સીહોરમાં શ્રીજીજેશ્વરપાર્શ્વનાથપ્રસાદાદી શ્રી ‘વિક્રમસેન રાસ’ લખીને પૂજા કર્યો.”

આ ઉપરથી સીહોર (કાઠિયાવાડ)માં વિ. સં. ૧૭૪૨માં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું દેરાસર હોય એમ જણાય છે.

વિશેષમાં તપાસ કરવાથી જ્યાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનાં દેરાસરો, મૂર્તિઓ કે પાદુકા ધરાજમાન થયેલ હોય એવાં બીજાં ઘણાં સ્થાનો મળી શકે.

તેમ જ પ્રગટપ્રભાવી શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુના પ્રભાવથી લોકોની તેમના ઉપર વિશેષ ભક્તિ અને શ્રદ્ધા હોઈ લોકોમાં તેમનાં જુદાં જુદાં નામોની પણ પ્રસિદ્ધિ થઈ છે. શ્રદ્ધાવાળા ભક્તો માને છે કે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુ હમેશાં ત્રણ રૂપ કરે છે: પ્રભાતે કુમારસ્થાનું, મધ્યાહને યુવાસ્થાનું અને સાયંકાળે વૃદ્ધાસ્થાનું. અને એને લઈને જ ઘણા લોકો પ્રભુજીને ‘બહુરૂપી’ કહે છે; તેમ જ સાંજે ચોઘડિયાં વાગતાં હોય, દીવાળતી થઈ હોય, ધૂપ ઉખેવાતો હોય અને પ્રભુની આંગી પણ સુંદર બનેલી હોય તેવે વખતે ઘણે ભાગે લોકો વધારે દર્શન કરવા આવે છે, અને તે વખતે ભગવાનનું રૂપ વૃદ્ધાવસ્થા જેવું લાગતું હોવાથી લોકો

તેમને ‘ડોસલા પ્રભુ’ પણ કહે છે. આ વાત માત્ર લોકો-  
માં જ પ્રસિદ્ધ છે એમ નહીં, પણ શંખેશ્વરજીના છંદો અને  
સ્તવનોમાં પણ ગૂંથાઈ ગઈ છે. જુઓ સ્તોત્ર ૫૦, ૬૬.

શ્રીમાન્ વિજયદેવસૂરિજી મહારાજના પદ્મધર શ્રી વિજય-  
સિંહસૂરિજી મહારાજના શિષ્ય ઉપાધ્યાય શ્રીઉદયવિજયજીએ,  
પહેલાં ઘણા સમય સુધી, શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વ પ્રભુની,  
વિધ્નો દૂર કરવા માટે અથવા તો અહિક કાર્ય સિદ્ધિની  
ઇચ્છાથી, ખૂબ સેવા કરી હતી, પરંતુ પાછળથી તેમનાં જ્ઞાન-  
અક્ષુ ખૂલી જવાથી અહિક કાર્યસિદ્ધિની ઇચ્છાને દૂર કરીને  
આત્મકલ્યાણ માટે જ ઘણા લાંબા કાળ સુધી તેમણે આ  
તીર્થની સેવા કરી (સ્તોત્ર ૧૩૨).

આ બધી બાબતો શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુના  
પ્રભાવવંતા માહાત્મ્યને સચોટ રીતે પુરવાર કરી આપે છે.

## પ્રકરણ સાતમું : ચમત્કાર

ગયા પ્રકરણમાં કહેવામાં આવ્યું તેમ શ્રીતીર્થ'કર વીત-  
રાગ પ્રભુ તો રાગ, દ્વેષ, મોહ, કષાય, હાસ્ય, રતિ, અરતિ,  
ક્રોધ, ઇચ્છા વગેરે તમામ દૂષણોથી રહિત હોઈ તેઓ  
કોઈને સુખી કે દુઃખી કરતા નથી, તેમ કોઈને ચમત્કાર  
બતાવતા નથી કે પરચા પૂરતા નથી. પરંતુ જે તીર્થોના  
અધિષ્ઠાયક દેવો જાગતા-અપ્રમાદી હોય છે, તેઓ સ્વઅધિ-  
ષ્ઠિત તીર્થની-પ્રભુની સેવા-ભક્તિ થતી જોઈને સંતુષ્ટ થાય  
છે. અને તેથી તેઓ સેવા-ભક્તિ-ધ્યાન કરનાર ભક્તજનોના  
મનોરથો પૂર્ણ કરે છે, વિદ્નો દૂર કરે છે અને ચમત્કારો પણ  
દેખાડે છે. આવા જાગતા અધિષ્ઠાયક દેવોવાળાં તીર્થોમાં શ્રી-  
શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું આ તીર્થ અગ્રગણ્ય ગણાય છે. અહીંના  
અધિષ્ઠાયક દેવોના ચમત્કારો સારી આલમમાં પ્રસિદ્ધ છે.  
તેમાંના કેટલાક ચમત્કારોને પ્રાચીન-અર્વાચીન જૈન તથા  
અજૈન ગ્રંથકારોએ પણ પોતાના ગ્રંથોનાં સ્થાન આપ્યું છે.  
આમાંના થોડાક ઉદાહરણો અહીં આપવા અનુચિત નહીં ગણાય.

(૧) જાલા રજપૂત મહામંડલેશ્વર રાણા દુર્જનશાસ્ત્રને ૩૯  
તેના રાજ્યકાળમાં ભયંકર ક્રોધ રોગ થયો હતો તેથી તે

૩૯ 'જગદ્ગચરિત' મહાકાવ્યના આધારે મહામંડલેશ્વર રાણા  
દુર્જનશાસ્ત્રનો સત્તાસમય તેરમી સદીનો ઉત્તરાર્ધ અને ચૌદમી  
સદીનો પૂર્વાર્ધ હોવાનું અને તેનો ક્રોધ રોગ વિ. સં. ૧૩૦૨ની  
આસપાસમાં દૂર થયો હોવાનું જણાય છે. રાજા દુર્જનશાસ્ત્ર કયા  
ગામનો હતો?—તે ચોક્કસ જણી શકાયું નથી, પરંતુ તે જાલા  
રજપૂત હતો, જાલાવાડના જાલા રજપૂતો સાથે તેનો વિવાહસંબંધ  
હતો, જીંઝવાડના સૂર્યદેવની તેણે પહેલાં ઉપાસના કરી હતી અને  
ત્યારપછી તેની નજીકમાં આવેલ શ્રીશંખેશ્વર તીર્થની ઉપાસના કરી  
હતી, સ્તોત્ર ૫૦માં તે જંઝુપુર (જીંઝવાડ)નો રહેવાસી હોવાનો  
ઉલ્લેખ છે, આ વગેરે કારણોથી તે જીંઝવાડનો રાજા હશે, એમ  
જણાય છે.

ઉપરની બંને વાતોને નીચેના પ્રમાણથી વધારે પુષ્ટિ મળે છે:

ગાયકવાડ ઓરિયેંટલ સીરીઝ તરફથી પ્રગટ થયેલ 'પત્તનસ્ય  
જૈન મોંઢાગારીય ગ્રંથસૂચી' પુસ્તક (૫૦ ૨૮૦-૨૮૧)માં પાટણ ખેતર-  
વસીના પાડાના જૈન જ્ઞાનભંડારમાં રહેલી તાડપત્ર ઉપર લખાયેલી  
એક હસ્તપોથી ('યોગશાસ્ત્ર' દ્વિ. પ્ર. વિવરણ)ની અંતિમ  
પ્રશસ્તિ પ્રગટ થઈ છે. તેમાં લખ્યું છે કે:—“વિધિધરોદ્ધારક ચન્દ્ર-  
પ્રભસૂરિના પદ્મધર ધર્મધોષસૂરિના પદ્મધર અભયધોષસૂરિના મુખ્ય  
શિષ્ય વિદ્યાકુમારના પ્રતિજોધથી જે નીતલ્લદેવીએ આ પ્રતિ લખાવી  
હતી, તે નીતાદેવીએ પટ્ટરી (પાટડી)માં શ્રીપાર્શ્વપ્રભુનું ચૈત્ય તથા  
પૌષધશાળા કરાવી હતી અને તે ક્ષત્રિયશિરોમણિ સૂરાકના ભાઈ  
શાંતિમદેવના પુત્ર જાલા વિજયપાલની પ્રિયતમા રાણી હતી. તેમનો  
પુત્ર રાણો પદ્મસિંહ હતો, અને તેમની શરવીર પુત્રી રૂપલાદેવી તે  
પ્રસ્તુત દુર્જનશાસ્ત્રની પ્રેમવતી પત્ની હતી. આ દુર્જનશાસ્ત્રને શ્રીદેવી

ખાહુ દુઃખી-હોરાન થઈ ગયો હતો. તેણે અનેક ઉપચારો કરવા છતાં રોગ નહીં મટવાથી કોઈ દેવની આરાધના કરવાનો વિચાર કર્યો અને ઝંઝુપુર (ઝીંઝૂવાડા) માંના સૂર્ય-નારાયણના મંદિરમાંના સૂર્યદેવની આરાધના કરવા માંડી. તેની આરાધનાથી સંતુષ્ટ થયેલ સૂર્યદેવે કોઈ એક દિવસની મધ્ય-

(ખીજી રાણી) ની કુક્ષિથી થયેલો ઉદયસિંહ નામનો પરાક્રમી પુત્ર હતો. આ ઘટના વિક્રમની તેરમી સદીના ઉત્તરાર્ધની છે. તેમજ ઉપર્યુક્ત વિદ્યાક્રમારના દાદાગુરુ શ્રીધર્મધોષસૂરિજી મહારાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહના સમકાલીન અને સન્માનિત હતા, એવા ઉલ્લેખો મળે છે. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુના મંદિરનો ઉદ્ધારક આ જ દુર્ગનશલ્ય હોય તેમ જણાય છે. એટલે આ દુર્ગનશલ્ય ઝીંઝૂવાડાનો હોવાનું અને તેનો સમય વિક્રમની તેરમી સદીનો ઉત્તરાર્ધ અને ચૌદમી સદીનો પૂર્વાર્ધ હોવાનું માનવું ઉચિત જણાય છે.

ઝીંઝૂવાડાનો પ્રાચીન કિલ્લો જે અત્યારે સાવ છુર્ણ દશામાં ઊભો છે, તે મહારાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહે બંધાવ્યાનું ગુજરાતનાં ઐતિહાસિક ગુજરાતી પુસ્તકોમાં લખેલું જોવાય છે. તે જો સાચું હોય તો એવા અનુમાન ઉપર આવી શકાય કે-રાજ દુર્ગનશલ્ય અને તેના પૂર્વજો ગુજરાતના મહારાજાઓના સામંત અને નિકટના સંબંધીઓ હોવા જોઈએ.

રાણા દુર્ગનશલ્યનો સત્તાસમય તેરમી શતાબ્દિનો ઉત્તરાર્ધ અને ચૌદમી સદીનો પૂર્વાર્ધ હોવામાં તથા તે મહામંડલેશ્વર હોવામાં નીચેનાં પ્રમાણોથી વધારે પુષ્ટિ મળે છે. તે મહામાત્ય વસ્તુપાળ તેજપાળનો સમકાલીન હોવાથી તે ગુજરાતના મહારાજ ભીમદેવ (ખીજો) અને મહારાજ વીરધવલનો મહામંડલેશ્વર-મોટો સામંત હશે, એમ જણાય છે. વળી નીચે આપેલા પ્રમાણથી ચોક્કસ રીતે સમજી શકાય છે કે, તેણે જ્ઞેનાચાર્ય શ્રીદેવેન્દ્રસૂરિના શિષ્ય અને



રાત્રિએ તેને (સ્વપ્નમાં) કહ્યું કે—“ તારો રોગ અસાધ્ય છે, તેને મટાડવાની મારામાં શક્તિ નથી, પરંતુ જો તું શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીશ તો તારો રોગ મટશે ” આથી રાત્ર દુર્જનશત્રુ ગહુ ખુશી થયો અને પરિવાર સાથે શંખેશ્વર તીર્થમાં જઈ ત્યાં અમુક સમય માટે પડાવ નાંખી પોતે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની લક્ષિત અને શ્રદ્ધાપૂર્વક ઉપાસના કરવા લાગ્યો. તેમના પ્રભાવથી રાત્ર દુર્જનશત્રુનો કોઈ રોગ થોડા સમયમાં જ નષ્ટ થયો અને તેની ઠાયા કંચનવણી થઈ ગઈ. તેથી ખુશી થયેલા રાત્ર

“ત્ર્યેલોક્યપ્રકાશ ” આદિ પ્રથોના કર્તા, જેમની પ્રચર્યના વિ. મં. ૧૩૦૫ની મળે છે, તે મહાપ્રતિભાશાળી શ્રીમાન હેમપ્રભસૂરિજીને મુરુ નિર્ધાર્યા હતા. એટલે પાછલી જિંદગીમા (શ્રીશંખેશ્વરના પ્રભાવથી તેનો કોઈ રોગ દૂર થયો ત્યારથી) તેણે જૈનધર્મ સ્વીકાર્યો હશે, એમ ચોક્કસ માની શકાય છે તે પ્રમાણે આ પ્રમાણે છે —

“કૃતોડય [ કેવલા ] દર્શનૈલોક્યસ્ય પ્રકાશક ।

શ્રીમદ્દેવેન્દ્રશિષ્યેણ શ્રીહેમપ્રભસૂરેણા ॥ ૫૭ ॥

इति प्रतिभासर्वज्ञ-त्रैविद्यमृन्दारक-महामण्डलेश्वरराणकशतय-श्रीदुर्जन-शत्रुदेव-गुरुभि प्रणतपादश्रीदेवेन्द्रशिष्ये श्रीहेमप्रभसूरिभिर्विरचिते त्रैलोक्य-प्रकाशे ज्ञानदर्पणापरनाम्नि नव्यताजिके दिन-मास-वर्षार्धकाण्डमण्डल पद्धति समाप्ता । ”

—પાટણ જૈન લ. ડિ ક્યો વો. ૨ (આ ઓ. સિ )

“ इति श्रीदेवेन्द्रसूरिशिष्यश्रीहेमप्रभसूरिविरचितमर्घकाड ॥

स. १३०५ माघशुद्धि १३ गुरु निष्ठादिमिद ताजिक ॥

—વડોદરા-પ્રાચ્યવિદ્યામંદિરની ન. ૧૨૦૮૭

સ ૧૫૪૫ ની હ. લિ. પ્રતિ પત્ર ૧૮.

હુર્જનશલ્યે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુના દેરાસરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને દેવવિમાન જેવું દેરાસર કરાવ્યું ( જુઓ સ્તોત્ર ૩, ૨૪A, ૨૪B, ૪૬, ૫૦ ).

વિક્રમની ૧૪મી સદીમાં શ્રીસર્વાનંદસૂરિજીએ રચેલ ‘જગદૂચરિત’ મહાકાવ્યના છઠ્ઠા સર્ગમાં લખ્યું છે કે— પૂર્ણિમાપક્ષીય, ચારિત્રલક્ષ્મીથી વિભૂષિત શ્રીમાન્ પરમદેવ-સૂરિજીએ<sup>૪૦</sup> શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુનો આદેશ મેળવીને ‘આચાર્યલ વર્ધમાનતપ’ કયું હતું અને તે નિર્વિઘ્ને પૂર્ણ કરીને તેનું પારણું વિ. સં. ૧૩૦૨ના માગશર શુદ્ધિ પને દિવસે શ્રવણ નક્ષત્રમાં કટપદ્ર ( કડોદ ) ગામમાં દેવપાલને ઘેર કયું હતું. તેમણે શ્રીસંઘને વિદ્ય કરનારા સાત યક્ષોને શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુના મંદિરમાં પ્રતિષ્ઠા કર્યો હતો, અને એ જ સૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું આરાધન કરીને હુર્જનશલ્ય રાજાના કોઠ રોગને દૂર કરાવ્યો હતો. તેથી ઉક્ત સૂરિજી મહારાજનો ઉપદેશ પ્રાપ્ત કરીને — સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા હુર્જનશલ્યે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો ( જુઓ સ્તોત્ર ૪૦ ).

(૨) ઓસવાલજ્ઞાતીય, સદાચારી, વ્રતધારી, ધનાઢય

૪૦ શ્રીસર્વાનંદસૂરિજીએ વિક્રમની ચૌદમી સદીમાં રચેલ ‘શ્રીજગદૂચરિત’ મહાકાવ્યમાં લખ્યું છે કે—“ આ પરમદેવસૂરિજી જગદુશાહના સમકાલીન હતા. તેણે તેઓશ્રીનો ભદ્રાવતી ( કચ્છ-ભદ્રેશ્વર ) માં પ્રવેશમહોત્સવ ધામધૂમથી કર્યો હતો. તેમની વિદ્યમાનતામાં જ તેમના પટ્ટ પર શ્રીષેણસૂરિજીને એ જ શાહે મહોત્સવ કરીને સ્થપાવ્યા હતા. જગદુશાહને ભાવી દુષ્કાળની સૂચના તથા ત્યારપછી સંવપતિનું તિલક પણ એ જ સૂરિજીએ કયું હતું.

શ્રાવક સુભટશાહ નામનો એક ગૃહસ્થ નાગપુરમાં રહેતો હતો. તેને શંખેશ્વર તીર્થની યાત્રા કરવાનો અભિશ્રદ્ધ હતો. તેથી દરમિયાન વખતે તે પોતાના કુટુંબ સાથે પોતાને ઉપયોગી વસ્તુઓ અને પૂજાની સામગ્રી ગાડામાં લઈને શંખેશ્વરની યાત્રા કરવા માટે નીકળ્યો હતો. રસ્તામાં જતાં જતાં એક રાત્રે ચોરાએ તેની બધી સામગ્રી લૂંટી લીધી. છતાં પોતાનો અભિશ્રદ્ધ પૂર્ણ કરવા માટે તે જેમ તેમ કરીને શંખેશ્વરની પહોંચ્યો. ત્યાં જઈ ભક્તિપૂર્વક શ્રીપાર્શ્વપ્રભુની પૂજા કરીને પ્રભુસ્તુતિ કરતાં ભક્તિમાં મુગ્ધ બનેલ સુભટશાહ કહેવા લાગ્યો કે — હે પ્રભુ ! ભક્તોનાં તમામ વિઘ્નો દૂર કરનાર અને ઇચ્છિત મનોરથોને પૂર્ણ કરનાર આ કામિત તીર્થ છે, એવી તમારી ખ્યાતિ દેવતાઓ પણ ગાય છે. તમે સવનાં સંકટો દૂર કરવામાં સમર્થ છો. તમે દુનિયાના રોગ, શોક, આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિ, ચોર વગેરેના ભયો આદિનો નાશ કરવાની શક્તિ ધરાવો છો. છતાં તમે પોતાના ઘરની પણ રક્ષા કરી શકતા નથી. એટલે કામિતતીર્થપણની તમારી જે ખ્યાતિ થઈ છે તે નકામી છે—ખોટી પડે છે. જે મનુષ્ય કે દેવ પોતાના ઘરની રક્ષા કરી શકતા નથી તેની બહાર કંઈ પણ કિંમત અંકાતી નથી, બલકે પવન પણ તણબલની માફક તેને ઉડાડી મૂકે છે.

સુભટશાહની ભક્તિ, શ્રદ્ધા અને ભક્તિમુગ્ધ સ્તુતિથી ખુશી થયેલ અધિષ્ઠાયક દેવે તેની ચોરાઈ ગયેલી બધી વસ્તુઓ ચોરા પાસેથી લાવીને તેના ગાડામાં મૂકી દીધી. એ જ વખતે સુભટશાહના પુત્રે આવીને વધામણી આપી કે પિતાજી ! આપણી ચોરાઈ ગયેલી બધી વસ્તુઓ ગાડામાં જ

છે. તે સાંભળીને શેઠ ઘણો જ ખુશી થયો. સાથે લાવેલ સાનગ્રી વડે ધામધૂમથી તેણે પ્રભુની પૂજા કરી. યાત્રા પૂર્ણ કરી તે કુટુંબ સાથે ચોનાને સ્થાને ગયો અને જગતમાં શંખેશ્વરજીનો મહિમા વધ્યો. (સ્તો ૦ ૨૧).

(૩) વિ. સં. ૧૭૫૦માં ખેડાના એક ગૃહસ્થે કાઢેલ સંઘ સાથે કવિવર ઉપાધ્યાય શ્રીઉદયરત્નજી<sup>૪૧</sup> મહારાજ શ્રીશંખેશ્વર તીર્થની યાત્રાએ પધાર્યા હતા. તે વખતે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુની મૂર્તિ ત્યાંના ઠાકોરોના કબજામાં હોઈ તેઓ એક સોનામહોર (ગીની) લીધા સિવાય કોઈને દર્શન કરવા નહીં દેતા. તેથી અથવા તો તે વખતે પૂજારીઓનું પ્રાબલ્ય વધી જવાથી, મોડા આવેલા સંઘને દર્શન કરવા માટે દરવાજા

૪૧ તપાગચ્છીય શ્રીમાન વિજયસેનસૂરિજીના બીજા પટ્ટધર શ્રીવિજયતિલકસૂરિજીના પટ્ટધર શ્રીવિજયાનંદસૂરિજીના પરિવારમાં વિજયરાજસૂરિશિષ્ય વિજયરત્નસૂરિશિષ્ય હીરરત્નસૂરિશિષ્ય લલિત-રત્નશિષ્ય સિદ્ધરત્નશિષ્ય મેઘરત્નશિષ્ય અમરરત્નશિષ્ય શિવરત્નના ઉપાધ્યાય શ્રીઉદયરત્નજી શિષ્ય થાય છે. અને તેઓ અઢારમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં થયા છે. તેઓ ખેડાના રહીશ હતા અને ઘણે ભાગે મીઠાગામમાં તેઓ સ્વર્ગવાસી થયા છે. તેઓ મોટા કવિ હતા. તેમણે રાસો, શલોકા, છંદો, સ્તવનો, ચૈત્યવંદનો, સ્તુતિઓ, સજ્જાયો વગેરે નાની મોટી અનેક કૃતિઓ ગુજરાતી ભાષામાં રચી છે. તેમનો કાવ્યરચનાકાળ સં. ૧૭૪૯થી ૧૭૯૯ સુધીનો જણાય છે. તેમનામાં ઇંદ્રજાળની તથા ઔપદેશિક શક્તિ પણ સુંદર હતી. તેમણે ઘણા માણસોને નવા જૈન બનાવ્યા હતા. તેમની કૃતિઓ તથા તેમની શક્તિ માટે જુઓ “જૈન ગુર્જર કવિઓ” ભાગ બીજો, પૃષ્ઠ ૩૮૬થી ૪૧૫.

ઉઘાડી નહીં આપ્યા હોય અને કવિવર ઉદયરત્નજી તથા શ્રીસંઘને દર્શન કર્યા પછી જ લોજનાદિ લેવાની પ્રતિજ્ઞા હોઈ, કવિવર ઉદયરત્નજી એકાગ્ર ચિત્તથી શક્તિમાં તદ્દલાલીન થઈને ત્યાં જ બિભા બિભા “પાસ સંખેસરા, સાર કર સેવકાં, દેવ કાં એવડી વાર લાગે ?” (સ્તોત્ર ૪૩) આ છંદની રચના કરીને સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. તેમની શક્તિ અને કૃતતાથી પ્રસન્ન થઈને નાગરાજ ધરજેન્દ્રે તે પેટીનાં કમાડ અથવા તો દેરાસરનાં દરવાજાનાં કમાડ ઉઘાડી નાંખ્યાં. ૪૨ સૌ સંઘે

૪૨ “શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ” નામની ચોપડીમાં લખ્યું છે કે “કવિ ઉદયરત્નજી સંઘ સાથે જ્યારે શંખેશ્વરજી પહોંચ્યા ત્યારે દેરાસરનાં દ્વાર બંધ હતાં.” જ્યારે માસ્તર ચોપટલાલ સાંકળચંદે છપાવેલ “સ્તવનાદિ સંગ્રહ” (અર્થ સાથે) નામની ચોપડીમાં ઉક્ત સ્તવન (છંદ) છાપેલ છે, તેની નીચે કુટનોટમાં તેમણે લખ્યું છે કે — “કવિ ઉદયરત્નજી સંઘ સાથે શંખેશ્વરજી પહોંચ્યા, તે વખતે શંખેશ્વરજી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિ ત્યાંના કાકોરોના કળ્પજમાં હતી. તેઓ પેટીમાં રાખતા અને યાત્રાળુઓને એક સોનામહોર લઈને દર્શન કરાવતા.” આ વાત કદાચ સાચી પણ હોય. ઉક્ત સ્તવન (છંદ)ની રચના જોતાં આ વાતની છાયા તેમાં હોય એવો પ્રતિભાસ થાય છે. સંભવ છે કે — ગામમાં જૂના મંદિરનું જે ખંડિયેર બિલું છે, તેનો નાશ મોગલ બાદશાહ ઔરંગઝેબની મુસલમાન ફોજે સં. ૧૭૩૦ની આસપાસમાં કર્યો હતો, તે વખતે આ મૂર્તિને જમીનમાં લાંડારી કે જોંયરામાં સંતાડી દીધી હોય. બાદ મંદિર તોડીને મુસલમાની ફોજ ગયા પછી અહીંના કાકોરો ઉક્ત મૂર્તિને થોડાં વરસો સુધી પોતાના કળ્પજમાં રાખીને યાત્રાળુઓ પાસેથી, દર્શન કરાવવાના અદલામાં, દ્રવ્ય લેતા હોય તો તે સંભવિત છે. પણ કવિવર ઉ. શ્રી ઉદયરત્નજીનો આ ચમત્કાર થયા પછી અહીંના કાકોરોએ પ્રસન્ન

આનન્દપૂર્વક દર્શન-યાત્રા-સેવા-પૂજા કરી. આ ચમત્કારથી ઠાકોરો શંખેશ્વરજી ઉપર શ્રદ્ધાવાળા થયા, તેમ જ ગામના તથા દેશના લોકોમાં તીર્થનો મહિમા વધ્યો, અને તેઓ પણ આ તીર્થની પ્રેમપૂર્વક ભક્તિ કરવા લાગ્યા. કવિવરે પ્રભુનાં દર્શન થતાં તરત જ હર્ષિત થઈને એ પદ નવાં બનાવ્યાં, તે આ છે —

“આજ મહારે મોતીડે મેહ વુઠ્યા,  
પ્રભુ પાસ સંખેસરો આપ તુઠ્યા.”

આ એ પદો તેમણે જ બનાવેલ —

“સેવો પાસ સંખેસરો મન્ન શુદ્ધે,  
નમો નાથ નિશ્ચે કરી એક બુદ્ધે;” (સ્તો ૦૪૪)

આ છંદની પાછળ તેમણે બેડી દીધાં હોય તેમ લાગે છે. કદાચ આ આખો છંદ પણ તેમણે એ જ વખતે રચ્યો હોય.

(૪) પં. શ્રીશુભવિજયજીના શિષ્ય કવિવર પં. શ્રી વીરવિજયજીએ<sup>૪૩</sup> રચેલ —

થઈને આ મૂર્તિ શ્રીસંધતે સોંપી દીધી. ત્યારપછી થોડા સમયમાં જ અત્યારે વિદ્યમાન છે તે નવું મંદિર બંધાવવાનું કામ ચાલુ થઈ ગયું.

૪૩. પં. શ્રીશુભવિજયજીના શિષ્ય આ પં. શ્રીવીરવિજયજી મહારાજ મોટા કવિ હતા. તેમણે ચોસઠપ્રકારી પૂજાઓ, નવાણપ્રકારી પૂજા વગેરે અનેક પૂજાઓ, રાસો, ચૈત્યવંદનો, સ્તવનો, સજ્જાઓ વગેરે અનેક સુંદર કૃતિઓ ગુજરાતી ભાષામાં રચી છે. તેમણે રચેલાં શ્રીશંખેશ્વર : પાર્શ્વનાથનાં ચાર સ્તવનો અમને મળ્યાં છે, તે અમે આમાં સ્તોત્રાંક ૯૨, ૯૩, ૯૪, ૯૫ તરીકે આપ્યાં છે. સ્તો ૦ ૯૫ વાળું સ્તવન બહુ ગૂઢાર્થવાળું છે. તેમનો કાવ્યરચનાકાળ સંવત

“ સાર કર સાર કર સ્ત્રામી શંખેશ્વર,  
વિંદવિજયાત એકાંત આવો; ”

આ સ્તવન ( સ્તોત્ર ૬૨ ) ઉપરથી જણાય છે કે તેઓ લઘુ વયમાંથી જ શ્રીશંખેશ્વરજી પર પૂર્ણ શ્રદ્ધા અને ભક્તિ રાખતા હતા. આ સ્તવનમાંથી આવી ઝલક નીકળતી જણાય છે કે —

“ કવિવર પં. શ્રીવીરવિજયજીને ( તેમનાથી વિરુદ્ધ પક્ષના કોઈ ચતિ વગેરેના ઉશ્કેરવાથી ) કોઈ રાજા અથવા મોટો અમલદાર ઉપદ્રવ કરતો હશે. તે ઉપદ્રવ દૂર કરવા માટે તેમણે શંખેશ્વરજીમાં બાર માસ સુધી રહીને ધ્યાન કર્યું હતું. ” તે પ્રસંગે આ સ્તવન રચેલું હોય એમ જણાય છે. તેમા તેમનું કાર્ય સિદ્ધ થવાથી તેઓ શંખેશ્વરજી પર વધારે ભક્તિવાળા બન્યા હોય તેમ જણાય છે, અને તેને પરિણામે તેઓએ અમદાવાદથી સં. ૧૮૭૭ અને ૧૮૭૮ માં મોટા સઘો દઢાવીને ગુજરાતના બીજા સંઘોની સાથે, મોટા આડંબરથી, શ્રીશંખેશ્વરજીની યાત્રાઓ કરી હતી.

(૫) એલગપુર શહેરના મહારાજા એલંગદેવની કાયા

૧૮૫૭થી ૧૯૦૮ સુધીનો હોવાનું જણાય છે. સાંભળવા પ્રમાણે ખાટલુમા ૨૬૦ શ્રીમાન્ પ્રવર્તકજી શ્રીકાંતિવિજયજી મહારાજશ્રીના પ્રશિષ્ય મુનિરાજ શ્રીજયવિજયજી પં. શ્રીવીરવિજયજી મહારાજની કૃતિઓનો સંગ્રહ એકત્રિત કરી રહ્યા છે.

પં. શ્રીવીરવિજયજી મહારાજ માટેની વિશેષ હકીકત જણાવા માટે “ જૈન ઐતિહાસિક ગુર્જર કાવ્યસંચય ” માં છપાયેલ “ શ્રીવીર-વિજય રાસ ” તથા ‘ જૈનયુગ ’ પુ. ૪, પુ. ૧૩૨ માં છપાયેલ રા-ગિરધરલાલનો ‘ પંડિત વીરવિજયજીનો દૂકો પ્રબંધ ’ જુઓ.

શ્રીશંખેશ્વર પાર્વિપ્રભુના પ્રભાવથી, તેમનું સ્નાન (સ્નાન) જળ શરીરે લગાવવાથી, નીરોગી થઈ ગઈ (સ્તોત્ર ૧૬૦).

(૬) કાર્તિક ગુજરાતી સભા (મુંબઈ) તરફથી વિ. સં. ૧૯૮૪માં પ્રગટ થયેલ ‘ગુજરાતનાં ઐતિહાસિક સાધનો’ વિભાગ ૧-૨)માં તેના પ્રસિદ્ધ લેખક શ્રી. નર્મદાશંકર વલ્લભજી દ્વિવેદીએ લખ્યું છે કે — “સં. ૧૧૭૨ની સાલમાં મોનાજી ગંધારીઓ નામનો વાણીઓ પોતાનાં વહાણો ભરીને સમુદ્ર માર્ગે જતો હતો, તેવામાં સમુદ્રમાં ખૂબ જ તોફાન થયું; વહાણો ખચવાની કે જીવતા રહેવાની પણ આશા ન રહી. તેથી તેણે શંખેશ્વર પાર્વિનાથનું ભક્તિ-પૂર્વક સ્મરણ કરીને પોતાનાં વહાણોમાંની કુલ મિલકતનો થોથો ભાગ શંખેશ્વર તીર્થમાં ખચવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. શંખેશ્વરજીના પ્રભાવથી તેનાં વહાણો ખચ્યાં. મિલકતનો હિસ્સાખ ગણતાં થોથા ભાગનું ધન નવ લાખ રૂપિયા થયું. તેટલા રૂપિયા ખચીને તેણે શંખેશ્વરજીનું દેવાલય બંધાવ્યું.” ૪૪

૪૪ શંખેશ્વરજી સંબંધી આ અને બીજી પણ કેટલીક હકીકત જે ‘ગુજરાતનાં ઐતિહાસિક સાધનો’ વિભાગ ૧-૨ માં આપેલી છે તે કાર્તિક ગુજરાતી સભા, મુંબઈ તરફથી પ્રગટ થયેલ “કાર્તિક ગુજરાતી સભાનાં હસ્તલિખિત પુસ્તકોની સવિસ્તર નામાવલી” પૃ. ૨૭૬, અને અં ૪૬—૧—૭૦ શંખેશ્વર ઐં ગું હં વિષ-યાદિ પૃં ૧૭૦-૧ માં પણ આપેલી છે. આ બંધી હકીકતો લેખકે, કેટલાંક વર્ષો પહેલાં બારોટ ફોતેસિંહે લખાવેલી નોંધો ઉપરથી લખેલી છે, એટલે એમાં સંવતમાં કદાચ ફેરફાર હશે. નવું મંદિર બંધાવવાને બદલે કદાચ જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હશે અને એકલા જીર્ણોદ્ધારમાં જ નહીં તો કદાચ સંવત કાઢીને યાત્રા કરવામાં, જીર્ણોદ્ધારમાં



આવી રીતે જેમ કેટલાક ચમત્કારોનો થયો અને સ્તવનાદિમાં ઉલ્લેખ થયો છે, તેમ લોકોમાં પણ અનેક ચમત્કારોની વાતો બહુ પ્રચલિત છે. તેમાંથી પણ થોડાક દાખલા અહીં આપવા ઉચિત સમજીું છું—

(૧) અહીંના લોકો દૈવતાપૂર્વક માને છે કે—“શંખેશ્વરની યાત્રાએ આવનારા કોઈ પણ યાત્રાળુઓ દુઃખી થતા નથી. દિવસે તો શું ? રાત્રે પણ ચોર-ઠાકુ વગેરે યાત્રાળુઓને લૂંટતા નથી.”<sup>૪૫</sup> કદાચ કોઈ એવા અજ્ઞાણ ચોરો લૂંટવા આવે તો શંખેશ્વરજીના ચમત્કારથી તેઓ નાસીપાસ થઈને ચાલ્યા જાય છે; ચોરોને પણ શાસનદેવ દુઃખી કરતા નથી, તેઓ ચાલ્યા જાય એટલે બસ.

પંચાસરની એક શ્રાવિકા બાઈને પુત્ર જનમ્યા પછી થોડા સમયમાં જ તેનો પતિ મરી ગયો. શ્રાવિકાએ પોતાના એકનાએક પુત્રની રક્ષા માટે શંખેશ્વરજીની યાત્રા કરીને પોતાના પુત્રની ભારોભાર રૂપિયા તોળીને શંખેશ્વરજીમાં અર્પણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી. છોકરો રાત્રી વખતે થયો

અને જીર્ણોદ્ધારના પ્રતિષ્ઠામહોત્સવ વગેરેમાં મળીને નવ લાખ રૂપિયા ખરમ્યા હશે. એ ગમે તેમ હોય, પણ અન્યધર્માવલંબી ખારોટો પણ આ તીર્થની યજ્ઞોગાથા ગાય છે, પ્રશંસા-સ્તુતિ કરે છે, અને તેને અન્યમતાવલંબી વિદ્વાન લેખકો પણ પોતાનાં પુસ્તકોમાં સ્થાન આપે છે, એ જ, આ તીર્થનો પ્રભાવ-ચમત્કાર આલમમાં કેટલા ફેલાયેલ છે, એ સ્પષ્ટ બતાવી આપે છે.

૪૫ અત્યારે પણ શંખેશ્વર, હારીજ, રાધનપુરની આસપાસમાં લોકો ગાડામાં દિવસ કરતાં વિશેષ ભાગે રાત્રે જ મુસાફરી કરે છે. આ પ્રદેશમાં ખાસ દુષ્કાળ સિવાય રાત્રે ચોર-લૂંટારુઓનો ભય જરા પણ નથી.

એટલે પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવા માટે માતા પોતાના પુત્રને તથા રૂપિયા સાથે લઈને શંખેશ્વરજી જવા નીકળી. આ વાતને કોઈ ચોરોને ખબર પડવાથી તેમણે જઈને માર્ગમાં ગાડાને અટકાવ્યું. ગાડામાંથી ખાઈને ઉતારી મૂકી. અને ગાડામાંની મિલકત ચોરો એકઠી કરીને ગાંસડી ખાંધવા મંડયા. નિરાધાર ખાઈએ શંખેશ્વરજીને વિનંતિ કરી કે-“હું પ્રભુ! મારી માનતા પૂરી કરવા માટે હું આપની પાસે આવતી હતી, ત્યાં આ ચોરો મને લૂંટી લ્યે છે. આટલા રૂપિયા ફરીવાર લાવીને મારી માનતા હું પૂરી કરી શકું તેવી મારી સ્થિતિ નથી. મારી માનતા પૂરી કરાવવી અને લાજ રાખવી આપના હાથમાં છે.” ખસ, થોડી વારમાં જ-તત્કાલ કોઈ મોટો ઘોડે-સવાર ઘોડો દોડાવતો દોડાવતો ત્યાં આવ્યો. તેણે ચોરોને ધમકાવ્યા તેથી ચોરો નિરુત્સાહ થઈને ચાલ્યા ગયા. પેટ્રો ઘોડેસવાર ખાઈને ગાડા સહિત શંખેશ્વરજીના ઝાંપા સુધી પહોંચાડીને ક્યાંય ચાલ્યો ગયો. આ કિસ્સો શંખેશ્વરજીના વૃદ્ધ પુરુષો પાસેથી મેં સાંભળીને અહીં આપ્યો છે.

(૨) યાત્રાળુઓ રસ્તો ભૂલ્યા હોય તેને પણ સહાય કરે છે. તે માટે તાજે જ દાખલો છે કે-રાધનપુરના શ્રાવકો શેઠ હરગોવિંદ વગેરે રાત્રે શંખેશ્વરજી જતા હતા. અજવાળી રાત હતી. છતાં રસ્તો ભૂલ્યા. આડે રસ્તે ચાલતાં નદી આડી આવી. ગાડું કેમે લેખ ઉપર ચડે નહીં. સાવ નિરાશ થઈ ગયા. થોડી વાર પછી એકદમ હિંમત આવી અને ભારી ગાડાને હાથોહાથ લેખ ઉપર ચડાવી દીધું. પણ ઉપર ચડ્યા પછી રસ્તો ન મળે. મૂઝવણમાં પડ્યા. થોડી વારમાં એક કાળો ઘોડેસવાર આવ્યો. તેણે કહ્યું કે તમે રસ્તો ભૂલ્યા છો,

મારી પાછળ પાછળ આવજો. તેની પાછળ પાછળ ઠેઠ શંખેશ્વરજીના ઝાંપામાં પહોંચ્યા, એટલામાં પેલો ઘોડેસવાર ક્યાંય અદૃશ્ય થઈ ગયો. આ કિસ્સો જેમને બન્યો હતો તે શ્રાવક હરગોવિંદના મુળથી જ મેં સાંભળીને અહીં આપેલ છે.

(૩) ઘણી વાર યાત્રાળુઓ અંધારી રાતે શંખેશ્વરજી આવતા હોય અને રસ્તો ભૂલવાથી લય જેવું લાગતું હોય તો શંખેશ્વરજીના મંદિરના શિખર ઉપર જાણે સર્ચલાઈટ મૂકી હોય તેવો દીવો દેખાય છે અને તેનો પ્રકાશ ત્રણ ચાર ગાઉ સુધી પડે છે તેના અજવાળાથી યાત્રાળુઓ ગામમાં પહોંચી જાય છે ગામમાં પહોંચી ગયા પછી જુએ તો શિખર ઉપરનો દીવો કે તેનો પ્રકાશ કંઈ પણ મળે નહીં. આ કિસ્સાને નજરે જોનાર શંખેશ્વરના વૃદ્ધ ચોકીદાર-રજપૂતો પાસેથી આ વાત મેં સાંભળીને અહીં લખી છે.

(૪) શંખેશ્વર ગામ બહાર ઉત્તર દિશામાં શ્મશાન તરફ હાલમાં એક મોટો ખાડો છે. પ્રાચીન કાળમાં આ ગામના રહીશ એક ગૃહસ્થની ગાય હમેશાં ચરીને ઘેર પાછા આવતી વખતે તે ખાડાને સ્થાને જતી, ત્યાં તેનું દૂધ ઝરી જતું. ઘેર આવ્યા પછી દૂધ ન નીકળે ગોવાળિયા સાથે વળતો વળત તકરાર થતાં, થોડા દિવસ પછી તે માટે ખાતરી કરવા ગાયની પાછળ પાછળ બરાબર તપાસ રાખતાં, તે ખાડાના સ્થાને ગાયનું દૂધ ઝરી જતું જોયું. એટલે ત્યાં કોઈ અમત્કારિક દેવ હોવાની લોકોને ખાતરી થવાથી તે ખાડાવાળી જમીનને ખોદાવતાં ત્યાંથી શ્રોશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિ નીકળી, એટલે શ્રીસંઘે ગામમાં નવું દેરાસર (ગામમાં જૂના દેરાસરનું ખંડિયેર છે તે) કરાવીને તેમાં બિરાજમાન કરી-

(૫) આજથી વીશેક વર્ષ પહેલાં ઝીંઝૂવાડાથી શંખેશ્વરજીની યાત્રા કરવા માટે એક સંઘ નીકળ્યો હતો. આ સંઘમાં ઘણાં ગાડાં અને ઘણાં માણસો હતાં. આ સંઘ નીકળ્યાની વાત દૂર દૂરનાં ગામોમાં પણ ફેલાઈ ગઈ હતી. ઝીંઝૂવાડાથી શંખેશ્વર કુક્ત આઠજ ગાઉ થતું હોવાથી, સંઘનું પ્રયાણ દિવસે જ કરવાનું હોવાથી તથા એ તરફમાં ચાર-હાકુના ઉપદ્રવનો ભય એટલો હોવાથી, સંઘપતિએ વિશેષ ચોકીદારો સાથે લેવાની વ્યવસ્થા કરી નહોતી. આ વાતની છેટેનાં ગામડાંઓના લૂંટારુઓને ખબર પડવાથી તેમની એક ટોળી મળી અને તેણે આ સંઘને લૂંટવાનો નિર્ણય કર્યો. જ્યારે આ સંઘ આદરિયાણા અને શંખેશ્વર વચ્ચે આવેલી નદી પાસે આવી પહોંચ્યો, તેટલામાં તે ધાડપાડુઓની હથિયાર-બંધ ટોળીને આવતી જોઈને સંઘનાં માણસો ભય પામ્યાં, અને શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું સ્મરણ કરવા લાગ્યાં. ધાડ-પાડુઓ નજીક આવીને સંઘના માણસોને ડરાવવા તથા લૂંટવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. પરંતુ થોડી વારમાં જ, ભાવપૂર્વક કરેલા સ્મરણથી, શંખેશ્વરની દિશા તરફથી ઘોડેસવારોની એક ટુકડી આવી પહોંચી. તેણે ધાડપાડુઓને ખૂબ ધમકાવ્યા, તેથી ધાડપાડુઓ ભાગવા લાગ્યા. ઘોડેસવારોની ટુકડી તેની પાછળ ગઈ. ધાડપાડુઓ ભાગી ગયા એટલે ઘોડેસવારની ટુકડી ક્યાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ તેની ખબર પણ ન પડી. સંઘ શંખેશ્વર પહોંચી ગયો અને ત્યાં સૌએ આનંદપૂર્વક યાત્રા-સેવા પૂજા-દર્શનાદિનો લાભ લીધો. ૪૬

૪૬ આ વાત (સંસારીપણામાં ઝીંઝૂવાડાના વતની) મુનિ-રાજ શ્રીભાનુવિજયજી પાસેથી સાંભળીને લખી છે.

(૬) આચાર્ય શ્રી મતિસાગરસૂરિજી અને શ્રીમાન પં. માનસાગરજી આદિ મુનિરાજો સં. ૧૯૯૬ની સાલનું ચોમાસું પાટણ પાસે આવેલ ચાણુરમા ગામમાં રહ્યા હતા. ત્યાં તેમના વ્યાખ્યાનમાં ચાણુરમાની નજીકના ગામડાનો રહીશ એક જૈન પાટીદાર અવારનવાર વ્યાખ્યાન સાંભળવા આવતો હતો. તે વળતે તેમણે વ્યાખ્યાનમાં પ્રસંગોપાત્ત શ્રીશંજેશ્વર પાર્શ્વનાથના પ્રભાવનું વર્ણન કર્યું હતું. ચોમાસું પૂર્ણ થયા પછી તેઓ સર્વ વિહાર કરતાં કરતાં માઘ માસમાં હારીજ પધાર્યા હતા.

આ તરફથી પેલા પાટીદારને ઘેર એ અરસામાં તેનો કોઈ સગો-સંબંધી મહેમાન તરીકે આવ્યો હતો. તેની બન્ને આંખોમાં આવેલા મોતિયા પાકી ગયેલા હોવાથી તે કંઈ પણ દેખી શકતો નહોતો, તેમ જ તેની આંખોમાં કંઈ દાગ હોવાથી ડોક્ટરોએ તેના મોતિયા નહીં જ કિતરી શકે એમ સ્પષ્ટ જણાવી દીધેલ હોવાથી તે ઘણો દુઃખી અને ચિંતાતુર હતો. ઘરઘણી પાટીદારે તેને આશ્વાસન આપતાં શ્રીશંજેશ્વર તીર્થના પ્રભાવની વાત કરી; તેથી બન્ને જણની શ્રીશંજેશ્વર તીર્થની યાત્રા કરવાની ભાવના થવાથી તેઓ શંજેશ્વરજી ગયા. ત્યાં શ્રદ્ધા અને લક્ષિતપૂર્વક શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની યાત્રા-સેવા-પૂજા કરીને તેઓ ખૂબ ખુશી થયા. મહેલા પાટીદારની સૂચનાથી જીલ્લે (મોતિયાવાળો) પાટીદાર શ્રીપાર્શ્વપ્રભુના નમણુ-સ્નાનનું જળ ત્રણ પાર પોતાની આંખોએ લગાડીને આંખોને ચોળવા લાગ્યો. ચોળતાં ચોળતાં તરત જ-ચોડી જ વારમાં બન્ને આંખોના નીકળી પડેલા ચણાની દાળ જેવડા મોતિયા પોતાના હાથમાં આવ્યા અને પોતે

સાવ દેખતો થયો. ખુશી થયેલા તે જન્ને જણા, ખૂબ આનંદ-પૂર્વક યથાશક્તિ એ તીર્થની સેવા-લક્ષિતનો લાલ લઈને, પોતાના ગામ જવા માટે ત્યાંથી નીકળીને હારીજ આવ્યા. ત્યાં અગાઉથી પધારેલા આચાર્ય શ્રી. મતિસાગરસૂરિજી મહારાજ આદિ મુનિરાજોનાં દર્શન થવાથી તેમની પાસે જર્ઘ વંદના કરીને તે જન્ને પાટીદારોએ પોતે અનુલવેલા શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુના માહાત્મ્યની બધી વાત કહી દેખાડી. આ વાત સાંભળીને બધા બહુ ખુશી થયા. આ વાત થતી હતી તે વખતે પંચાસ શ્રી. માનસાગરજી પાસે બેઠેલા જ હતા અને તેમણે આ વાત સંપૂર્ણ સાંભળેલી હતી. તેમની પાસેથી વળા ગામમાં સાંભળીને આ ચમત્કારની વાત મેં અહીં આપેલ છે.

(૭) ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ માસિકના ક્રમાંક ૧૧૪, પૃષ્ઠ ૧૦૧માં મુ. મ. શ્રીન્યાયવિજયજીએ પોતાના ‘કેટલાંક પ્રાચીન ઐતિહાસિક સ્થાનો’ નામના લેખમાં ‘પંચાસર’ની હકીકતમાં લખ્યું છે કે-પંચાસરથી શંખેશ્વરજી જતાં માર્ગમાં આવતી, કલકલ નિનાદે વહેતી ‘રૂપેણ’ નદી બહુ જ તોફાની અને ભાંડી છે. xxx શંખેશ્વરજી જતા યાત્રીઓને આ એક મોટું ભયસ્થાન છે. અહીં ઘણી જાનો લૂંટાઈ છે. અહીં ઘણા જૈન સંઘોને લૂંટવા પ્રયત્નો થયા છે. અહીં એકલ દોકલ મુસાફરો તો પાર વિનાના લૂંટાયા છે. પરંતુ અહીં ચમત્કારો પણ ઘણા સંભળાય છે. (જ્યારે જ્યારે) જે કોઈ સંઘ કે યાત્રીને લૂંટવાના પ્રયત્નો થયા છે, ત્યારે ત્યારે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથજીનો જાપ કરવાથી-સ્મરણ કરી વંદન કરવાથી તરત જ સહાયતા-દેવી સહાયતાઓ પ્રાપ્ત

(૬) આચાર્ય શ્રી મતિસાગરસૂરિજી અને શ્રીમાન પં. માનસાગરજી આદિ મુનિરાજો સં. ૧૯૬૬ની સાલનું ચોમાસું પાટણ પાસે આવેલ ચાણુરમા ગામમાં રહ્યા હતા ત્યાં તેમના વ્યાખ્યાનમાં ચાણુરમાની નજીકના ગામડાનો રહીશ એક જૈન પાટીદાર અવારનવાર વ્યાખ્યાન સાંભળવા આવતો હતો. તે વખતે તેમણે વ્યાખ્યાનમાં પ્રસંગોપાત શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથના પ્રભાવનું વર્ણન કર્યું હતું. ચોમાસું પૂર્ણ થયા પછી તેઓ સર્વ વિહાર કરતાં કરતાં માધ માસમાં હારીજ પધાર્યા હતા.

આ તરફથી પેલા પાટીદારને ઘેર એ અરસામાં તેનો કંઈ સગો-સંબંધી મહેમાન તરીકે આવ્યો હતો. તેની બંને આંખોમાં આવેલા મોતિયા પાકી ગયેલા હોવાથી તે કંઈ પણ દેખી શકતો નહોતો, તેમ જ તેની આંખોમાં કંઈ રોગ હોવાથી ડોક્ટરોએ તેના મોતિયા નહીં જ જિતરી શકે એમ સ્પષ્ટ જણાવી દીધેલ હોવાથી તે ઘણો દુઃખી અને ચિંતાતુર હતો. ઘરઘણી પાટીદારે તેને આશ્વાસન આપતાં શ્રીશંખેશ્વર તીર્થના પ્રભાવની વાત કરી; તેથી બંને જણની શ્રીશંખેશ્વર તીર્થની યાત્રા કરવાની ભાવના થવાથી તેઓ શંખેશ્વરજી ગયા. ત્યાં શ્રદ્ધા અને ભક્તિપૂર્વક શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની યાત્રા-સેવા-પૂજા કરીને તેઓ ખૂબ ખુશી થયા. પહેલા પાટીદારની સૂચનાથી બીજો (મોતિયાવાળો) પાટીદાર શ્રીપાર્શ્વપ્રભુના નમણ-સ્નાનનું જળ ત્રણ વાર પોતાની આંખોએ લગાડીને આંખોને ચોળવા લાગ્યો. ચોળતાં ચોળતાં તરત જ-થોડી જ વારમાં બંને આંખોના નીકળી પડેલા ચણાની દાળ જેવડા મોતિયા પોતાના હાથમાં આવ્યા અને પોતે

સાવ દેખતો થયો. ખુશી થયેલા તે બન્ને જણા, ખૂબ આનંદ-પૂર્વક યથાશક્તિ એ તીર્થની સેવા-લક્ષિતનો લાલ લઈને, પોતાના ગામ જવા માટે ત્યાંથી નીકળીને હારીજ આવ્યા. ત્યાં અગાઉથી પધારેલા આચાર્ય શ્રી. મતિસાગરસૂરિજી મહારાજ આદિ મુનિરાજેનાં દર્શન થવાથી તેમની પાસે જઈ વંદના કરીને તે બન્ને પાટીદારોએ પોતે અનુભવેલા શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુના માહાત્મ્યની બધી વાત કહી દેખાડી. આ વાત સાંભળીને બધા બહુ ખુશી થયા. આ વાત થતી હતી તે વખતે પંચાસ શ્રી. માનસાગરજી પાસે બેઠેલા જ હતા અને તેમણે આ વાત સંપૂર્ણ સાંભળેલી હતી. તેમની પાસેથી વળા ગામમાં સાંભળીને આ ચમત્કારની વાત મેં અહીં આપેલ છે.

(૭) ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ માસિકના ક્રમાંક ૧૧૪, પૃષ્ઠ ૧૦૧માં મુ. મ. શ્રીન્યાયવિજયજીએ પોતાના ‘કેટલાંક પ્રાચીન ઐતિહાસિક સ્થાનો’ નામના લેખમાં ‘પંચાસર’ની હકીકતમાં લખ્યું છે કે-પંચાસરથી શંખેશ્વરજી જતાં માર્ગમાં આવતી, કલકલ નિનાદે વહેતી ‘રૂપેણ’ નદી બહુ જ તોફાની અને ઊંડી છે. xxx શંખેશ્વરજી જતા યાત્રીઓને આ એક મોટું લયસ્થાન છે. અહીં ઘણી જાનો લૂંટાઈ છે. અહીં ઘણા જૈન સંઘોને લૂંટવા પ્રયત્નો થયા છે. અહીં એકલ દોકલ મુસાફરો તો પાર વિનાના લૂંટાયા છે. પરંતુ અહીં ચમત્કારો પણ ઘણા સંભળાય છે. (જ્યારે જ્યારે) જે કોઈ સંઘ કે યાત્રીને લૂંટવાના પ્રયત્નો થયા છે, ત્યારે ત્યારે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથજીનો જાપ કરવાથી-સ્મરણ કરી વંદન કરવાથી તરત જ સહાયતા-દેવી સહાયતાઓ પ્રાપ્ત



ઘઈ છે, લૂંટારુઓને નાસી જવું પડ્યું છે, અને યાત્રીકો સહીસલામત તીર્થસ્થાને પહોંચી ગયાના ઘણા દાખલાઓ વિદ્યમાન છે.

આ તીર્થના ચમત્કારોની આવી બહુ બહુ વાતો લોકોમાં ઘણી પ્રસિદ્ધ છે. તે બધી જો એકત્રિત કરવામાં આવે તો એક મોટું ખાસું પુસ્તક લરાય. આ ઉપરથી સહજમાં સમજી શકાય તેમ છે કે-આ તીર્થ અત્યંત પ્રાભાવિક અને ચમત્કારિક છે.

## પ્રકરણ આઠમું : અધિષ્ઠાયક દેવો

તીર્થંકર-વીતરાગપ્રભુના શાસન-તીર્થની રક્ષા કરનાર અને ભક્તોનાં વિદ્યો દૂર કરીને અભીષ્ટ મનોસ્થાને પૂર્ણ કરનાર દેવોને અધિષ્ઠાયક દેવો કહેવામાં આવે છે. શ્રીપાર્શ્વપ્રભુના તીર્થની-શાસનની રક્ષા કરનાર તરીકે પાર્શ્વયક્ષ, નાગરાજ ધરણેન્દ્ર અને પદ્માવતી દેવી અતિ પ્રસિદ્ધ છે. પરંતુ તે સિવાય પણ બીજાં કેટલાંક દેવ-દેવીઓ પાર્શ્વપ્રભુના અધિષ્ઠાયકો-સેવકો હોવાનું કેટલાક ગ્રંથો અને સ્તોત્રાદિમાં લખ્યું છે. જેમ કે-સ્તોત્ર ૧માં લખ્યું છે કે-“પાર્શ્વયક્ષ, કમઠ ( મેઘમાલી ), ધરણેન્દ્ર વગેરે દેવો અને પદ્માવતી, જયા, વિજયા, વૈરોટયા તથા સોળ વિદ્યાદેવીઓ વગેરે દેવીઓ શ્રીપાર્શ્વપ્રભુના અધિષ્ઠાયકો-સેવકો છે; તેમ જ સ્તોત્ર ૧૧ માં લખ્યું છે કે ૬૪ ઇંદ્રો, નાગરાજ ધરણેન્દ્ર, દસ દિક્પાલો, નવ ગ્રહો, યક્ષો, વૈરોટયા, પદ્માવતી, જયા, અનિતા, વિજયા, અપરાનિતા અને સોળ વિદ્યાદેવીઓ વગેરે દેવ-દેવીઓ શ્રીપાર્શ્વપ્રભુના અધિષ્ઠાયકો-સેવકો છે. આ બધાં પાર્શ્વપ્રભુના અધિષ્ઠાયકો હોવાથી આ તીર્થની સેવા-ભક્તિ-રક્ષાનો લાભ

લે એ સંભવિત છે. પરંતુ વિશેષે કરીને આ તીર્થની રક્ષા કરવામાં, ભક્તોનાં વિદ્યો દ્વર કરવામાં, ભક્તોનાં વાંછિત પૂરવામાં, તીર્થનો મહિમા વધારવામાં અને ચમત્કારો દેખાડવામાં નાગરાજ ધરણેન્દ્ર, પદ્માવતી દેવીએ અને શ્રીવર્ધમાનસૂરિએ (વ્યંતરદેવે) વધારે ભાગ લીધો હોય તેમ અંતઃકારો માને છે, અને તે સંભવિત પણ છે, કેમ કે-હાલના નાગરાજ ધરણેન્દ્ર ઉપર તેના પૂર્વ જન્મમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાને કરેલા ઉપકારથી જ પોતે નાગરાજ ધરણેન્દ્ર થયેલ હોવાથી, પદ્માવતી દેવી શ્રીપાર્શ્વપ્રભુના તીર્થની રક્ષા કરનારી શાસનદેવી હોવાથી તેમ જ પોતાથી પૂર્વનાં ધરણેન્દ્ર અને પદ્માવતી દેવીએ જ શ્રીપાર્શ્વપ્રભુની જે મૂર્તિ પોતાના જિનાલયમાંથી શ્રીકૃષ્ણ વાસુદેવને આપેલી એ જ મૂર્તિ અહીં ધિરાજમાન હોવાથી, અને શ્રીવર્ધમાનસૂરિ આ જ તીર્થના ધ્યાનથી વ્યંતરદેવ થયા છે તેથી એ બધાં આ તીર્થની સેવા-ભક્તિ વધારે કરે તે બનવા યોગ્ય છે.

શ્રીજિનહર્ષગણીએ વિ. સં. ૧૪૬૭માં સંસ્કૃત ભાષામાં રચેલ “શ્રીવસ્તુપાલચરિત્ર”માં લખ્યું છે કે-વૃદ્ધ (વડ) ગચ્છાધિપતિ, સંવિજ્ઞપાક્ષિક (સંવેગી) શિરોમણિ, ચારિત્રપાત્ર શ્રીવર્ધમાનસૂરિએ<sup>૪૭</sup> ઉપદેશ સાંભળીને મહામાતૃ વસ્તુપાલ-તેજપાલે શ્રીશંખેશ્વર તીર્થનો સંઘ કાઢ્યો હતો, અને શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો. ત્યારબાદ કાળક્રમે શ્રીવીર પ્રભુના શાસનનો ઉદ્યોત

<sup>૪૭</sup> શ્રીમાન જગતચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજને ચિતોડના મહારાજાએ વિ. સં. ૧૨૮૫માં તથા ગિરુદ આપ્યું, તે વખતે આ શ્રીવર્ધમાનસૂરીશ્વરજી મહારાજ વિદ્યમાન હતા.

કરનાર મહામાત્ય વસ્તુપાલ સ્વર્ગવાંસી થવાથી, જૈનશાસનના સ્તંભ સ્વરૂપ મહાપુરુષનો અભાવ થયેલો. જોઈ શ્રીવર્ધમાન-સૂરિજી મહારાજને વિશેષ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી, તેમણે નિરંતર ‘આચાર્ય વર્ધમાન તપ’ શરૂ કર્યું. સંઘ પાસે કરવા માટે ઘણું આગ્રહ કરવા છતાં શંખેશ્વર તીર્થ પર વિશેષ લક્ષિત હોવાના કારણે તેઓશ્રીએ શ્રીશંખેશ્વર પાશ્વ-પ્રભુનાં દર્શન કર્યા પછી જ પાસે કરવાનો દૃઢ અભિગ્રહ કર્યો. શંખેશ્વરજીના ધ્યાનથી નિર્વિઘ્ને તપ પૂરું થતાં સંઘ સાથે (ઘણું કરીને પાટણનો સંઘ હશે) તેઓશ્રી શંખેશ્વરજીની યાત્રાએ જવા નીકળ્યા.

વૃદ્ધાવસ્થા અને મોટી તપસ્યાથી આચાર્યશ્રીનું શરીર અતિ દુર્બલ થઈ ગયું હોવાથી અને તે વખતે તપ સખ્ત પડતો હોવાથી તેઓશ્રી એક ઝાડ નીચે વિશ્રાંતિ લેવા બેઠા, ત્યાં જ તેઓશ્રીનું આયુષ્ય પૂર્ણ થઈ જવાથી શંખેશ્વરજીના ધ્યાનમાં ને ધ્યાનમાં જ કાળધર્મ (મૃત્યુ) પામવાથી તેઓ, આસન્નલવી-નજીકમાં જ મોક્ષગામી હોવા છતાં, વ્યંતરદેવપણે ઉત્પન્ન થયા, શંખેશ્વર તીર્થના અધિષ્ઠાયક દેવ થયા. (સ્તો ૧૮-૧૯)<sup>૪૮</sup>

આ સિવાય નાગરાજ ધરણેન્દ્ર અને પદ્માવતી દેવી આ તીર્થની નિત્ય સેવા કરે છે, હમેશાં સાંનિધ્યમાં રહે છે, પરચા પૂરે છે, લકતોનાં વિઘ્નો દૂર કરે છે, પર્વના દિવસોમાં તેઓ પૂજન કરે છે અને તેમણે આ તીર્થનો મહિમા

૪૮ કાંઈક ઝોછા-વધતા પ્રમાણમાં પણ આ હકીકતને લગભગ મળતી જ હકીકત સ્તો ૨૩, ૩૧, ૩૨ અને ૧૪૪માં પણ આપેલી છે.

ઘણા વધાર્યો છે વગેરે વગેરે તો ઘણાં સ્તોત્ર-સ્તવનાદિમાં લખ્યું છે. તેમાંના ઠેટલાંકમાં સાથે પાર્શ્વયક્ષતું પણ ન આપેલું છે.

આ પ્રમાણે અધિષ્ઠાયક દેવો જે તીર્થની સાંનિધ્ય રાત-દિવસ રહેતા હોય તે તીર્થ અધિક મહિમાવતું છે તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી.

## પ્રકરણ નવમું : યાત્રા

શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું આ તીર્થ અતિ પ્રસિદ્ધ અને મહાપ્રાણાવિક હોવાથી અહીંની યાત્રા કરવા માટે અનેક સંઘો આવ્યા હશે, હજારો સાધુ-સાધ્વીજીઓએ અને લાખો શ્રાવક-શ્રાવિકાઓએ અહીંની યાત્રા કરી હશે, છતાં મને અંથો-સ્તવનો વગેરેમાંથી યાત્રા કરનારાઓના જે જે ઉલ્લેખો મળ્યા છે, તેની દૂંકી નોંધ અહીં આપવી ઉચિત ધારું છું.

સંઘ સાથે મુનિરાજો —

જે સંઘોમાં આચાર્યો, મુનિરાજો અને સાધ્વીજીઓ વગેરે હોવાનો ઉલ્લેખ છે, તે આ પ્રમાણે છે —

(૧) વૃદ્ધ(વક)ગચ્છાધિપતિ શ્રીમાન્ વર્ધમાનસૂરિજી મહારાજ આદિ મુનિમંડળ અને સંઘ સાથે મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલે આ તીર્થની વિ. સં. ૧૨૬૦ની આસપાસમાં ભક્તિપૂર્વક યાત્રા કરી, સંઘપતિનાં દરેક કાર્યો કર્યા અને તેમણે આ દેરાસરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો (સ્તો ૧૮).

(૨) મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલના સ્વર્ગવાસ પછી ઉપયુક્ત શ્રીવર્ધમાનસૂરિજી મહારાજ સંઘ સાથે આ તીર્થની યાત્રા કરવા પધારતાં માર્ગમાં જ કાળધર્મ પામ્યા —સ્વર્ગવાસી થયા. (સ્તો ૧૯). (વિ. સં. ૧૩૦૮ પછી)

(૩) સંઘવી દેસલે ગુરુ સાથે ચતુર્વિધ સંઘ સહિ વિ. સં. ૧૩૭૧માં અહીંની યાત્રા કરીને મહોત્સવપૂર્વક સંઘપતિનાં સર્વ કૃત્યો કર્યાં (સ્તો ૨૨).

(૪) શ્રી ‘લીલાધર રાસ’ માં લખ્યું છે કે-વિ. સ. ૧૭૨૧ની આસપાસમાં અમદાવાદના રહેવાસી સંઘવી લીલાધરે, શ્રીસોલાગ્રસાગરજીના ઉપદેશથી શ્રીશત્રુંજય તીર્થના સંઘ ઠાઢ્યો હતો. આ સંઘ શત્રુંજય, ઉના, દેલવાડા, અળરા, કોડીનાર, માંગરોળ અને શ્રીગિરિનાર તીર્થના યાત્રા કરીને શંખેશ્વર આવ્યો હતો. અહીં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આનંદપૂર્વક યાત્રા કરીને અહીંથી માંડળ, વીરમગામ થઈને પાછો અમદાવાદ ગયો હતો.

(૫) ઉપાધ્યાય શ્રીઉદયરત્નજીએ ખેડાથી નીકળેલ ચતુર્વિધ સંઘ સાથે વિ. સં. ૧૭૫૦માં અહીંની યાત્રા કરી.

(૬) શ્રીમાન્ ભાવપ્રભસૂરિજી મ. તથા તેમના શિષ્ય શ્રીપુણ્યરત્નજી વગેરેએ સંઘવી થાહ રત્નજીએ ઠાઢેલા સંઘ સાથે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની યાત્રા વિ. સં. ૧૭૬૭ના વૈ. વ. ૪ને દિવસે આનંદથી કરી હતી.

(૭) શ્રીમાન્ પુણ્યસાગરસૂરિશિષ્ય ઉપાધ્યાય શ્રીજ્ઞાનસાગરજી ગણીએ વિ. સં. ૧૮૭૧માં રચેલ “તીર્થમાલા સ્તવન” (શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ, કેમાંક ૬૭-૬૮)માં લખ્યું છે કે-ઉપર્યુક્ત આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, મુનિરાજો, ચતિવર્યો વગેરે સાથે મુસ્તથી સંઘવી કૃત્યદેના ભત્રીજા સંઘવી તારાચંદે વિ. સં. ૧૮૨૧માં શ્રીશત્રુંજય મહાતીર્થનો જળરહસ્ત સંઘ ઠાઢ્યો હતો. આ સંઘ, શ્રીશત્રુંજય ગિરિનાથની તથા રસ્તામાં

આવતાં અને આસપાસનાં નાનાં મોટાં અનેક તીર્થોની યાત્રા કરીને પાટણ થઈને શંખેશ્વર આવ્યો હતો. અહીં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની ઘણી જ ધામધૂમથી યાત્રા-પૂજા વગેરે કરીને અહીંથી સંઘ રાધનપુર થઈને શ્રીગૌડી-પાર્શ્વનાથની યાત્રા કરવા માટે 'સોઈ' ગામ ગયો હતો. ત્યાંનો ઠાકોર જેસાણ યાત્રાળુઓ પાસેથી મુંડકું લેતો હતો. મોટો સંઘ જાણીને તેણે ખૂબ ધન માંગ્યું. સમાધાન ન થયું, તેથી સંઘ ત્યાં વરખડી (પીલુડી) ના વૃક્ષ નીચે સ્થાપેલ શ્રીગૌડી પાર્શ્વનાથની ચરણ-પાદુકાનાં દર્શન કરીને સોઈ ગામથી પાછો વળ્યો. ચાર ગાઉ દૂર જઈને સંઘે મુકામ કર્યો. આટલું ધન મળતું હતું તે પણ ગયું, એમ સમજીને ઠા. જેસાણ ત્યાં આવીને સંઘવીને મીઠી મીઠી વાતો કરીને સંઘને પાછો સોઈ ગામ લઈ ગયો. પણ ત્યાં ઠા. જેસાણ પાછો ફરી બેઠો; સંઘને શ્રીગૌડીપાર્શ્વનાથની મૂર્તિનાં દર્શન કરવા ન દીધાં. સંઘ નિરાશ થઈ ગયો. સંઘે તે દિવસે ત્યાંજ મુકામ કરીને, સૂરિ, સાધુ અને સમસ્ત સંઘે મળીને શ્રીગૌડીપાર્શ્વનાથની ખૂબ જ ભક્તિભરી લાગણીથી સ્તુતિ કરી, અને દર્શન કરવાની ઉત્કંઠાથી પ્રભુની સ્તુતિ, સ્મરણ, ભાવના, ધ્યાન કરતાં કરતાં રાત્રિ વીતાવી. તેથી પ્રસન્ન થઈને શાસનદેવે ઠા. જેસાણને રાત્રે સ્વપ્ન આપ્યું. ગજસિંહ ઠાકોરની સમજાવટથી સમાધાન થયું. ઠા. જેસાણ માન્યો. તેણે સુંદર ખગીયામાં સજાવટ કરીને શ્રીગૌડીપાર્શ્વનાથની મૂર્તિ પધરાવી. સંઘના આનંદનો પાર ન રહ્યો. સમસ્ત સંઘને દર્શન થયાં. સૌએ પૂજા-સેવા વગેરે પ્રભુભક્તિનો સારી રીતે લાભ લીધો. આ સમાચાર વાયુવેગે ફેલાતાં દેશોદેશ અને



(૩) સંઘવી દેસલે શુદ્ધ સાથે ચતુર્વિધ સંઘ સહિત વિ. સં. ૧૭૭૧માં અહીંની યાત્રા કરીને મહોત્સવપૂર્વક સંઘપતિનાં સર્વ કૃત્યો કર્યાં (સ્તો ૨૨).

(૪) શ્રી 'લીલાધર રાસ' માં લખ્યું છે કે-વિ. સં. ૧૭૨૧ની આસપાસમાં અમદાવાદના રહેવાસી સંઘવી લીલાધરે, શ્રીસોભાઅસાગરજીના ઉપદેશથી શ્રીશત્રુઙ્ગ તીર્થનો સંઘ કાઢ્યો હતો. આ સંઘ શત્રુઙ્ગ, ઉના, દેલવાડા, અવનરા, ઢાહીનાર, માંગરોળ અને શ્રીગિરિનાર તીર્થની યાત્રા કરીને શંખેશ્વર આવ્યો હતો. અહીં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આનંદપૂર્વક યાત્રા કરીને અહીંથી માંડળ, વીરમગામ ચર્ચને પાછો અમદાવાદ ગયો હતો.

(૫) ઉપાધ્યાય શ્રીઉદયરત્નજીએ જોડાથી નીકળેલા ચતુર્વિધ સંઘ સાથે વિ. સં. ૧૭૫૦માં અહીંની યાત્રા કરી.

(૬) શ્રીમાન્ બાવપ્રભસૂરિજી મ. તથા તેમના શિષ્ય શ્રીપુણ્યરત્નજી વગેરેએ સંઘવી શાહ રત્નજીએ કાઢેલા સંઘ સાથે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની યાત્રા વિ. સં. ૧૭૬૭ના વ. ૪ને દિવસે આનંદથી કરી હતી.

(૭) શ્રીમાન્ પુણ્યસાગરસૂરિશિષ્ય ઉપાધ્યાય શ્રીજ્ઞાનસાગરજી ગણીએ વિ. સં. ૧૮૭૧માં રચેલ "તીર્થમાલા સ્તવન" (શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ, ક્રમાંક ૬૭-૬૮)માં લખ્યું છે કે -ઉપર્યુક્ત આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, મુનિરાજો, યતિવર્યો વગેરે સાથે મુરતથી સંઘવી કૃત્યકંદના ભગીના સંઘવી તારાયદે વિ. સં. ૧૮૨૧માં શ્રીશત્રુઙ્ગ મહાતીર્થનો જળરહસ્ત સંઘ કાઢ્યો હતો. આ સંઘ, શ્રીશત્રુઙ્ગ ગિરિરાજની તથા રસ્તામાં

આવતાં અને આસપાસનાં નાનાં મોટાં અનેક તીર્થોની યાત્રા કરીને પાટણ થઈને શંખેશ્વર આવ્યો હતો. અહીં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની ઘણી જ ધામધૂમથી યાત્રા—પૂજા વગેરે કરીને અહીંથી સંઘ રાધનપુર થઈને શ્રીગૌડી-પાર્શ્વનાથની યાત્રા કરવા માટે ‘સોઈ’ ગામ ગયો હતો. ત્યાંનો ઠાકોર જેસાણ યાત્રાળુઓ પાસેથી મુંડકું લેતો હતો. મોટો સંઘ જાણીને તેણે ખૂબ ધન માંગ્યું. સમાધાન ન થયું, તેથી સંઘ ત્યાં વરખડી (પીલુડી) ના વૃક્ષ નીચે સ્થાપેલ શ્રીગૌડી પાર્શ્વનાથની ચરણ-પાદુકાનાં દર્શન કરીને સોઈ ગામથી પાછો વળ્યો. ચાર ગાઉ દૂર જઈને સંઘે મુકામ કર્યો. આટલું ધન મળતું હતું તે પણ ગયું, એમ સમજીને ઠા. જેસાણ ત્યાં આવીને સંઘવીને મીઠી મીઠી વાતો કરીને સંઘને પાછો સોઈ ગામ લઈ ગયો. પણ ત્યાં ઠા. જેસાણ પાછો ફરી ખેઠો; સંઘને શ્રીગૌડીપાર્શ્વનાથની મૂર્તિનાં દર્શન કરવા ન દીધાં. સંઘ નિરાશ થઈ ગયો. સંઘે તે દિવસે ત્યાંજ મુકામ કરીને, સૂરિ, સાધુ અને સમસ્ત સંઘે મળીને શ્રીગૌડીપાર્શ્વનાથની ખૂબ જ ભક્તિભરી લાગણીથી સ્તુતિ કરી, અને દર્શન કરવાની ઉત્કંઠાથી પ્રભુની સ્તુતિ, સ્મરણ, ભાવના, ધ્યાન કરતાં કરતાં રાત્રિ વીતાવી. તેથી પ્રસન્ન થઈને શાસનદેવે ઠા. જેસાણને રાત્રે સ્વપ્ન આપ્યું. ગજસિંહ ઠાકોરની સમજાવટથી સમાધાન થયું. ઠા. જેસાણ માન્યો. તેણે સુંદર ખગીયામાં સજાવટ કરીને શ્રીગૌડીપાર્શ્વનાથની મૂર્તિ પધરાવી. સંઘના આનંદનો પાર ન રહ્યો. સમસ્ત સંઘને દર્શન થયાં. સૌએ પૂજા-સેવા વગેરે પ્રભુભક્તિનો સારી રીતે લાભ લીધો. આ સમાચાર વાયુવેગે ફેલાતાં દેશોદેશ અને

(૩) સંઘવી દેસલે શુક્ર સાથે ચતુર્વિધ સંઘ સહિત વિ. સં. ૧૩૭૧માં અહીંની યાત્રા કરીને મહોત્સવપૂર્વક સંઘપતિનાં સર્વ કૃત્યો કર્યાં (સ્તો ૦ ૨૨).

(૪) શ્રી 'લીલાધર રાસ' માં લખ્યું છે કે-વિ. સં. ૧૭૨૧ની આસપાસમાં અમદાવાદના રહેવાસી સંઘવી લીલાધરે, શ્રીસોલાઅસાગરજીના ઉપદેશથી શ્રીશત્રુંજય તીર્થનો સંઘ કાઢ્યો હતો. આ સંઘ શત્રુંજય, ઉના, દેલવાડા, અળરા, કોડીનાર, માંગરોળ અને શ્રીગિરિનાર તીર્થની યાત્રા કરીને શંખેશ્વર આવ્યો હતો. અહીં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આનંદપૂર્વક યાત્રા કરીને અહીંથી માંડળ, વીરમગામ થઈને પાછો અમદાવાદ ગયો હતો.

(૫) ઉપાધ્યાય શ્રીઉદયરત્નજીએ ખેડાથી નીકળેલા ચતુર્વિધ સંઘ સાથે વિ. સં. ૧૭૫૦માં અહીંની યાત્રા કરી.

(૬) શ્રીમાન્ ભાવપ્રભસૂરિજી મ. તથા તેમના શિષ્ય શ્રીપુણ્યરત્નજી વગેરેએ સંઘવી શાહ સ્તનજીએ કાઢેલા સંઘ સાથે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની યાત્રા વિ. સં. ૧૭૬૭ના વૈ. વ. ૪ને દિવસે આનંદથી કરી હતી.

(૭) શ્રીમાન્ પુણ્યસાગરસૂરિશિષ્ય ઉપાધ્યાય શ્રીજ્ઞાનસાગરજી ગણીએ વિ. સં. ૧૮૭૧માં રચેલ "તીર્થમાલા સ્તવન" (શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ, ક્રમાંક ૬૭-૬૮)માં લખ્યું છે કે -ઉપર્યુક્ત આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, મુનિરાજો, યતિવર્યો વગેરે સાથે મુરતથી સંઘવી કુતોચંદના ભત્રીજા સંઘવી તારાચંદ વિ. સં. ૧૮૨૧માં શ્રીશત્રુંજય મહાતીર્થનો જળરહસ્ત સંઘ કાઢ્યો હતો. આ સંઘ, શ્રીશત્રુંજય ગિરિનાજની તથા રસ્તામાં

આવતાં અને આસપાસનાં નાનાં મોટાં અનેક તીર્થોની યાત્રા કરીને પાટણ થઈને શંખેશ્વર આવ્યો હતો. અહીં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની ઘણી જ ધામધૂમથી યાત્રા-પૂજા વગેરે કરીને અહીંથી સંઘ રાધનપુર થઈને શ્રીગૌડી-પાર્શ્વનાથની યાત્રા કરવા માટે 'સોઈ' ગામ ગયો હતો. ત્યાંનો ઠાકોર જેસાણ યાત્રાળુઓ પાસેથી મુંડકું લેતો હતો. મોટો સંઘ જાણીને તેણે ખૂબ ધન માંગ્યું. સમાધાન ન થયું, તેથી સંઘ ત્યાં વરખડી (પીલુડી) ના વૃક્ષ નીચે સ્થાપેલ શ્રીગૌડી પાર્શ્વનાથની ચરણ-પાદુકાનાં દર્શન કરીને સોઈ ગામથી પાછો વળ્યો. ચાર ગાઉ દૂર જઈને સંઘે મુકામ કર્યો. આટલું ધન મળતું હતું તે પણ ગયું, એમ સમજીને ઠા. જેસાણ ત્યાં આવીને સંઘની મીઠી મીઠી વાતો કરીને સંઘને પાછો સોઈ ગામ લઈ ગયો. પણ ત્યાં ઠા. જેસાણ પાછો ફરી બેઠો; સંઘને શ્રીગૌડીપાર્શ્વનાથની મૂર્તિનાં દર્શન કરવા ન દીધાં. સંઘ નિરાશ થઈ ગયો. સંઘે તે દિવસે ત્યાંજ મુકામ કરીને, સૂરિ, સાધુ અને સમસ્ત સંઘે મળીને શ્રીગૌડીપાર્શ્વનાથની ખૂબ જ ભક્તિભરી લાગણીથી સ્તુતિ કરી, અને દર્શન કરવાની ઉત્કંઠાથી પ્રભુની સ્તુતિ, સ્મરણ, ભાવના, ધ્યાન કરતાં કરતાં રાત્રિ વીતાવી. તેથી પ્રસન્ન થઈને શાસનદેવે ઠા. જેસાણને રાત્રે સ્વપ્ન આપ્યું. ગજસિંહ ઠાકોરની સમજાવટથી સમાધાન થયું. ઠા. જેસાણ માન્યો. તેણે સુંદર ગંગીયામાં સળવટ કરીને શ્રીગૌડીપાર્શ્વનાથની મૂર્તિ પધરાવી. સંઘના આનંદનો પાર ન રહ્યો. સમસ્ત સંઘને દર્શન થયાં. સૌએ પૂજા-સેવા વગેરે પ્રભુભક્તિનો સારી રીતે લાભ લીધો. આ સમાચાર વાયુવેગે ફેલાતાં દેશોદેશ અને

ગામોગામથી સંઘ આજ્યા. સૌને દર્શનાદિનો લાભ મળ્યો. સંઘમીર્વાત્સલ્યો, લહેણીઓ વગેરે ખૂબ ખૂબ થયું. ઠા. નેસાણને ઘણું ધન આપ્યું, તે રાણ થયો. તેણે આ સંઘવીનો કાગળ લઈને જે આવે તેનું 'મુંડકું' માફ કર્યું. આ ઘથી હકીકતનું આ તીર્થમાલામાં ખૂબ વિસ્તારથી વર્ણન કર્યું છે, તથા સંઘના આખા રસ્તામાં આવેલાં જિનાલયો-વાળાં ગામોનું વર્ણન, ઠેકઠેકાણે સંઘ જમાડનારા તથા લહેણીઓ કરનારાઓનાં નામો વગેરે ઘણું ઘણું વર્ણન આમાં આપ્યું છે. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી પણ આ તીર્થમાલા ઘણી ઉપયોગી છે.

(૮) ધામી<sup>૫૦</sup>વીરજીએ કાઢેલા ચતુર્વિધ સંઘ સાથે તપાગચ્છનાયક શ્રીવિજયસેનસૂરિજી (ળીજી), શ્રીવિજયધર્મ-સૂરિજી, ઉપાધ્યાય શ્રીરાજવિજયજી, અમૃતવિજયજી વગેરે ઘણા યતિઓએ આ તીર્થની વિ. સં. ૧૮૩૦ના માઘ વદિ ૯ને દિવસે યાત્રા કરી (સ્તો ૬૭).

(૯) વીસત્રનગરના<sup>૫૧</sup> સંઘ સાથે પં. શ્રીઉત્તમવિજયજીના શિષ્ય પં. શ્રીપદ્મવિજયજીએ સં. ૧૮૩૪ના માગશર વદિ પને શુક્રવારે આ તીર્થની યાત્રા કરી (સ્તો ૮૫).

૫૦. ધામી વીરજી, સમીના રહેવાસી હતા. આ ચતુર્વિધ સંઘ તેમણે સમીથી કાઢ્યો હતો. આ ધામી વીરજી અત્યારે રાધનપુરમાં વસતા ધામી જેસીગલાલ તેમચંદના સાતમી પેઢીએ પૂર્વજ (વડવા) થાય છે. એટલે ધામી વીરજીના વંશજોમાંથી પાછળથી કેટલાક રાધનપુર રહેવા ગયા હશે અને કેટલાક સમીમાં રહ્યા હશે એ બંને ગામોમાં અત્યારે ધામીનાં કુટુંબો વસે છે.

૫૧. આ વીસત્રનગર ને મહાગામમાં ગરેરગામ ગામે આવેલું

(૧૦) તપાગચ્છના શ્રીપૂજ્ય શ્રીવિજયજિણુંદ (જિનેંદ્ર)-  
સૂરિજીએ, કૃષ્ણવિજયજીશિષ્ય રંગવિજયજી વગેરે પરિવાર  
સાથે, અહીંની યાત્રા કરીને વિ. સં. ૧૮૫૨ના માઘ શુદ્ધિ ૭  
સોમવારે, આસપાસનાં તમામ ગામોના મહાજન-સંઘને  
બોલાવીને-સમજાવીને તેઓનો પરસ્પરનો વિરોધ મટાડી,  
બધાને ભેગા બેસાડી જમાડીને સંપ કરાવ્યાનો યશ લીધો.  
( સ્તોત્ર ૯૧ ).

(૧૧) સંઘવી મૂલચંદના પુત્ર માણેકશા અને શ્રીમાળી  
ધંધાચંદે ગુજરાત ( પ્રાયઃ અમદાવાદ )થી કાઢેલ ચતુર્વિધ  
સંઘ સાથે પં. શ્રીશુભવિજયજીના શિષ્ય પં. શ્રીવીરવિજયજી  
મહારાજે આ તીર્થની યાત્રા વિ. સં. ૧૮૭૭ના માગશર વદિ  
૧ને દિવસે કરી ( સ્તોત્ર ૯૩ ).

(૧૨) શેઠ મોતીશાહના સમયમાં અમદાવાદના નાના  
માણેકના પુત્ર સંઘવી પ્રેમચંદ વીરચંદે કાઢેલ ચતુર્વિધ  
સંઘ સાથે ઉપર્યુક્ત પં. શ્રીવીરવિજયજી મહારાજે વિ. સં.  
૧૮૭૮ના ફાગણ વદિ ૧૩ને દિવસે આ તીર્થની યાત્રા કરી.  
તે વખતે ગુજરાતમાંથી ગામેગામના સંઘો અહીં યાત્રાર્થે  
આવ્યા હતા ( સ્તોત્ર ૯૪ ).

(૧૩) રાધનપુરથી સંઘપતિ શ્રીશિવચંદલાઈ સાંકળ-  
ચંદલાઈએ<sup>પર</sup> કાઢેલા ચતુર્વિધ સંઘ સાથે શ્રીમાન્ આત્મારામજી

વીસનગર અથવા તો નાની મારવાડમાં એરણપુરા રોડ સ્ટેશન પાસે  
આવેલું વીસલપુર હોવું જોઈએ.

પર. આ શિવચંદલાઈને ૧ અરિમર્દન અને ૨ રાજવલ્લભ  
નામના બે પુત્રો હતા. અત્યારે શિવચંદલાઈના પરિવારમાં અરિમર્દન-

( વિજયાનંદસૂરીપ્રવરણ ) મહારાજે, શ્રીહર્ષવિજયણ મહારાજ આદિ પરિવાર સાથે, સં. ૧૯૪૪ના કારતક વદિ પને દિવસે આ તીર્થની યાત્રા કરી ( સ્તો. ૧૨૩ ).

ગૃહસ્થસંઘો —

જે સંઘો સાથે આચાર્યો કે મુનિરાજો હોવાનો ઉલ્લેખ નથી તે આ છે —

( ૧ ) ‘શ્રીવીરવંશાવલી’ નામની પટ્ટાવલીમાં લખ્યું છે કે મહારાજ સંપ્રતિ આ તીર્થની વખતોવખત સંઘ સાથે યાત્રા કરતા હતા. ૫૩

( ૨ ) મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ, આણુ ઉપર વિ. સં. ૧૨૮૭માં લણ્ણવસહી મંદિરની બહુ જ ધામધૂમથી પ્રતિષ્ઠા

નો પુત્ર પન્નાલાલ અને રાજવલ્લભનો પુત્ર સેવંતીલાલ, એ એ પૌત્રો તથા પ્રપૌત્રો રાધનપુરમાં હયાત છે.

૫૩. “ સંપ્રતિ રાજ ૧ શ્રીસિદ્ધગિરિ, ૨ રેવંતગિરિ, ૩ શંખેશ્વર, ૪ નંદિય, ૫ પ્લાઠાણુવાટક રથભગાદિ પ્રમુખ મહાતીર્થ જાણી વર્ષમાંદિ વાર આર સંઘપતિ હુઈ જાત્રાનો લાભ કમાવે.”

— ‘શ્રીવીરવંશાવલી.’ ( જૈનસાહિત્યસંગ્રોધક ) ખંડ ૧, અંક ૩, પૃષ્ઠ ૮.

( આમાં, સંપ્રતિ મહારાજ, ઉપર્યુક્ત તીર્થોની સંઘ સાથે પ્રત્યેક વર્ષમાં આર વખત યાત્રા કરતા હોવાનું લખ્યું છે. પણ એ તો, રેલવે આદિ સાધનોના અભાવવાળા એ સમયમાં, અને મહા-પ્રવૃત્તિવાળા સંપ્રતિ રાજને માટે, બનવું સર્વથા અસાધ્ય જણાય છે. પરંતુ આ ઉપરથી એટલું અનુમાન જરૂર થઈ શકે કે મહારાજ સંપ્રતિ, ઉપર્યુક્ત વગેરે તીર્થોની અવારનવાર યાત્રા જરૂર કરતા હશે અને કોઈ કોઈ વાર સંઘ સાથે પણ યાત્રા જરૂર કરતા હશે. )

કરીને પાછા ફરતાં સંઘ સાથે ચંદ્રાવતી, પાલણુપુર, સત્યપુર (સાચોર) થઈને શંખેશ્વર તીર્થની યાત્રા કરીને ઘોળકા ગયા (સ્તો ૦ ૨૦).

(૩) શ્રીશત્રુઙ્ગ્ય તીર્થના પંદરમા ઉદ્ધારની પ્રતિષ્ઠા કરાવીને પાછા ફરતાં વિ. સં. ૧૩૭૧માં સમરાશાહ અને તેમના ભાઈ સહજશાહ એસવાલ સંઘ સાથે વઢવાણ, માંડળ, પાડલા<sup>૫૪</sup> થઈને શંખેશ્વર તીર્થની હુષ્પૂર્વક યાત્રા કરીને અહીંથી પાટણ ગયા (સ્તો ૦ ૧૩૬).

૫૪ કૃષ્ણ-જરાસંઘના યુદ્ધમાં શ્રીકૃષ્ણના સૈન્યની રક્ષા કરતાં શ્રીઅરિષ્ટનેમિકુમારે જે ઠેકાણે શંખ વગાડીને તથા રથ ફેરવીને લાખ રાજાએને જીત્યા હતા, તે જગ્યાએ પાડલા ગામમાં શ્રીકૃષ્ણે મંદિર બંધાવીને તેમાં શ્રીનેમિનાથ પ્રભુની મૂર્તિ સ્થાપન કરી હતી (સ્તો ૦ ૨૨).

પાડલા ગામમાં કન્નડિજ-કન્નોજના રાજાએ બંધાવેલ દેરાસરમાં શ્રીનેમિનાથ પ્રભુની અતિ પ્રાચીન પ્રતિમાજીને નમસ્કાર હો ! (સ્તો ૦ ૧૪)

સમરાશાહ અને તેમના ભાઈ સહજશાહ શત્રુઙ્ગ્યના જીર્ણોદ્ધારની પ્રતિષ્ઠા કરાવીને ત્યાંથી પાછા ફરતાં વિ. સં. ૧૩૭૧માં પાડલા ગામમાં જીવિતસ્વામી શ્રીનેમિનાથ ભગવાનને નમીને-યાત્રા કરીને ત્યાંથી શંખેશ્વરજી ગયા (સ્તો ૦ ૧૩૬).

આ પાડલા ગામ શંખેશ્વરથી અગ્નિ ખૂણામાં ૪ માઈલ દૂર વિદ્યમાન છે. આને લોકો પારલા પણ કહે છે. આ ગામમાં હમણાં સુધી જૈન દેરાસર હતું. થોડાં વર્ષો પહેલાં જ જૈનોની વસ્તીને અભાવ થવાથી અહીંના મૂળનાયક શ્રીનેમિનાથ પ્રભુની પ્રતિમા સુંજપુરના દેરાસરમાં પધરાવી દીધી હતી, તે હાલમાં તળાજ (કાઠિયાવાડ)માં તાલધ્વજગિરિ ઉપર બનેલા નવીન જિનમંદિરમાં મૂળનાયકજીના સ્થાને ખિરાજે છે.



( વિજયાનંદસૂરીશ્વરજી ) મહારાજે, શ્રીહર્ષવિજયજી મહારાજ આદિ પરિવાર સાથે, સં. ૧૬૪૪ના કાસ્તક વદિ પને દિવસે આ તીર્થની યાત્રા કરી ( સ્તો. ૧૨૩ ).

ગૃહસ્થસંઘો —

જે સંઘો સાથે આચાર્યો કે મુનિરાજો હોવાનો ઉદ્દેશ નથી તે આ છે —

( ૧ ) 'શ્રીવીરવંશાવલી' નામની પટ્ટાવલીમાં લખ્યું છે કે મહારાજ સંપ્રતિ આ તીર્થની વખતોવખત સંઘ સાથે યાત્રા કરતા હતા. ૫૩

( ૨ ) મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ, આખું ઉપર વિ. સં. ૧૨૮૭માં લણ્ણવસહી મંદિરની બહુ જ ધામધૂમથી પ્રતિષ્ઠા

નો પુત્ર પનાલાલ અને રાજવશ્લભનો પુત્ર સેવંતીલાલ, એ બે પૌત્રો તથા પ્રપૌત્રો રાધનપુરમાં હયાત છે.

૫૩. " સંપ્રતિ રાજ ૧ શ્રીસિદ્ધગિરિ, ૨ રેવંતગિરિ, ૩ શંખેશ્વર, ૪ નંદિય, ૫ બ્રાહ્મણવાટક રથજનાદિ પ્રમુખ મહાતીર્થ જાણી વર્ષમાંદિ વાર ચાર સંઘપતિ કુળ જાત્રાનો લાભ કમાવે."

— 'શ્રીવીરવંશાવલી.' ( કૌનસાહિત્યસંગ્રહ ) ખંડ ૧, અંક ૩, પૃષ્ઠ ૮.

( આમાં, સંપ્રતિ મહારાજ, ઉપર્યુક્ત તીર્થોની સંઘ સાથે પ્રત્યેક વર્ષમાં ચાર વખત યાત્રા કરતા હોવાનું લખ્યું છે. પણ એ તો, રેલવે આદિ સાધનોના અભાવવાળા એ સમયમાં, અને મહા-પ્રતિષ્ઠાવાળા સંપ્રતિ રાજને માટે, બનવું સર્વથા અશક્ય જણાય છે. પરંતુ આ ઉપરથી એટલું અનુમાન જરૂર થઈ શકે કે મહારાજ સંપ્રતિ, ઉપર્યુક્ત વગેરે તીર્થોની અવારનવાર યાત્રા જરૂર કરતા હશે અને ઠાઠ ઠાઠ વાર સંઘ સાથે પણ યાત્રા જરૂર કરતા હશે. )

કરીને પાછા ફરતાં સંઘ સાથે ચંદ્રાવતી, પાલણુપુર, સત્યપુ (સાચાર) થઈને શંખેશ્વર તીર્થની યાત્રા કરીને ઘોળક ગયા (સ્તો ૦ ૨૦).

(૩) શ્રીશત્રુઙ્ગ્ય તીર્થના પંદરમા ઉદ્ધારની પ્રતિષ્ઠા કરાવીને પાછા ફરતાં વિ. સં. ૧૩૭૧માં સમરાશાહ અને તેમના ભાઈ સહજશાહ એસવાલ સંઘ સાથે વઢવાણ માંડળ, પાડલા<sup>૫૪</sup> થઈને શંખેશ્વર તીર્થની હર્ષપૂર્વક યાત્રા કરીને અહીંથી પાટણ ગયા (સ્તો ૦ ૧૩૬).

૫૪ કૃષ્ણ-જરાસંધના યુદ્ધમાં શ્રીકૃષ્ણના સૈન્યની રક્ષા કરત શ્રીઅરિષ્ટનેમિકુમારે જે ઠેકાણે શંખ વગાડીને તથા રથ ફેરવીને લાખ રાજાએને જીત્યા હતા, તે જગ્યાએ પાડલા ગામમાં શ્રીકૃષ્ણે મંદિર બંધાવીને તેમાં શ્રીનેમિનાથ પ્રભુની મૂર્તિ સ્થાપન કરી હતી (સ્તો ૦ ૨૨).

પાડલા ગામમાં કનકિજ-કનોજના રાજાએ બંધાવેલ દેરાસરમાં શ્રીનેમિનાથ પ્રભુની અતિ પ્રાચીન પ્રતિમાજીને નમસ્કાર હો ! (સ્તો ૦ ૧૪)

સમરાશાહ અને તેમના ભાઈ સહજશાહ શત્રુઙ્ગ્યના જીર્ણોદ્ધારની પ્રતિષ્ઠા કરાવીને ત્યાંથી પાછા ફરતાં વિ. સં. ૧૩૭૧માં પાડલા ગામમાં જીવિતસ્વામી શ્રીનેમિનાથ લગવાનને નમીને-યાત્રા કરીને ત્યાંથી શંખેશ્વરજી ગયા (સ્તો ૦ ૧૩૬).

આ પાડલા ગામ શંખેશ્વરથી અગ્નિ ખૂણામાં ૪૧ માઈલ દૂર વિદ્યમાન છે. આને લોકો પારલા પણ કહે છે. આ ગામમાં હમણું સુધી જૈન દેરાસર હતું. થોડાં વર્ષો પહેલાં જ જૈનોની વસ્તીને અભાવ થવાથી અહીંના મૂળનાયક શ્રીનેમિનાથ પ્રભુની પ્રતિમા મુંજપુરના દેરાસરમાં પધરાવી દીધી હતી, તે હાલમાં તળાબ (કાઠિયાવાડ)માં તાલધ્વજગિરિ ઉપર બનેલા નવીન જિનમંદિરમાં મૂળનાયકજીના સ્થાને બિરાજે છે.

(૪) વિ. સં. ૧૬૫૮માં ૧૨૦૦ ગાડાં, ૭૦૦ ઘોડા તથા ઊંટ-સવારો, અને અનેક સુલટોથી યુક્ત સંઘવી હેમરાજે કાઢેલ સંઘ મારવાડથી અહીં યાત્રાર્થે આગ્યો (સ્તો ૦૩૭).

(૫) ગામેગામના અનેક સઘો અહીં યાત્રા કરવા આવે છે (સ્તો ૦ ૬ સ્ત્રો ૦ ૬૩ થી ૬૭; સ્તો ૦ ૬૧, ૬૮, ૬૯, ૧૧૧, ૧૧૨, ૧૨૩, ૧૨૬, ૧૪૬, ૧૫૭).

(૬) 'શ્રીમાધવાનલયતુળ્યદી' (આ. શ્રી. જ્ઞા. વિ. સૂ. જ્ઞાનભંડાર, ખંભાત)ની સં. ૧૭૩૬ લાદરવા શુદ્ધિ ૭ લોમવાદે લખાઈને પૂર્ણ થયેલી હસ્તલિખિત પ્રતની પ્રથક્તિમાં લખ્યું છે કે—“જુરાનપુર (ખાનદેશ) નિવાસી, વીશા પોરવાડ શાહ રંગજીએ, પોતે પોતાને હાથે પેઢા કરેલી લક્ષ્મી ખર્ચીને, મોટા આડંબરપૂર્વક, મોટા ઠાઠમાઠથી શ્રીશત્રુંજય ગિરિરાજનો સંઘ કાઢેલો. આજુ વગેરે તીર્થોની યાત્રા કરીને શત્રુંજય જતાં માર્ગમાં તેમણે શ્રોશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ તીર્થનાં પણ સઘ સાથે સક્તિપૂર્વક યાત્રા કરી હતી.

(૭) જેસલમેરનિવાસી, ખરતરગચ્છીય, બાદશાહગોત્રીય સા. શુભાનચંદજીના પુત્રો સા. બાદશહજી વગેરે પાંચ

પારલાના રહેવાસી શ્રીશ્રીમાલસાતિના શેઠ રત્નાએ પોતાના પિતા ખોખા, માતા શાણી અને ભાઈ રાજના કલ્યાણ માટે વિ. સં. ૧૫૩૦ના માઘ વદિ ૨ ને શુક્રવારે ધાતુની પંચતીર્થો (મૂર્તિ) કરાવી છે, જે અત્યારે શંખેશ્વરજીના નવા દેરાસરમાં મોજૂદ છે. (જુઓ લેખાંક ૨૧).

તેમ જ પારલાનિવાસી દોગી વીરજીએ વિ. સં. ૧૬૬૩ના પોષ વદિ ૧૦ શંખેશ્વરજીના જૂના દેરાસરમાં એક દરી કરાવી છે (જુઓ લેખાંક ૫૪).

ભાઈઓએ જેસલમેર, ઉદયપુર અને કોટાથી કંકોતરીએ! દેશોદેશમાં લખીને ઘણા જ ઠાઠમાડ અને ઘણી જ ધામધૂમથી શત્રુંજય ગિરિનાજનો મોટો-જખરદસ્ત સંઘ વિ. સં. ૧૮૯૧ના માઘ શુદ્ધિ ૧૩ને દિવસે પાલીથી કાઢ્યો હતો. રસ્તામાં અનેક તીર્થોની યાત્રા કરવા સાથે શત્રુંજય, ગિરિનાર વગેરે મહાતીર્થોની યાત્રા કરીને પાછા ફરતાં શંખેશ્વર તીર્થની પણ ભક્તિપૂર્વક યાત્રા કરીને તે સંઘ ત્યાંથી રાધનપુર શ્રીગોડીપાર્શ્વનાથની યાત્રા કરવા માટે ગયો હતો. આ સંઘના ટૂંક વર્ણન માટે નંબર ૮૦ની રાધનપુર સંબંધી કુટનોટ જુઓ.

(૮) રાધનપુરનિવાસી શાહ હરગોવિંદદાસ ઉત્તમચંદ તરફથી રાધનપુરથી શ્રીશંખેશ્વરજીનો મોટો સંઘ વિ. સં. ૧૯૭૬ના ફાગણ વદિ ૧ને દિવસે ધામધૂમથી નીકળ્યો હતો. તેમાં આશરે દોઢસો ગાડાં હતાં. રાધનપુરથી નીકળી શંખેશ્વરતીર્થની યાત્રા કરી પાછા રાધનપુર પહોંચતાં સુધીનું તમામ ગાડાંઓનું ભાડું પણ તેમણે આપ્યું હતું. શંખેશ્વરમાં, રસ્તાનાં ગામોમાં તથા રાધનપુરમાંથી નીકળતાં અને પેસતાં પણ તેમણે નોકારશીઓ કરી હતી. શંખેશ્વરમાં મહોત્સવપૂર્વક તેમણે અષ્ટોત્તરી સ્નાત્ર લાણાવ્યું હતું. રાધનપુરથી શંખેશ્વરના ખીજા સામાન્ય સંઘો ઘણા નીકળે છે, તેમાં ત્રણથી પાંચ હજારનું ખર્ચ થાય છે, જ્યારે આ સંઘમાં ૧૯થી ૨૦ હજાર રૂપિયાનું ખર્ચ થયું હતું.

**સુનિરાજો —**

(૧) તપાગચનાયક શ્રીમાન હીરવિજયસૂરીશ્વરજી

મહારાજ, શ્રીવિજયસેનસૂરીશ્વરજી મહારાજ, શ્રીવિજયદેવસૂરી-  
શ્વરજી મહારાજ અને શ્રીવિજયપ્રભસૂરીશ્વરજી મહારાજ વગેરે  
પરિવાર સહિત આ તીર્થની યાત્રાએ અનેક વાર પધાર્યા હતા.

(૨) ઉપર્યુક્ત શ્રીમાન્ વિજયસેનસૂરીશ્વરજી મહારાજ  
પરિવાર સાથે વિ. સં. ૧૬૫૮માં પાટણથી યાત્રાર્થે અહીં  
પધાર્યા હતા. અહીંથી વિહાર કરી ગિરિનાર વગેરેની યાત્રા  
કરીને નવીનનગર (જામનગર)માં ચોમાસું કરીને પાછા સં.  
૧૬૫૯માં અહીંની યાત્રા કરીને તેઓશ્રીએ અમદાવાદ જઈ ને  
ચોમાસું કર્યું હતું (સ્તો ૩૭).

(૩) શ્રીમાન્ વિજયસેનસૂરીશ્વરજી મહારાજના ણીજા  
પટ્ટધર શ્રીવિજયતિલકસૂરિજી મહારાજના પટ્ટધર શ્રીવિજયા-  
નંદસૂરિજીએ (સં. ૧૬૭૬માં સૂરિપદ) આ તીર્થની આનંદ-  
પૂર્વક પાંચ વાર યાત્રા કરી હતી.

(૪) શ્રીપુણ્યકલશ ઉપાધ્યાયે વિ. સં. ૧૭૦૮ના  
માગશર વદિ ૧૨ને દિવસે આ તીર્થની યાત્રા કરી હતી.  
(સ્તો ૧૧૩).

(૫) મહામહોપાધ્યાય શ્રીમાન્ યશોવિજયજી મહારાજ<sup>૫૫</sup>  
આ તીર્થ પર અતિ ભક્તિ ધરાવતા હતા અને તેઓ  
સપરિવાર આ તીર્થની યાત્રા કરવા અહીં પધાર્યા હતા.

(૬) ઉપાધ્યાય શ્રીલાવણ્યવિજયજીના શિષ્ય શ્રીનિત્ય-

પપ શ્રીમાન્ મહામહોપાધ્યાય યશોવિજયજી મહારાજ ભારે  
વિદ્વાન્ હતા. તેમણે ઘણા ગ્રંથો રચ્યા છે. તેમનો અચર્યનાકાળ  
લગભગ વિ. સં. ૧૭૦૨થી ૧૭૪૪ સુધીનો હોવાનું જણાય છે.  
વિ. સં. ૧૭૪૫માં રબોઈમાં તેઓ સ્વર્ગવાસી થયા હતા.

વેળયજીએ સં. ૧૭૪૫ના શ્રાવણ વદિ ૧૩ને દિવસે આ તીર્થની યાત્રા કરી હતી (સ્તો ૪૬).

(૭) પં. વિનયકુશલશિષ્ય, પં. કીર્તિકુશલશિષ્ય, પં. જ્ઞાનકુશલ વગેરેએ, બહુ દૂર દેશથી આવીને, આ તીર્થની યાત્રા કરી હતી (સ્તો ૧૩૯).

(૮) પં. શ્રીઉત્તમવિજયજીના શિષ્ય. પં. શ્રીપદ્મ-વિજયજી ગણીએ આ તીર્થની ૨૧ વાર પ્રેમપૂર્વક યાત્રા કરી હતી (સ્તો ૧૪૨).

(૯) શ્રીપુણ્યસૂરિજીના શિષ્ય શ્રીમોતીસાગરજીએ ચૈત્રી પૂનમે આ તીર્થની યાત્રા કરી હતી (સ્તો ૬૬).

ગૃહસ્થો—

(૧) વિ. સં. ૧૩૦૮માં મહામંત્રી તેજપાલ પોતાના કુટુંબ સાથે (કદાચ સંઘ પણ સાથે હશે જ) શંખેશ્વર તીર્થની યાત્રા કરવા જતાં માર્ગમાં ચંદ્રોન્માનપુર (ચંદ્રુમાણા)<sup>૫૬</sup>

પર આ ચંદ્રુમાણા ગામ, અણહિલપુર પાટણથી નૈઋત્ય ખૂણામાં ૯ માઈલની દૂરી પર આવેલું છે. પણ અત્યારે અહીં મંદિરો વગેરેના ખાસ અવશેષો નથી. મંત્રી જૈત્રસિંહની સ્ત્રીઓમાં એક જમ્મણદેવી નામની સ્ત્રી હતી. ચંદ્રુમાણાથી નૈઋત્ય ખૂણામાં ૩૩ માઈલ દૂર જમણપુર નામનું ગામ છે. (અહીં હાલમાં જિનાલય, ઉપાશ્રય અને શ્રાવણનાં થોડાંક ઘર છે.) મંત્રી જૈત્રસિંહે તે, પોતાની જમ્મણદેવી નામની પત્નીના નામથી વસાવ્યું હોય તેમ લાગે છે. અહીં તેણે દેરાસર, ઉપાશ્રય વગેરે પણ કરાવ્યું હોવું જ જોઈએ. જમણપુરની આસપાસમાં મોટા મોટા ટેકરાઓ છે, અને તેમાં મોટાં મોટાં મકાનોના પાયા પણ દેખાય છે. અહીં જો ખોદકામ કરાવ-રાવીને શોધખોળ કરવામાં આવે તો કાંઈક અવશેષો—શિલાલેખો.

ચંદ્રયાણી)માં તેમનું આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં સ્વર્ગવાસી થઈ ગયા.

વગેરે મળી આવે, અને તેનાથી મહામાતૃ વસ્તુપાલ-તેજપાલના જીવન ઉપર કાંઈકે વધારે પ્રકાશ પડે.

ઉપર્યુક્ત જમણપુરથી વાયવ્ય ખૂણામાં પાંચ માઈલ દૂર અને હારીજથી ઉત્તર દિશામાં પાંચ માઈલ દૂર માંક નામનું નાનું ગામ અત્યારે મોજૂદ છે. આ માંક ગામના ખેતરમાંથી સં. ૧૯૩૫માં ૭૫ મૂર્તિઓનાં પરિકરો નીકળ્યાં હતાં. તે બધાં જમણપુર વગેરે આસપાસનાં ગામોના જૈનસંઘોને આપી દેવામાં આવ્યાં હતાં.

ત્યારપછી વિ. સં. ૧૯૮૦ની આસપાસમાં પણ ઉક્ત માંક ગામના ખેતરમાંથી પરિકરની ૨-૩ ગાદીઓ વગેરે નીકળ્યું હતું. માંક ગામ, ગાયકવાડ ઝેટનું હોવાથી તે ચીજો હારીજની કચેરીમાં લાવ્યા હતા. ત્યાં લગભગ ૭ મહિના સુધી રાખી, આ ચીજો જૈનોની જ છે એવી પાકી ખાતરી થવાથી, હારીજના શ્રીસંઘને ઠોટું સોંપી દીધી છે. તે હારીજના દેરાસરમાં મોજૂદ છે. હારીજ અને જમણપુરમાંની ઉક્ત પરિકરની ગાદીઓ ૫૨ વિ. સં. ૧૧૨૬ ના લેખો કાતરેલા છે. તે લેખોમાં મંદાસ્થાનના જિનમંદિરમાં આ મૂર્તિઓ પધરાવી છે, એમ સ્પષ્ટ લખેલું છે.

એવી જાંતકથા છે કે-અગિયારમી-પચાસમી શતાબ્દમાં મંદા મોટી નગરી હતી. ત્યાં શ્રાવણની વચ્ચે ધણી હતી. ૫-૬ દેરાસરો અને ઉપાશ્રય, ધર્મશાળા વગેરે હતું. અત્યારે માંક નામના ગામમાં તેમાંનું કાંઈ નથી. મંદા સ્થાનની વીશેષ હકીકત જાણવાની ઇચ્છા-વાળાઓએ “જૈન” પત્રના તા. ૧૫-૫-૧૯૩૨ના અંકમાં પ્રગટ થયેલ “મંદાનગરી અને તેના લેખો” નામનો મારો લેખ જોવો.

મતકમ કે ચંદ્રમાણી, જમણપુર અને માંક (મંદાનગરી), આ બધાં પાસે પાસે હોવાથી ત્યાંનાં ટેકરાઓ, ખંડિયેરો અને માંકનાં જે ખેતરોમાંથી પરિકરો નીકળ્યાં હતાં તે ખેતરોની આસપાસ જોદકમ અને શોધજોગ કરવામાં આવે તો ઘણા પ્રાચીન જૈન અવશેષો અને ઐતિહાસિક સામગ્રી મળી આવવાની સંભાવના છે.

તેથી ગુજરાતના મહારાજાની આજ્ઞા-મંજૂરી લઈને મહા-મંત્રી વસ્તુપાલના પુત્ર જૈત્રસિંહે ત્યાં (ચંદ્રમાણામાં) હાથી ઘોડાઓની રચના સહિત અને તોરણોયુક્ત, અતિમનોહર જિનાલય, સરોવર, ધર્મશાળા, દાનશાળા વગેરે મહામાત્ય તેજપાલના પુણ્યાર્થે કરાવ્યું (સ્તો ૦ ૧૯).

(૨) શ્રીવિજયદેવસૂરિના સમકાલીન (અઠારમી સદીનો પ્રારંભ) અમદાવાદના નગરશેઠ શ્રીમાન્ શાંતિદાસ શેઠે આ તીર્થની યાત્રા કરી હતી. વગેરે વગેરે.

આ પ્રકરણના છેલ્લા ત્રણ પેટા વિષયો (ગૃહસ્થસંઘો, મુનિરાજો અને ગૃહસ્થો)ની જે વિગત આપી છે તેમાં ગૃહસ્થ-સંઘોની સાથે અને સંઘ વિનાના ગૃહસ્થોની સાથે, મુનિ-રાજો નહિ જ હોય તથા પૃ. ૯૧માં મુનિરાજોનો પેટા વિષય આપ્યો છે તેમની સાથે સંઘો નહીં જ હોય, એમ ચોક્કસ રીતે કહી શકાય નહીં; હોય પણ ખરા. પરંતુ મને તો ગ્રંથો-સ્તવનો વગેરેમાંથી જેવા પ્રકારના ઉલ્લેખો મળ્યા એ પ્રમાણે જ અહીં આપેલ છે.



## પ્રકરણ દશમું : જીર્ણોદ્ધાર

### ૧ મંત્રી સજ્જનશેઠનો ઉદ્ધાર —

ખીજા પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે આ શંખેશ્વર ગામમાં વિ. સં. એક હજારની આસપાસમાં પણ શ્રાવકોનાં ઘરો, દેરાસર, ઉપાશ્રય વગેરે હતાં. તેમ જ આચાર્યવર્યો, મુનિવર્યો વગેરે અહીં પધારતા હતા, અને ચોમાસાં પણ કરતા હતા. પરંતુ હું ધારું છું ત્યાં સુધી આ તીર્થનો આ યુગમાં વિશેષ મહિમાવતો ઐતિહાસિક કાળ વિ. સં. ૧૧૫૫થી શરૂ થાય છે. તે પહેલાં વીરનિર્વાણ પછી શંખેશ્વરતીર્થના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કોઈએ કરાવ્યો હોય તેવો ઉલ્લેખ કોઈ પણ ગ્રંથોમાં મારા જોવામાં આવ્યો નથી. કદાચ શંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુની આ મૂર્તિ પહેલાં કોઈ પણ કારણથી જમીનમાં ભંડારી દીધી હોય અને પછી તે વિ. સં. ૧૧૫૦ની આસપાસમાં જમીનમાંથી પ્રગટ થઈ હોય તો એ પણ સંભવિત છે. સં. ૧૧૫૫થી પૂર્વના જીર્ણોદ્ધાર સંબંધી કંઈ પણ ઉલ્લેખો નહીં મળવામાં કદાચ આ પણ મુખ્ય કારણ હોય.

સ્તો ૦ ૫૦, કડી ૧૫માં વિક્રમ અને લોજરાજાએ સુંદર ઉદ્ધારો કરાવ્યા એમ લખ્યું છે, પરંતુ એ તો શ્રી

પાર્શ્વ પ્રભુનાં બીજાં તીર્થો માટે લખ્યું હોય તેમ લાગે છે; ખાસ શંખેશ્વરજી માટે લખ્યું હોય તેમ જણાતું નથી.

ચૌલુક્ય (સોલંકી) મહારાજાધિરાજ સિદ્ધરાજ જય-સિંહે ગુજરાતના પાટનગર અણહિલપુર પાટણની રાજ્ય-ગાદી વિ. સં. ૧૧૫૦થી ૧૧૮૮ સુધી (‘પ્રબંધચિન્તામણિ’ પ્રમાણે) શેલાવી હતી. તે વખતે સોલંકીઓની જાહો-જલાલી પુરજોસમાં હતી. સિદ્ધરાજ જયસિંહની આજ્ઞા ઘણા દેશોમાં પ્રવર્તતી હતી. તેમના મુખ્ય મંત્રીઓમાં બુદ્ધિશાળી, શૂરવીર અને ન્યાયમંપન્ન સજ્જનશેઠ<sup>૫૭</sup> નામનો પણ એક મંત્રી હતો. તે મહારાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહનો ઘણા વિશ્વાસુ અને પ્રેમપાત્ર હતો. મહારાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહે, સર્વ રીતે યોગ્ય જાણી, તેને પાછળથી સોરઠનો ઢંડનાયક-સૂર્યો નીમવાથી તે હોદ્દા ઉપર તે કેટલાંક વર્ષો સુધી સોરઠ દેશમાં રહેલ. તે દરમિયાન તેણે ગિરિનાર ઉપરના જીર્ણ થઈ ગયેલા શ્રીનેમિનાથ પ્રભુના મંદિરનો સુંદર રીતે જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેની વિ. સં. ૧૧૮૫માં પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. તે પહેલાં સૂરિયુંગવોના ઉપદેશથી તેના સાંભળવામાં આવેલ કે—“શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ ઘણી પ્રાચીન અને ચમત્કારિક છે.” તેથી તે શંખેશ્વર તીર્થની યાત્રા કરવા ગયેલ અને ત્યારપછી તેણે ત્યાં આ તીર્થના જીર્ણોદ્ધારરૂપે નવે-

પણ આ સજ્જનશેઠ ક્યાંના રહેવાસી હતા?—તે ચોક્કસ રીતે જાણી શકાયું નથી. સ્તો. પંમાં તે સૂર્યપુરના રહેવાસી હોવાનું લખ્યું છે, તેથી કદાચ તે સમયમાં વિદ્યમાન સૂર્યપુર ગામના તેઓ પહેલાં રહેવાસી હોય અને પછીથી મહારાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહની સેવા માટે પાટણ આવીને રહ્યા હોય.

સરથી દેવવિમાન જેવું મનોહર મંદિર બંધાવીને તેમાં શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ પધરાવીને વિ. સં. ૧૧૫૫માં તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી.<sup>૫૮</sup> આ પ્રતિષ્ઠાસમયે કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહિમચંદ્રાચાર્યજીના શુરુત્થ શ્રીદેવચંદ્રસૂરિજી ત્યાં ઉપસ્થિત હતા એમ જણાય છે, અને તેથી કદાચ તેમના જ ઉપદેશથી સજ્જનશેઠે આ જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

શ્રીકૃષ્ણે શંખપુરમાં શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ પધરાવ્યા પછી, ઘણા લાંબા કાળ સુધી એ ત્યાં પૂજા બાદ, હુશ્મન રાજાઓના લયથી કે ગમે તે કારણે, એ મૂર્તિ જમીનમાં ભંડારી દીધી હોય અને કાળક્રમે વિ. સં. ૧૧૫૦ ની આસપાસમાં એ મૂર્તિ જમીનમાંથી<sup>૫૯</sup> પ્રગટ થઈ હોય, અથવા તો શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુનું દેરાસર બહુ જ જીર્ણ થઈ ગયું હોય, ગમે તે કારણ હોય, પરંતુ પાછળથી સોરઠના હંડનાયક થયેલ મંત્રી સજ્જનશેઠે અહીં જીર્ણોદ્ધાર જ કરાવ્યો છે એમ નહીં, પણ આ તીર્થના જીર્ણોદ્ધાર રૂપે ખાસ નવીન પ્રાસાદ બંધાવીને તેમાં શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુની મૂર્તિ પધરાવીને પ્રતિષ્ઠા કરાવી હોય એમ સ્તો. ૩ શ્લો. ૬; સ્તો. ૨૪A શ્લો. ૩૬; સ્તો. ૨૪B શ્લો. ૬; સ્તો. ૪૬ કડી ૨૩ વગેરે ઉપરથી સ્પષ્ટ રીતે જાણી શકાય છે.

<sup>૫૮</sup> જુઓ. સ્તો. ૩, ૨૪A, ૨૪B, ૪૬, ૫૦.

<sup>૫૯</sup> શંખેશ્વર ગામની ઉત્તર દિશાના ઝાંપા બહાર આવેલા ખારસોલ નામના તળાવના પશ્ચિમ તરફના કિનારા ઉપર અંડકૂવો એ નામથી પ્રસિદ્ધિ પામેલો અને જૂનો એક મોટો ખાડો હાલમાં મોજૂદ છે. તેમાંથી શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ નીકળ્યાનું ગામના લોકો કહે છે અને માને છે.

## ૨. મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલનો ઉદ્ધાર —

ગુજરાતના મહારાજાધિરાજ ભીમદેવ બીજાના મહા-  
માત્ય, પાટણનિવાસી, પોરવાડરાતીય, શૂરવીર, દાનવીર,  
ધર્મવીર વસ્તુપાળ-તેજપાળે વૃદ્ધ (વડ) ગચ્છાધિપતિ સંવિજ્ઞ-  
પાદિક (સંવેગી) શ્રીમાન્ વર્ધમાનસૂરિજીના મુખથી શ્રીશંખે-  
શ્વર પાર્શ્વપ્રભુના તીર્થનો અદ્ભુત મહિમા સાંભળીને, મોટા  
ઠાઠમાઠથી સંઘ કાઢીને, તે સૂરિજીની સાથે, શંખેશ્વરજીની  
યાત્રા કરી હતી. ત્યાં તેમણે મહોત્સવપૂર્વક દર્શન-પૂજન  
વગેરે કરીને સંઘપતિનાં દરેક કાર્યો કર્યાં હતાં. ત્યારપછી  
તે મંદિરને ઘણું જીર્ણ થઈ ગયેલું જોઈને, તે મંદિરનો  
તેમણે જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને સાવ નવા મંદિર જેવું કરાવ્યું,  
તેને ફરતી બાવન જિનાલયની દેરીઓ ઉપર સોનાના કળશો  
ચડાવ્યા.<sup>૬૦</sup> અને તેમણે વિ. સં. ૧૨૮૬ પછીના નજીકના  
સમયમાં તે જીર્ણોદ્ધારની પ્રતિષ્ઠા શ્રીમાન્ વર્ધમાનસૂરીશ્વરજી  
મહારાજ વગેરે સુવિહિત આચાર્યો પાસે કરાવી.

આ જીર્ણોદ્ધાર અને તેની પ્રતિષ્ઠામાં મહામાત્ય વસ્તુ-  
પાળ-તેજપાળે બે લાખ રૂપિયા ખર્ચ્યા હતા.<sup>૬૧</sup> આ પ્રમાણે

૬૦ જુઓ, શ્રીજિનહર્ષગણિવિરચિત ‘શ્રીવસ્તુપાલચરિત્ર’  
પ્રસ્તાવ ૭, શ્લોક ૨૮૪થી ૨૯૭ (સ્તો ૧૮) અને “જૈન શ્વે.  
કો. હેરદ્વ” (જુલાઈ-ઓક્ટોબર ૧૯૧૫) પૃ. ૩૭૨માં તથા “જૈન  
સાહિત્ય સંશોધક” ભા. ૧ અં. ૧-૪.માં જાણેલ જૂની પદ્ધતિ-  
વલી (વીરવંશાવળી).

૬૧ શ્રીજિનવિજયજી સંપાદિત ‘પ્રત્યંધકોશ’ પરિ. ૧માં મંત્રી  
વસ્તુપાલકૃત સુકૃતસૂચિ જુઓ.

મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂજા શ્રદ્ધા-ભક્તિ હોવાથી તેઓ વળતોવળત અહીં આવીને પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

અંબુપુર (ઝીંઝુવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઠ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઠ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાય થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીનું મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.<sup>૬૨</sup>

“જગદુચરિત” મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (સ્તો ૪૦)માં લખ્યું છે કે—“પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઠ રોગને મટાડ્યો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો.” ઉપર્યુક્ત ‘જગદુચરિત’માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો

<sup>૬૨</sup> જુઓ, સ્તો ૩, ૨૪૫ ૨૪૬, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે—“વિ. સં. ૧૧૫૫માં અંબુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સન્નનશેડે ભેગા મળીને ઘણી લક્ષ્મી ખર્ચોને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું.” પરંતુ આ વાત સંગત (કીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત ખીજાં પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સન્નનશેડે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બન્નેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુશ્મન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરત-ને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પલાસ્તર-રંગ-રોગાનાદિ સામાન્ય છર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના છર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત મુસલમાન ખાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના મુસલમાન ખાદશાહોની ફ્રેજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળ-નાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં ભંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી અંદરના ભાગે લગભગ ૦૧ માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલાં મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (જાંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ-મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.<sup>૬૩</sup> તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, “પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ” ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂજા શ્રદ્ધા-લક્ષિત હોવાથી તેઓ વળતોવળત અહીં આવીને પ્રભુલક્ષિત કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

જંઝૂપુર (ઝીંઝૂવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઠ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઠ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાય થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીન મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.<sup>૬૨</sup>

“જગદૂચરિત” મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (સ્તો ૪૦)મ લખ્યું છે કે—“પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઠ રોગને મટાડ્યો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો.” ઉપર્યુક્ત ‘જગદૂચરિત’માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો-

<sup>૬૨</sup> જુઓ, સ્તો ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે—“વિ. સં. ૧૧૫૫માં જંઝૂપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સન્નનશેઠે ભેગા મળીને ઘણી લક્ષ્મી ખર્ચોને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું.” પરંતુ આ વાત સંગત (ઠીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત બીજા પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સન્નનશેઠે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બંનેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતો. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુશ્મન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરત-ને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પદાસ્તર-રંગ-રોગાનાદિ સામાન્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના જીર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત મુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના મુસલમાન બાદશાહોની ફ્રેજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળ-નાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં લંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી અંદરના ભાગે લગભગ ૦૧ માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલાં મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (ઊંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ-મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.<sup>૬૩</sup> તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, “પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ” ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.



મહામાતૃયો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂજા શ્રદ્ધા-ભક્તિ હોવાથી તેઓ વળતોવળત અહીં આવીને પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

### ૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝૂપુર (ઝીંઝૂવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઠ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઠ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાયા થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના મંદિરનો છર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.<sup>૬૨</sup>

“જગદૂચરિત” મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (સ્તોા ૪૦)માં લખ્યું છે કે—“પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઠ રોગને મટાડ્યો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રસાદનો છર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો.” ઉપર્યુક્ત ‘જગદૂચરિત’માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાતૃ વસ્તુપાળ-તેજપાળના છર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ છર્ણો-

<sup>૬૨</sup> જુઓ, સ્તોા ૩, ૨૪૪ ૨૪૮, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તોા ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે—“વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝૂપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સભજનશેઠે ભેગા મળીને ધણી વહ્મી ખર્ચોને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું.” પરંતુ આ વાત સંગત (હીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત ખીજા પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સભજનશેઠે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે છર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બંનેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુશ્મન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરતને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પદાસ્તર-રંગ-રોગાનાદિ સામાન્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને દુર્જનશત્રુચના જીર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત મુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના મુસલમાન બાદશાહોની ફ્રેજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળનાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં લંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી અંદરના ભાગે લગભગ ૦૧ માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલાં મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (જાંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ-મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.<sup>૬૩</sup> તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, “પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ” ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂજા શ્રદ્ધા-લક્ષિત હોવાથી તેઓ વળતોવળત અહીં આવીને પ્રભુલક્ષિત કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝુપુર (ઝીઝુવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઠ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઠ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાય થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીન મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.<sup>૬૨</sup>

“જગદૂચરિત” મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (સ્તો ૪૦)માં લખ્યું છે કે—“પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઠ રોગને મટાડ્યો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો.” ઉપર્યુક્ત ‘જગદૂચરિત’માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો

<sup>૬૨</sup> જુઓ, સ્તો ૩, ૨૪૮ ૨૪૯, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે—“વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સત્જનશેઠે ભોગા મળીને ઘણી લક્ષ્મી ખર્ચીને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું.” પરંતુ આ વાત સંગત (હીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્તખીજા પ્રાચીન ત્રયે અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સત્જનશેઠે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બંનેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્વાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુરમન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરતને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પદાસ્તર-રંગ-રોગાનાદિ સામાન્ય છર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના છર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત મુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના મુસલમાન બાદશાહોની ફ્રેજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળ-નાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં ભંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી અંદરના માર્ગે લગભગ ૦૧ માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલાં મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (જેથી ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ-મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.<sup>૬૩</sup> તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, “પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ” ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂજા શ્રદ્ધા-ભક્તિ હોવાથી તેઓ વળતોવળત અહીં આવીને પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝુપુર (ઝીઝુવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઠ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઠ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાય થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીનું મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.<sup>૬૨</sup>

“જગદૂચરિત” મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (સ્તો ૪૦)માં લખ્યું છે કે—“પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઠ રોગને મટાડ્યો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીનું પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો.” ઉપર્યુક્ત ‘જગદૂચરિત’માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો

<sup>૬૨</sup> જુઓ, સ્તો ૩, ૨૪૮ ૨૪૯, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે—“વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સન્નનશેઠે ભોગા મળીને ધર્મલક્ષ્મી ખર્ચીને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું.” પરંતુ આ વાત સંગત (હીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત બીજાં પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સન્નનશેઠે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બંનેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુરમન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરત-  
ને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય  
અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય,  
અથવા તો પલાસ્તર-રંગ-રોગાનાદિ સામાન્ય જીર્ણોદ્ધાર  
કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના જીર્ણો-  
દ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું.  
ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત  
મુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન  
ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના મુસલમાન બાદશાહોની ફ્રેજોનાં  
આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળ-  
નાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં લંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની  
બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી  
અંદરના માર્ગે લગભગ ૧૧ માર્ગલ દૂર જતાં દટાર્ધ ગયેલા  
મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (જેઓ ટેકરો)  
દેખાય છે. એ અસલ-મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું  
ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ  
લાગે છે.<sup>૬૩</sup> તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે  
આને છે. જુઓ, “પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ” ભાગ બીજો,  
શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા-ભક્તિ હોવાથી તેઓ વખતોવખત અહીં આવીને પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝુપુર (ઝીંઝુવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઠ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઠ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાયા થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.<sup>૬૨</sup>

“જગદુચરિત” મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (સ્તો ૪૦)માં લખ્યું છે કે—“પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમહેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઠ રોગને મટાડયો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો.” ઉપર્યુક્ત ‘જગદુચરિત’માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો-

૬૨ જુઓ, સ્તો ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે—“વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સબ્બનશેઠે ભોગા મળીને ઘણી લક્ષ્મી ખર્ચીને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું.” પરંતુ આ વાત સંગત (ઠીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત ખીજાં પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સબ્બનશેઠે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બન્નેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુરમન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરત-ને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પલાસ્તર-રંગ-રોગાનાદિ સામાન્ય છર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના છર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત મુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના મુસલમાન બાદશાહોની ફેજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળ-નાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં લંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી અંદરના માર્ગે લગભગ ૦૧ માઈલ દૂર જતાં દટાર્ધ ગયેલાં મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (જેવો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ-મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.<sup>૬૩</sup> તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, “પ્રાચીન જ્ઞેન લેખ સંગ્રહ” ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.



મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂજા શ્રદ્ધા-લક્ષિત હોવાથી તેઓ વળતોવળત અહીં આવીને પ્રભુલક્ષિત કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝુપુર (ઝીઝુવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઠ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઠ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાય થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીનું મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.<sup>૬૨</sup>

“જગદૂચરિત” મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (સ્તો ૪૦)માં લખ્યું છે કે—“પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઠ રોગને મટાડયો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીનું પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો.” ઉપર્યુક્ત ‘જગદૂચરિત’માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો

૬૨ જુઓ, સ્તો ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે—“વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સન્નનશેડે ભેગા મળીને ધર્મ લક્ષ્મી ખર્ચોને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું.” પરંતુ આ વાત સંગત (ઠીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત બીજાં પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સન્નનશેડે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બંનેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુશ્મન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરત-ને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પદાસ્તર-રંગ-રોગાનાદિ સામાન્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને દુર્જનશત્રુના જીર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત મુસલમાન ખાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના મુસલમાન ખાદશાહોની ફ્રેજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળ-નાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં લંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી અંદરના માર્ગે લગભગ ૧૦ માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલાં મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (જિંથો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ-મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.<sup>૬૩</sup> તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, “પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ” ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂજા શ્રદ્ધા-ભક્તિ હોવાથી તેઓ વળતોવળત અહીં આવી પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝુપુર (ઝીંઝુવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્ય મહાદુષ્ટ કોઠ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઠ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાચ થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીનું મંદિરનો છોર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.<sup>૬૨</sup>

“જગદૂચરિત” મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (સ્તો ૪૦)માં લખ્યું છે કે—“પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઠ રોગને મટાડ્યો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીનું પ્રાસાદનો છોર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો.” ઉપર્યુક્ત ‘જગદૂચરિત’માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળનો છોર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ છોર્ણો

૬૨ જુઓ, સ્તો ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે—“વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સન્નજનશેઠે ભેગા મળીને ધણી લક્ષ્મી ખર્ચીને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું.” પરંતુ આ વાત સંગત (ઠીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત બીજા પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સન્નજનશેઠે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે છોર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બંનેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુરમન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરત-ને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પલાસ્તર-રંગ-રોગાનાદિ સામાન્ય છર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના છર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત મુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના મુસલમાન બાદશાહોની ફ્રાજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળ-નાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં લંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી અંદરના માર્ગે લગભગ ૦૧ માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલા મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (જિંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ-મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.<sup>૬૩</sup> તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, “પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ” ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

મહામાતૃયો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂજા શ્રદ્ધા-ભક્તિ હોવાથી તેઓ વળતોવળત અહીં આવીને પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

### ૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝુપુર (ઝંઝુવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઢ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઢ નષ્ટ થયો, કંથનવણી કાયા થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.<sup>૬૨</sup>

“જગદૂચરિત” મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (સ્તો ૮૦)માં લખ્યું છે કે—“પૂર્ણિમા પક્ષના ત્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઢ રોગને મટાડ્યો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો.” ઉપર્યુક્ત ‘જગદૂચરિત’માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાતૃ વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો-

૬૨ જુઓ, સ્તો ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે—“વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સન્નનશેઠે ભેગા મળીને ધણી લક્ષ્મી ખર્ચાને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું.” પરંતુ આ વાત સંગત (ડીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત બીજાં પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સન્નનશેઠે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બંનેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુરમન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરત-ને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પલાસ્તર-રંગ-રોગાનાદિ સામાન્ય છર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના છર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત સુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના સુસલમાન બાદશાહોની ફેાજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળ-નાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં ભંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી અંદરના માર્ગે લગભગ ૦૧ માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલાં મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (જિંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ-મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.<sup>૬૩</sup> તેમજ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણુ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, “પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ” ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા-ભક્તિ હોવાથી તેઓ વળતોવળત અહીં આવીને પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝુપુર (ઝીંઝુવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઠ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઠ નષ્ટ થયો, કંથનવર્ણી કાયા થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.<sup>૬૨</sup>

“જગદૂચરિત્ર” મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (સ્તો ૪૦)માં લખ્યું છે કે—“પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઠ રોગને મટાડ્યો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો.” ઉપર્યુક્ત ‘જગદૂચરિત્ર’માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો-

૬૨ જુઓ, સ્તો ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે—“વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સન્નનશેઠે બેગા મળીને ધણી લક્ષ્મી ખર્ચીને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું.” પરંતુ આ વાત સંગત (ઠીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત બીજાં પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સન્નનશેઠે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બંનેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુશ્મન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરત-ને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પદાસ્તર-રંગ-રોગાનાદિ સામાન્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના જીર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત મુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના મુસલમાન બાદશાહોની ફ્રેજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળનાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં લંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી અંદરના માર્ગે લગભગ ૦૧ માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલા મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (જિંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ-મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.<sup>૬૩</sup> તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, “પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ” લાગ ખીન્ને, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.



મહામાતૃયો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા-ભક્તિ હોવાથી તેઓ વખતોવખત અહીં આવીને પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

૩ રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝુપુર (ઝંઝૂવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કેઠ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કેઠ નષ્ટ થયો, કંથનવર્ણી કાયા થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.<sup>૬૨</sup>

“જગદૂચરિત” મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (સ્તો ૪૦)માં લખ્યું છે કે—“પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કેઠ રોગને મટાડયો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો.” ઉપર્યુક્ત ‘જગદૂચરિત’માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાતૃ વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો-

૬૨ જુઓ, સ્તો ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે—“વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સન્નનશેઠે ભેગા મળીને ઘણી લક્ષ્મી ખર્ચીને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું.” પરંતુ આ વાત સંગત (ઠીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્તખીજા પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સન્નનશેઠે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બંનેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુશ્મન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરત-ને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પલાસ્તર-રંગ-રોગાનાદિ સામાન્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના જીર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત સુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના સુસલમાન બાદશાહોની ફ્રેજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળનાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં લંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી અંદરના માર્ગે લગભગ ૦૧ માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલાં મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (જિંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ-મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.<sup>૬૩</sup> તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, “પ્રાચીન જ્ઞેન લેખ સંગ્રહ” ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા-ભક્તિ હોવાથી તેઓ વળતોવળત અહીં આવીને પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝુપુર (ઝીંઝુવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઠ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઠ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાયા થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.<sup>૬૨</sup>

“જગદૂચરિત” મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (સ્તો ૪૦)માં લખ્યું છે કે—“પૂર્ણિમા પક્ષના ત્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઠ રોગને મટાડ્યો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો.” ઉપર્યુક્ત ‘જગદૂચરિત’માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો-

૬૨ જુઓ, સ્તો ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે—“વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સન્નનશેડે ભેગા મળીને ઘણી લક્ષ્મી ખર્ચોને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું.” પરંતુ આ વાત સંગત (ડીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત ખીજા પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સન્નનશેડે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બંનેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્વાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુરમન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરત-ને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પદાસ્તર-રંગ-રોગાનાદિ સામાન્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના જીર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત મુસલમાન ખાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના મુસલમાન ખાદશાહોની ફેજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળ-નાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં લંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી ચંદ્રના માર્ગે લગભગ ૦૧ માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલા મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (જિંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ-મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.<sup>૬૩</sup> તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, “પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ” ભાગ ખીન્ને, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા-ભક્તિ હોવાથી તેઓ વળતોવળત અહીં આવીને પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝુપુર (ઝીંઝુવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઠ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઠ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાયા થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના મંદિરનો છર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.<sup>૬૨</sup>

“જગદૂચરિત” મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (સ્તો ૪૦)માં લખ્યું છે કે—“પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઠ રોગને મટાડ્યો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રસાદનો છર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો.” ઉપર્યુક્ત ‘જગદૂચરિત’માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળના છર્ણોદ્ધાર પછી ચોસંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ છર્ણો-

૬૨ જુઓ, સ્તો ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે—“વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સન્નનશેડે બેગા મળીને ધણી લક્ષ્મી ખર્ચોને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું.” પરંતુ આ વાત સંગત (હીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત ખીજાં પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સન્નનશેડે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે છર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બંનેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુરમન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરત-ને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પલાસ્તર-રંગ-રોગાનાદિ સામાન્ય છર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના છર્ણો-દ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત સુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના સુસલમાન બાદશાહોની ફેાજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળ-નાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં લંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી અંદરના ભાગે લગભગ ૦૧ માઈલ દૂર જતાં દટાર્ધ ગયેલાં મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (જિંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ-મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.<sup>૬૩</sup> તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે આને છે. જુઓ, “પ્રાચીન જ્ઞેન લેખ સંગ્રહ” ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા-ભક્તિ હોવાથી તેઓ વખતોવખત અહીં આવીને પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝુપુર (ઝીંઝુવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઠ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઠ નષ્ટ થયો, કંચનવણી કાયા થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના મંદિરનો છર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.<sup>૬૨</sup>

“જગદૂચરિત” મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (સ્તો ૪૦)માં લખ્યું છે કે—“પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઠ રોગને મટાડ્યો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રાસાદનો છર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો.” ઉપર્યુક્ત ‘જગદૂચરિત’માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળના છર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ છર્ણો-

૬૨ જુઓ, સ્તો ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે—“વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સન્નજનશેઠે ભેગા મળીને ઘણી વક્ષમી ખર્ચોને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું.” પરંતુ આ વાત સંગત (ડીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત ખીજાં પ્રાચીન મંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સન્નજનશેઠે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે છર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે જાનોના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુશ્મન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરતને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પલાસ્તર-રંગ-રોગાનાદિ સામાન્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના જીર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત સુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના સુસલમાન બાદશાહોની ફ્રેજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળનાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં લંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી અંદરના માર્ગે લગભગ ૦૧ માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલાં મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (જિંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ-મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.<sup>૬૩</sup> તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, “પ્રાચીન જ્ઞેન લેખ સંગ્રહ” ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.



મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા-ભક્તિ હોવાથી તેઓ વળતોવળત અહીં આવીને પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝુપુર (ઝીઝુવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઠ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઠ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાયા થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.<sup>૬૨</sup>

“જગદૂચરિત” મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (સ્તો ૪૦)માં લખ્યું છે કે—“પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઠ રોગને મટાડ્યો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો.” ઉપર્યુક્ત ‘જગદૂચરિત’માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો-

૬૨ જુઓ, સ્તો ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે—“વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સત્જનશેઠે ભેગા મળીને ધણી લક્ષ્મી ખર્ચીને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું.” પરંતુ આ વાત સંગત (ઠીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્તખીજાં પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સત્જનશેઠે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે જાનેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુશ્મન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરત-ને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પલાસ્તર-રંગ-રોગાનાદિ સામાન્ય છર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના છર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત સુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના સુસલમાન બાદશાહોની ફ્રેજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળનાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં લંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી અંદરના માર્ગે લગભગ ૦૧ માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલાં મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (જિંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ-મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.<sup>૬૩</sup> તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, “પ્રાચીન જ્ઞેન લેખ સંગ્રહ” લાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા-ભક્તિ હોવાથી તેઓ વખતોવખત અહીં આવીને પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

### ૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝુપુર (ઝીંઝુવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઠ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઠ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાયા થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.<sup>૬૨</sup>

“જગદૂચરિત” મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (સ્તો ૦ ૪૦)માં લખ્યું છે કે—“પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસ-પાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઠ રોગને મટાડયો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો.” ઉપર્યુક્ત ‘જગદૂચરિત’માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણ-

૬૨ જુઓ, સ્તો ૦ ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો ૦ ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે—“વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સનજનશેઠે ભોગા મળીને ઘણી લક્ષ્મી ખર્ચીને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું.” પરંતુ આ વાત સંગત (હીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત ખીન્ન પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સનજનશેઠે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બંનેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુશ્મન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરત-ને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પલાસ્તર-રંગ-રોગાનાદિ સામાન્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના જીર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત મુસલમાન ખાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના મુસલમાન ખાદશાહોની ફેજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળ-નાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં લંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી અંદરના માર્ગે લગભગ ૦૧ માઈલ દૂર જતાં દટાર્ધ ગયેલાં મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (જિંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ-મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.<sup>૬૩</sup> તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, “પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ” ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

મહામાતૈઃ વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા-ભક્તિ હોવાથી તેઓ વળતોવળત અહીં આવીને પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝુપુર (ઝિંઝુવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઠ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઠ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાયા થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.<sup>૬૨</sup>

“જગદૂચરિત” મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (સ્તોા ૪૦)માં લખ્યું છે કે—“પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઠ રોગને મટાડ્યો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રાચાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો.” ઉપર્યુક્ત ‘જગદૂચરિત’માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાતૈ વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી ચૌડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો-

૬૨ જુઓ, સ્તોા ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તોા ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે—“વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સનજનશેઠે બેગા મળીને ધણી લક્ષ્મી ખર્ચીને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું.” પરંતુ આ વાત સંગત (હીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત બીજા પ્રાચીન પ્રશ્ને અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સનજનશેઠે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે વખતેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્ધાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુરમન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરતને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પલાસ્તર-રંગ-રોગાનાદિ સામાન્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના જીર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત મુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના મુસલમાન બાદશાહોની ક્રોધોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળનાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં લંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી અંદરના માર્ગે લગભગ ૦૧ માઈલ દૂર જતાં દટાર્ધ ગયેલા મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (જેવો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ-મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.<sup>૬૩</sup> તેમજ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેતા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, “પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ” ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા-ભક્તિ હોવાથી તેઓ વળતોવળત અહીં આવીને પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝુપુર (ઝીંઝુવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઠ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઠ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાયા થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.<sup>૬૨</sup>

“જગદૂચરિત” મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (સ્તો ૦ ૪૦)માં લખ્યું છે કે—“પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઠ રોગને મટાડયો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રામાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો.” ઉપર્યુક્ત ‘જગદૂચરિત’માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો-

૬૨ જુઓ, સ્તો ૦ ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તો ૦ ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે—“વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સનજનશેડે ભોગા મળીને ધણી લક્ષ્મી ખર્ચીને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું.” પરંતુ આ વાત સંગત (દીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત બીજા પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સનજનશેડે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે બંનેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્વાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુરમન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરત-ને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પલાસ્તર-રંગ-રોગાનાદિ સામાન્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના જીર્ણોદ્ધારો પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દિના ઉત્તરાર્ધમાં, ગુજરાત મુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના મુસલમાન બાદશાહોની ફ્રાજોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળ-નાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં લંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી અંદરના ભાગે લગભગ ૧૧ માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલા મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (જાંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ-મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.<sup>૬૩</sup> તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીનિર્નવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે માને છે. જુઓ, “પ્રાચીન જ્ઞેન લેખ સંગ્રહ” ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.



મહામાત્યો વસ્તુપાળ અને તેજપાળની આ તીર્થ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા-લક્ષિત હોવાથી તેઓ વળતોવળત અહીં આવીને પ્રભુભક્તિ કરતા હતા.

૩. રાણા દુર્જનશલ્યનો ઉદ્ધાર —

ઝંઝુપુર (ઝીંઝુવાડા-કાઠિયાવાડ)ના રાણા દુર્જનશલ્યને મહાદુષ્ટ કોઠ રોગ થયો હતો. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરવાથી તેનો કોઠ નષ્ટ થયો, કંચનવર્ણી કાયા થઈ, તેથી પ્રસન્ન થઈને રાણા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને તેને દેવવિમાન જેવું કરાવ્યું.<sup>૬૨</sup>

“જગદૂચરિત” મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ (સ્તોા ૪૦)માં લખ્યું છે કે—“પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રીપરમદેવસૂરિજીએ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની આરાધના કરીને વિ. સં. ૧૩૦૨ની આસપાસમાં મહારાણા દુર્જનશલ્યના કોઠ રોગને મટાડ્યો. તેથી ઉક્ત સૂરિજીના ઉપદેશથી રાજા દુર્જનશલ્યે શંખેશ્વરજીના પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો.” ઉપર્યુક્ત ‘જગદૂચરિત’માં આપેલા સંવત અનુસારે મહામાત્ય વસ્તુપાળ-તેજપાળના જીર્ણોદ્ધાર પછી થોડાંક (૧૫-૨૦) વર્ષોમાં જ આ જીર્ણો-

૬૨ જુઓ, સ્તોા ૩, ૨૪A ૨૪B, ૪૦, ૪૬, ૫૦. સ્તોા ૫૦ની કડી ૧૭-૧૮માં લખ્યું છે કે—“વિ. સં. ૧૧૫૫માં ઝંઝુપુરના રાજા દુર્જનશલ્ય અને સૂર્યપુરના સબ્બનશેડે ભેગા મળીને ઘણી લક્ષ્મી ખર્ચીને આ મંદિરને દેવવિમાન જેવું બનાવ્યું.” પરંતુ આ વાત સંગત (ડીક) જણાતી નથી. કેમ કે ઉપર્યુક્ત ખીજાં પ્રાચીન ગ્રંથો અને સ્તોત્રોમાં પહેલાં મંત્રી સબ્બનશેડે અને ત્યારપછી મહારાણા દુર્જનશલ્યે અનુક્રમે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાના ઉલ્લેખો છે. વળી તે જાનેના સમયમાં લગભગ દોઢસો વર્ષનું અંતર છે.

દ્વાર થયો ગણાય. તે વખતે મંત્રી તેજપાળ વિદ્યમાન હતા. તેમની વિદ્યમાનતામાં દુરમન રાજાઓનાં આક્રમણોથી આ તીર્થને નુકસાન થવાની સંભાવના થતી નથી. કદાચ કુદરત-ને લઈને કંઈ નુકસાન થયું હોય, તેને સુધરાવ્યું હોય અથવા આ તીર્થમાં તેમણે કંઈ નવું કામ કરાવ્યું હોય, અથવા તો પલાસ્તર-રંગ-રોગાનાદિ સામાન્ય છર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હોય એમ લાગે છે.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલ અને દુર્જનશલ્યના છર્ણો-દ્ધારે પછી આ જિનાલય થોડાં જ વર્ષો સુધી વિદ્યમાન રહ્યું. ત્યારપછી કાળક્રમે ૧૪મી શતાબ્દના ઉત્તરાર્ધમાં, શુજરાત સુસલમાન બાદશાહોના હાથમાં ગયું તે વખતે, અલાઉદ્દીન ખીલજીની અથવા ત્યારપછીના સુસલમાન બાદશાહોની ક્ષેત્રોનાં આક્રમણોથી આ મંદિરનો નાશ થયો, પરંતુ તે વખતે મૂળ-નાયકજીની અસલ મૂર્તિને શ્રીસંઘે ભૂમિમાં લંડારી દીધી.

ઉપર્યુક્ત મંદિર અત્યારે વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામની બહાર હશે એમ લાગે છે. હાલ વિદ્યમાન શંખેશ્વર ગામથી અંદરના માર્ગે લગભગ ૧૦ માઈલ દૂર જતાં દટાઈ ગયેલાં મકાન જેવો જણાતો માટીનો મોટો ઢગલો (જિંચો ટેકરો) દેખાય છે. એ અસલ-મૂળ મંદિર (જિનાલય) હોવાનું ગામના કેટલાક લોકો કહે છે અને તે વાત સાચી હોય તેમ લાગે છે.<sup>૬૩</sup> તેમ જ ત્યાં મકાનોના પાયા અને ઈંટો વગેરે

૬૩ ઇતિહાસતત્ત્વવેત્તા શ્રીજિનવિજયજી પણ આ જ પ્રમાણે આતે છે. જુઓ, “પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ” ભાગ બીજો, શંખેશ્વર તીર્થના લેખોનું અવલોકન, પૃ. ૩૩૫.

દેખાય છે. એટલે જૂનું શંખેશ્વર ગામ આ તરફ હોય તેમ જણાય છે.

આ મંદિરના નાશ પછી શ્રીમાન વિજયસેનસૂરીશ્વરજી મહારાજના ઉપદેશથી સાવ નવેસરથી ગામમાં મંદિર બન્યું છે, જેની હકીકત આગળ આપવામાં આવે છે.

**ઝંડકૂવો —**

ગામના ઉત્તર દિશા તરફના ઝાંપાની બહાર આવેલ ખારસોલ તળાવના પશ્ચિમ દિશા તરફના કિનારા ઉપરના મેદાનમાં એક ઠેકાણે શેષશાયી શ્રીકૃષ્ણની ખારા પથ્થરમાંથી બનાવેલી પ્રાચીન લાંબી સૂતેલી મૂર્તિ છે, જે ઘણી જીર્ણ થઈ ગયેલ છે. શેષનાગની રૂણા ઉપર શ્રીકૃષ્ણ સૂતેલ છે. તેમના પગ પાસે લક્ષ્મીદેવી બેઠેલાં છે. તેની પાસે દાસીઓની મૂર્તિઓ કેતરેલ છે. તેની પાસેની એક ગોળ પથ્થરવાળી મૂર્તિમાં વચ્ચે એક દેવ અને તેની બન્ને બાજુએ એક એક દેવીની મૂર્તિઓ કેતરેલી છે. તેની પાસે એક ખારા પથ્થરની અને એક આરસની પાદુકા-બેડી છે. કયાંઈથી મળી આવેલ હશે, ત્યાંથી લાવીને અહીં મૂકેલ હશે એમ જણાય છે. તેની આબુબાબુમાં પુરુષોના તથા સતીઓના પાળિયા વગેરે છે. તેની નજીકમાં એક દટાઈ ગયેલી વાવ હોવાનું લોકો કહે છે. આ મેદાનમાં જૂનાં મકાનોના પાયા વગેરેની નિશાનીઓ દેખાય છે. ત્યાંથી થોડું આગળ જતાં જેમાંથી શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુની મૂર્તિ નીકળ્યાનું કહેવાય છે, તે ખાડો આવે છે. આ ખાડો જૂનો હોય એમ જણાય છે. તે ખાડાને અહીંના લોકો ઝંડકૂવો એ નામથી ઓળખે છે.

એવી દંતકથા છે કે—“ અહીંના રહીશ એક જાણી એક ગાય હંમેશાં જંગલમાંથી ચરીને ઘેર આવતી વખતે આ ખાડાના સ્થાને જતી, ત્યાં તેનું બધું દૂધ ઝરી જતું. એાકસ તપાસ કરતાં આ ઝંડૂવાના સ્થાને તે ગાયનું દૂધ ઝરતું જોઈ, અહીં કોઈ ચમત્કારિક દેવની મૂર્તિ હોવી જોઈએ એમ જાણીને લોકોએ તે સ્થાને ખૂબ ઊંડું ખોદતાં તેમાંથી શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ નીકળી. ” આ દંતકથા પ્રમાણે, અથવા ગમે તે રીતે, શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુની મૂર્તિ જમીનમાંથી પ્રકટ થઈ. તેનાં દર્શન કરીને લોકો ઘણા જ ખુશી થયા. સંઘમાં વાત ફેલાણી, ગામોગામથી સંઘો અને મતુષ્યોનાં ટોળેટોળાં દર્શન કરવા માટે આવવા લાગ્યાં, અને નવું મંદિર બંધાવવાની વાત ચર્ચાવા લાગી.

#### ૪. શ્રીવિજયસેનસૂરિ-પ્રતિષ્ઠિત-ઉદ્ધાર —

ચર્ચાના પરિણામે શ્રીસંઘે, તપાગચ્છના દાદા શ્રીમાન્ હીરવિજયસૂરીશ્વરજી મહારાજના પદ્મધર શિષ્ય શ્રીમાન્ વિજયસેનસૂરીશ્વરજી મહારાજના સદુપદેશથી શંખેશ્વર ગામની મધ્યમાં એક ( હાલમાં ગામની અંદર જૂના મંદિરનું ખંડિયેર ઊભું છે તે ) ખાવન જિનાલય યુક્ત શિખરણધી સુંદર મંદિર બંધાવ્યું. મંદિર તૈયાર થતાં શ્રીસંઘે તેની

૬૪ ગામની અંદરના લાગમાં આ દેરાસરનું ખંડિયેર જે હાલ ઊભું છે, તેની વચ્ચેથી મૂળ મંદિરનો બધો ભાગ સાવ કાઢી નાખીને સાદું મેદાન કરેલ છે. એટલે તેમાંથી એક પણ શિલાલેખ મૂળ મંદિરનો મળી શક્યો નથી. તેથી આ મંદિર કોઈ એક ગૃહસ્થે બંધાવ્યું હતું કે સમસ્ત શ્રીસંઘે મળીને બંધાવ્યું હતું?—તે કંઈ પણ જાણી શકાયું નથી. પરંતુ ‘શ્રીવિજયપ્રશસ્તિ’ મહાકાવ્ય અને તેની ટીકા,

પૂર્વક શ્રીમાન્ વિજયસેનસૂરીશ્વરજી મહારાજ પાસે  
કરાવી ૬૫ (સ્તો ૦ ૨૫, ૩૬).

મંદિરની રચના —

॥ (જૂનું) મંદિર, પશ્ચિમ સન્મુખનું અર્થાત્ તેમાં  
11 ન મૂળનાયકજીનું મુખ પશ્ચિમ દિશા સામે હતું.  
દેર શિખરજાંધી મૂળ ત્રણ ગલારા, ગૂઢમંડપ,  
૬૫ અને બાવન જિનાલય યુક્ત બનેલું હતું. ભમતીની

‘યદેવસુરિમાહાત્મ્ય’, તેમ જ ‘તપાગચ્છપદાવલી’ વગેરેમાંથી  
1 વેલા ઉલ્લેખોથી અપ્પ રીતે જાણી શકાયું છે કે—આ મંદિર  
વિજયસેનસૂરિજી મહારાજના ઉપદેશથી બંધાયું હતું અને  
તેણે તેઓશ્રીએ જ કરી હતી. જે ઉપર્યુક્ત ત્રણમાંથી માત્ર  
ઉલ્લેખો પણ ન મળ્યા હોત, તો આ વાત પણ અંધારામાં  
નત-જાણી ન શકાત. એટલા માટે જૂનાં મંદિરોને સાવ  
ન કરતી વખતે તેમાંના શીલાલેખોના પથ્થરો કાળજીપૂર્વક કઢાવી  
તેને અમૂલ્ય ઝવેરાતની માફક સાચવી રાખવા જોઈએ.

૬૫ શ્રીમાન્ વિજયસેનસૂરીશ્વરજી મહારાજે આ મંદિરની  
કયા સવતમાં કરી તે ચોક્કસ રીતે જાણી શકાયું નથી.  
તેઓશ્રી આચાર્યપદ પર પ્રતિષ્ઠિત હતા તે અરસામાં એટલે  
સં. ૧૬૨૮થી વિ. સં. ૧૬૭૨ની વચ્ચેની કોઈ પણ સાલમાં  
કા કરી હોવી જોઈએ. તેમાંથી વળી આ દેરાસરની ભમતીની  
1ની બારણાઓ પર દેરીઓ કરાવનારાઓના વિ. સં. ૧૬૫૨  
ત્યારપછીની સાલોના લેખો જોદેલા મોજૂદ છે (જુઓ પરિ-  
1) તે ઉપરથી આ મંદિરની શ્રીમાન્ વિજયસેનસૂરિજી  
રાજે વિ. સં. ૧૬૫૨માં જ, અથવા તો તે પહેલાં નહકના  
માં જ, પ્રતિષ્ઠાકરી હોય એવા નિર્ણય ઉપર આવી શકાય છે.

દેરીઓમાં ઉત્તર તરફ જે, દક્ષિણ તરફ જે અને પૂર્વ તરફની લાઈનમાં વચ્ચે એક, એમ કુલ પાંચ મોટા ગભારા (લદ્દખાસાદ) તથા ૪૪ દેરીઓ બનેલ હતી. તે દરેક ગભારા અને પ્રત્યેક દેરીઓ ઉપર પણ શિખર બનેલાં હતાં. મૂલ ત્રણે ગભારા, ત્રણે શિખરો, બન્ને મંડપો, તેના ઉપરના ગુમ્મતો અને લમતીની દેરીઓ છત સુધી ખારા પથ્થરથી તથા દેરીઓનાં બધાં શિખરો, દીવાલો, દેરીઓના ગુમ્મતો વગેરે ઇંટોથી બનેલાં હશે એમ જણાય છે. ઇંટોના કામ ઉપર ચૂનાનું પલાસ્તર કરેલું હતું. પલાસ્તરમાં કોઈકોઈ ઠેકાણે સુંદર નકશી કરેલી હતી. આનું સુંદર મંદિર બનેલું હોવા છતાં કાળની વિચિત્ર ઘટના કહો કે મુસલમાન બાદશાહોના પ્રકોપથી કહો, આ મંદિર પૂરાં એંસી વર્ષ પણ વિદ્યમાન રહી શક્યું નહીં.

**મંદિરનો ભંગ —**

મોગલ બાદશાહ ઔરંગઝેબ દિલ્લીની ગાદીએ બેઠા પછી તેના રાજ્યકાળ દરમ્યાન લગભગ વિ. સં. ૧૭૧૫ થી ૧૭૬૪ વચ્ચેના કોઈ વર્ષમાં, તેની આજ્ઞાથી <sup>૬૬</sup> તે વખતના અમદાવાદના સૂબાએ શંખેશ્વરજીની નજીકમાં આવેલ

<sup>૬૬</sup> મોગલ પાતશાહ ઔરંગઝેબના વખતમાં તેના ગુજરાત (અમદાવાદ)ના સૂબાના હાથ નીચે રાધનપુરમાં મુસલમાન હાકેમ રહેતો હતો. તેના તાબાનું (હાલમાં રાધનપુર સ્ટેટનું) મુંજપુર ગામ તે વખતે શહેર ગણાતું હતું. તેને ફરતો કોટ હતો. તે વખતનો તેનો ઠાકોર સરદાર હમીરસિંહ તે સમયમાં શરવીર ગણાતો હતો. તેણે અમદાવાદના સૂબાની ફેજ સાથે યુદ્ધ કર્યું હતું. તેણે ઘણી ટક્કર ઝીલી, પણ અંતે તેનો પરાજય થયો હતો.

મુંજપુર કસબાના ઠાકોર સરદાર હમીરસિંહને તાબે કરવા માટે મુંજપુર ઉપર ફોજ મોકલી હતી. તે ફોજે સરદાર હમીરસિંહ ઉપર વિજય મેળવીને મુંજપુરથી પાછા ફરતાં શંખેશ્વરજીનું આ મનોહર મંદિર તોડી નાંખ્યું, કેટલીક મૂર્તિઓ હાથમાં આવી તેને ખંડિત કરી<sup>૬૭</sup> નાંખી, પરંતુ

૬૭ 'ગુજરાતનાં ઐતિહાસિક સાધનો' ભા. ૧-૨માં લખ્યું છે કે-

“માનાદ્ર ગાંધારીઓ નામના વાણિયાએ નવ લાખ રૂપિયા ખર્ચીને શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું દેવાલય બંધાવ્યું હતું. આ દેવાલયનાં શિખર ૩ તથા ધુમ્મટ પથ્થરનાં અને આથમણે મોટે હતાં. તેને ફરતી પ્રદક્ષિણાની શિખરબંધી દેરીઓ જુદા જુદા ધણીએ કરાવી હોય એમ જણાય છે. કારણ કે તેની બારણાઓ ઉપર કાંઈમાં સં. ૧૬૬૮ તથા કાંઈમાં સં. ૧૬૭૨ એ રીતે લખેલું છે.

“પછી આશરે સં. ૧૭૦૦ની આલમાં અમદાવાદના પાતશાહની ફોજ અહીં આવી હતી. તેનો કારભારી વહોરો હતો. તે હિંદુઓનાં દેવસ્થાનોનું અપમાન કરતો હતો. તેણે એ દહેરામાં ગૌહત્યા કરી, તેથી તે દહેરું ખાલી કરીને શંખેશ્વરજીની મૂર્તિ વાણિયાઓએ લઈને ભોંયરામાં કેટલાંએક વર્ષો સુધી રાખી; પછી એક આરડામાં રાખી હતી.

“પછી સં. ૧૭૫૧ની સાલમાં; જૈન શ્વેતાંબરી હુબડ ગાંધારી એક વાણિયો હતો, તેના બાપ-દાદાનું કરાવેલું એક દહેરું ખાલી હતું, તે સુધરાવીને તેમાં ઉક્ત મૂર્તિ પધરાવી. પછી પાટણના મંથે તે ઘણું સુધાર્યું, તથા મંડપ, પ્રદક્ષિણા વગેરે રોજ રોજ ચતું ગયું.

“હાલ શંખેશ્વરની ઉપજ તથા ખર્ચની સંભાળ રાધનપુરનાં શાહુકાર મસાલીયા રાખે છે.”

ઉક્ત અંચના વિદ્વાન લેખકે આ હકીકત, બારોટ ફતેહસિંહે કાંઈને કરાવેલી નોંધને આધારે લખેલી છે. એટલે આમાં કદાચ

ત્યાંના સંઘે અગમચેતી વાપરીને મૂળનાયક શંખેશ્વરજીની મૂર્તિને લોંચરામાં સંતાડી દીધેલી તેથી તે બચી ગઈ. આ ઘટના લગભગ વિ. સં. ૧૭૨૦થી ૧૭૪૦ સુધીમાં બની હોય તેમ જણાય છે. અર્થાત્ એ અરસામાં આ મંદિરને લંગ - નાશ થયો.

સંવતોમાં થોડો-ઘણો ફેરફાર હશે. પરંતુ આમાં આપેલી હકીકત જાતઅનુભવની હોવાથી વિશેષ સત્યાંશવાળી હોય એમ લાગે છે. આમાંથી કંઈકે નવું જાણવાનું પણ તારવી શકાય છે.

ઉપર્યુક્ત પુસ્તકમાં ગંધારનિવાસી માનાજી નામના શ્રાવકે શંખેશ્વરજીનું મંદિર બંધાવ્યાનું લખ્યું છે, અને તે હકીકત શંખેશ્વરના બારોટ ક્ષેત્રસિંહ પાસેથી મળેલી તેથી સાચી હોવાની સંભાવના થઈ શકે છે. એટલે શ્રીમાન્ વિજયસેનસૂરિજી મહારાજે પ્રતિષ્ઠિત કરેલું આ દેવાલય, તપાગચ્છદાદા શ્રીમાન્ હીરવિજયસૂરીશ્વરજી મહારાજના પટ્ટધર શ્રીમાન્ વિજયસેનસૂરિજી મહારાજના ઉપદેશથી, કદાચ ઉક્ત ગંધારનિવાસી માનાજી શ્રાવકે જ બંધાવ્યું હોય. ગંધારના શ્રાવકો સુખી, ધનાઢ્ય અને ઉક્ત બંને આચાર્યવરો પર પરમ ભક્તિ ધરાવનારા હતા.

ઉપર્યુક્ત પુસ્તકમાં બાદશાહની ફોજ આવ્યાનો (એટલે આ મંદિરનો લંગ થયાનો) સંવત આશરે ૧૭૦૦ લખેલ છે, તેને બદલે વિ. સં. ૧૭૨૦થી ૧૭૪૦ની આસપાસની કોઈ સાલ હોવી જોઈએ. કેમ કે આગમગચ્છીય મહિમાસૂરિજીએ વિ. સં. ૧૭૨૨માં રચીને પૂર્ણ કરેલી “ચૈત્યપરિપાટી”ની ઢાળ પહેલી, કડી ૫-૬ (સ્તો ૧૪૦)માં, તે વખતે શંખેશ્વર ગામમાં પૂરવના દેરાસરમાં ૧૪૨ જિનર્ષિઓ હોવાનું લખ્યું છે. કવિએ શંખેશ્વર તીર્થની યાત્રા સં. ૧૭૨૦ની આસપાસમાં કરી હોવી જોઈએ. એટલે ત્યાં સુધી તો આ દેરાસર વિદ્યમાન હોવું જોઈએ. ત્યારપછી એટલે સંવત-



## ખંડિયેરની સ્થિતિ —

પશ્ચિમ સન્મુખનું અને બાવન જિનાલયવાળું આ મંદિર પણ વિશાળ હતું. મંદિરને મુસલમાની ફ્રાન્કે તોડી નાંખ્યા પછી ઘણાં વર્ષો બાદ આ મંદિરની જમીન ઉપયોગમાં લેવા માટે, અથવા તો તેના પથ્થરો કામમાં લેવા માટે, તેમાં વચ્ચે મૂળ ગભારો, ગૂઢમંડપ અને સલામંડપ આદિ જે હશે તે બિલકુલ કાઢી નાખીને સાફ મેદાન કરેલ છે. એટલે પહેલાં અહીં મૂળ ગભારો, ગૂઢમંડપ વગેરે શું શું હતું તે કાંઈ ચોક્કસ રીતે બાણી શકાયું નથી. પરંતુ અહીંના જૂના સુનીમ વાડીલાલ દેવસીભાઈએ જમીન ખોદાવીને તપાસ કરતાં જણાવ્યું કે — જમીનમાં દેરાસરના પાયા મોજૂદ છે. એટલે મૂળ ગભારો વગેરે આ મેદાનમાં વચ્ચે જ હતું, એ ચોક્કસ થાય છે.

૧૭૨૦થી ૧૭૪૦ સુધીના કોઈ વર્ષમાં આ મંદિરનો નાશ થયો હેય એમ લાગે છે.

ઉપર્યુક્ત તીર્થમાલામાં ‘પૂર્વના દહેરામાં’ એમ કહેલું છે, તેનું કારણ એ જણાય છે કે — જૈન શ્વેતાંશ્વર મૂર્તિપૂજક હુંમડ ચાતિના કોઈ શ્રાવકે બધાવેલ એક નાનું દેરાસર તે વખતે પશ્ચિમ (આયમણી બાજુ)માં વિઘ્નમાન હતું. પણ તે, તે વખતે ખાલી હતું. નહીં તો તે દેરાની બિંબસંખ્યા પણ ઉપર્યુક્ત તીર્થમાલામાં આપી હોત. આ ખાલી દેરાસર, હાલ વિઘ્નમાન નવા દેરાસરના કંપાઈડના બગ્ગર ઉપરના મુખ્ય દરવાજાની બહાર રાજમાર્ગ ઉપર જોઈ બારણું પડે છે એ જ હોતું જોઈએ. આ દેરું પશ્ચિમમાં હોવાથી અને તેની અપેક્ષાએ ઉપર્યુક્ત જૂનું દેરાસર પૂર્વમાં હોઈ તેને ‘પૂર્વનું દેહરું’ કહ્યું હોય એમ જણાય છે.

લમતીની બધી દેરીઓનાં ખંડિયેરો હજી ઊભાં છે. લગભગ બધી દેરીઓની બહારની ભીંતો, ખારશાખો, ઓશરીના સ્તંભો અને ઉપરનાં શિખરોનો થોડો ઘણો (કોઈમાં ચાર આની, કોઈમાં આઠ આની તો કોઈમાં ખાર આની) ભાગ હજી સાખૂત ઊભો છે. ઘણીખરી દેરીઓની ખારશાખો હજી લાગેલી છે. છતાં દરેકનો થોડો-ઘણો ભાગ તો અવશ્ય પડી ગયો છે. બધી દેરીઓ અને ગભારાનો છત સુધીનો ભાગ ખારા પથ્થરનો બનેલો હતો. વચ્ચેની દીવાલો અને શિખરો ઈંટોનાં બનેલાં હતાં. મોટા ગભારા વગેરેની દીવાલો-માં ફરેલ ચૂનાના પલાસ્તરમાં સુંદર નકશી કરેલી હતી. તેના નમૂના હજી કેટલેક ઠેકાણે મોજૂદ છે. બધી દેરીઓની આગળની ઓશરી, તેની છત, મુખ્ય દરવાજો અને ગામ તરફનો દરવાજો વગેરે ભાગ સાવ પડી ગયો છે. મુખ્ય અને ગામ તરફના દરવાજાને સ્થાને હાલમાં દીવાલ ચણાવી લઈને, ગામ તરફના દરવાજાને સ્થાને, તે કંપાઉંડમાં આવવા-જવા માટે ખારણું મૂકીને એ કંપાઉંડનો કબજો કરી લીધો છે. આ કંપાઉંડ અહીંના જૈન શ્વેતાંબર કારખાનાના તાળામાં છે. કુલ હજી કારખાનાનો છે. અહીં દર વર્ષે કાર્તિકી તથા ચૈત્રી પૂનમને દિવસે શ્રીશત્રુજયગિરિજનો સુંદર પટ બંધાય છે.

**જૂના મંદિરના લેખો —**

આ જૂના મંદિરની લમતીની લગભગ દરેક દેરીઓ અને ગભારાની ખારશાખો પર વિ. સં. ૧૬૫૨થી ૧૬૯૮ સુધીના લેખો છે. તેમાંના ત્રણ ગભારાના લેખો કાંઈક મોટા, વ્યવસ્થિત અને સંસ્કૃત ભાષામાં છે. બાકીની દેરીઓના લેખો સાવ ટૂંકા અને લગભગ ચાલુ જેવી ગુજરાતી ભાષાના.

છે. આ બધા લેખોમાં સંવત ઉપરાંત દેરીઓ કરાવનાર કે તેમાં મૂર્તિઓ પધરાવનારના કુટુંબના માણસોનાં નામો જ માત્ર આપેલ છે, કોઈ કોઈમાં તેના ગામનું નામ આપેલ છે. પરંતુ પ્રતિષ્ઠા કરનાર આચાર્ય કે મુનિરાજનું નામ કોઈ પણ લેખમાં આપેલું નથી; મૂળ મંદિરના લેખોમાં આપેલું હશે તેથી આ લેખોમાં નહીં. આખું હોય તેમ જણાય છે.

**પાંચમો જીર્ણોદ્ધાર —**

ઉપર્યુક્ત દેરાસર તૃત્યા પછી શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ કેટલાક સમય સુધી લોંચરામાં રાખવામાં આવી હતી. મુસદ્દામાની ફાળેને લાય દૂર થયા પછી લોંચરામાંથી બહાર લાવીને તેને મુંજપુર કે શંખેશ્વરના ઠાકોરાઓ, કેટલાક વખત સુધી, પોતાના કબજામાં રાખી હશે અને તેઓ અમુક રકમ લીધા પછી જ યાત્રાળુઓને દર્શન કરાવતા હશે. ત્યારપછી શ્રીમાન્ વિજયસેનસૂરિજી મહારાજના પટ્ટધર શ્રીવિજયદેવ-સૂરિજી મહારાજના પટ્ટધર (શ્રીવિજયસિંહસૂરિજી મહારાજના શિષ્ય) શ્રીવિજયપ્રભસૂરિજી મહારાજના ઉપદેશથી, શ્રીસંઘના આગેવાનોના પ્રયાસથી ચા તેા કવિવર ઉપાધ્યાય શ્રીઉદય-ચત્રનજીએ કરેલી સ્તુતિથી થયેલા ચમત્કાર પછી તેમના ઉપદેશથી, શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ શ્રીસંઘને સોંપાણી હોય તેમ જણાય છે. તે વખતે મૂળનાયકજીની આ મૂર્તિને શ્રીસંઘે, નવા દેરાસરની સામેની લાઈનમાં સિપાઈઓને રહેવાનાં મકાનો છે, તેમાંના મુખ્ય ઓરણનું બારણું નવા દેરાસરના કંપાઉંઠના મુખ્ય દરવાજાની બહાર, બજારના રસ્તા ઉપર પડે છે તેમાં, પરાણાદાખલ વિ. સં. ૧૭૫૦ની આસપાસમાં પધરાવ્યા હશે. ત્યાં કેટલાક વખત સુધી પૂજાયા બાદ નવું

વર્તમાન) મનોહર દેરાસર તૈયાર થતાં તેમાં પ્રભુને ધરાવવામાં આવ્યા હશે, જે હબ્બુ સુધી લવ્ય મનુષ્યોથી યાં જ પૂજાય છે અને લક્તોના મનોરથોને પૂર્ણ કરે છે. આ વર્તમાન-નવું દેરાસર પાંચમા ઉદ્ધારતરીકેનું સમજવાનું છે.

ઉપર્યુક્ત પાંચ જીર્ણોદ્ધાર ઉપરાંત, “અંચલગચ્છીય મૃહત્ પદ્માવલી” ભાષાન્તર પૃ. ૮૭માં, સં. ૧૨૬૫માં થયેલા રીડાના પુત્ર જીવા શાહે શંખેશ્વરજીના જિનપ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાનું અને “ગુજરાતનાં ઐતિહાસિક સાધનો” વિભાગ ૧-૨માં માનાજી ગંધારીયો નામના વાણિયાએ નવ લાખ રૂપિયા ખર્ચીને શંખેશ્વરજીનું દેવાલય બંધાવ્યાનું લખ્યું છે. પરંતુ આને માટે બીજા કોઈ ગ્રંથો કે શિલાલેખોનું પ્રમાણ મળેલું નહીં હોવાથી, તેમ જ સંવત માટે પાકી ખાતરી નહીં મળવાથી, જીર્ણોદ્ધારોના અનુક્રમ નંબરમાં તેનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી.

તે સિવાય, સ્તોત્રાંક ૪ (‘ધનદપ્રબંધ’)માં શંખપુરમાં શંખરાજના સમયમાં, ત્યાંના જ વતની ધનદ નામના શેઠે મનોહર જિનાલય કરાવી, નવીન જિનજિંબોની સ્થાપના કરીને એક સુંદર બગીચો કરાવ્યાનું લખ્યું છે. પણ આ વાત કદાચ બીજા કોઈ શંખપુરનગર માટે હોય અથવા તો શંખરાજના સમયની વાત હોવાથી અતિ પ્રાચીન કાળની આ વાત હોય એમ જણાય છે.

તેમ જ ઉપર્યુક્ત ‘અંચલગચ્છીય મૃહત્ પદ્માવલી’ ભાષાન્તર, પૃષ્ઠ ૨૨૭માં લખ્યું છે કે—અહીં ચાતુર્માસ રહેલ શ્રીનેરુતુંગસૂરિજીના ઉપદેશથી વિ. સં. ૧૪૬૮ના કાર્તિક

વહિ ૨ સોમવારે, શંખેશ્વરજીમાં કડુઆ નામના શેઠે જિન-  
પ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા કરાવેલી છે.

આ પ્રમાણે મુખ્ય મુખ્ય ઉદ્ધારો સિવાય અહીં બીજા  
સૂક્ષ્મ-નાના નાના ઉદ્ધારો તથા બીજી પ્રતિમાઓનું સ્થાપન  
વગેરે ઘણી વાર થયું હશે, તેમ જ શંખેશ્વર ગામમાં શ્રી  
શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથના દેરાસર ઉપરાંત બીજાં દેરાસરો પણ  
કોઈ કોઈ કાળમાં અવશ્ય બન્યાં હશે અને તે કેટલોક કાળ  
વિદ્યમાન રહ્યાં હશે. પરંતુ કાળક્રમે અત્યારે છેલ્લા બે-ત્રણ  
સૈકાથી તો શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મૂર્તિવાળું વર્તમાન-  
નવીન આ એક જ દેરાસર વિદ્યમાન છે.

## પ્રકરણ અગિયારમું : નવું મંદિર

ઘણું કરીને શ્રીવિજયસેનસૂરિજી મહારાજના પદ્મધર શ્રીવિજયદેવસૂરિજી મહારાજના પદ્મધર ( શ્રીવિજયસિંહસૂરિજીના શિષ્ય ) શ્રીવિજયપ્રભસૂરિજી મહારાજના ઉપદેશથી શ્રીસંઘે તૈયાર કરાવેલ આ નવીન જિનાલયના મૂળ ગભારે અને ગૂઢમંડપ વગેરે તૈયાર થઈ જતાં, શ્રીસંઘે કરેલા મહોત્સવ-પૂર્વક, મૂળનાયકજી શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મૂર્તિને તેમાં ધિરાજમાન કરવામાં આવી. તેની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૭૬૦ની આસપાસમાં પ્રાયઃ ઉપર્યુક્ત શ્રીમાન્ વિજયપ્રભસૂરિજી મહારાજના પદ્મધર શ્રીવિજયરત્નસૂરિજીએ કરી હોય એમ જણાય છે.<sup>૬૮</sup> ત્યારપછી થોડા જ વખતમાં ભમતીની દેરીએ

૬૮. આ નવું દેરાસર કોના ઉપદેશથી કાણે અને ક્યારે બંધાવ્યું, તેમ જ તેની પ્રતિષ્ઠા કાણે અને ક્યારે કરી?—તે સંબંધીનો એક પણ લેખ આ દેરાસરમાંથી મળ્યો નથી. તેમ તે સંબંધી કોઈ ગ્રંથ—સ્તવનાદિમાંથી પણ કશો ઉલ્લેખ મને મળ્યો નથી. એટલે આ બંધી બાબતો માટે ચોક્કસ રીતે કંઈ લખી શકાય તેમ નથી. પરંતુ ગામમાં જૂના મંદિરનું ખંડિયેર ઊભું છે, તે જિનાલયની પ્રતિષ્ઠા શ્રીમાન્ વિજયસેનસૂરિજી મહારાજે કરાવેલી અને તેમના જ ઉપદેશથી તે મંદિર બનેલું. તેમની ત્રીજી પાટે આવેલ શ્રીમાન્ વિજયપ્રભસૂરિજી

પણ ણની હોય એમ લાગે છે. કેમ કે અહીંના વિ. સં. ૧૮૬૮ના એક લેખમાં, અહીંની ભમતીની દેરીઓમાંના દૂધા તૂધા કામતું સમારકામ, અને ચોક્કમાં ફરસગંધીનું વગેરે કામ કરાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે. વિ. સં. ૧૮૬૮માં સમારકામ કરાવવાનો વખત આખો એટલે ભમતીની દેરીઓ વગેરે વિ. સં. ૧૮૦૦ પહેલાં જરૂર ણની ચૂક્યું હશે એમ જણાય છે. આ દેરાસરની પ્રતિષ્ઠા થયા પછી સભામંડપો, ણાવન જિનાલયની-ભમતીની દેરીઓ, ગભારા, ગારચોડીઓ, ઝૂંગારચોડીની બહારની ઓરડીઓ, ધર્મશાળાઓ, આખા કંપાઉંડ ફરતો કોટ વગેરે ધીમે ધીમે પાટણ-રાધનપુરના ગૃહસ્થો અને સમસ્ત સદ્ તરફથી સહાયતા મળતી ગઈ તેમ બનતું ગયું.

મહારાજની વિદ્યમાનતામાં જ ઉક્ત દેરાસરનો નાશ થયેલો એટલે તેમણે જ ઉપદેશદ્વારા આ નવું જિનાલય કરાવગચું હોય, અને પછી મહોત્સવપૂર્વક શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ તેમાં સ્થાપન કરાવીને તેમના પદ્મર શિષ્ય શ્રીમાન વિજયરત્નસુરિજીએ જ તેની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૭૬૦ની આસપાસમાં કરી હોય, તો તે બનવા યોગ્ય છે. સં. ૧૭૫૦માં ઉપાધ્યાય શ્રીઉદયરત્નજી મહારાજની સ્તુતિનો ચમત્કાર થયો ત્યાં મુધી તો નવા દેગસરનો પ્રારંભ પણ નહીં થયો હોય એમ મંલવે છે. તે (ચમત્કાર) વખતે કે ત્યારપછી મૂળનાયકજીની મૂર્તિ મંદને મોંપાયા પછી નવા દેરાસરનો પ્રારંભ થયો હોય, તાકીદે દેરાસરનો મૂળ ગભારો વગેરે તૈયાર કરાવીને તેમાં મૂળનાયકજીને પધરાવીને સં. ૧૭૬૦ની આસપાસમાં તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી લીધી હોય એમ જણાય છે. શ્રીમાન વિજયપ્રભસુરિજી વિ. સં. ૧૭૪૯માં સ્વર્ગવાસી થઈ ગયા હતા, એટલે તેમના પદ્મર શ્રીવિજયરત્નસુરિજીએ આ દેગસરની પ્રતિષ્ઠા કરી હોય તેમ જણાય છે, કેમ કે તે વખતે તેગો વિદ્યમાન હતા અને તપાગચનાયક-પદ્મર હતા.

## નવા મંદિરની રચના —

આ નવું દેરાસર, કંપાઉંડની વચ્ચેના લાગમાં આવેલું છે. આ દેરાસર બેઠી ણાંધણીનું પણ વિશાળ અને સુંદર છે. અને તે મૂળ ગભારો, ગૂઠમંડપ, બે સલામંડપો, મૂળ ગભારાની બંને બાજુએ એક એક શિખરબાંધી ગભારા, લમતીમાં આવત જિનાલયની દેરીઓ, શૃંગારચોકીઓ અને વિશાળ ચોક સહિત સુંદર બનેલું છે (સ્તો. ૧૨૬).

તેમાં સૌથી પહેલાં મૂળ ગભારો (ગભાંગાર), પછી ગૂઠમંડપ, પછી ત્રણ ચોકીઓ, પછી જૂનો સલામંડપ, પછી નવો સલામંડપ, પછી છ ચોકીઓ, ત્યારપછી મુખ્ય દરવાજો, અને દરવાજા બહાર શૃંગારચોકીમાં ચાર ચોકીઓ બનેલ છે. ગૂઠમંડપની બંને બાજુએ એક એક ગભારો બનેલ છે. લમતીમાં, ત્રણે બાજુની લાઈનોમાં વચ્ચે એક એક ગભારો બનેલ છે. લમતીમાં, ત્રણે બાજુની લાઈનોમાં વચ્ચે એક એક મોટા ગભારા સાથે પપ મોટી દેરીઓ, દેરી પૃ-પરની વચ્ચેના ખૂણામાં પાદુકાની દેરી ૧ અને દરવાજા પાસે ખૂણામાં પદ્માવતી દેવીની નાનકડી દેરી ૧ મળીને કુલ ૫૭ દેરીઓ છે.

મૂળ ગભારા ઉપર અને ગૂઠમંડપની બંને બાજુના બંને ગભારા ઉપર એમ ત્રણ શિખરો બનેલાં છે. તેમાં મૂળ ગભારા ઉપરનું શિખર સૌથી ઊંચું છે. લમતીના ગભારા અને દેરીઓ ઉપર મળીને કુલ ૫૯ શિખરો બનેલાં છે. તેમાં દેરીઓ ઉપરનાં શિખરો કરતાં લમતીના ગભારાનાં ત્રણે શિખરો જરા ઊંચાં છે, પણ તે મૂળ ગભારા ઉપરનાં



ર કરતાં જરા નીચાં છે. ગૂઢમંડપ અને તેની પછીના  
 । સભામંડપ ઉપર ધુમ્મટને બદલે બુદ્ધા બુદ્ધા પ્રાચીન  
 બેઠાઘાટનાં શિખરો છે. નવો સભામંડપ અને શંગાર-  
 ઓ વગેરે ઉપર ધુમ્મટો બનેલા છે.

ભમતીની દેરીઓની પાછળની લાઈનની વચ્ચેનો  
 ારો બે ખંડવાળો છે.

દરેક ગભારા અને દેરીઓ ઉપર શિખર છે. તેમ જ  
 તીના દરેક ગભારા અને દેરીઓની ઓસરીની છત ઉપર  
 ક એક શિખર પાસે એક એક ધુમ્મટ છે; તથા ગૂઢમંડપની  
 ને બાબુના બન્ને ગભારાનાં શિખરો પાસે એક એક ધુમ્મટ છે.

મુખ્ય દરવાજા ( શૃંગારચોકી )ની અંદરની ત્રણ ચોકીઓ  
 ને બહારની આર ચોકીઓના ઉપર સળંગ માળ કરેલો  
 , અર્થાત્ તેના ઉપર મકાન છે, અને તે મકાનની છત-  
 મગાસી ઉપર ધુમ્મટ છે.

ગૂઢમંડપની બન્ને બાબુના બન્ને ગભારાની છત  
 ઉપરથી ભમતીની બન્ને બાબુના બન્ને ગભારાની છત ઉપર  
 જવા માટે બે પુલો બાંધેલા છે.

રાધનપુરનિવાસી શ્રીયુત કમળશીભાઈ ગુલામચંદની  
 દેખરેખ નીચે ગૂઢમંડપની દીવાલોમાં વિ. સં. ૧૯૭૩માં ઘણું  
 જ મનોહર ચિત્રામણ કામ થયું છે. તેમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ  
 ભગવાનના હસ ભવના અને પાંચ કલ્યાણકના ભાવો સુંદર  
 રીતે ચીતરેલા છે. ચિત્રામણ કામ કરાવીને તેના ઉપર કાચ  
 બી દીધેલા છે.

મંદિરમાંનું આરસનું કામ—

મૂળ મંદિરનો મૂળ ગભારો, તેની બાબુના બન્ને ગભારા અને ગૂઢમંડપની દીવાલો ઉપર, બહારથી મકરાણા-આરસની સુંદર અને મજબૂત ખોળી ચડાવેલી છે.

મૂળ ગભારાનો અને ગૂઢમંડપનો મુખ્ય દરવાજો, એ બન્ને તદ્દન મકરાણા-આરસના અને સુંદર કોરણીયુક્ત બનેલા છે. વચ્ચે વચ્ચે રંગીન આરસના ટુકડાઓ સુંદર રીતે ગોઠવ્યા છે. એ બન્ને દરવાજાનાં કમાડો સુંદર કોરણીવાળાં અને ચાંદીના પતરાથી મઢેલાં છે. ગૂઢમંડપની બન્ને બાબુના બન્ને દરવાજા પણ ખૂબ સુંદર કોરણીવાળા અને મકરાણા-આરસના બનેલા છે. ગૂઢમંડપના ભૂતલમાં ખૂબ લલકાળંધ રંગબેરંગી મીનાકારી કામયુક્ત આરસ જડેલો છે.

ગૂઢમંડપની બન્ને બાબુના બન્ને ગભારાના દરવાજા, બધા સ્તંભો, ઘુમંટો, પાટડા, ભીંતો, છબ્બ વગેરે બધું આરસનું બનેલું છે. બન્ને સલામંડપો બિલકુલ (સ્તંભો, પાટડા, તોરણો, દીવાલો અને ઘુમંટ શીખે) મકરાણા-આરસના બનેલા છે. પરંતુ જૂના સલામંડપના મકરાણાના ઘુમંટ ઉપર ચૂનાથી બેઠા ઘાટના શિખર જેવો આકાર બનાવીને તેના ઉપર કલર્ષ કરેલી છે. બન્ને સલામંડપોની જમીનમાં લલકાળંધ અને મૂળ ગભારામાં, ભમતીની ઓસરી-માં તથા આખા ચોકમાં સારી રીતે આરસની લાદીઓ જડેલી છે. ભમતીના ત્રણે ગભારાના દરવાજાની બારણાખો કોરણીવાળા મકરાણાની બનેલી છે.

દેરી નં. ૨ ( પદ્માવતી દેવીની દેરી )નો મુખ્ય દરવાજો ખૂબ સુંદર, કોરણીદાર અને આરસનો બનેલો છે.

લમતીની તમામ દેરીઓની અંદર અને બહાર ભીંતોમાં પાટડા સુધી આરસ જડેલો છે. ફક્ત બધા સ્તંભો અને પાટડાથી ઉપરના ભાગમાં ચૂનાની કલઈ કરાવેલ છે. મંદિરમાં થયેલું નવું કામ —

મૂળ ગભારો, બાબુના બન્ને ગભારા અને ગૂઢમંડપની દીવાલો ઉપર બહારના ભાગમાં આરસ-મકરાણાનો ખોળી; જૂના સભામંડપની પાસે બીજો નવો સભામંડપ, દેરીઓની બહારની ભીંતોમાં અને ચોકમાં આરસ ચોડવાનું, ગૂઢમંડપ-મા સનોહર ચિત્રકામ વગેરે કામો વિ. સં. ૧૯૭૦થી ૧૯૮૦ સુધીમાં થયેલ છે. અત્યારે આ જિનાલય સાક્ષાત્ દેવવિમાન જેવું શોભી રહ્યું છે.

**દેરીઓની ફરી પ્રતિષ્ઠા —**

મૂળનાયક શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ ભગવાન, શ્રીભીડ-ભંજન પાર્શ્વનાથ ભગવાનના ગભારાની ત્રણે મૂર્તિઓ અને બીજા નંબરની દેરીમાંની શ્રીપદ્માવતી દેવીની મૂર્તિ, આ પાંચ પ્રતિમા સિવાયની બધા ગભારા અને તમામ દેરીઓમાંથી પ્રભુજી અને યક્ષ-યક્ષિણીઓ વગેરેની મૂર્તિઓ ઉત્થાપન કરીને, બધાય ગભારા તથા તમામ દેરીઓની અંદર સામાન્ય જ ફરી સમારકામ કરાવીને આરસના પાટિયાં ચોડાવીને, અર્થાત્ સૂક્ષ્મ-સામાન્ય જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને, ઉપર્યુક્ત પાંચ મૂર્તિઓ

૬૯ લમતીની તમામ દેરીઓના ભીંતિયા સ્તંભો થોડા સમય પહેલાં આરમના કરાવીને લગાવી દીધા છે. તે દરેકના ઉપરની કુંભીઓ પણ મકરાણાની નવી બનીને આવી છે, તે થોડા વખતમાં લગાવવામાં આવશે.

સિવાયની બાકીની બધી મૂર્તિઓની વિ. સં. ૧૯૬૭ના મહા શુદ્ધિ પ ને શનિવારે ફરિવાર પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી છે. ત્યારપછીથી આજ સુધીમાં અહીં ફરી વાર કોઈ પણ મોટો પ્રતિષ્ઠામહોત્સવ થયો હોય તેમ જણાયું નથી—થયો નથી. વર્ષગાંઠ —

આ મૂળ મંદિર, કેના ઉપદેશથી કેણે અને ક્યારે બંધાવ્યું ? તેમ જ તેની પ્રતિષ્ઠા કેણે અને ક્યારે કઈ સાલ મિતિએ કરી—કરાવી ?—તેનો કંઈ પણ પત્તો લાગ્યો નથી. તેમ આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠાની સાલ મિતિ અહીં કે રાધનપુરમાં કોઈ ને યાદ નથી. તેથી અહીં દર વરસે કાર્તિકી પૂનમ, ચૈત્રી પૂનમ, પોષ દશમી કે એવા મોટા પર્વના કે મેળાના દિવસોએ અનિયમિત રીતે ધજાઓ ચડતી; કોઈ કોઈ વાર વર્ષમાં બે-ત્રણ વાર પણ ચડતી હતી, એમ મેં સાંભળ્યું છે. પછી ઉપર લખ્યા પ્રમાણે સં. ૧૯૬૭માં તમામ દેરીઓની ફરી પ્રતિષ્ઠા થઈ, ત્યારથી કે ત્યારપછીના નજીકના સમયથી મૂળનાયકજીના ગલારા સહિત તમામ ગલારા અને તમામ દેરીઓ ઉપર દર વર્ષે મહા શુદ્ધિ પને દિવસે ધજાઓ ચડાવવાનું નક્કી કર્યું છે. ત્યારથી દર વર્ષે નિયમિત રીતે મૂળનાયકજીનું શિખર, બધા ગલારા તથા તમામ દેરીઓનાં શિખરો અને ધુમટો ઉપર થઈને ૬૫ ધજાઓ મહા શુદ્ધિ પ ( વસંત પંચમી ) ને દિવસે ચડે છે.

ભાવનગરવાળા શેઠ છોટાલાલ નાનચંદ આજુદજીએ મૂળનાયકજીની ઉપર ધજા ચડાવવા માટે કેટલાંક વર્ષોથી અમુક રકમ કારખાનાને અર્પણ કરેલી છે, તેથી તેમના તરફથી મૂળનાયકજીના ગલારા ઉપર દર વરસે ધજા ચડે

છે. તેઓ રેશમી કાપડની કસળ તથા જરીના ભરત કામ યુક્ત, નવાવર્ત, સ્વસ્તિક, ચંત્રો, સિંહ તથા સુભાષિત વાક્યોના ભરતકામ સહિત સુંદર ધ્વજ ભાવનગરમાં કરાવીને, તેઓ પોતે અથવા તેમના ઘરમાંથી કોઈ પણ માણસ પોતાની મંડળી સાથે આવીને, દર વરસે ધામધૂમથી ધ્વજ ચડાવે છે. બાકીની ધ્વજો કારખાના તરફથી ચડે છે.

**મંદિરના શિલાલેખો —**

આ દેરાસરમાંથી મૂર્તિઓ, કાઉસગીયા, પરિકરની ગાદીઓ, પટ્ટો, ધાતુની મૂર્તિઓ, પાદુકાઓ અને હીવાલો-માંના મળીને કુલ પચીસ શિલાલેખો મળ્યા છે, તેમાં સૌથી જૂનામાં જૂનો વિ. સં. ૧૨૧૪નો અને સૌથી નવામાં નવો વિ. સં. ૧૬૧૬નો છે. એ બધા લેખો પરિશિષ્ટ નં. ૧માં ગુજરાતી ભાષાન્તર સાથે આપ્યા છે. દેરી નં. ૪૧-૫૨ વચ્ચેના ખૂણાની દેરીની અંદરની આરસની નાની દેરીમાં બે પાદુકાપટ્ટ છે. તે વિષમ સ્થાનમાં અને અધારામાં હોવા છતાં ઘણા પ્રયાસે એ બન્ને પરના લેખો ઉતારી લીધા છે. પરંતુ એ નાની દેરીની બહાર બીજા આઠ પાદુકાપટ્ટો છે, તેના ઉપર થોડા થોડા અક્ષરો ખોદેલા છે, પણ તે ઘણા ઘસાર્ધ ગયેલા હોવાથી અને નિરુપયોગી જણાયાથી ઉતાર્યા નથી.

ધાતુની એક મોટી પ્રાચીન એકલ મૂર્તિની એક પર લેખ ખોદેલો છે, પરંતુ તે ચૂના-સીમેન્ટમાં દબાયેલો હોવાથી ઉતારી શકાયો નથી.

**શૃંગારચોકીની બહાર —**

શૃંગારચોકીની પાસે ( મુખ્ય દરવાજાની બહાર ) બન્ને

તરફ દલાણ ( ખુદ્દી ઓશરીઓ ) બનેલી છે, તે બન્નેને છેડે એક એક ઓરડી બનેલી છે, તેમાંની એકમાં પૂજનાં કપડાં અને બીજીમાં કેળર-મુળક ઉતારવાનું રહે છે.

શૃંગારચોટીની સામે એક પાટું (પથ્થરનું) દલાણ બનેલ છે. તેની અંદરના ભાગમાં ઓરડીઓ બનેલી છે, જેમાં હાલ કારખાનાના સિપાઈઓ રહે છે. તે ઓરડીઓમાં જવાના બારણાની બારશાળનો ઉંળરો દેરાસરનો છે અને તેનું એક બારણું કંપાઉંડના મુળ દરવાજા બહાર રસ્તા ઉપર પડે છે, તેની બારશાળ તેમ જ ઉંળરો દેરાસરનાં જ છે. એટલે નવું દેરાસર બન્યા પહેલાં મૂળનાયક શ્રીશંખેન્દર પાર્શ્વનાથને થોડાંક વર્ષો સુધી અહીં પધરાવ્યા હશે એમ જણાય છે.

પ્રકરણ બારમું : મૂર્તિસંખ્યા અને વિશેષ હકીકત

ગભાંગાર (મૂળ ગભારો) —

મૂળ ગભારામાં મૂળનાયક શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મોટી, લઘુ અને રમણીય મૂર્તિ ૧ આરસના પંચતીર્થીના પરિકર સહિત છે. પરિકર સુંદર છે. મૂળનાયકજીની મૂર્તિ પર લેખ થયેલ છે. પરિકરના બન્ને કાઉસગીયાની ગાદી પર વિ. સં. ૧૬૬૬ના લેખો છે. એટલે આ પરિકરની વિ. સં. ૧૬૬૬ના પોપ વદિ ૮ ને શનિવારે અમદાવાદમાં પ્રતિષ્ઠા થઈ છે. ત્યાર-પછી તેને અહીં સ્થાપન કરવામાં આવ્યું છે. મૂળનાયકજીની મૂર્તિની બેઠક કે પરિકરની ગાદી પર લેખ નથી. તથા ધાતુની પંચતીર્થીના પરિકરમાં વચ્ચે મૂળનાયકજી તરીકે સફેદ સ્ફટિકરત્નની મૂર્તિ ૧ છે.

બન્ને ગભારો —

આપણી જમણી બાજુના ગભારામાં મૂળનાયકજી તરીકે ભીડભંજન પાર્શ્વનાથની (સ્તોત્ર ૧૨૯) મનોહર મોટી મૂર્તિ ૧ છે. તેમની બન્ને બાજુએ સફેદ આરસના લગભગ ચાર ચાર ફુટ ઊંચા, મનોહર શ્રીનેમિનાથ અને શ્રીઆદિનાથના એક એક કાઉસગીયા (જીલી મૂર્તિ) છે. પ્રત્યેક કાઉસગીયામાં લગવાનની ૧૧-૧૧ બીજી મૂર્તિઓ કેતરેલી છે. એટલે

ગન્ને મળીને એક ચોવીશી ગણાય. તે ગન્ને કાઉસગીયાની ગાદી પર વિ. સં. ૧૩૨૬ માઘ વદિ ૨ રવિવારના દેખે છે.

આપણી ડાબી બાજુના ગલારામાં મૂળનાયક શ્રીઅજિતનાથ પ્રભુ વગેરેની આરસની મનોહર મૂર્તિઓ ૩ છે. શ્રી અજિતનાથ લગવાનની મૂર્તિ સં. ૧૬૬૭ની પ્રતિષ્ઠા વખતે જોટાણાથી લાવીને અહીં પધરાવવામાં આવી છે.

**દેવકુલિકાઓ-દેરીઓ—**

દેરી નં. ૧માં વર્તમાન જિન-માતૃચોવીશીનો પદ્મ ૧ છે, તેના પર વર્તમાન ચોવીશીની જિન-માતાઓનાં નામો લખેલાં છે. તે પદ્મની ડાબી બાજુમાં પદ્માવતી દેવીની ખંડિત મૂર્તિ ૧ અને જમણી બાજુમાં યક્ષની ખંડિત મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૨. આ પદ્માવતી દેવીની દેરી છે. તેમાં વચ્ચે મુખ્ય સ્થાને શ્રીપદ્માવતી દેવીની આશરે ૧૫ કુટ જિંચી મનોહર મૂર્તિ ૧ છે, તેને માથે સર્પની ફણ છે, તેના ઉપર લગવાનની એક નાની મૂર્તિ ડોતરેલી છે. દેવીની ગન્ને બાજુએ સાતમા માતંગ યક્ષની એક એક મૂર્તિ છે. કુલ મૂર્તિઓ ૩ છે.

દેરી નં. ૩માં વર્તમાનકાળની જિન-ચોવીશીનો લિન્ન લિન્ન ખંડોવાળો પદ્મ ૧ છે. તેમાં ચાર મૂર્તિઓ ઓછી છે, દરેક મૂર્તિઓ પર પ્રભુજીનાં નામ ખોદેલાં છે, અને પરિકરમાંથી છૂટા પડેલા સફેદ આરસના લગલગ ૨૫ કુટ જિંચા, એક જોડીના જ કાઉસગીયા બે છે. ( કુલ વસ્તુઓ ૩ છે. )

દેરી નં. ૪માં મૂળનાયક શ્રીઆદીશ્વર લગવાનની પરિકરયુક્ત આરસની મૂર્તિ ૧ છે. તેના પરિકરમાં બીજી ૨૩



પ્રકરણ બારમું : મૂર્તિસંખ્યા' અને 'વિશેષ હકીકત

ગભાંગાર (મૂળ ગભારો) —

મૂળ ગભારામાં મૂળનાયક શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મોટી, લઘુ અને રમણીય મૂર્તિ ૧ આરસના પંચતીર્થીના પરિકર સહિત છે. પરિકર સુંદર છે. મૂળનાયકજીની મૂર્તિ પર લેખ થયેલ છે. પરિકરના બન્ને કાઉસગીયાની ગાદી પર વિ. સં. ૧૬૬૬ના લેખો છે. એટલે આ પરિકરની વિ. સં. ૧૬૬૬ના પોષ વદિ ૮ ને શનિવારે અમદાવાદમાં પ્રતિષ્ઠા થઈ છે. ત્યાર-પછી તેને અહીં સ્થાપન કરવામાં આવ્યું છે. મૂળનાયકજીની મૂર્તિની બેઠક કે પરિકરની ગાદી પર લેખ નથી. તથા ધાતુની પંચતીર્થીના પરિકરમાં વચ્ચે મૂળનાયકજી તરીકે સફેદ સ્ફટિકરત્નની મૂર્તિ ૧ છે.

બન્ને ગભારો —

આપણી જમણી બાજુના ગભારામાં મૂળનાયકજી તરીકે ભીડભંજન પાર્શ્વનાથની (સ્તોત્ર ૧૨૯) મનોહર મોટી મૂર્તિ ૧ છે. તેમની બન્ને બાજુએ સફેદ આરસના લગભગ ચાર ચાર ફુટ ઊંચા, મનોહર શ્રીનેમિનાથ અને શ્રીઆદિનાથના એક એક કાઉસગીયા (જિલી મૂર્તિ) છે. પ્રત્યેક કાઉસગીયામાં ભગવાનની ૧૧-૧૧ બીજી મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. એટલે

બન્ને મળીને એક ચોવીશી ગણાય. તે બન્ને કાઉસગ્ગીયાની ગાદી પર વિ. સં. ૧૩૨૬ માઘ વદિ ૨ રવિવારના લેખો છે.

આપણી ડાબી બાજુના ગભારામાં મૂળનાયક શ્રીઅજિતનાથ પ્રભુ વગેરેની આરસની મનોહર મૂર્તિઓ ૩ છે. શ્રી અજિતનાથ લગવાનની મૂર્તિ સં. ૧૬૬૭ની પ્રતિષ્ઠા વખતે જોટાણાથી લાવીને અહીં પધરાવવામાં આવી છે.

**દેવકુલિકાઓ-દેરીઓ —**

દેરી નં. ૧માં વર્તમાન જિન-માતૃચોવીશીનો પદ્મ ૧ છે, તેના પર વર્તમાન ચોવીશીની જિન-માતાઓનાં નામો લખેલાં છે. તે પદ્મની ડાબી બાજુમાં પદ્માવતી દેવીની ખંડિત મૂર્તિ ૧ અને જમણી બાજુમાં ચક્ષુની ખંડિત મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૨. આ પદ્માવતી દેવીની દેરી છે. તેમાં વચ્ચે મુખ્ય સ્થાને શ્રીપદ્માવતી દેવીની આશરે ૧૥ કુટ ઊંચી મનોહર મૂર્તિ ૧ છે, તેને માથે સર્પની ફણ છે, તેના ઉપર લગવાનની એક નાની મૂર્તિ કોતરેલી છે. દેવીની બન્ને બાજુએ સાતમા માતંગ ચક્ષુની એક એક મૂર્તિ છે. કુલ મૂર્તિઓ ૩ છે.

દેરી નં. ૩માં વર્તમાનકાળની જિન-ચોવીશીનો લિન્ન લિન્ન ખંડોવાળો પદ્મ ૧ છે. તેમાં ચાર મૂર્તિઓ ઓછી છે, દરેક મૂર્તિઓ પર પ્રભુજીનાં નામ ખોદેલાં છે, અને પરિકરમાંથી છૂટા પડેલા સફેદ આરસના લગલગ ૨૥ કુટ ઊંચા, એક જોડીના જ કાઉસગ્ગીયા બે છે. ( કુલ વસ્તુઓ ૩ છે. )

દેરી નં. ૪માં મૂળનાયક શ્રીઆદીશ્વર લગવાનની પરિસ્પૃક્ત આરસની મૂર્તિ ૧ છે. તેના પરિકરમાં બીજી ૨૩

પ્રકરણ પારમું : મૂર્તિસંખ્યા' અને વિશેષ ઉકીકત

ગભાંગાર ( મૂળ ગભારો ) —

મૂળ ગભારામાં મૂળનાયક શ્રીચંદ્રેશ્વર પાર્શ્વનાથની મોટી, ભવ્ય અને રમણીય મૂર્તિ ૧ આરસના પંચતીર્થના પરિકર સહિત છે. પરિકર સુંદર છે. મૂળનાયકજીની મૂર્તિ પર લેખ થયેલ છે. પરિકરના બન્ને કાઉસગીયાની ગાદી પર વિ. સં. ૧૬૬૬ના લેખો છે. એટલે આ પરિકરની વિ. સં. ૧૬૬૬ના પોષ વદિ ૮ ને શનિવારે અમદાવાદમાં પ્રતિષ્ઠા થઈ છે. ત્યાર- પછી તેને અહીં સ્થાપન કરવામાં આવ્યું છે. મૂળનાયકજીની મૂર્તિની બેઠક કે પરિકરની ગાદી પર લેખ નથી. તથા ધાતુની પંચતીર્થના પરિકરમાં વચ્ચે મૂળનાયકજી તરીકે સફેદ સ્ફટિકરત્નની મૂર્તિ ૧ છે.

બન્ને ગભારો —

આપણી જમણી બાજુના ગભારામાં મૂળનાયકજી તરીકે ભીડભંજન પાર્શ્વનાથની ( સ્તોત્ર ૧૨૬ ) મનોહર મોટી મૂર્તિ ૧ છે. તેમની બન્ને બાજુએ સફેદ આરસના લગભગ ચાર ચાર ફુટ જિંચા, મનોહર શ્રીનેમિનાથ અને શ્રીઆદિનાથના એક એક કાઉસગીયા ( બિલી મૂર્તિ ) છે. પ્રત્યેક કાઉસગીયામાં ભગવાનની ૧૧-૧૧ બીજી મૂર્તિઓ ડોતરેલી છે. એટલે

બન્ને મળીને એક ચોવીશી ગણાય. તે બન્ને કાઉસગીયાની ગાદી પર વિ. સં. ૧૩૨૬ માઘ વદિ ૨ રવિવારના દેખે છે.

આપણી ડાબી બાજુના ગભારામાં મૂળનાયક શ્રીઅજિતનાથ પ્રભુ વગેરેની આરસની મનોહર મૂર્તિઓ ૩ છે. શ્રી અજિતનાથ ભગવાનની મૂર્તિ સં. ૧૬૬૭ની પ્રતિષ્ઠા વખતે જોટાણાથી લાવીને અહીં પધરાવવામાં આવી છે.

**દેવકુલિકાઓ-દેરીઓ —**

દેરી નં. ૧માં વર્તમાન જિન-માતૃચોવીશીનો પદ્મ ૧ છે, તેના પર વર્તમાન ચોવીશીની જિન-માતાઓનાં નામો લખેલાં છે. તે પદ્મની ડાબી બાજુમાં પદ્માવતી દેવીની ખંડિત મૂર્તિ ૧ અને જમણી બાજુમાં યક્ષની ખંડિત મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૨. આ પદ્માવતી દેવીની દેરી છે. તેમાં વચ્ચે મુખ્ય સ્થાને શ્રીપદ્માવતી દેવીની આશરે ૧૥ કુટ ઊંચી મનોહર મૂર્તિ ૧ છે, તેને માથે સર્પની ફણ છે, તેના ઉપર ભગવાનની એક નાની મૂર્તિ કોતરેલી છે. દેવીની બન્ને બાજુએ સાતમા માતંગ યક્ષની એક એક મૂર્તિ છે. કુલ મૂર્તિઓ ૩ છે.

દેરી નં. ૩માં વર્તમાનકાળની જિન-ચોવીશીનો સિદ્ધ સિદ્ધ ખંડોવાળો પદ્મ ૧ છે. તેમાં ચાર મૂર્તિઓ ઓછી છે, દરેક મૂર્તિઓ પર પ્રભુજીનાં નામ ખોદેલાં છે, અને પરિકરમાંથી છૂટા પડેલા સફેદ આરસના લગભગ ૨૥ કુટ ઊંચા, એક જોડીના જ કાઉસગીયા બે છે. ( કુલ વસ્તુઓ ૩ છે. )

દેરી નં. ૪માં મૂળનાયક શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનની પરિ-કર્યુકત આરસની મૂર્તિ ૧ છે. તેના પરિકરમાં બીજી ૨૩-

પ્રકરણ પારમું : મૂર્તિસંખ્યા અને વિશેષ હકીકત

ગભારિંગાર ( મૂળ ગભારો ) —

મૂળ ગભારામાં મૂળનાયક શ્રીચંપેશ્વર પાર્શ્વનાથના મોટી, લઘ્ય અને રમણીય મૂર્તિ ૧ આરસના પંચતીર્થીના પરિકર સહિત છે. પરિકર સુંદર છે. મૂળનાયકજીની મૂર્તિ પર લેખ થયેલ છે. પરિકરના બન્ને કાઉસગ્ગીયાની ગાદી પર વિ. સં. ૧૬૬૬ના લેખો છે. એટલે આ પરિકરની વિ. સં. ૧૬૬૬ના પોપ વદિ ૮ ને શનિવારે અમદાવાદમાં પ્રતિષ્ઠા થઈ છે. ત્યાર-પછી તેને અહીં સ્થાપન કરવામાં આવ્યું છે. મૂળનાયકજીની મૂર્તિની બેઠક કે પરિકરની ગાદી પર લેખ નથી. તથા ધાતુની પંચતીર્થીના પરિકરમાં વચ્ચે મૂળનાયકજી તરીકે સફેદ સ્ફટિકરત્નની મૂર્તિ ૧ છે.

બન્ને ગભારા —

આપણી જમણી બાજુના ગભારામાં મૂળનાયકજી તરીકે લીડલંજન પાર્શ્વનાથની ( સ્તોત્ર ૧૨૯ ) મનોહર મોટી મૂર્તિ ૧ છે. તેમની બન્ને બાજુએ સફેદ આરસના લગભગ ચાર ચાર ફુટ ઊંચા, મનોહર શ્રીનેમિનાથ અને શ્રીઆદિનાથના એક એક કાઉસગ્ગીયા ( બિલી મૂર્તિ ) છે. પ્રત્યેક કાઉસગ્ગીયામાં ભગવાનની ૧૧-૧૧ ઊંચી મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. એટલે

બન્ને મળીને એક ચોવીશી ગણાય. તે બન્ને કાઉસગીયાની ગાદી પર વિ. સં. ૧૩૨૬ માઘ વદિ ૨ રવિવારના દેખો છે.

આપણી ડાબી બાજુના ગલારામાં મૂળનાયક શ્રીઅજિતનાથ પ્રભુ વગેરેની આરસની મનોહર મૂર્તિઓ ૩ છે. શ્રીઅજિતનાથ ભગવાનની મૂર્તિ સં. ૧૬૬૭ની પ્રતિષ્ઠા વખતે જોટાણાથી લાવીને અહીં પધરાવવામાં આવી છે.

**દેવકુલિકાઓ-દેરીઓ—**

દેરી નં. ૧માં વર્તમાન જિન-માતૃચોવીશીનો પદ્મ ૧ છે, તેના પર વર્તમાન ચોવીશીની જિન-માતાઓનાં નામો લખેલાં છે. તે પદ્મની ડાબી બાજુમાં પદ્માવતી દેવીની ખંડિત મૂર્તિ ૧ અને જમણી બાજુમાં ચક્ષુની ખંડિત મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૨. આ પદ્માવતી દેવીની દેરી છે. તેમાં વચ્ચે મુખ્ય સ્થાને શ્રીપદ્માવતી દેવીની આશરે ૧૫ કુટ ઊંચી મનોહર મૂર્તિ ૧ છે, તેને માથે સર્પની ફણા છે, તેના ઉપર ભગવાનની એક નાની મૂર્તિ હોતરેલી છે. દેવીની બન્ને બાજુએ સાતમા માતંગ ચક્ષુની એક એક મૂર્તિ છે. કુલ મૂર્તિઓ ૩ છે.

દેરી નં. ૩માં વર્તમાનકાળની જિન-ચોવીશીનો લિન્ન લિન્ન ખંડોવાળો પદ્મ ૧ છે. તેમાં ચાર મૂર્તિઓ ઓછી છે, દરેક મૂર્તિઓ પર પ્રભુજીનાં નામ ખોદેલાં છે, અને પરિકરમાંથી છૂટા પડેલા સફેદ આરસના લગભગ ૨૫ કુટ ઊંચા, એક જોડીના જ કાઉસગીયા બે છે. ( કુલ વસ્તુઓ ૩ છે.)

દેરી નં. ૪માં મૂળનાયક શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનની પરિચર્યુકત આરસની મૂર્તિ ૧ છે. તેના પરિકરમાં બીજી ૨૩

પ્રકરણ પારમું : મૂર્તિસંખ્યા અને વિશેષ હકીકત

ગભાગાર ( મૂળ ગભારો ) —

મૂળ ગભારામાં મૂળનાયક શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મોટી, ભવ્ય અને રમણીય મૂર્તિ ૧ આરસના પંચતીર્થના પરિકર સહિત છે. પરિકર ઝુંકર છે. મૂળનાયકજીની મૂર્તિ પર લેખ થયેલ છે. પરિકરના બન્ને કાઉસગીયાની ગાદી પર વિ. સં. ૧૬૬૬ના લેખો છે. એટલે આ પરિકરની વિ. સં. ૧૬૬૬ના પોપ વદિ ૮ ને શનિવારે અમદાવાદમાં પ્રતિષ્ઠા થઈ છે. ત્યાર પછી તેને અહીં સ્થાપન કરવામાં આવ્યું છે. મૂળનાયકજીની મૂર્તિની બેઠક કે પરિકરની ગાદી પર લેખ નથી. તથા ધાતુની પંચતીર્થના પરિકરમાં વચ્ચે મૂળનાયકજી તરીકે સફેદ સ્ફટિકરત્નની મૂર્તિ ૧ છે.

બન્ને ગભારો —

આપણી જમણી બાજુના ગભારામાં મૂળનાયકજી તરીકે ભીડભંજન પાર્શ્વનાથની (સ્તો ૦ ૧૨૯) મનોહર મોટી મૂર્તિ ૧ છે. તેમની બન્ને બાજુએ સફેદ આરસના લગભગ ચાર ચાર ફુટ ઊંચા, મનોહર શ્રીનેમિનાથ અને શ્રીઆદિનાથના એક એક કાઉસગીયા (ભૂલી મૂર્તિ) છે. પ્રત્યેક કાઉસગીયામાં ભગવાનની ૧૧-૧૧ બીજી મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. એટલે

બન્ને મળીને એક ચોવીશી ગણાય. તે બન્ને કાઠિસગીયાની ગાદી પર વિ. સં. ૧૩૨૬ માઘ વદિ ૨ રવિવારના લેખો છે.

આપણી ડાબી બાજુના ગભારામાં મૂળનાયક શ્રીઅજિતનાથ પ્રભુ વગેરેની આરસની મનોહર મૂર્તિઓ ૩ છે. શ્રી. અજિતનાથ ભગવાનની મૂર્તિ સં. ૧૯૬૭ની પ્રતિષ્ઠા વખતે જોટાણાથી લાવીને અહીં પધરાવવામાં આવી છે.

**દેવકુલિકાઓ-દેરીઓ —**

દેરી નં. ૧માં વર્તમાન જિન-માતૃચોવીશીનો પદ્મ ૧ છે, તેના પર વર્તમાન ચોવીશીની જિન-માતાઓનાં નામો લખેલાં છે. તે પદ્મની ડાબી બાજુમાં પદ્માવતી દેવીની ખંડિત મૂર્તિ ૧ અને જમણી બાજુમાં યક્ષની ખંડિત મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૨. આ પદ્માવતી દેવીની દેરી છે. તેમાં વચ્ચે મુખ્ય સ્થાને શ્રીપદ્માવતી દેવીની આશરે ૧૥ કુટ ઊંચી મનોહર મૂર્તિ ૧ છે, તેને માથે સર્પની ફણા છે, તેના ઉપર ભગવાનની એક નાની મૂર્તિ કોતરેલી છે. દેવીની બન્ને બાજુએ સાતમા માતંગ યક્ષની એક એક મૂર્તિ છે. કુલ મૂર્તિઓ ૩ છે.

દેરી નં. ૩માં વર્તમાનકાળની જિન-ચોવીશીનો ભિન્ન ભિન્ન ખંડોવાળો પદ્મ ૧ છે. તેમાં ચાર મૂર્તિઓ ઓછી છે, દરેક મૂર્તિઓ પર પ્રભુજીનાં નામ ખોદેલાં છે, અને પરિકરમાંથી છૂટા પડેલા સફેદ આરસના લગભગ ૨૥ કુટ ઊંચા, એક જોડીના જ કાઠિસગીયા બે છે. ( કુલ વસ્તુઓ ૩ છે. )

દેરી નં. ૪માં મૂળનાયક શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનની પરિ-કરચુકત આરસની મૂર્તિ ૧ છે. તેના પરિકરમાં બીજી ૨૩



પરિચરણ બારમું : મૂર્તિસંખ્યા' અને વિશેષ હકીકત

ગભારા ( મૂળ ગભારો ) —

મૂળ ગભારામાં મૂળનાયક શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથના મોટી, ભવ્ય અને રમણીય મૂર્તિ ૧ આરસના પંચતીર્થના પરિકર સહિત છે. પરિકર સુંદર છે. મૂળનાયકજીની મૂર્તિ પર લેખ થયેલ છે. પરિકરના બન્ને કાઉસગીયાની ગાદી પર વિ. સં. ૧૬૬૬ના લેખો છે. એટલે આ પરિકરની વિ. સં. ૧૬૬૬ના ચોપ વદિ ૮ ને શનિવારે અમદાવાદમાં પ્રતિષ્ઠા થઈ છે. ત્યાર પછી તેને અહીં સ્થાપન કરવામાં આવ્યું છે. મૂળનાયકજીની મૂર્તિની બેઠક કે પરિકરની ગાદી પર લેખ નથી. તથા ધાતુની પંચતીર્થના પરિકરમાં વચ્ચે મૂળનાયકજી તરીકે સંદેહ સ્ફટિકરણની મૂર્તિ ૧ છે.

બન્ને ગભારા —

આપણી જમણી બાજુના ગભારામાં મૂળનાયકજી તરીકે લીડલંબન પાર્શ્વનાથની ( સ્તો ૦ ૧૨૯ ) મનોહર મોટી મૂર્તિ ૧ છે. તેમની બન્ને બાજુએ સંદેહ આરસના લગભગ ચાર ચાર ફુટ ઊંચા, મનોહર શ્રીનેમિનાથ અને શ્રીઆદિનાથના એક એક કાઉસગીયા ( બેલી મૂર્તિ ) છે. પ્રત્યેક કાઉસગીયામાં લગવાનની ૧૧-૧૧ બીજી મૂર્તિઓ ઠેાતરેલી છે. એટલે

બન્ને મળીને એક ચોવીશી ગણાય. તે બન્ને કાઉસગીયાની ગાદી પર વિ. સં. ૧૩૨૬ માઘ વદિ ૨ રવિવારના લેખે છે.

આપણી ડાબી બાજુના ગણારામાં મૂળનાયક શ્રીઅજિતનાથ પ્રભુ વગેરેની આરસની મનોહર મૂર્તિઓ ૩ છે. શ્રીઅજિતનાથ ભગવાનની મૂર્તિ સં. ૧૬૬૭ની પ્રતિષ્ઠા વખતે જોટાણાથી લાવીને અહીં પધરાવવામાં આવી છે.

**દેવકુલિકાઓ-દેવીઓ—**

દેરી નં. ૧માં વર્તમાન જિન-માતૃચોવીશીનો પદ્મ ૧ છે. તેના પર વર્તમાન ચોવીશીની જિન-માતાઓનાં નામો લખેલાં છે. તે પદ્મની ડાબી બાજુમાં પદ્માવતી દેવીની ખંડિત મૂર્તિ ૧ અને જમણી બાજુમાં યક્ષની ખંડિત મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૨. આ પદ્માવતી દેવીની દેરી છે. તેમાં વચ્ચે મુખ્ય સ્થાને શ્રીપદ્માવતી દેવીની આશરે ૧૥ કુટ ઊંચી મનોહર મૂર્તિ ૧ છે, તેને માથે સર્પની ફણ છે, તેના ઉપર ભગવાનની એક નાની મૂર્તિ કોતરેલી છે. દેવીની બન્ને બાજુએ સાતમા માતાંગ યક્ષની એક એક મૂર્તિ છે. કુલ મૂર્તિઓ ૩ છે.

દેરી નં. ૩માં વર્તમાનકાળની જિન-ચોવીશીનો લિન્ગ લિન્ગ ખંડોવાળો પદ્મ ૧ છે. તેમાં ચાર મૂર્તિઓ ઓછી છે, દરેક મૂર્તિઓ પર પ્રભુજીનાં નામ ખોદેલાં છે, અને પરિકરમાંથી છૂટા પડેલા સફેદ આરસના લગલગ ૨૥ કુટ ઊંચા, એક જોડીના જ કાઉસગીયા બે છે. ( કુલ વસ્તુઓ ૩ છે. )

દેરી નં. ૪માં મૂળનાયક શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનની પરિકરયુક્ત આરસની મૂર્તિ ૧ છે. તેના પરિકરમાં બીજી ૨૩

પ્રકરણ પારમું : મૂર્તિસંખ્યા અને વિશિષ્ટ હકાલત

ગભારિંગાર ( મૂળ ગભારો ) —

મૂળ ગભારામાં મૂળનાયક શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મોટી, ભવ્ય અને રમણીય મૂર્તિ ૧ આરસના પંચતીર્થીના પરિકર સ્થિત છે. પરિકર સુંદર છે. મૂળનાયકજીની મૂર્તિ પર લેખ થયેલ છે. પરિકરના બન્ને કાઉસગીયાની ગાદી પર વિ. સં. ૧૬૬૬ના લેખો છે. એટલે આ પરિકરની વિ. સં. ૧૬૬૬ના પોપ વદિ ૮ ને શનિવારે અમદાવાદમાં પ્રતિષ્ઠા થઈ છે. ત્યાર પછી તેને અહીં સ્થાપન કરવામાં આવ્યું છે. મૂળનાયકજીની મૂર્તિની બેઠક કે પરિકરની ગાદી પર લેખ નથી. તથા ધાતુની પંચતીર્થીના પરિકરમાં વચ્ચે મૂળનાયકજી તરીકે સફેદ સ્ફટિકરત્નની મૂર્તિ ૧ છે.

બન્ને ગભારો —

આપણી જમણી બાજુના ગભારામાં મૂળનાયકજી તરીકે ભીડભંજન પાર્શ્વનાથની (સ્તોત્ર ૧૨૬) મનોહર મોટી મૂર્તિ ૧ છે. તેમની બન્ને બાજુએ સફેદ આરસના લગભગ ચાર ચાર ફુટ ઊંચા, મનોહર શ્રીનેમિનાથ અને શ્રીઆદિનાથના એક એક કાઉસગીયા (બેલી મૂર્તિ) છે. પ્રત્યેક કાઉસગીયામાં ભગવાનની ૧૧-૧૧ બીજી મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. એટલે

બન્ને મળીને એક ચોવીશી ગણાય. તે બન્ને કાઉસગ્ગીયાની ગાદી પર વિ. સં. ૧૩૨૬ માઘ વદિ ૨ રવિવારના લેખે છે.

આપણી ડાબી બાજુના ગભારામાં મૂળનાયક શ્રીઅન્જિતનાથ પ્રભુ વગેરેની આરસની મનોહર મૂર્તિઓ ૩ છે. શ્રી. અન્જિતનાથ ભગવાનની મૂર્તિ સં. ૧૬૬૭ની પ્રતિષ્ઠા વખતે જોટાણાથી લાવીને અહીં પધરાવવામાં આવી છે.

**દેવકુલિકાઓ-દેરીઓ—**

દેરી નં. ૧માં વર્તમાન જિન-માતૃચોવીશીનો પદ્મ ૧ છે, તેના પર વર્તમાન ચોવીશીની જિન-માતાઓનાં નામો લખેલાં છે. તે પદ્મની ડાબી બાજુમાં પદ્માવતી દેવીની ખંડિત મૂર્તિ ૧ અને જમણી બાજુમાં યક્ષની ખંડિત મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૨. આ પદ્માવતી દેવીની દેરી છે. તેમાં વચ્ચે મુખ્ય સ્થાને શ્રીપદ્માવતી દેવીની આશરે ૧૧ કુટ ઊંચી મનોહર મૂર્તિ ૧ છે, તેને માથે સર્પની ફણા છે, તેના ઉપર ભગવાનની એક નાની મૂર્તિ કોતરેલી છે. દેવીની બન્ને બાજુએ સાતમા માતંગ યક્ષની એક એક મૂર્તિ છે. કુલ મૂર્તિઓ ૩ છે.

દેરી નં. ૩માં વર્તમાનકાળની જિન-ચોવીશીનો લિન્ન લિન્ન ખંડોવાળો પદ્મ ૧ છે. તેમાં ચાર મૂર્તિઓ ઓછી છે, દરેક મૂર્તિઓ પર પ્રભુજીનાં નામ ખોદેલાં છે, અને પરિકરમાંથી છૂટા પડેલા સફેદ આરસના લગભગ ૨૧ કુટ ઊંચા, એક જોડીના જ કાઉસગ્ગીયા બે છે. ( કુલ વસ્તુઓ ૩ છે. )

દેરી નં. ૪માં મૂળનાયક શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનની પરિ-કરચુકત આરસની મૂર્તિ ૧ છે. તેના પરિકરમાં બીજી ૨૩

પ્રકરણ ખારમું : મૂર્તિસંખ્યા અને વિશેષ હકીકત

ગભાંગાર ( મૂળ ગભારો ) —

મૂળ ગભારામાં મૂળનાયક શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મોટી, લઘુ અને રમણીય મૂર્તિ ૧ આરસના પંચતીર્થના પરિકર સહિત છે. પરિકર મુંઢર છે. મૂળનાયકજીની મૂર્તિ પર લેખ થયેલ છે. પરિકરના બન્ને કાઉસગીયાની ગાદી પર વિ. સં. ૧૬૬૬ના લેખો છે. એટલે આ પરિકરની વિ. સં. ૧૬૬૬ના પોપ વદિ ૮ ને શનિવારે અમદાવાદમાં પ્રતિષ્ઠા થઈ છે. ત્યાર-પછી તેને અહીં સ્થાપન કરવામાં આવ્યું છે. મૂળનાયકજીની મૂર્તિની બેઠક કે પરિકરની ગાદી પર લેખ નથી. તથા ધાતુની પંચતીર્થના પરિકરમાં વચ્ચે મૂળનાયકજી તરીકે સફેદ સ્ફટિકરત્નની મૂર્તિ ૧ છે.

બન્ને ગભારા —

આપણી જમણી બાજુના ગભારામાં મૂળનાયકજી તરીકે ભીડભંજન પાર્શ્વનાથની ( સ્તોત્ર ૧૨૬ ) મનોહર મોટી મૂર્તિ ૧ છે. તેમની બન્ને બાજુએ સફેદ આરસના લગભગ ચાર ચાર ફુટ ઊંચા, મનોહર શ્રીનેમિનાથ અને શ્રીઆદિનાથના એક એક કાઉસગીયા ( બેલી મૂર્તિ ) છે. પ્રત્યેક કાઉસગીયામાં ભગવાનની ૧૧-૧૧ બીજી મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. એટલે

બન્ને મળીને એક ચોવીશી ગણાય. તે બન્ને કાઉસગીયાની ગાદી પર વિ. સં. ૧૩૨૬ માઘ વદિ ૨ રવિવારના દેખે છે.

આપણી ડાબી બાજુના ગલારામાં મૂળનાયક શ્રીઅજિતનાથ પ્રભુ વગેરેની આરસની મનોહર મૂર્તિઓ ૩ છે. શ્રી અજિતનાથ લગવાનની મૂર્તિ સં. ૧૬૬૭ની પ્રતિષ્ઠા વખતે જોટાણાથી લાવીને અહીં પધરાવવામાં આવી છે.

દેવકુલિકાઓ-દેરીઓ —

દેરી નં. ૧માં વર્તમાન જિન-માતૃચોવીશીનો પદ્મ ૧ છે, તેના પર વર્તમાન ચોવીશીની જિન-માતાઓનાં નામો લખેલાં છે. તે પદ્મની ડાબી બાજુમાં પદ્માવતી દેવીની ખંડિત મૂર્તિ ૧ અને જમણી બાજુમાં ચક્ષુની ખંડિત મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૨. આ પદ્માવતી દેવીની દેરી છે. તેમાં વચ્ચે મુખ્ય સ્થાને શ્રીપદ્માવતી દેવીની આશરે ૧૥ કુટ ઊંચી મનોહર મૂર્તિ ૧ છે, તેને માથે સર્પની ફણ છે, તેના ઉપર લગવાનની એક નાની મૂર્તિ કોતરેલી છે. દેવીની બન્ને બાજુએ સાતમા માતંગ ચક્ષુની એક એક મૂર્તિ છે. કુલ મૂર્તિઓ ૩ છે.

દેરી નં. ૩માં વર્તમાનકાળની જિન-ચોવીશીનો લિન્ન લિન્ન ખંડોવાળો પદ્મ ૧ છે. તેમાં ચાર મૂર્તિઓ ઓછી છે, દરેક મૂર્તિઓ પર પ્રભુજીનાં નામ ખોદેલાં છે, અને પરિકરમાંથી છૂટા પડેલા સફેદ આરસના લગલગ ૨૥ કુટ ઊંચા, એક જોડીના જ કાઉસગીયા બે છે. (કુલ વસ્તુઓ ૩ છે.)

દેરી નં. ૪માં મૂળનાયક શ્રીઆદીશ્વર લગવાનની પરિ-કરચુકત આરસની મૂર્તિ ૧ છે. તેના પરિકરમાં બીજી ૨૩

જિનમૂર્તિઓ સુંદર રીતે ગોઠવીને ક્રોતરેલી છે. એટલે આ એક ચોવીશીનો પટ્ટ દહી શકાય તેની બેઠક પર સંવત વિનાનો આવક જાહેરનો લેખ છે. તે સિવાય એક કુટિયા દાઉસગીયા ૧ અને પગલાં બેડી ૩ છે.

દેરી નં. ૫માં મૂળનાયક શ્રીસુપાર્શ્વનાથ ભગવાન વગેરે જિનખિંબ ૨ છે, અને મૂળનાયકજીની ડાબી બાજુમાં નાના ચૌમુખજી ૧ છે

દેરી નં. ૬માં મૂળનાયક શ્રીત્રેયાંસનાથ ભગવાન વગેરે જિનખિંબ ૩ છે.

દેરી નં. ૭માં મૂ.ના. શ્રીસુપાર્શ્વનાથ ભ. વગેરે જિનખિંબ ૨ છે.

”	”	૮	”	”	શ્રીઋષભદેવ ભ. તુ”	”	૧	”
”	”	૯	”	”	શ્રીનેમિનાથ ભ. ”	”	૧	”
”	”	૧૦	”	”	શ્રીઅનંતનાથ ”	”	૧	”
”	”	૧૧	”	”	શ્રીપાર્શ્વનાથ ”	”	૧	”
”	”	૧૨	”	”	શ્રીકુંથુનાથ ”	વગેરે	૩	”
”	”	૧૩	”	”	શ્રીવિમલનાથ ”	તુ”	૧	”
(લાંછન સ્પષ્ટ નથી.)								

”	”	૧૪	”	”	શ્રી પાર્શ્વનાથ,	”	”	૧	”
”	”	૧૫	(ગભારા)માં મૂ.ના.જી	”	વગેરે	”	”	૩	”

મૂળનાયકજીનું લાંછન સાવ ઘસાર્ધ ગયું છે, તકતીમાં શ્રી શાંતિનાથજી લખેલ છે.

”	”	૧૬	”	”	જી શ્રી.....	વગેરે	”	૩	”
---	---	----	---	---	--------------	-------	---	---	---

મૂળનાયકજીનું લાંછન સાવ ઘસાર્ધ ગયું છે, તકતીમાં મૂળનાયક શ્રીધર્મનાથજી લખેલ છે, પરંતુ શ્રીધર્મનાથજી તો મૂળનાયકજીથી ડાબી બાજુમાં છે.

દેરી નં. ૧૭માં મૂ. ના. શ્રીશાંતિનાથ ભ.ની જિનમૂર્તિ ૧ છે.  
 „ „ ૧૮ „ „ „ „ વગેરે „ ૩ છે.

મૂળનાયકજીની ડાબી બાજુની મૂર્તિ પરિકર સહિત છે.  
 મૂર્તિ અને પરિકર એક જ પાષાણમાં બનેલ છે.

દેરી નં. ૧૯માં મૂ. ના. શ્રીશાંતિનાથ ભ. વગેરે જિનચિંત્ર ૩ છે.  
 „ „ ૨૦ „ „ શ્રીનેમિનાથ „ નું „ ૧ છે.  
 „ „ ૨૧ „ „ „ „ „ „ ૧ છે.  
 „ „ ૨૨ „ „ શ્રીઋષભદેવ „ „ „ ૧ છે.

દેરી નં. ૨૩માં મૂળનાયક શ્રીઅજિતનાથ ભગવાનની.  
 પીળા આરસની મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૨૪માં મૂ. ના. શ્રીમહાવીર પ્રભુની મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૨૫માં મૂ. ના. શ્રીનેમિનાથ પ્રભુ વગેરેની  
 શ્યામ આરસની જિનમૂર્તિઓ ૩ છે.

દેરી નં. ૨૬માં મૂ. ના. શ્રીમહાવીરસ્વામી વગેરે.  
 જિનચિંત્ર ૩ છે.

દેરી નં. ૨૭માં મૂ. ના. શ્રીઆદિનાથ ભગવાન વગેરે.  
 જિનચિંત્ર ૩ છે.

દેરી નં. ૨૮ (પાછળના ગલારા)માં મૂ. ના. શ્રી-  
 નેમિનાથ પ્રભુની શ્યામ આરસની મોટી મૂર્તિ ૧ અને  
 શ્રીઆદિનાથજી તથા શ્રીશાંતિનાથજીની સફેદ આરસની  
 મૂર્તિઓ ૨ (કુલ મૂર્તિઓ ૩) છે.

દેરી નં. ૨૯માં મૂ. ના. શ્રીઅજિતનાથ પ્રભુ વગેરે :



જિનમૂર્તિઓ સુંદર રીતે ગોઠવીને ક્રોતરેલી છે. એટલે આ એક ચોવીશીનો પટ્ટ કહી શકાય તેની બેઠક પર સંવત વિનાનો શ્રાવક જાહેરાતો લેખ છે. તે સિવાય એક કુટુંબ કાઉસગીયા ૧ અને પગલાં બેડી ૩ છે.

દેરી નં. ૫માં મૂળનાયક શ્રીસુપાર્શ્વનાથ ભગવાન વગેરે જિનખિંબ ૨ છે, અને મૂળનાયકજીની ડાબી બાજુમાં નાના ઔમુખજી ૧ છે.

દેરી નં. ૬માં મૂળનાયક શ્રીત્રેયાંસનાથ ભગવાન વગેરે જિનખિંબ ૩ છે.

દેરી નં. ૭માં મૂ. ના. શ્રીસુપાર્શ્વનાથ ભ. વગેરે જિનખિંબ ૨ છે.

”	”	૮	”	”	શ્રીઋષભદેવ ભ. તું	”	૧
”	”	૯	”	”	શ્રીનેમિનાથ ભ. ”	”	૧
”	”	૧૦	”	”	શ્રીઅનંતનાથ ”	”	૧
”	”	૧૧	”	”	શ્રીપાર્શ્વનાથ ”	”	૧
”	”	૧૨	”	”	શ્રીકુંથુનાથ ”	વગેરે	૩
”	”	૧૩	”	”	શ્રીવિમલનાથ ”	તું	૧
(લાંછન ૨૫૫ નથી.)							

” ” ૧૪ ” ” શ્રી પાર્શ્વનાથ, ” ” ૧ ”

” ” ૧૫ (ગભારા)માં મૂ. ના. જી વગેરે ” ૩ ”

મૂળનાયકજીનું લાંછન સાવ ઘસાર્ધ ગયું છે, તકતીમાં શ્રી શાંતિનાથજી લખેલ છે

” ” ૧૬ ” ” જી શ્રી..... વગેરે ” ૩ ”

મૂળનાયકજીનું લાંછન સાવ ઘસાર્ધ ગયું છે, તકતીમાં મૂળનાયક શ્રીધર્મનાથજી લખેલ છે, પરંતુ શ્રીધર્મનાથજી તો મૂળનાયકજીથી ડાબી બાજુમાં છે.

દેરી નં. ૧૭માં મૂ. ના. શ્રીશાંતિનાથ લ. ની જિનમૂર્તિ ૧ છે.

” ” ૧૮ ” ” ” ” વગેરે ” ૩ છે.

મૂળનાયકજીની ડાબી બાજુની મૂર્તિ પરિકર સહિત છે.  
મૂર્તિ અને પરિકર એક જ પાષાણમાં બનેલ છે.

દેરી નં. ૧૯માં મૂ. ના. શ્રીશાંતિનાથ લ. વગેરે જિનબિંબ ૩ છે.

” ” ૨૦, ” ” શ્રીનેમિનાથ ” નું ” ૧ છે.

” ” ૨૧, ” ” ” ” ” ” ૧ છે.

” ” ૨૨, ” ” શ્રીઋષભદેવ ” ” ” ૧ છે.

દેરી નં. ૨૩માં મૂળનાયક શ્રીઅજિતનાથ લગવાનની-  
પીળા આરસની મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૨૪માં મૂ. ના. શ્રીમહાવીર પ્રભુની મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૨૫માં મૂ. ના. શ્રીનેમિનાથ પ્રભુ વગેરેની  
શ્યામ આરસની જિનમૂર્તિઓ ૩ છે.

દેરી નં. ૨૬માં મૂ. ના. શ્રીમહાવીરસ્વામી વગેરે  
જિનબિંબ ૩ છે.

દેરી નં. ૨૭માં મૂ. ના. શ્રીઆદિનાથ લગવાન વગેરે  
જિનબિંબ ૩ છે.

દેરી નં. ૨૮ ( પાછળના ગલારા )માં મૂ. ના. શ્રી  
નેમિનાથ પ્રભુની શ્યામ આરસની મોટી મૂર્તિ ૧ અને  
શ્રીઆદિનાથજી તથા શ્રીશાંતિનાથજીની સદૈદ આરસની  
મૂર્તિઓ ૨ ( કુલ મૂર્તિઓ ૩ ) છે.

દેરી નં. ૨૯માં મૂ. ના. શ્રીઅજિતનાથ પ્રભુ વગેરે :

જિનગિંબ ૩ છે. મૂળનાયકજીના જન્મે ખલા ઉપર ચોટીના જેવું નિશાન છે.

હેરી નં. ૩૦માં મૂ. ના. શ્રી.....વગેરે જિનગિંબ ૩ છે

મૂળનાયકજીનું લાંછન સાત ઘસાર્ધ ગ્રંથુ છે, તેથી નામ નક્કી થઈ શક્યું નથી. તકતીમાં રીખવદેવજી લખેલ છે.

હેરી નં. ૩૧માં મૂ. ના. શ્રીએયાંસનાથ બ. વગેરે જિનગિંબ ૩ છે.

„ „ ૩૨,, „ શ્રીશાંતિનાથ „ હું „ ૧ છે.

„ „ ૩૩,, „ શ્રીસુવિધિનાથ „ વગેરે „ ૩ છે.

„ „ ૩૪,, „ શ્રીઆદીશ્વર „ „ „ ૩ છે.

મૂળનાયકજીની જન્મે બાબુની જન્મે નાની મૂર્તિઓ પરિકર સહિત છે. આખું પરિકર અને મૂર્તિ એક જ પાપાણુમાં ઘડાયેલ છે. તેમાંની જમણી બાબુની મૂર્તિના પરિકરની ગાદી પર સં. ૧૩૨૬ માઘ વદિ ૨ રવિનો લેખ છે.

હેરી નં. ૩૫માં મૂ. ના. શ્રીમહાવીરસ્વામીની મૂર્તિ ૧ છે.

હેરી નં. ૩૬માં મૂ. ના. શ્રી.....ની મૂર્તિ ૧ છે, મૂ. ના.જીનું લાંછન ઘસાર્ધ ગ્રંથુ છે, સ્પષ્ટ નથી. આરમ્ભની તકતીમાં રીખવદેવજી લખેલ છે. અને ધાતુની લાંછન લવનાની એકલ મૂર્તિ ૧ છે, તેની પાંછળ લેખ છે, પણ જયો ચૂનામાં દટાઈ ગયો છે. (કુલ મૂર્તિ ૨)

હેરી નં. ૩૭માં મૂ. ના. શ્રીશાંતિનાથ બ. વગેરે જિનગિંબ ૩ છે.

„ „ ૩૮માં „ શ્રીકુંથુનાથ „ હું „ ૧ છે.

„ „ ૩૯માં „ શ્રીઅનંતનાથ „ „ „ ૧ છે.

દેરી નં. ૪૦માં મૂ. ના. શ્રીશાંતિનાથ લ. વગેરે જિનખિંબ ૩ છે  
 ,, ,, (ગભારા)માં મૂ. ના. શ્રી....., ,, ,, ૩ છે.

મૂળનાયકજીનું લાંછન ઘસાઈ ગયું છે, સ્પષ્ટ નથી,  
 તકતીમાં શ્રીઅરનાથ લ. લખેલ છે.

દેરી નં. ૪૨માં મૂ. ના. શ્રી.....લ. ની મૂર્તિ ૧ છે.  
 લાંછન સ્પષ્ટ નથી. તકતીમાં શ્રીમહાવીર પ્રભુ લખેલ છે.

દેરી નં. ૪૩માં મૂ. ના. શ્રીશાંતિનાથ લ. ની મૂર્તિ ૧ છે.  
 ,, ,, ૪૪ ,, ,, શ્રીપાર્શ્વનાથ ,, ,, ,, ૧ છે.  
 ,, ,, ૪૫ ,, ,, શ્રીઅજિતનાથ ,, તું જિનખિંબ ૧  
 ,, ,, ૪૬ ,, ,, શ્રીસુપાર્શ્વનાથ ,, વગેરે ,, ૩ ,,  
 ,, ,, ૪૭ ,, ,, શ્રીપાર્શ્વનાથ ,, ,, ,, ૩ ,,  
 ,, ,, ૪૮ ,, ,, શ્રીસુમતિનાથ ,, ,, ,, ૩ ,,  
 ,, ,, ૪૯ ,, ,, શ્રીધર્મનાથ ,, તું ,, ૧ ,,

લાંછન સ્પષ્ટ નથી, પરંતુ વજ્ર જણાય છે. તકતીમાં  
 સુવિધિનાથજી લખેલ છે. મૂળનાયકજીની બન્ને બાજુએ  
 પરિકરની ઉપરના ભાગનો એક એક ટુકડો બુદ્ધો બુદ્ધો  
 સ્થાપન કરેલ છે. તે બન્નેમાં ભગવાનની ખેઠી એક એક  
 મૂર્તિ કોતરેલી છે.

દેરી નં. ૫૦માં મૂળનાયક શ્રીઅનંતનાથ ભગવાન  
 વગેરે જિનખિંબ બે છે. મૂ.ના.જીનું લાંછન સ્પષ્ટ નથી;  
 મથૂરની આકૃતિજેવું કૌંચતું લાંછન હોય તેમ જણાય છે.  
 તકતીમાં સુમતિનાથ લખેલ છે,

દેરી નં. ૫૧માં મૂ. ના. શ્રીચંદ્રપ્રભુ વગેરે જિનખિંબ ૩ છે.

દેરી નં. ૫૨માં મૂ. ના. જી તરીકે સમવસરણના આકારનો ચૌમુખજીની આકૃતિવાળો જિન-ચોવીશીનો પદ્ ૧ છે. આ ચોવીશીપદ્ની નીચેની ચારે તરફની લાઈનમાં આઆયં મહારાજ, સ્થાપનાઆયં, વ્યાખ્યાનસલા, શ્રાવક શ્રાવિકાઓ ફૂલની માળાઓ હાથમાં લઈને હાથ જોડીને ઊભાં ઊભાં પ્રભુજી પાસે ભાવના કરતાં હોય વગેરેનું મુંઠર દૃશ્ય જોદેલ છે. આ ચોવીશીના પદ્ પર લેખ છે, પણ વંચાતો નથી. આ પદ્ની ધ્વજને બાજુએ એક એક ચૌમુખજી છે.

દેરી નં. ૫૩માં મૂ. ના. જી તરીકે જિન-ચોવીશીનો પદ્ ૧ છે. તેના ઉપર વિ. સં. ૧૪૨૮ વશાખ વદિ ૨ સોમનો લેખ છે. તેની જમણી બાજુમાં પરિકરમાંથી છૂટા પડી ગયેલા લગભગ ત્રણ ફુટ ઊંચા સફેદ આરસના કાઉસગીયા ૧ છે. તેની બાજુમાં ચોવીશીના પદ્માંથી છૂટી પડી ગયેલ જોઠેલી જિનમૂર્તિઓ ૮ છે. ડાબી બાજુમાં લગભગ ૧૧-૨ ફુટ ઊંચા, પણ જરા નાના-મોટા, શ્યામ આરસના કાઉસગીયા ૨ છે અને તેની પાસે સફેદ આરસના આશરે છ ઈંચ ઊંચા કાઉસગીયા ૧ છે.

દેરી નં. ૫૪માં વચ્ચે મૂળનાયકજીના સ્થાન પર શ્રીપદ્માવતી દેવીની આશરે ૧૧ ફુટ ઊંચી મનોહર મૂર્તિ છે. તેના મસ્તક પર સર્પની ફણા અને તેના ઉપર તથા ધ્વજને પડખે મળીને ભગવાનની નાની જોઠેલી મૂર્તિઓ ત્રણ કોતરેલી છે. પદ્માવતી દેવીની ધ્વજને બાજુમાં ૧૧મી શ્રીવત્સા-માનવી નામની દેવીની આશરે ૧૧ ફુટ ઊંચી એક એક મૂર્તિ છે. એ પ્રમાણે આ દેરીમાં દેવીઓનાં મૂર્તિઓ ૩ છે.

દેરી નં. ૫૫માં વર્તમાનકાળની જિન-માતૃચોવીશીનો

પદ ૧ છે. પદમાં ચોવીશે માતાઓનાં નામે લખેલાં છે. તેમ જ તેમાં વિ. સં. ૧૨૩૮નો લેખ છે. તે સિવાય અંખિકા દેવીની મૂર્તિઓ ૨ અને શ્યામવર્ણવાળા ચક્ષુની મૂર્તિ ૧ છે.

દેરી નં. ૫૬ (સુખ્ય દરવાજા પાસેની પદ્માવતી દેવીની સાવ નાની દેરી)માં શ્રીપદ્માવતી દેવીની મૂર્તિ ૧ છે. તેને માથે સર્પની ફણા અને તેના ઉપર લગવાનની બેઠેલી મૂર્તિ ૧ કોતરેલી છે. આ મૂર્તિ પર વિ. સં. ૧૮૩૦નો લેખ છે. તેની આગળ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની પાદુકા જોડી ૧ છે.

દેરી નં. ૫૧-પરની વચ્ચેની ખૂણાની દેરીમાં મધ્ય ભાગમાં આરસની એક નાની દેરી બનેલી છે. તેની અંદર પગલાં જોડી ૨ છે. તેની ઉપર વિ. સં. ૧૭૬૪નો લેખ છે (જુઓ પરિશિષ્ટ ૧, લેખાંક ૭ તથા તેનું અવલોકન), તેમાં કરાવનારનું નામ છે, પણ કોનાં પગલાં છે, તે લખ્યું નથી. પણ તે શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથના અથવા કોઈ આચાર્યોનાં પગલાં હોય એમ લાગે છે.

૭૦ આ બંને જોડી ચરણપાદુકા, પ્રભુજીની અથવા કોઈ આચાર્યોની હોય એમ લાગે છે. પરંતુ દોસી કુટુંબવાળા તેને પોતાની કુલદેવી 'ગાજના' દેવીની સ્થાપના તરીકે માને છે.

માંડળમાં દોસી કુટુંબનાં આશરે ૧૫૦ ઘર છે, તે ઉપરાંત વઢવાણ, લીંબડી, કાંઠ, સુરત વગેરે ગામોના દોસી કુટુંબવાળા અહીં માનતા કરવા આવે છે.

દોસીઓનાં દરેક કુટુંબમાં પહેલા જોળાના છોકરાનો અથવા સૌથી મોટા (પહેલા) છોકરાનો જન્મ થયા પછી અનુકૂળ સમયે તેને અહીં લાવીને આ દેરીમાં શ્રીગાજના દેવીનાં દર્શન કરાવી, પારણું બાંધીને તે છોકરાને હિંચકાવે છે, પાંચ શ્રીફળનું તોરણ

આ નાની દેરીની ળહાર, દરવાજાની ળન્ને તરફ એક એક અને જમણા હાથ તરફ પગલાં જોડી ૬ મળીને કુલ પગલાં જોડી ૮ જમીન ઉપર સ્થાપન કરેલ છે. તે બધા પર થોડા થોડા અક્ષરો ખોદેલા છે, પણ સ્થાનની વિવંમતા, અધકાર અને

બાધે છે, તેથી દોસીનાં કેટલાંક કુટુંબો તો ઉપર પ્રમાણે માનતા કર્યા પછી જ મોટા છોકરાને કદીરો પહેરાવે છે.

વહીવંચાની વહી પ્રમાણે, આ દોસી કુટુંબવાળા ૨૯ પેઢીઓ પહેલાં સોલંકીવંશના રજપૂતો હતા. તેઓ કાલાન્તરે બિન્નમાલથી નીકળી લોલાડા (જુઓ કુટનોટ નં. ૬૬) રહેવા આવેલા, ત્યાંથી શંખેશ્વર અને ત્યાંથી માંડળ રહેવા ગયા છે. કેટલાંક કુટુંબો લોલાડા અને શંખેશ્વરથી જુદાંજુદાં ગામોમાં રહેતાં ગયાં છે. માંડળમાં દોસી કુટુંબવાળા બધાય અચળગચ્છીય છે.

દોસી કુટુંબનો વહીવંચાઓની વહી કહે છે કે—“આ દોસી કુટુંબના વડવાઓએ અગાઉ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું જિનાલય બધાવ્યું હતું.” ૨૯ પેઢી એટલે આશરે આઠસોથી એક હજાર વર્ષ ગણી શકાય. આટલા સમય દરમ્યાન શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનું મંદિર દોસી કુટુંબવાળાઓએ બધાવ્યું હોય તેવો હિસાબ કાઠ પણું ત્ર થો ફ શિલાલેખોમાંથી મને મળ્યો નથી. કદાચ શંખેશ્વર ગામમાં ખીજું કાઠ પણું જિનાલય તેમણે બધાવ્યું હોય તો તે સંભવિત છે.

આવી જ રીતે દેરી નં. ૨ અને દેરી નં. ૫૪—શ્રીપદાવર્તી દેવીની આ બન્ને દેરીઓની બારણાઓ ઉપર પણ પાંચ પાંચ શ્રીફળનાં તોરણો બાંધેલાં કાઠ કાઠ વાર જોવામાં આવે છે. તેથી આ બન્ને દેરીમાં શ્રીપદાવર્તી દેવી વગેરે જે જે યક્ષ અને યક્ષિણીઓની મૂર્તિઓ છે, તે પણ કાઠ કાઠ કુટુંબનાં કુલદેવ અથવા કુલદેવીઓ મનાતાં હશે, અને તેમની માનતા થતી હશે, એમ લાગે છે.

અક્ષરો ઘસાઈ ગયેલા હોવાથી તે ખરાખર વંચાતાં નથી. આ પાટુકાઓ આંચાર્યો, મુનિઓ કે ચતિઓની હશે એમ જણાય છે. આ દેરીઓમાં કુલ પગલાં જોડી ૧૦ છે.

દેરી નં. ૫, ૩૩ અને ૫૦મીમાં એક એક જિનમૂર્તિ ખારા પથ્થરની બનેલી છે અને તેના ઉપર ચૂનાથી કલ્પ કરેલી છે.

આ દેરાસરમાં અત્યારે કુલ મૂર્તિઓ આ પ્રમાણે છે:-

- ૧ મૂ. ના. શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની પરિકરવાળી મૂર્તિ-૧.
- ૨ આરસની પરિકરવાળી જિનમૂર્તિઓ-૩.
- ૩ „ પરિકર વિનાની „ „ -૬૨.
- ૪ „ નાના-મોટા કાઉસગ્ગીયા-૬.
- ૫ „ જિન-ચોવીશીના પટ્ટો-૩.
- ૬ „ સમવસરણના આકારનો જિન-ચોવીશીનો પટ્ટ-૧.
- ૭ „ જિન-માતૃચોવીશીનાં પટ્ટો-૨.
- ૮ ધાતુનાં પરિકરવાળી સંદેહ સ્ફટિકની જિનમૂર્તિ-૧.
- ૯ ધાતુની મોટી એકલ મૂર્તિ-૧.
- ૧૦ „ ચોવીશી, પંચતીથી વગેરે નાની મૂર્તિઓ-૨૦.
- ૧૧ ખારા પથ્થરની-ચૂનાની કલ્પ કરેલી જિનમૂર્તિઓ-૩.
- ૧૨ આરસના ચૌમુખજી-૩.
- ૧૩ „ ચોવીશીના પટ્ટમાંથી છૂટી પડી ગયેલી બેડી આકૃતિની જિનમૂર્તિઓ-૮.
- ૧૪ „ પરિકરનાં ઉપલો લાગનાં ટુકડા-૨.
- ૧૫ „ શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનાં પગલાં જોડી-૩.



૧૬ આરસનાં પગલાં જોડી-૧૧.

૧૭ „ ની (સાતમા) માતંગ યક્ષની મૂર્તિઓ-૨.

૧૮ „ યક્ષની મૂર્તિ-૧.

૧૯ „ „ ખંડિત મૂર્તિ-૧.

૨૦ „ પદ્માવતી દેવીની મૂર્તિઓ-૩.

૨૧ „ „ „ ખંડિત મૂર્તિ-૧.

૨૨ „ અંબિકાદેવીની મૂર્તિઓ-૨.

૨૩ „ (૧૧મી) શ્રીવત્સા-માનવીદેવીની મૂર્તિઓ-

ઉપર પ્રમાણે મૂળનાયકજીની મૂર્તિ ૧, પરિકરવાળીજી મૂર્તિ ૩, પરિકર વિનાની મૂર્તિ ૬૨, ખારા પથ્થર મૂર્તિ ૩, કાઠિસગીયા ૬, સ્ફટિકની મૂર્તિ ૧, ધાતુ મૂર્તિઓ ૨૧ અને ત્રણ ચોમુખજીની મૂર્તિઓ ૧૨ ગણ અત્યારે કુલ ૧૪૨ જિનમૂર્તિઓ અહીં ગિરાજમાન-વિદ્યમાન છે. જ્યારે પાંચ મહિમાઓ વિ. સં. ૧૭૨૨માં રચેલ 'ચૈત્યપરિપાટી' ની ઢાળ ૧, કડી ૫-૬માં પણ શ્રીશંખેશ્વર તીર્થમાં પૂર્વના દેરાસરમાં ૧૪૨ જિનચિંજ હોવાનું લખ્યું છે (જુઓ સ્તોત્રાંક ૧૪૦). આ રીતે મૂર્તિઓની સંખ્યા અકસ્માત મળતી આવી ગઈ, પણ એ તો જૂના (ગામમાં જે ખંડિયેર ઊભું છે તે) દેરાસરની વાત પાંચ મહિમાઓ લખેલા જૂના દેરાસરમાંની મૂળનાયક શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ સિવાય બીજી બધી મૂર્તિઓનું શું થયું? મુસલમાની ફેલાણે ઉકાળે મંદિરોનો ભંગ કર્યો તે વખતે નષ્ટ કરી નાંખી કે આગળ શુદ્ધિ વહિવટોએ કોઈ કેકાણે જમીનમાં ભંડારી દીધી? તેને

હજી સુધી કાંઈ પત્તો લાગ્યો નથી. આ નવા મંદિરમાં તો મૂળનાયકજી સિવાયની લગભગ બીજી બધી મૂર્તિઓ કમે કમે બહારગામથી આવેલી છે. શંખેશ્વરની આસપાસનાં કેટલાંક ગામડાંઓમાંથી દેરાસરો વધાવી લીધાં તેની પ્રતિમાઓ તથા છૂટક છૂટક કોઈ કોઈ જગ્યાઓથી જમીનમાં પ્રગટ થયેલી પ્રતિમાઓ આહીં આવી છે. સં. ૧૯૬૭માં બધી દેરીઓની ફરી પ્રતિષ્ઠા થઈ એ વખતે કેટલીક મૂર્તિઓ બહારગામથી આવી છે.

પ્રકરણ તરમું : ધર્મશાળા અને ખીન્ન મકાનો.

અંહી શંખેશ્વરજીમાં નાના-મોટી મળીને કુલ ૬ જૈન ધર્મશાળાઓ છે:—

૧ ‘ગઢવાળી’ નામથી ઓળખાતી (નવા દેરાસર પાસેની) મોટી ધર્મશાળા.

૨ નવા દેરાસરથી દક્ષિણ દિશામાં ધર્મશાળાની ઓરડી-ઓની એક લાઈન છે તે ‘પંચાસરવાળા’ ની ધર્મશાળા કહેવાય છે.

૩ ‘ટાંકાવાળી’. આની અંદર પાણીનું ટાંકું હોવાથી આ ‘ટાંકાવાળી’ કહેવાય છે.

૪ નવા દેરાસરની સામેની, જેમાં નોકરો રહે છે તે.

૫ જેમાં હાલ લોજનશાળા ચાલે છે તે.

૬ ગામના અંચામાં નવી થયેલી છે તે (શેઠ મોતીલાલ મૂળજી હસ્તકની).

આમાંની પ્રથમની પાંચ ધર્મશાળાઓ આ તીર્થનો વહીવટ કરનાર શેઠ જીવજીદાસ ગોડીદાસની પેઢી (શંખેશ્વર કારખાના)ને તાળે છે, જ્યારે છેલ્લી ધર્મશાળાનો વહીવટ જીદો છે. તે ધર્મશાળાઓની વિશેષ માહિતી આ પ્રમાણે છે:—

(૧-૨) શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વપ્રભુના આ નવા દેરાસરની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૭૬૦ની આસપાસમાં થઈ હતી. લગભગ તે સમયમાં જ આ ‘ગઢવાળી’ નામની ધર્મશાળા બનવી શરૂ થઈ ગઈ હશે. ધીમે ધીમે થોડાં વર્ષોમાં આ નવા દેરાસરની ત્રણે તરફ ધર્મશાળાની ઓરડીઓની લાઈનો બની ગઈ હતી. ઉત્તર તરફની ઓરડીઓની પછવાડે જમણવાર કરવાનો મોટો વંડો હતો.

દેરાસરથી ઉત્તર, પશ્ચિમ અને દક્ષિણ દિશા તરફની ધર્મશાળાની ત્રણે લાઈનોની ઓરડીઓ દેરાસરથી બહુ જ નજીક હોઈ આશાતના થતી હતી અને રથયાત્રા વખતે રથ ફેરવવામાં બહુ અડચણ પડતી હતી. તેથી છેલ્લાં ૨૫-૩૦ વર્ષની અંદર ધીરે ધીરે તેમાં સુધારો થતો ગયો. દેરાસરની પછવાડેની (પશ્ચિમ તરફની) ધર્મશાળાની ઓરડીઓની આખી લાઈન કાઢી નાખીને રથયાત્રા માટે રસ્તો મોટો કર્યો. ઉત્તર દિશા તરફની ઓરડીઓની લાઈન કાઢી નાખીને રસ્તો પહોળો કરીને નવી ઓરડીઓ બનાવીને તેનાં બારણાં જમણવારના વંડામાં મૂક્યાં. તેમ જ દક્ષિણ દિશા તરફની ઓરડીઓની લાઈન, જે ‘પંચાસરવાળા’ની ધર્મશાળા કહેવાય છે, તેની ઓરડીઓ ભંડી અને ઓશરી પહોળી હતી, તેને કાઢી નાખીને રસ્તો પહોળો કરીને દેરાસરથી જરી છેટે ઓશરી-બંધ ઓરડીઓની લાઈન નવેસરથી બંધાવી. આ લાઈન પૂરી થયા પછી તેની પાસેના ગઢના એક કોઠાની પાસે મેડીબંધ એક મકાન હજી સુધી જૂનું રહી ગયું હતું, કે જે ઘાસ-ચારો વગેરે ભરવાના ઉપયોગમાં લેવાતું હતું, તેને પણ પાડી નાખીને તે જગ્યાએ નીચે ત્રણ ઓરડા તથા ઉપર

એ ઓરડા અને અગાસી યુક્ત સુંદર પાકું મકાન કારખાના તરફથી વિ. સં. ૧૯૯૭માં બંધાવી લેવામાં આવ્યું છે.

જમણવારનો જે વંડો હતો, તેમાં વચ્ચે બહુ વિશાળ થોડ રાખીને તેની ચારે બાજુ ધર્મશાળા તરીકે ઓરડાઓની લાઇનો વિ. સંવત ૧૯૮૭-૮૮માં અને ત્યારપછીનાં વર્ષોમાં બંધાવી લીધેલ છે. આ નવી ધર્મશાળામાં યાત્રાળુઓને ઊતરવાની સગવડ સારી થઈ છે. ધર્મશાળા દેરાસરથી જરા દૂર હોવાથી આશાતનાનો સંલવ પણ નથી. તેમાં થોડ વિશાળ હોઈ અને તેમાં વચ્ચે વૃક્ષો હોવા સાથે તેમાં પાણીનું ઝોરીંગ<sup>૭૧</sup> મૂકાવેલ હોવાથી, યાત્રાળુઓને સારી રીતે આરામ અને શાંતિ મળે તેવી આ ધર્મશાળા થઈ છે.

આ દેરાસરનો મુખ્ય દરવાજો અને તેની સામેની (પૂર્વ દિશા તરફની) ધર્મશાળાની વચ્ચે પહેલાં જાહેર રસ્તો -રાજમાર્ગ હતો. પંચાસરવાળાની ધર્મશાળાની પછવાડેની શેરીમાંથી, નગરખાનાની નીચેની ખડકીવાળા સ્થાને થઈને

૭૧ જૈન યાત્રાળુઓની અને ગામની સમસ્ત પ્રજાની સગવડ ખાતર રાધનપુર (મુંબઈ) નિવાસી દાનવીર શેઠ ગિરધરલાલ ત્રિકમલાલે આશરે દશેક વર્ષ પહેલાં, પોતાના અર્થે, આ ઝોરીંગ મુકાવી તેની પાસે ટાંકી વગેરે બંધાવી આપ્યું છે. તેમાંથી ગામની આમ પ્રજાની સગવડ માટે ગામના ઉત્તર દિશા તરફના ઝાંપા સુધી નજ લઈ જઈને ત્યાં પણ ટાંકી, ચકલીઓ વગેરે બંધાવી આપ્યું છે. આમાંથી તેની પાસે જ આવેલા જૈન શ્રે. કારખાનાના મોટા બગીચામાં પણ નજ લઈ ગયેલ છે. આથી જૈન યાત્રાળુઓને, ગામની સમસ્ત પ્રજાને તથા જનવરોને દર વર્ષે ઉનાળામાં તથા દુષ્કાળવાળા વરસમાં પાણીની ભારે તંગી વેઠવી પડતી હતી તે દુઃખ દૂર થયું છે.

દેરાસરના સુખ્ય દરવાજા પાસે થઈને બજારમાં જવાનો રસ્તો હતો. તે વખતે આ દેરાસરના કંપાઉન્ડનો સુખ્ય-મોટો-ઉગમણો દરવાજો, જે બજારના રસ્તા ઉપર છે તે, નહોતો; એ બજારમાં જવાનો રસ્તો હતો. પછી તે જગ્યા સ્થળ પાસેથી વેચાતી ખરીદી લઈને વિ. સં. ૧૮૬૭માં તે રસ્તો બંને તરફથી બંધ કરીને નગારખાનાની નીચે ખડકી-મોટી ડેલી મૂકીને તેના ઉપર વિ. સં. ૧૮૬૭માં નગારખાતું બંધાવ્યું, જ્યાં હુમેશાં-કાયમ ખાતે ચોઘડિયાં વાગે છે, અને બજારના રસ્તા ઉપર મોટો દરવાજો મૂકી કંપાઉન્ડનો પાકો કબજો કરી લીધો. કંપાઉન્ડના આ સુખ્ય દરવાજાની અંદર બંને તરફ દલાણો (ચોસરી) બનેલાં છે, જેમાં ચોકીદારો-સિપાઈઓ બેસે છે અને ત્યાં ચોકીદારો રાત-દિવસ ઘડિયાળના ડંકા વગાડે છે.

આ આખા કંપાઉન્ડ ફરતો મજબૂત કિલ્લો છે, તેને પણ લગલગ આ દેરાસરની સાથે સાથે બાંધવાનો શરૂ કરીને, વિ. સં. ૧૮૬૭માં નવી જમીન ખરીદ્યા પછી, વિ. સં. ૧૮૭૪માં આ કોટને પૂરો કર્યો હશે એમ જણાય છે. કેમ કે, દક્ષિણ દિશા તરફના ગઢના, પંચાસરવાળાની ધર્મશાળા પૂરી થાય છે તેની પાસેના, કોઠાની બહારની-રાજમાર્ગ તરફની-દીવાલમાં 'સં. ૧૮૭૪ના માગશર સુદિ ૨' એ પ્રમાણે ખોદેલ છે. (જુઓ પરિશિષ્ટ પહેલું, લેખાંક-૬૧).

(૩) નવા દેરાસરની સામેની લાઈનમાં ખૂણામાં (નગારખાનાની બાજુમાં) 'ટાંકાવાળી' ધર્મશાળા આવેલી છે. નીચી ખડકીમાં થઈને અંદર જવાય છે. આ ધર્મશાળા પથ્થરની પાકી-મજબૂત બનેલી છે. ખીજા ધર્મશાળાઓ કરતાં આ સૌથી જૂની હોય તેમ લાગે છે. આની અંદર પાણીનું

ટાંકું હોવાથી આ 'ટાંકાવાળી' ધર્મશાળા કહેવાય છે. દેરા-  
સરમાં પ્રક્ષાલ વગેરે દરેક કાર્ય માટે આ ટાંકાનું જ પાણી  
વપરાય છે, અને તે ખાર માસ ખરાબર પહોંચે છે. સખ્ત  
હુબ્બાળવાળા વરસમાં કદાચ ૪-૬ મહિના બહારથી પાણી  
લાવવું પડે છે. આ ધર્મશાળાની અંદર જતાના રસ્તાનાં  
ખારણાં નાનાં-ખારીઓ જેવાં છે. તેનું એક ખારણું જૂના દેરાસર  
તરફ જતાના રાજમાર્ગ ઉપર પડે છે. તે ખારણાની બહારન  
ડાબી બાજુની દીવાલમાં સં. ૧૮૩૬નો લેખ છે (લેખ  
નં. ૫૮), અને બીજું ખારણું નગારખાના નીચેની ફેલીની  
પાસે પડે છે, તેમાંથી નવા દેરાસરના કમ્પાઉન્ડમાં જવાય  
છે આ ખારણામાંથી અંદર જતાં, ખારણાની ઉપરની ભીંતમાં  
વિ સં. ૧૮૫૪નો લેખ છે (બુએ લેખ નં. ૬૦). આ  
બન્ને લેખો પરથી જણાય છે કે, આ ધર્મશાળા સમસ્ત  
સુધે રાજ્ય પાસેથી જમીન અઘાટ વેચાણુ લઈને રાધન  
પુરના સંઘની દેખરેખથી કરાવી છે, તેમાં દેખરેખ રાખનાર  
પાંચ શ્રાવકોનાં તથા મુનીમ, સલાટ વગેરેનાં પણ નામે  
આપેલાં છે. આ ધર્મશાળામાં લોકડ-લોકડ, ચૂનો-પથ્થર વગેરે  
સામાન પડ્યો રહેતો હોવાથી અવાવર અને ઉજ્જડ થઈ  
ગઈ છે તેને સમરાવી-સુધરાવીને ઉપયોગમાં લેવાની જરૂર  
છે. તેના ચોકમાં કેટલીક જમીન ખાલી પડી છે, ત્યાં અહીંની  
કમિટી શ્રાવિકાઓનો ઉપાશ્રય કરાવવાનો વિચાર કરે છે;  
પરંતુ આ સ્થાન ઘણું એકાંતમાં પડી જતું હોવાથી શ્રાવિકા-  
ઓના ઉપાશ્રય માટે લાયક ન ગણાય.

(૪) નવા દેરાસરના મુખ્ય દરવાજાની ખરાબર સામેના  
ભાગમાં એક પાકું દવાણુ (ઝોરસી) બનેલ છે. તેની અંદર

ઓરડાઓ બનેલા છે. આ મકાન પણ પથ્થરનું—પાકું બનેલ છે. આમાંના એક ઓરડાનું એક બારણું બહાર રસ્તા ઉપર પડે છે. તે ઓરડાની બન્ને તરફનાં બારણાંની બારશાખો અને ઉંબરા બેતાં તેમાં નવું દેરાસર થયા પહેલાં પ્રભુજીને પધરાવ્યા હશે એમ ચાક્રસ જણાય છે. હાલ આ મકાનો ધર્મશાળા તરીકે વપરાય છે. તેમાં કારખાનાના સિપાઈઓ અને નોકરો રહે છે, તથા કબૂતર માટેનું અનાજ વગેરે પરચૂરણ સામાન રાખવામાં આવે છે.

( ૫ ) રાધનપુરવાળા શેઠ ઇચ્છાચંદ હેમજીની જૈન ધર્મશાળા બજારમાં રસ્તા ઉપર આવેલી છે. આ ધર્મશાળા શેઠ જીવણદાસ ગોડીદાસની પેઠી ( જૈન કારખાના )ને અર્પણ કરેલી છે. કારખાનાની વ્યવસ્થાપક કમિટીએ આ ધર્મશાળાનો કેટલોક ભાગ જૈન લોજનશાળાની કમિટીને લોજનશાળા માટે વાપરવા આપેલો છે.

( ૬ ) રાધનપુરવાળા શેઠ મણિલાલ મોતીલાલ મૂળજી મારફત બંધાયેલી આ ધર્મશાળા, શંખેશ્વર ગામના પશ્ચિમ તરફનાં ગાંધીમાં, શ્રીસંઘની આર્થિક સહાયથી અને શેઠ મોતીલાલ મૂળજીની ખૂંત, લાગણી અને જાતિ દેખરેખથી બની છે. તેનો એક છેડો ‘ગઢવાળી’ નવી ધર્મશાળાને લગતો છે અને બીજો છેડો છેક ગામની ભાગોળે છે. આ ધર્મશાળા પાકી, મેડીબંધ અને વિશાળ બનેલી છે. યાત્રાળુઓ માટે ઉપરના ભાગમાં મોટા મોટા હાલ અને નીચેના ભાગમાં ઓરડાઓ બનેલા છે. વચ્ચે વિશાળ ચોક છે. આનો મુખ્ય દરવાજો ઉત્તર સન્મુખ બહાર રસ્તા ઉપર છે, પરંતુ ‘ગઢ-



વાળી' નવી ધર્મશાળામાંથી પણ આમાં અવાય-જવાય છે. આ ધર્મશાળા વિ. સં. ૧૯૭૭ના ચૈત્ર શુદ્ધિ ૧૩ને ગુરુવાર તા. ૫-૪-૧૯૧૭ ને દિવસે, રાધનપુરના ગામદાર નવાળ શ્રીજ્ઞલાલુદીન ખાનજી સાહેબના મુળારક હાથે ખુદ્દા મુકાણી છે. આ ધર્મશાળાનો ઉત્તર દિશા તરફના જાહેર રસ્તા તરફનો આગલો ભાગ (મુખ્ય દરવાજો, દરવાજાની યાને તરફની ઓરડીઓની લાઈનો અને તેના ઉપરના માળના ઓરડાઓ) અમદાવાદવાળા સ્વર્ગવાસી શેઠ વીરચંદ્રદીપચંદ્ર સી. આઈ. ઈ., જી. પી. ના સ્મરણાર્થે તેમની ધર્મપત્ની ડાહીબાઈએ સત્તર હજાર રૂપિયા આપીને કરાવેલ છે. આ ધર્મશાળાનો વહીવટ રાધનપુર (હાલ મુંબઈ) વાળા શેઠ મોતીલાલ મૂળજીની પેઢીના હાથમાં છે, પણ તેમણે તે વહીવટ કારખાનાની કમિટીને (શેઠ જીવણદાસ ગોડીદાસની પેઢીને) સોંપી દેવો વાજબી છે.

ઉપર પ્રમાણે આ તીર્થને અંગે અહીં નાની-મોટી મળીને કુલ છ જૈન ધર્મશાળાઓ હોઈ યાત્રાળુઓ માટે પુરતી સગવડ છે. પરંતુ યાત્રાળુઓનાં ગાડાંના બળદોને છાયામાં બાંધવા માટે કંઈ પણ સગવડ કે સાધન નથી, તેમ પશ્ચિમ તરફના ઝાંખામાં છાયાવાળું ઘટાદાર વૃક્ષ પણ નથી કે જેની છાયામાં બળદો બેસી શકે. મોટર સર્વિસ હોવા છતાં ચૈત્રીના મેળા ઉપર તથા હંમેશાં પણ રાધનપુર, હારીજ, પાટણ વગેરે શહેરોથી અને ગામડાંઓમાંથી ઘણા યાત્રાળુઓ ગાડાં કરીને પણ આવે જ છે. આ ગાડાંઓના બળદોને વૈશાખ-જેઠ માસના સખત તાપમાં પણ, આખો દિવસ ખુદ્દા મેદાનમાં સખત તડકામાં બેસી રહેવું પડે છે. એ ત્રાસ જોયો જાય તેમ નથી. વૈશાખ-જેઠ માસમાં ખરે જયોરે જે માણસ આ

મેદાનમાં જાહાર નીકળે તેને જ એ ત્રાસની ખબર પડે; મકાનમાં બેસી રહેનારાઓને તેની ખબર ન જ પડી શકે. આ ત્રાસને દૂર કરવા માટે, કમમાં કમ યાત્રાળુઓનાં ગાડાંનું ખબદો તેમ જ બિંટ, ઘોડા વગેરેને છાયામાં રાખી શકાય તેવું સગવડ કરવા માટે, કારખાનાની કમિટીવાળા અને સખા ગૃહસ્થો સત્વર ધ્યાન આપશે, એવી આશા રાખવી અસ્થાન નહીં જ ગણાય. આ કાર્ય માટે ઉપેક્ષા કરવા જેવું નથી મૂંગાં પ્રાણીઓનો આશીર્વાદ લેવા જેવું આ કામ છે.

### અન્ય મકાનો —

‘ગઢવાળી’ ધર્મશાળાના મુખ્ય દરવાજાથી અંદર પેસતાં જમણા હાથ તરફના ઓરડાઓમાં અને તેની પાસે, પીવા માટે ઠારેલ ગરમ પાણીની સગવડ રાખેલી છે. તેની પછી ખૂણામાં એક જૂની પોસાળ (પૌષ્ઠશાળા) છે, કે જે શંખેશ્વર ગામના શ્રાવકોને ઉપાશ્રય તરીકે, ધર્મકાર્યો કરવા સારુ, વાપરવા માટે આપવામાં આવેલ<sup>૭૨</sup> છે. તેની પાસે-આગળના ભાગમાં શેઠ જીવણદાસ ગોડીદાસની પેઢી (શ્રી-શંખેશ્વર જૈન પ્રવેતાંબર મૂર્તિપૂજક કાર્યાલય) ની બેઠકનું મકાન હતું અને તેના ઉપર ‘શ્રીહીરવિજયસૂરીશ્વરજી જૈન પુસ્તકાલય’ હતું. પરંતુ એ મકાન જીર્ણ થઈ ગયેલ હોઈ

---

૭૨ આ પોસાળનું મકાન મેડીબંધ, મોટું અને વચ્ચે ચોકવાળું છે, પણ તદ્દન જીર્ણ થઈ ગયું છે. આમાં એક દીવાલના ગોંબલામાં શ્રીમણિભદ્રવીરનું પ્રાચીન સ્થાન છે, તેથી આ પોસાળ તપાગચ્છની હશે એમ લાગે છે. આ પોસાળ કદાચ આ ‘ગઢવાળી’ ધર્મશાળાથી પહેલાંની બનેલી પણ હોય.

હાલમાં તેને પાડી નાખ્યું છે. તે ઠેકાણે પેઢી અને પુસ્તકાલય માટે નવું મંદાન બંધાવવાનું કામ હવે પછી ચાલુ કરવાના છે.

જૈન ઉપાશ્રય—

તેની પાસેથી વંડાવાળી નવી ધર્મશાળામાં જતાં જમણા હાથ તરફ, શ્રાવકોને ધર્મક્રિયાઓ કરવા માટે, જૈન ઉપાશ્રયનું મુંદર મંદાન હાલમાં જ નવું તૈયાર થયું છે, જેથી મુનિરાજોને અલાયદા ઉતરવાની તથા શ્રાવકોને ધર્મક્રિયાઓ કરવાની સગવડ સારી થઈ છે. આવી જ રીતે શ્રાવિકાઓ માટે પણ ખાસ અલાયદો ઉપાશ્રય થવાની ખાસ અગત્ય છે.

જૈન પુસ્તકાલય —

યાત્રાળુઓની સગવડતા ખાતર, કુરસદના સમયમાં યાત્રાળુઓ પુસ્તકવાચનનો લાભ લઈ શકે તેટલાં માટે, અહીં સ્વ. શ્રીમાન વિજયનીતિસૂરીશ્વરજી મહારાજના સદ્ગુપ્તેશથી સં. ૧૯૮૫માં ‘શ્રીહીરવિજયસૂરીશ્વરજી જૈન પુસ્તકાલય’ સ્થાપન થયેલું છે. તેમાં પુસ્તકોનો સારો સંગ્રહ છે, અને થોડાંક જૈન માસિકો વગેરે છાપાં પણ આવે, છે. પરંતુ યાત્રાળુઓ આ પુસ્તકાલયનો જોઈએ તેવો લાભ લેતાં નથી. માટે પુસ્તકાલયની સુવ્યવસ્થા થવાની તથા યાત્રાળુઓએ તેનો સારી રીતે લાભ લેવાની જરૂર છે. પહેલાં કારખાનાની જૂની ઓફિસના મંદાનનાં મેડા ઉપર આ ‘પુસ્તકાલય’ રાખ્યું હતું. પરંતુ ઓફિસનું જૂનું મંદાન પાડી નાખવાથી હાલમાં એક ઓરડામાં પુસ્તકોનાં ઠળાંટો રાખેલાં છે. ઓફિસનું નવું મંદાન બનશે ત્યારે સગવડતાવાળા મંદાનમાં સીધતાથી પુસ્તકાલયને લઈ જવાનું અહીંના કાર્યવાહકો ધારે છે. પુસ્તકાલય દેરાસર

આવવા-જવાના રસ્તા ઉપરજ અને નીચેના મકાનમાં કાયમ ખાતે રાખવામાં આવે તો તેનો લાભ વધારે પ્રમાણમાં લોકો લઈ શકે, માટે તેવી વ્યવસ્થા થવાની જરૂર છે.

**ચખૂતરો —**

આ કંપાઉન્ડના સુખ્ય દરવાજામાં પેસતાં ડાબી બાજુમાં મોટું દલાણ (આસરી) છે તેના છેડા પાસે કખૂતરો વગેરે પંખીઓ માટે એક ચખૂતરો બનેલો છે. તેમાં પક્ષીઓ માટે કારખાના તરફથી હુમ્મશાં અનાજ નંખાય છે.

**નગારખાનું —**

ટાંકાવાળી ધર્મશાળાની પાસે બહાર શેરીમાં જવાની જૂની બારી (ડેલી) છે, તેના ઉપર વિ. સં. ૧૮૬૭ની સાલમાં નગારખાના માટે મકાન બનેલું છે, જ્યાં હુમ્મશાં નિયમિત રીતે ચોઘડિયાં વાગે છે.

**જૈન ભોજનશાળા —**

જગત્પ્રસિદ્ધ શાસ્ત્રવિશારદ જૈનાચાર્ય શ્રીમાન્ વિજય-ધર્મસૂરિજી મહારાજશ્રીના શિષ્યરત્ન શ્રીમાન્ વિજયલક્ષિત-સૂરિજી મહારાજશ્રીનાં સંકુપદેશ અને પ્રેરણાથી, રાધનપુર અને શંખેશ્વરની આસપાસનાં કેટલાંકે ગામોનાં લાલિક જૈન અને ગૃહસ્થોએ આ કામ હાથમાં લઈ ને, જૈન યાત્રાળુઓની સંગ-વડ માટે, સં. ૧૯૮૦ના મોગશર વદિ ૧૦ને દિવસે, અહીં એક જૈન ભોજનશાળા ખુલ્લી મૂકી છે, અને તે બંનરના રસ્તા ઉપર આવેલી અને જૈન કારખાનાના તાંબાની રાધનપુરવાળી શેઠ ઇચ્છાચંદ હમણી ધર્મશાળામાં રાખવામાં આવી છે.

આ લોજનશાળા થવાથી યાત્રાળુઓને ઘણી અનુકૂલતા થઈ છે. લોજન આદિની વ્યવસ્થા સારી છે. આ લોજનશાળામાં જમનાર પાસેથી પહેલાં એક ટંકના ચાર આના અને બે ટંકના છ આના; ત્યારપછી પાંચ આના અને સાત આના લેતા હતા, અને હાલમાં એક ટંકના સાત આના અને બે ટંકના દસ આના લે છે, જે ચાર્જ આવી અસહ્ય મોંઘવારીના સમયમાં ઘણો ઓછો અને વાજળી જ ગણાય. તેમ જ આ લોજનશાળા સાધુ-સાધ્વીઓની ભક્તિનો સારામાં સારો લાભ લે છે.

આ લોજનશાળાની વ્યવસ્થા અને દેખરેખ રાધનપુર, સમી, મુંજપુર, બોલેરા, લોલાડા, આદરીયાણા, ઝીંઝૂવાડા, પંચાસર, સીતાપુર, ભઠરાડા, વીરમગામ અને અમદાવાદના મળીને કુલ ૧૮ મેંબરોની બનેલી મેનેજીંગ કમિટી રાખે છે. જનરલ કમિટીના આશરે ૧૨૬ મેંબરો છે. મેનેજીંગ કમિટીના મેંબરો અવારનવાર અહીં આવીને જાતિ દેખરેખ રાખે છે. એનો વાર્ષિક હિસાબ અને રિપોર્ટ છપાય છે.

ગમે તે લોગે પણ આ લોજનશાળા ચાલુ રાખવાના કમિટીના નિર્ણયને લીધે, આ સંસ્થા પાસે જે ભંડોળ હતું તે, વિશ્વયુદ્ધની મોંઘવારીને લીધે, ૨-૩ વર્ષ પહેલાં ખલાસ થઈ ગયું, એટલે કમિટીના ભાવિક ૪-૫ સભ્યોનોએ સમયનો લોગ આપી, ગયા વરસમાં મુંબઈ જઈ, ફાળો કરી આશરે પચાસ હજારનું ભંડોળ કર્યું છે, જેનું વ્યાજ આશરે પંદરસો રૂપિયા ભીપજી શકે. જ્યારે આ વિશ્વયુદ્ધ અંગેની ભયંકર મોંઘવારી સાથે અનાજ વગેરે ખાદ્ય પદાર્થો ઉપરના કંટોલાને લીધે સીધું સામાન ખિલકુલ નહીં મળતું હોવાના

કારણે દરેક યાત્રાળુઓને પ્રાયઃ લોજનશાળામાં જ જમવું પડતું હોવાથી, લોજનશાળાને વાર્ષિક પાંચ હજાર રૂપિયાનો ટોટો પડે છે. તેમાંથી વ્યાજની ઉપજ ખાદ કરતાં, લગભગ સાડા ત્રણ હજારનો ટોટો રહે છે. માટે નિભાવ ફંડ ખાતામાં સહાયતાની જરૂર હોવાથી, ઉદાર દિલના મહાત્માઓ આ તરફ લક્ષ્ય ખેંચવામાં આવે છે.

આ સંસ્થાને પોતાનું સ્વતંત્ર મકાન નથી. જે મકાન-માં આ સંસ્થા આવે છે, તે મકાન, ઘણું સાંકડું પડતું હોવાથી ખાસ નવું સ્વતંત્ર મકાન બંધાવવાની જરૂર છે. તે માટે જગ્યા ખરીદી રાખી છે. તેમાં લોજનશાળાને અનુકૂળ સગવડતાવાળું સ્વતંત્ર મકાન બંધાવવામાં આશરે વીસ હજાર રૂપિયાનો ખર્ચ થવાનો અંદાજ છે. આ માટે હજી સુધી કોઈ પણ ભાગ્યશાળી દાનવીરની મારાણી મેળી નથી. કયા પુણ્યશાળી નરરત્નને આ લાલ મળવાનો હશે ?

પ્રકરણ ચૌદમું : બગીચા અને ગૌચર જમીન

બગીચો ( નં. ૧ )—

શંખેશ્વર ગામના ઉગમણા-પૂર્વદિશાના-ઝાંપામાં શંખેશ્વરજીના જૈન સ્તંભ મૂળ કારખાના ( કાર્યાલય ) નો એક મોટો રાા વીધાનો બગીચો છે, તેમાં ફૂલના રોપાઓ ઉપરાંત ફળનાં મોટાં વૃક્ષો પણ ઘણાં છે. તે સિવાય તેમાં નોકરોને રહેવા માટે મકાનો બનેલાં છે. અને કારખાનાનાં ઘોડા અને ઠોરો પણ અહીં રાખવામાં આવે છે. આ બગીચામાં જેટલાં ફૂલ થાય છે તે બધાં હમેશાં દેરાસરજીમાં આવે છે. આ બગીચામાં બારે માસ કોસ ચાલુ રહે એવો એક મોટો અને પાકો બાંધેલો ફૂવો છે. પણ તેનું પાણી બાકું હોઈ પીવાના ઉપયોગમાં આવતું નથી; વૃક્ષો તથા ઠોરોના ઉપયોગમાં આવે છે. આ બગીચામાં પાકી બાંધેલી એક મોટી છત્રી છે. તે છત્રીની અંદર શિખરબાંધી નાની દેરીમાં પાયથંદગજીના શ્રીહર્ષચંદ્રસૂરિ નામના શ્રીપૂજ્યનાં પગલાં જોડી ૧ છે. તેની ઉપર ત્રિ. સં. ૧૯૧૬નો લેખ છે ( જુઓ લેખ નં. ૬૨ ).

બગીચો ( નં. ૨ )—

ગામના આથમણા ( પશ્ચિમ ) ઝાંપાની નજીકમાં પણ કારખાનાના તાબાનો ચાર વીધાનો એક બગીચો હતો,

પણ ત્યાંના ફૂવામાં બગીચાને થાય તેટલું પૂરતું પાણી નહીં હોવાથી તે બગીચો કાઢી નાંખીને તે જમીન વિદોટીથી ખેડૂતને ખેડવા માટે આપી દેવામાં આવે છે. તેની વાર્ષિક અમુક રકમ કારખાનાને મળે છે.

**બગીચો ( નં. ૩ )—**

શંખેશ્વર ગામની ઉત્તર દિશામાં, ખારસોલ તળાવના કિનારા ઉપર, અંડકૂવાની નજીકમાં, શુલાળનાં ફૂલના રોપાવાળો અઢી વીધાનો એક બગીચો છે. તે બગીચો એક સખી ગૃહસ્થે સં. ૧૯૯૭માં ખરીદીને શંખેશ્વરજીના કારખાનાને અર્પણ કર્યો છે. તેમાંથી હમેશાં શુલાળ વગેરેનાં પુષ્પો પ્રભુજીને ચઢાવવા માટે દેરાસરજીમાં આવે છે.

**ગોચર જમીન —**

શંખેશ્વર ગામની ઉત્તર દિશા તરફના અંપા બહાર, ખારસોલ તળાવની પાસે, ખંડીયા ગામના રસ્તા ઉપર, હાલમાં શંખેશ્વર કાર્યાલય (કારખાના)ની મંજૂરીથી ગામના ખેડૂતો જ્યાં ખળાં તૈયાર કરે છે, તે અને તેની પાસે જે પડતર જમીન છે તે ‘ભંટવાળીયા’ ખેતરની છે. આ ‘ભંટવાળીયું’ નામનું મોટું ખેતર અને તેની આસપાસની જમીન, રાજ્યનો કર ભરીને રાજ્યની મંજૂરીથી શેઠ ગણેશ-ચન્દ્ર શાંતિદાસ, ઝાલા અમરાજી, ઝાલા રામદાસજી અને ગામના મુખી, પટેલો વગેરેની સાક્ષીથી, ગામના લોકોએ મળીને, શંખેશ્વરજીના દેરાસરને અર્પણ કરીને વિ. સં. ૧૭૨૨ના માઘ શુદ્ધિ રને બુધવારે ગોચર માટે છટી મૂકી છે.

આ મોટા વિસ્તારવાળી જમીનમાં છેટે છેટે ‘સરખ’ના



પાંચ પથ્થરો જોડેલા છે, તેમાંથી ત્રણ 'સરઈ'ના લેખો મહા મહેનતે વાંચી, જેટલો ભાગ વંચાણો તેટલો ભાગ ઉતારી લઈને, પહેલા પરિશિષ્ટમાં લેખાંક નં. ૬૩, ૬૪, ૬૫માં આપેલ છે. બાકીની જે સરઈના લેખના અક્ષરો સાવ ઘસાઈ જયેલા હોવાથી વાંચી શકાયા નથી. તેમાં કોઈ બીજા ખેતર-ને પણ ગોચર માટે જુદું મૂક્યાનો ઉલ્લેખ હોવાની સંભાવના થાય છે. ઉક્ત ત્રણ સરઈવા લેખોની નકલો શેઠ જીવણ-દાસ ગોડીદાસની પેઢી (કારખાના)માં પણ મોજૂદ છે. આ નકલો કારખાનાના કાર્યવાહકોએ રાધનપુર સ્ટેટના દફતરમાં કોઈ કાર્ય પ્રસંગે સં. ૧૯૫૦ના ફાગણ માસમાં દાખલ કરેલ છે. આ ગોચર જમીનની વિશેષ હકીકત જાણવા માટે પરિશિષ્ટ ૧માં લેખાંક ૬૩, ૬૪, ૬૫ અને તેનું ગુજરાતી અવલોકન જુઓ.

## પ્રકરણ પંદરમું : મેળા અને રાજ્યપ્રેમ

મેળા —

શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથના તીર્થના અંગે અહીં કાયમ ખાતે દર વર્ષે ત્રણ મોટા મેળા લરાય છે : ૧ ચૈત્રી પૂનમનો, ૨ કાર્તિકી પૂનમનો અને ૩ પોષ દશમી-માગશર વદિ ૧૦નો.

(૧) ઉપર્યુક્ત ત્રણ મેળામાં ચૈત્રી પૂનમનો મેળો સૌથી જળરદસ્ત લરાય છે. આ મેળા ઉપર રાધનપુર અને પાટણથી સંઘો આવે છે, તે ઉપરાંત ગાયેગામથી યાત્રાળુઓ આવે છે. આ મેળા પ્રસંગે મુનિરાજો અને સાધવીજીઓ પણ સારા પ્રમાણમાં આવે છે. આ મેળો સાર્વજનિક હોઈ જૈનો ઉપરાંત અઢારે વર્ણનાં મનુષ્યો આ મેળામાં માલ વેચવા અને ખરીદવા માટે આવે છે. તેઓ બધા પ્રેમ અને ભક્તિથી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથનાં દર્શન કરીને યથાશક્તિ ભેટ ચડાવે છે. આ મેળા ઉપર ગામના કે બહારગામના વેપારીઓ ગમે તેટલો માલ વેચવા માટે લાવે કે બહાર-ગામથી માલ મંગાવે, તો પણ તેનું દાણ (જગાત) રાજ્ય તરફથી માફ છે. તેમજ આ મેળા ઉપર રાધનપુર રોટના મુખ્ય મેન્જિસ્ટ્રેટ સાહેબ, યાજુદાર, ફોજદાર સાહેબ વગેરે

અમલદારો અને પોલીસ પાર્ટીઓ પણ આવે છે. સ્ટેટ તરફથી ચોકી-પહેરાનો સારો બંદોબસ્ત રહે છે.

આ મેળામાં ઘણી વાર નૈન કોમનું પાંચ-પાંચ હજાર માણસ એકઠું થાય છે. આગળના સમયમાં તે કરતાંય વધારે માણસ એકઠું થતું હશે એમ જણાય છે. કેમ કે, આ મેળા પ્રસંગે પહેલાં નવકારશી-સધર્મીવાત્સલ્યમાં શીરો, ઢાળ અને શેષવા-ઝાલર (ચણા-વાલ) નું જમણુ થતું, તે વખતે ગઢવાળી-હાલ નવી થયેલી ધર્મશાળાના ચોકમાં વચ્ચે એક ઠેકાણે જમીનમાં ખાડો ખોદીને કુંડની પેઠે તેને ચૂનાબંધ ચણી લઈને પાકી કલમ કરેલ છે, તેની અંદર શીરો તૈયાર કરીને ભરતા અને એ જ ધર્મશાળાની ચોસરીના કિનારે ૨-૩ ઘડીઓ-માટીની કોઠીઓ ચૂનાથી ચણી લીધેલી હતી, તેમાં શેષવા-ઝાલરનું શાક તૈયાર કરીને ભરતા તથા મોટાં રંગાડાંઓમાં ઢાળ રાંધીને ત્યાં-ચોકમાં મૂકી રાખતા, અને લોકો જમવા બેસે ત્યારે પીરસનારા એમાંથી લઈ લઈને પીરસતા. મતલબ કે પીરસનારાઓને શીરો વગેરે કોઈ પણ ચીજ કોઈ આગેવાનોના અંકુશ હેઠળથી લાવવી પડે એવું નહોતું. પીરસનારાઓ સ્વતઃ એ સ્થળેથી લાવી-લાવીને પીરસતા. પણ આગળના લોકો ભદ્રિક હોવા સાથે, કોઈનું ખૂટું કરવામાં રાજી નહોતા; માલ વધારે લઈ લઈને પડતો મૂકીને બગાડ કરના નહોતા; પૈસા ખર્ચનારાઓને યથા મળે તેમાં તેઓ રાજી રહેતા. (આજકાલ જો આ પ્રમાણે માલ છટે મૂકી લીધો હોય તો લોકો માલનો ઘણો જ બગાડ કરે, ખાચ ચોડું ને બગાડે ઝાડું અને પાછળના માણસોને કદાચ બૂખ્યા રહેવાનો પણ સમય આવે.)

(૨) કાર્તિકી પૂનમના મેળામાં સાધુ-સાધ્વીઓ તે બહુ જ ઓછા પ્રમાણમાં આવી શકે; બહુમાં બહુ શંખેશ્વરજીથી સાત-આઠ ગાઉ સુધીનાં ગામો આદરીયાણા, ઝીંઝૂવાડા, પંચામર, મુંજપુર, હારીજ, સમી, દસાડા વગેરેમાં ચોમાસું રહેલ હોય એ જ આવી શકે. પરંતુ આ મેળામાં દર વર્ષે રાધનપુરનો સંઘ આવવા ઉપરાંત ગામોગામથી યાત્રાળુઓ સારી સંખ્યામાં આવે છે.

(૩) પોષ દશમી-માગશર વદિ ૧૦ ને દિવસે શ્રીપાર્થનાથ પ્રભુનું જન્મકલ્યાણક હોવાથી તે દિવસે પણ અહીં મેળો ભરાય છે. આ મેળામાં સાધુ-સાધ્વીઓ ઉપરાંત રાધનપુર, પાટણ, પાટડી, બળાણા, માંડળ, વીરમગામ તથા આસપાસનાં ગામોના તથા દેશાવરના યાત્રાળુઓ આવે છે. આમાં માંડળ, વીરમગામના યાત્રાળુઓ વિશેષ પ્રમાણમાં આવે છે.

તે દિવસે અહીં રાધનપુરવાળા શેઠ મણિલાલ મોતીલાલ મૂળજી તરફથી, છેલ્લાં બારેક વર્ષથી કાયમ ખાતે, નોકારશી થાય છે. આ નોકારશી કાયમી છે. તે માટે તેમણે રૂપિયા જૂદા કાઢીને પોતાના લઘુ બંધુ શેઠ સકરચંદલાઈને સોંપેલા છે. એટલે હાલમાં આ નોકારશીની વ્યવસ્થા શેઠ સકરચંદલાઈ મોતીલાલ મૂળજી કરે છે.

આ ત્રણે મેળાના દિવસોમાં શ્રી શત્રુંજય-પટકર્શન, રથયાત્રાના વરઘોડા, મોટી પૂજાઓ, આંગી, લાવના-રાત્રિ-જાગરણ અને સધમીવાત્સલ્ય વગેરે ધાર્મિક કાર્યો, બંધારણ અને સગવડ પ્રમાણે, થાય છે. યાત્રાળુઓ તેમાં લાગ લઈ પોતાના તે દિવસો ધર્મક્રિયામાં આનંદપૂર્વક પસાર કરે છે.

તેમ જ ચોમાસા સિવાયની દરેક માસની પૂનમને દિવસે આ તીર્થની અવશ્ય યાત્રા કરવી એવી પ્રતિજ્ઞાવાળા ઘણા માણસો હોઈ, આસપાસનાં ગામડાં, ગામો અને ठेठ અમદાવાદ વગેરે શહેરોમાંથી પણ યાત્રાળુઓ આ તીર્થના દર્શન-યાત્રા માટે ચોમાસા સિવાયની દર પૂનમે આવે છે. તેમાં ફાગણ શુદ્ધ પૂનમ અને આઘાઢી પૂનમને દિવસે આશરે પાંચસો પાંચસો માણસ અને બાકીની પૂનમોને દિવસે બસો બસો માણસ આવે છે. તેમાં પણ અમદાવાદનિવાસી શેઠ લાલ-ભાઈ લઠ્ઠા, શેઠ બચુભાઈ નચ્ચુભાઈ ( ઈલેક્ટ્રીકવાળા ) અને સ્વ. શેઠ લલ્લુભાઈ ઘડિયાળી વગેરે કેટલાક ગૃહસ્થો તો ભર ચોમાસામાં, વરસાદ વરસતો હોય અને રસ્તા ખરાબ થઈ ગયા હોય તો પણ, ખારે માસની દર પૂનમે આ તીર્થની યાત્રા કરવા અવશ્ય આવવું જ, -કોઈ અનિવાર્ય કારણથી એક પૂનમે ન આવી શકાયું હોય તો બીજી પૂનમે યાત્રા ન કરે ત્યાં સુધી એટલે એક મહિના સુધી ધીનો ત્યાગ રહે, વચ્ચે યાત્રા કરવા આવી જાય તો પણ તે ગણતરીમાં ગણાય નહીં, -આવી પ્રતિજ્ઞાવાળા પણ છે. વળી કેટલાક સજ્જનો દર વર્ષે ત્રણ ચાર વાર આવવું, કેટલાક અમુક અમુક મેળા ઉપર અથવા અમુક દિવસે આવવું, ન અવાય તો ફરીવાર ન આવે ત્યાં સુધી ધીનો ત્યાગ, આવી પ્રતિજ્ઞાવાળા પણ છે. અને તેઓ મુંબઈ જેટલે દૂરથી પણ વર્ષમાં ૩-૪ વખત અહીં યાત્રાએ આવે છે. આ ઉપરથી આ તીર્થનો પ્રભાવ કેટલો છે, અને લોકોનો આ તીર્થ પ્રત્યે કેટલો ભક્તિભાવ છે તે સ્પષ્ટ સમજાઈ શકે તેમ છે.

જેન પર્વો-તહેદરોમાં પણ અહીં યાત્રાળુઓ સારા પ્રમાણ-  
માં એકઠા થાય છે.

રાજ્યપ્રેમ —

આ તીર્થ ઉપર રાજ્યનો-રાધનપુર સ્ટેટના બાળી  
કુટુંબના નવાબ સાહેબોનો ઘણો સારો પ્રેમ અગાઉથી જ  
આવેલો આવે છે; રાજ્યની કોઈ પણ જાતની કનડગત નથી. નેક-  
નામદાર નવાબ સાહેબ શ્રીળીસમિલ્લા ખાનજી બાળી બહા-  
દુરનો આ તીર્થ પ્રત્યે જેવો પ્રેમ હતો તેવો જ પ્રેમ, બલકે  
તેથી પણ વધારે પ્રેમ, તેમના વારસદાર-તેમની પછી ગાદી પર  
આવેલા મહૂંમ નેકનામદાર નવાબ સાહેબ સર મહમ્મદ  
શ્રીજલાલુદ્દીન ખાનજી બાળી બહાદુર, કે. સી. આઈ. ઈ.  
નો પણ હતો. આ બન્ને નવાબ સાહેબોએ તથા તેમના  
પૂર્વજોએ આ તીર્થને અમુક અમુક હક્કો આપેલા છે, તે  
આજ સુધી બરાબર પળાય છે. ઉપર્યુક્ત બન્ને નવાબ સાહેબો  
આ તીર્થ પ્રત્યે જેવી શુભ લાગણી રાખતા હતા, એવી જ  
લાગણી તેમની ગાદી પર આવેલા નેકનામદાર નવાબ સાહેબ  
શ્રી મૂર્તિજાખાનજી બાળી બહાદુર પણ રાખશે, એવી આશા  
રાખવામાં આવે છે. જેવી રીતે નામદાર નવાબ સાહેબો  
અને રાજ્યકુટુંબો આ તીર્થ પર શુભ લાગણીઓ ધરાવે  
છે, તેવી જ રીતે રાજ્યના નાનાથી મોટા અમલદારો પણ  
શુભ લાગણી ધરાવે છે. અમલદારો તરફથી પણ કોઈ પ્રકાર-  
ની કનડગત, હિરાનગતિ કે અથડામણી થતી નથી. ઈસ્લામ  
ધર્મવાળા નવાબ સાહેબોનું રાજ્ય હોય છતાં પણ, આ જેન  
તીર્થ ઉપર રાજ્યનો આટલો પ્રેમ છે એ કોઈ એણું ખુશી  
થવા જેવું નથી.

## દાણુ માફ—

જેમ ચૈત્રી પૂનમના મેળા ઉપર ગામના કે બહાર-ગામના વેપારીઓ ગમે તેટલો માલ વેચવા માટે અહીં લાવે કે મંગાવે તો પણ તેનું દાણુ-ઝકાત સર્વથા માફ છે, તેમ આ તીર્થને આંગે શેઠ જીવણદાસ ગોડીદાસની પેઢી (કાર્યાલય) દેરાસર, ધર્મશાળા, ઉપાશ્રય, કૂવા, ચખૂતરા, પેઢીનાં મકાનો વગેરે બધાવવા કે સમરાવવા માટે; પૂના-પાઠ માટે; જમણુવાર માટે; આંગી માટે કે ફરનીચર માટે ગમે ત્યાં ગમે તેટલી કિંમતની ચીજો અહીંથી ખરીદે અથવા બહાર-ગામથી મંગાવે તેનું દાણુ કેટલાંય વર્ષોથી કાયમને માટે માફ છે. દારૂખાના ઉપર, કારખાનાના નોકરો ઉપર કે યાત્રાળુઓ ઉપર કોઈ જાતનો કરવેરો કે ટેકસ નથી, કોઈ જાતની કનડગત નથી. શિક્ષારની મનાઈ, મેળા ઉપર અમલદારોની હાજરી, રાજ્ય તરફથી ચોટીપહેરાનો સારામાં સારો ખંદે-ખસ્ત વગેરે વગેરે જાળતો જ રાજ્યનો-સ્ટેટનો આ તીર્થ પ્રત્યે અપૂર્વ પ્રેમ હોવાનું સ્પષ્ટ રીતે જતાવી આપે છે.

તે ઉપરાંત, નામદાર નવાળ સાહેબો તરફથી કે સ્ટેટ તરફથી આ તીર્થને જમીન વગેરે કંઈ ને કંઈ બક્ષીયમાં પણ મળ્યું હશે જ, પરંતુ તે અંગથી કંઈ પણ લેખો કે દરતાવેજો મને મળી શક્યા નહીં હોવાથી-ચોક્કસ માહિતી નહીં મળવાથી-તે જાળત અહીં વધારે વિગતથી રજૂ કરી શક્યો નથી. પરંતુ આ દેરાસરજીના મુખ્ય દરવાજામાં પ્રવેશ કરતાં પહેલાં, ઓસરીમાં હળી બાજુમાં દેસર-મુખડ ઘસવાની ઓસરી છે, તેની ઓસરીની પાસે દાનપત્રનો એક પથ્થર ખોદેલો

છે, તેમાં વિ. સં. ૧૮૨૪નો રાધનપુરના તે વખતના નવાબ સાહેબ ના. હસનખાનજીના પુત્ર ખાનરાણા શ્રી અલપ-ખાનજી (?)ના વખતનો શિલાલેખ જોદ્દેલો છે, પણ તેના અક્ષરો ગોડિયા અને ઘસાર્ધ ગયેલા હોવાથી, મહેનત કરવા છતાં પણ, તે લેખ પૂરેપૂરો વાંચી શકાયો નથી. પરંતુ કંઈક જમીન વગેરે ભેટ કર્યાનો અથવા તો દાણ-જકાત માફ કર્યાના દાન-પત્રનો જ આ શિલાલેખ હોવો જોઈએ એમ જણાય છે. આ શિલાલેખ સંબંધી કંઈક વિશેષ જાણવું હોય તેમણે પરિશિષ્ટ ૧નો લેખાંક ૬૪ અને તેનું ગુજરાતી અવલોકન જોવું.

**શિકારની સખત મનાઈ —**

શંખેશ્વર ગામની હદમાં કોઈ પણ જાતનો શિકાર કરવાનો નામદાર નવાબ સાહેબે સખત મનાઈ હુકમ બહાર પાડેલો છે. તે અનુસાર નામદાર નવાબ સાહેબ પોતે અથવા તો તેમના કુટુંબના કોઈ પણ માણસો કે તેમના મહેમાનો પણ શંખેશ્વર ગામની હદમાં કોઈ પણ જાતનો શિકાર કરતા નથી, અને જે કોઈ શિકાર કરે તેને સજા કરવામાં આવે છે.



## પ્રકરણ સોળમું : વહીવટ અને વ્યવસ્થા

### વહીવટ —

સૈકાઓ પહેલાં શંખેશ્વર ગામમાં શ્રાવકોની ઘણી વસ્તી હતી. જ્યારે શંખેશ્વર ગામમાં મોટા મોટા સૂરિવર્યો અનેક મુનિરાજો સાથે ચોમાસાં કરતા હતા, તે સમયમાં કેટલાક સૈકાઓ સુધી આ તીર્થનો વહીવટ શંખેશ્વર ગામનો જ સંઘ કરતો હશે, એમાં શક નથી. પછી મુસલમાની લડાઈઓના જમાનામાં અહીંની જૈન વસ્તી, લડાઈઓ વગેરેના ભયને લીધે નાસી જવાથી, ઘટી ગઈ હશે, એટલે ત્યારપછી આ તીર્થનો વહીવટ, નજીકમાં આવેલા પાટણ શહેરના સંઘના હાથમાં ગયો હોય તો ના નહીં. પરંતુ તે માટે કોઈ ગ્રંથ કે શિલાલેખનું પ્રમાણ મને મળ્યું નથી. ત્યારપછી આ તીર્થનો વહીવટ, શંખેશ્વર ગામ રાધનપુર સ્ટેટનું હોવાથી તથા રાધનપુરમાં જૈનોની વસ્તી ઘણી હોવાથી, રાધનપુરના સંઘને સોંપાયો અને ઘણાં વર્ષો સુધી તેમના હાથમાં રહ્યો. આ તીર્થનો વહીવટ રાધનપુરના સંઘને ક્યારે સોંપાયો, તે ચોક્કસ રીતે જાણવામાં આવ્યું નથી. પરંતુ છેલ્લાં લગભગ દોઢસો વર્ષોથી અહીંનો વહીવટ રાધનપુરના સંઘના હાથમાં હતો એ તો ચોક્કસ વાત છે. કેમ કે, ‘ટાંકાવાળી’ ધર્મશાળા-

ના વિ. સં. ૧૮૩૬ અને ૧૮૫૪ના શિલાલેખો (લેખ નં. ૫૬, ૬૦) માં તથા નવા દેરાસરના મુખ્ય દરવાજાની બહારની (શૃંગારચોકીની) ડાબી બાજુની દીવાલમાં ચોડેલા વિ. સં. ૧૮૬૮ના લેખ (લેખ નં. ૧૧) માં રાધનપુરના મશાલીયા તથા શાહ વગેરે કુટુંબના ગૃહસ્થોએ પોતાની દેખરેખથી 'ટાંકાવાળી' ધર્મશાળા કરાવ્યાનું અને નવા દેરાસરમાં જીર્ણોદ્ધારનું કામ કરાવ્યાનું લખ્યું છે. રાધનપુરના સંઘમાંથી ચુંટાયેલી ચોક્કસ માણસોની એક કમિટી આ તીર્થનો વહીવટ સંભાળતી, દેખરેખ રાખતી અને સમારકામ વગેરે કરાવતી; તેમાં પણ પાછળના સમયમાં મશાલીયા કુટુંબની આગેવાની હોય એમ જણાય છે. પછી મશાલીયા કુટુંબની સ્થિતિ નરમ પડવાના કારણે, અથવા કામ કરનાર આગેવાનો બહારગામ રહેવા જવાના કારણે, આ તીર્થનો ચાલુ વહીવટ તેમણે વિ. સં. ૧૯૫૮માં અમદાવાદના સુપ્રસિદ્ધ શેઠ શ્રી. જમનાભાઈ ભગુભાઈને સોંપી<sup>૭૩</sup> દીધો. શેઠ જમનાભાઈએ થોડા સમયમાં

૭૩. રાધનપુરની કમિટીએ આ તીર્થનો ચાલુ વહીવટ, મિલક, અને સ્થાનિક મિલકત વગેરે બધું શ્રીયુત શેઠ જમનાભાઈ ભગુભાઈને સોંપી દીધું હતું. પરંતુ રાધનપુરની કમિટીની કાર્યવાહીના સમયનાં ચોપડા, દસ્તાવેજો, ખતપત્રો વગેરે બધું હતું રાધનપુરમાં જ છે. તપાસ કરતાં તે હાલ ક્યાં-ક્યાની પાસે-કયે દેખાણું છે?—તેનો પણ પત્તો નથી. તો એનો પત્તો લગાડીને જૂના ચોપડા, દસ્તાવેજો વગેરે પણ શંખેશ્વરજીની વર્તમાન કમિટીને સોંપી દેવા જોઈએ, કે જોયી વખત પર દસ્તાવેજો વગેરેની જરૂર પડે ત્યારે કામ લાગે.

સંભળવા પ્રમાણે શંખેશ્વરજીના કારખાનાની માલિકાની કાંઈકે સ્થાવર મિલકત-મકાનો રાધનપુરમાંની શ્રીસાગરજીજીની પેદીને

અમદાવાદના અતિથિત આડ ગૃહસ્થોની એક કમિટી સ્થાપન કરીને આ તીર્થનો વહીવટ ઉક્ત કમિટીને સોંપી દીધો. પોતે પણ તે કમિટીમાં શામેલ હતા. લોચણી તીર્થનો વહીવટ પણ એ જ કમિટીને સોંપાયો. ત્યારથી આજ સુધી અખંડ-પણે અમદાવાદની ઉક્ત કમિટી લોચણીજી અને શંખેશ્વરજી, આ બન્ને તીર્થોનો વહીવટ કરે છે. પણ બન્ને તીર્થોનો વહીવટ, ચોપડા, સિલક અને હિસાબ અલગ અલગ રાખવામાં આવે છે. કમિટીના મેંબરો વારાફરતી અવાર-નવાર શંખેશ્વરજી આવે છે. કેઈ ખાસ મોટું કામ હોય તો ૨-૪ જણા સાથે મળીને આવે છે, અહીંની પેઢીના કામકાજ ઉપર તયાસ રાખે છે અને સુધારા-વધારા સૂચવે છે.

શંખેશ્વર તીર્થમાં મોટું કામ કરાવવા માટે, મોટી સહાયતા મોકલવા માટે અથવા તો શંખેશ્વરજીની સ્થાનિક પેઢી કે વ્યવસ્થા સળાંધી કંઈ પણ નાની-મોટી ફરિયાદ કરવા માટે હેડ આફિસ (કમિટી) ઉપર લખવાની ઇચ્છા હોય તેમણે નીચેના સરનામે પત્રવ્યવહાર કરવો અથવા જાતે મળવું-

શ્રી શંખેશ્વરજી તીર્થનો વહીવટ કરનાર કમિટી,

ઠે. પરી વીરચંદ સોભાઅચ્ચંદની પેઢી,

શેઠ મનસુખભાઈની મોળ, કાળુપુર, અમદાવાદ.

હમતદ છે. આ વાત જો સાચી હોય તો તે પણ તેમણે આહુ કમિટીને સોંપી દેવી જોઈએ, અથવા તો તેની પૂરેપૂરી માહિતી વર્તમાન કમિટીને આપવી જોઈએ.

## વ્યવસ્થા —

આ તીર્થની સ્થાનિક સર્વ પ્રકારની દેખરેખ અને વ્યવસ્થા રાખવા માટે કાયમ ખાતે આ તીર્થમાં એક સ્થાનિક પેઢી રાખવામાં આવે છે, જેમાં એક મુખ્ય મુનીમ (મેનેજર) ઉપરાંત કીલીદાર, વાસણુ ગોદડાં કારકુન અને નામાદાર મળીને ૩-૪ ગુમાસ્તાઓ, ૩-૪ પૂજારીઓ, કેટલાક નોકરો તેમ જ કેટલાક સિપાઈઓ કાયમ ખાતે રાખવામાં આવે છે. આમાંથી જેને જેને જે જે કામ કમિટીએ અથવા મુખ્ય મુનીમ સોંપ્યું હોય છે, તે તે કામ તેઓ બજાવે છે. તેમાં જરૂર પ્રમાણે અવાર-નવાર ફેરબદલી પણ થયા કરે છે.

## પેઢીનું નામ —

આ સ્થાનિક પેઢીનું નામ શેઠ જીવણદાસ ગોડીદાસ રાખવામાં આવ્યું છે. આ નામ ક્યારથી ચાલુ થયું છે ?—તે ચોક્કસ જાણવામાં આવ્યું નથી. પરંતુ ઉપર્યુક્ત સં. ૧૮૬૮ના (લે. નં. ૧૧ વાળા) શિલાલેખમાં જણાવ્યા પ્રમાણે રાધન-પુરના રહેવાસી શાહ જીવણદાસ ગોડીદાસે પોતાની જાતિ દેખરેખથી, જયપુરના એક ગૃહસ્થે આપેલા પાંચ હસ્તરૂપિયાથી, આ નવા દેરાસરનો જીર્ણોદ્ધાર-ફૂટયા તૂટયા કામની મરામત તથા જરૂરી નવું કામ કરાવ્યું હતું. આ ઉપરથી જણાય છે કે ઉક્ત શાહ જીવણદાસ ગોડીદાસ આ તીર્થની સેવા માટે હમેશાં રસ લેતા હશે—જાતિલોગ આપતા હશે, અને કદાચ તેમણે મરતી વખતે પોતાની બધી મિલકત, અથવા તો મિલકતનો મોટો ભાગ, આ તીર્થને અર્પણ કર્યો હશે, તેથી શ્રીસંઘે મળીને સ્થાનિક પેઢી સાથે તેમનું નામ

જોડી દીધું<sup>૭૪</sup> હશે. ત્યારથી એ નામ આજસુધી ખરાબર ચાલ્યું આવે છે.

સગવડ —

અહીં આવનારાં સંઘો, યાત્રાળુઓ તથા સાધુ-સાધ્વીઓને સર્વ પ્રકારની સગવડ છે; કેઈ પણ પ્રકારે અગવડ પડે તેમ નથી. ધર્મશાળાઓ વિશાળ છે. અહીંના હવા-પાણી ઘણાં જ સારાં છે. ગામમાં થોડી દુકાનો હોવાથી જોઈતી ચીજ-વસ્તુઓ મળી શકે છે. તેમ જ લોભનશાળા ચાલુ હોઈ યાત્રાળુઓને રસોઈ કરવાની કઠાકૂટ પણ દૂર થઈ છે. ધર્મશાળામાં યાત્રાળુઓ ખુશીમાં આવે તેટલા દિવસો સુધી રહી શકે છે; વધારે દિવસો સુધી રહનાર પાસેથી લાડું લેવામાં આવતું નથી. કુરસદનો વખત જ્ઞાન-ધ્યાનમાં અને પુસ્તકો વાંચવામાં કાઢવા માટે ઉપાશ્રય અને પુસ્તકાલયની સગવડ પણ કારખાના તરફથી કરેલ છે. હમેશાં નિયમિત રીતે ચોઘડિયાં વાગે છે. રાત-દિવસ ઘડિયાળના ડંકા ચોઠી-દારો વગાડે છે. હમેશાં સાંજે દેરાસરજીમાં દશાંગ અને કિન્નરનો ધૂપ તથા દોશની થાય છે. રાત્રે ભાવના બેસે છે. તેથી યાત્રાળુઓનાં મન અતિ પ્રકુલ્લિત અને હર્ષ વડે ઉદ્વેગિત બને છે. કેઈ પણ જાતનું કામ હોય અથવા અગવડ હોય તો પેઢીમાં જઈને કહેવાથી તેની વ્યવસ્થા તેઓ કરી આપે છે. આ તીર્થમાં બાહ્ય અને આંતરિક શાંતિ સારી

૭૪. આવી રીતે ભાવનગરના શ્રીસઘની પેઢી, રાધનપુરના વિજયગચ્છ સંઘની પેઢી, વગેરે ઘણાં ગામોના સંઘની પેઢી સાથે અમુક અમુક વ્યક્તિનું નામ જોડાયેલ સાંભળ્યું છે.

સચવાય છે, માટે દરેક ભાવુક શ્રદ્ધાળુ મહાનુભાવને આ તીર્થની યાત્રા અવશ્ય કરવા લલામણુ છે.

સહાયતા મેળવવા માટે, આવવા-જવા માટે અગર હરકોઈ કામને અંગે, આ સ્થાનિક પેઢીની સાથે પત્રવ્યવહાર કરવા ઇચ્છનારે નીચેના સરનામાથી પત્રવ્યવહાર કરવો.

શ્રેષ્ઠ જીવણદાસ ગોડીદાસની પેઢી  
(શંખેશ્વરતીર્થનું કારખાનું)

સુકામ : શંખેશ્વર, પોસ્ટ આદ્રીઆણા,  
સ્ટેશન ખારાઘોડા (કા ડિ યા વા ડ)

આવક-ખર્ચ —

આ તીર્થમાં દેરાસર ખાતે અને સાધારણ ખાતે વાર્ષિક આવક તથા ખર્ચ કેટલું થાય છે? તે માટે અમે શંખેશ્વર તીર્થની સ્થાનિક પેઢીને પુછાવ્યું હતું, પરંતુ આ પ્રશ્નનો જવાબ આપવાનું તેમની સત્તાની બહાર હોઈ, તેમણે કંઈ પણ ખુલાસો નહીં આપવાથી, મેં અમદાવાદની હેડ ઓફિસને પત્રો લખીને પુછાવ્યું હતું. પરંતુ, સત્તાવાર વિગત પુસ્તકમાં પ્રગટ નહીં કરાવવાની ઇચ્છાથી કે ગમે તે કારણથી, તેમણે આ માટે કંઈ પણ ખુલાસો આપ્યો નથી. પરંતુ મેં પ્રયાસ કરીને બીજે ઠેકાણેથી તેનો ખુલાસો મેળવ્યો છે. જો કે તે સત્તાવાર ખુલાસો નથી, છતાં તે ઉપરથી અનુમાનથી ધોરણ બાંધી શકાય ખરું. તે ખુલાસો આ પ્રમાણે છે:

આ તીર્થમાં દેરાસર, સાધારણ વગેરે દરેક ખાતામાં થઈને એકંદર સરેરાશ વાર્ષિક આવક પચીશ હજાર રૂપિયાની

થાય છે, જ્યારે બધાં ખાતાંનું મળીને વાર્ષિક સરેરાશ ખર્ચ પંદર હજાર રૂપિયાનું છે, અને નીચે સખાવતમાં બતાવ્યા પ્રમાણે વાર્ષિક દસ હજારની કિંમતનાં આરસનાં પાટિયાં આ તીર્થ તરફથી અન્ય ગામોનાં દેરાસરોને અપાય છે. એટલે આધક અને ખર્ચનો સરવાળો લગભગ સરખો જ થઈ જાય છે. પરંતુ સાધારણ ખાતે તથા બગીચા ખાતે આવક થોડી અને ખર્ચ વધારે થાય છે. એટલે એ બન્ને ખાતામાં દર વર્ષે ટોટો પડે છે. એ ટોટાની રકમ તે બન્ને ખાતે બાકી લેણી ખેંચાતી જ આવતી હશે, એમ જણાય છે.

આ તીર્થમાં સ્થાનિક કે બહારગામની, સ્થાવર મિલકતની કે સહાયતાની કાયમી વાર્ષિક આવક ઘણું ભાગે કંઈ પણ નથી; જે કંઈ આવક છે તે માત્ર યાત્રાળુઓની જ છે. મતલબ કે આ તીર્થના મલાવનો આધાર યાત્રાળુઓ ઉપર જ છે.

દેરાસર ખાતે ખર્ચ કરતાં થોડી આવક વધારે થાય છે, પણ તે બંધ કરવાની જરૂર નથી. કારણ કે, અહીંથી આધન-સામગ્રી વિનાનાં ઘણાં ગામોનાં દેરાસરોને આરસનાં પાટિયાંની સહાયતા કરવામાં આવે છે. તે ઉપરાંત પણ જે વધારો રહેતો હોય તે શંખેશ્વરની આસપાસનાં ગામોનાં દેરાસરોમાં જે જે વસ્તુની જરૂર હોય તે આપવાની, અને છુલોદારની જરૂર હોય તે તે પણ કરાવી આપવાની, આ તીર્થની વ્યવસ્થાપક કમિટીને ખાસ ભલામણ કરવામાં આવે છે.<sup>૭૫</sup>

૭૫. શંખેશ્વરની આસપાસનાં ઘણાં ગામોમાં અગ્રે વિહાર કર્યો છે, તેમાંનાં કેટલાંક ગામોનાં દેરાસરોના છુલોદારની તેમ જ કેટલાંક દેરાસરોમાં અગ્રુક અગ્રુક સાધનોની ખાસ જરૂર છે.

સાથે સાથે સાધારણ ખાતામાં અને બગીચા ખાતામાં દર વર્ષે જે ટોટો પડે છે, તે ટોટો હવેથી ન પડે તે માટે કાળજી રાખવા સમસ્ત યાત્રાળુઓનું ધ્યાન ખેંચવામાં આવે છે.

યાત્રાળુઓની સારી રીતે સગવડ સચવાય, દરેક કાર્યોની વ્યવસ્થા સુંદર રીતે થાય અને યાત્રાળુઓએ આપેલી રકમનો શીઘ્રતાથી સહુપયોગ થતો જોવામાં આવે, તો યાત્રાળુઓની દાન કરવાની રુચિ વૃદ્ધિને પામે છે—પ્રકૃતિલત થાય છે. આ બાબત સ્થાનિક અને વ્યવસ્થાપક કમિટીના કાર્યવાહકોએ ખાસ લક્ષમાં રાખવા જેવી છે.

### સુખાવત —

આ તીર્થમાં દેરાસરજી ખાતે થતી ઊપજમાંથી દર વર્ષે દસ હજાર રૂપિયાની કિંમતનાં આરસનાં પાટિયાં બહારગામનાં દેરાસરો માટે આપવાનું આ તીર્થની વ્યવસ્થાપક કમિટીએ સંવત ૧૯૮૪થી ઠરાવ કરીને શરૂ કર્યું છે. જે જે ગામોના સંઘોની માગણી આવે છે ત્યાં કમિટી તરફથી મિશ્રી મોકલીને ખાસ જરૂર હોય તે પ્રમાણે, તેમને આરસનાં પાટિયાં મોકલી આપવામાં આવે છે. જેમને ખાસ જરૂર હોય તેમણે અમદાવાદની હેડ ઓફિસ ઉપર અરજી કરવી જોઈએ.

ગામમાંથી લૂણાં—લંગડા—ખોડાં ઢોર તથા જે કંઈ પશુ-અક્ષીઓ આવે છે તેમની, પાંજરાપોળ તરીકે, કારખાના તરફથી સારવાર અને રક્ષા કરવામાં આવે છે.

હમેશાં કબૂતર વગેરે પંખીઓને અનાજ નાખાય છે, અને કૂતરાંઓને દરરોજ રોટલા નાખવામાં આવે છે; આ વગેરે જીવહયાનાં કાર્યો પેઠી તરફથી હમેશાં થતાં રહે છે.



## જરૂરિયાત —

આ તીર્થમાં નીચેની બાબતોની ખાસ જરૂરિયાત છે —

(૧) જેમ પુરુષોને ધર્મકરણી કરવા માટે અલાયદા ઉપાશ્રયની સગવડ થઈ છે, તેવી જ રીતે સ્ત્રીઓને ધર્મક્રિયા કરવા માટે ખાસ અલાયદો ઉપાશ્રય થવાની ઘણી જરૂર છે, કે જેમાં સાધ્વીજીઓ, યાત્રાળુ-ગૃહસ્થોથી જરા અલગ અને નિઃસંકોચ રીતે, શાંતિથી ઊતરી શકે.

(૨) આ તીર્થ મહિમાવંતુ હોવાથી તથા અહીંનાં હવા-પાણી સારાં હોવાથી ઘણા દરદીઓ પણ અહીં તબિયત સુધારવા સાથે તીર્થયાત્રાનો લાભ લેવા માટે આવે છે. તેઓને માટે એક જુદા જ સેનેટેરિયમની ખાસ અગત્ય છે. જો એક સેનેટેરિયમ જુદું હોય તો તેનાથી બીજા યાત્રાળુઓની તબિયત બગડવાનો કે એપી રોગ લાગુ થવાનો ભય ઓછો થઈ જાય અને દરદી સ્વધર્મી બંધુઓની તબિયત જલદીથી સારી થઈ જાય. માટે અહીં આવું એક સેનેટેરિયમ થવાની ખાસ અગત્ય જણાય છે.

(૩) યાત્રાળુઓનાં ગાડાંના બળદો છાયામાં બેસી શકે એવું કંઈ પણ સ્થાન નથી. આથમણા ઝાંપામાં એવું કંઈ જાડ પણ નથી કે જેની છાયામાં બળદો બેસી શકે. ઉનાળાની ઋતુમાં આખો દિવસ બળદોને સખ્ત તડકામાં બેસી રહેવું પડે છે, એ ત્રાસ જોયો જતો નથી. માટે નવી ધર્મશાળાની આસપાસમાં યાત્રાળુઓનાં ગાડાંના બળદો તથા ઊંટ, ઘોડા વગેરેને બેસવા માટે છાપરાં થવાની ખાસ આવશ્યકતા છે.

(૪) પંચાસરવાળાની ધર્મશાળાને છેડે, તેની પાસેના

ગઠના કોઠાની પાસે, ધર્મશાળાનું મેડીખંધ એક મકાન જીર્ણ થઈ ગયેલું હતું તેને પાડીને તે જગ્યાએ ત્રણ ઓરડાવાળું મેડીખંધ પાકું મકાન કારખાના તરફથી ખંધાયું છે. તે ઓરડાઓ ઉપર સહાયતા આપીને આરસની તકતી લગાવવા માટે સહાયકોની જરૂર છે.

(૫) દર વર્ષે સાધારણ ખાતે અને બગીચા ખાતે ટોટો ન પડે એવી કંઈ કાયમી આવક થાય તેવી વ્યવસ્થા થવાની જરૂર છે.

ઉપર લખેલી પાંચ બાબતો તરફ વ્યવસ્થાપક કમિટીના મેંબરો તેમ જ ઉદાર દિલના સખી ગૃહસ્થો સત્વર ધ્યાન આપશે એવી સંપૂર્ણ આશા રાખવામાં આવે છે. કાર્યવાહકો કાર્યો કરાવી લેવા તૈયાર જ હોય, પણ તેનો બધો આધાર ભાગ્યશાળી દાની પુરુષોની ઉદાર સહાયતા ઉપર જ રહે છે. કેમ કે, પેઢીમાં તો હમેશાં સાધારણ ખાતે ટોટો જ આવ્યો આવે છે, એટલે આર્થિક સહાયતા મળ્યા સિવાય પેઢી આ કાર્યો કરાવી ન શકે એ સ્વાભાવિક છે. માટે ઉદાર દિલના સખી ગૃહસ્થોએ ઉપરનાં કાર્યો કરાવવા માટે આર્થિક સહાયતા કરવાની ખાસ જરૂર છે.

## જરૂરિયાત —

આ તીર્થમાં નીચેની બાબતોની ખાસ જરૂરિયાત છે —

(૧) જેમ પુરુષોને ધર્મકરણી કરવા માટે અલાયદા ઉપાશ્રયની સગવડ થઈ છે, તેવી જ રીતે સ્ત્રીઓને ધર્મક્રિયા કરવા માટે ખાસ અલાયદો ઉપાશ્રય થવાની ઘણી જરૂર છે, કે જેમાં સાધ્વીજીઓ, યાત્રાળુ-ગૃહસ્થોથી જરા અલગ અને નિઃસંકોચ રીતે, શાંતિથી ઊતરી શકે.

(૨) આ તીર્થ મહિમાવંતું હોવાથી તથા અહીંનાં હવા-પાણી સારાં હોવાથી ઘણા દરદીઓ પણ અહીં તબિયત સુધારવા સાથે તીર્થયાત્રાનો લાભ લેવા માટે આવે છે. તેઓને માટે એક જુદા જ સેનેટેરિયમની ખાસ અગત્ય છે. જે એક સેનેટેરિયમ જુદું હોય તો તેનાથી બીજા યાત્રાળુઓની તબિયત બગડવાનો કે ચેપી રોગ લાગુ થવાનો ભય ઓછો થઈ જાય અને દરદી સ્વધર્મી બંધુઓની તબિયત જલદીથી સારી થઈ જાય. માટે અહીં આવું એક સેનેટેરિયમ થવાની ખાસ અગત્ય જણાય છે.

(૩) યાત્રાળુઓનાં ગાડાંના બળદો છાયામાં બેસી શકે એવું કંઈ પણ સ્થાન નથી. આથમણા ઝાંપામાં એવું કોઈ જાડ પણ નથી કે જેની છાયામાં બળદો બેસી શકે. ઉતાળાની ઋતુમાં આખો દિવસ બળદોને સખ્ત તડકામાં બેસી રહેવું પડે છે, એ ત્રાસ જોયો જતો નથી. માટે નવી ધર્મશાળાની આસપાસમાં યાત્રાળુઓનાં ગાડાંના બળદો તથા જિંટ, ઘોડા વગેરેને બેસવા માટે છાપરાં થવાની ખાસ આવશ્યકતા છે.

(૪) પંચાસરવાળાની ધર્મશાળાને છેડે, તેની પાસેના

ગઠના કોઠાની પાસે, ધર્મશાળાનું મેડીખંધ એક મકાન જીર્ણ થઈ ગયેલું હતું તેને પાડીને તે જગ્યાએ ત્રણ ઓરડાવાળું મેડીખંધ પાકું મકાન કારખાના તરફથી ખંધાયું છે. તે ઓરડાઓ ઉપર સહાયતા આપીને આરસની તકતી લગાવવા માટે સહાયકોની જરૂર છે.

(૫) દર વર્ષે સાધારણ ખાતે અને બગીચા ખાતે ટોટો ન પડે એવી કંઈ કાયમી આવક થાય તેવી વ્યવસ્થા થવાની જરૂર છે.

ઉપર લખેલી પાંચ ખાખતો તરફ વ્યવસ્થાપક કમિટીના મેંબરો તેમ જ ઉદાર દિલના સખી ગૃહસ્થો સત્વર ધ્યાન આપશે એવી સંપૂર્ણ આશા રાખવામાં આવે છે. કાર્યવાહકો કાર્યો કરાવી લેવા તૈયાર જ હોય, પણ તેનો બધો આધાર ભાગ્યશાળી દાની પુરુષોની ઉદાર સહાયતા ઉપર જ રહે છે. કેમ કે, પેઢીમાં તો હમેશાં સાધારણ ખાતે ટોટો જ આવ્યો આવે છે, એટલે આર્થિક સહાયતા મળ્યા સિવાય પેઢી આ કાર્યો કરાવી ન શકે એ સ્વાભાવિક છે. માટે ઉદાર દિલના સખી ગૃહસ્થોએ ઉપરનાં કાર્યો કરાવવા માટે આર્થિક સહાયતા કરવાની ખાસ જરૂર છે.

## પ્રકરણ સત્તરમું : શંખેશ્વરતીર્થની પંચતીર્થી

રાધનપુર, સમી, મુંજપુર, વડગામ તીર્થ અને ઉપરીયાળા તીર્થ—આ પાંચ ગામોને શંખેશ્વરજીની પંચતીર્થી કહી શકાય છે. તેમાં ઉપરીયાળા અને વડગામ તો તીર્થ જ છે, જ્યારે રાધનપુર, સમી અને મુંજપુર તથા તે ઉપરાંત રસ્તામાં આવતાં બીજા પંચાસર, માંડળ, પાટડી વગેરે ગામો પણ તીર્થસ્વરૂપ અને પ્રાચીન હોઈ સમક્રિતને નિર્માણ કરવા ઇચ્છનાર તીર્થપ્રેમી લગ્યાત્માઓએ, આ પંચતીર્થીની યાત્રા અવશ્ય કરવા લાયક છે. શંખેશ્વરથી એક વાર ઉત્તર દિશામાં અને એક વાર દક્ષિણ દિશામાં ચક્કર લગાવવાથી ઉપર્યુક્ત પંચતીર્થી અને રસ્તામાં આવતાં ગામોનાં જિનમંદિરોની યાત્રા થઈ જાય છે. તેનો રસ્તો નીચે બતાવેલ અનુક્રમ પ્રમાણે લેવાથી બહુ સુગમતાવાળો થઈ પડશે.

( ચક્કર પહેલું—ઉત્તર દિશાનું )

શંખેશ્વરથી ઇશાન ખૂણામાં મુંજપુર<sup>૭૬</sup> માઈલ ૬૫

૭૬. મુંજપુરની હકીકત માટે આ પુસ્તકનું પૃ. ૧૮ મું અને પૃ. ૧૦૫ની ૬૬મી ફૂટનોટ જુઓ. આ મુંજપુર, મુંજગામ એ વિ. સં. ૧૩૦૧માં વસાવ્યું છે. અહીં વિ. સં. ૧૬૬૬માં જોડીજો પાર્શ્વનાથ મૂળનાયક હતા. અહીંના રહેવાસી વેરા સાળજી શંખેશ્વરજીના જૂના દેરાસરની ભગતીમાં વિ. સં. ૧૬૭૨માં મોટા ગભાંને બંધાવ્યો હતો. (જુઓ પરિશિષ્ટ ૧, લેખાંક ૫૫.)





સુંજપુરથી	વાયવ્ય	ખૂણામાં	સમી <sup>૭૭</sup>	માઈલ	૮
સમીથી	વાયવ્ય	ખૂણામાં	વરાણા થઈને		
			માંડવી <sup>૭૮</sup>	”	૭૧
માંડવીથી	”	”	ળનાસ નદી		
			ઊતરીને મસાલી <sup>૭૯</sup>		૩
મસાલીથી	”	”	રાધનપુર <sup>૮૦</sup>	”	૫

૭૭. સમીની હકીકત માટે આ પુસ્તકનું પૃ. ૧૭૫ અને ૧૧મી ફુટનોટ જુઓ.

૭૮. માંડવીમાં દશા શ્રીમાળી શ્રાવકોનાં ચાર ઘર છે. દેરાસર, ઉપાશ્રય વગેરે નથી. દર્શન માટે ફેાટાની ઓરડી રાખેલ છે. સાધુ-સાધ્વીજીઓને શ્રાવકોના મકાનમાં ઊતરવાની સગવડ કરી આપે છે. સમી અને વરાણા વચ્ચે કુમારિકા (સરસ્વતી) નદી આવે છે.

૭૯. મસાલીમાં દેરાસર ૧, ઉપાશ્રય ૧ અને દશા શ્રીમાળી શ્રાવકનું ઘર ૧ છે. સમીથી વરાણા થઈને (માંડવી છેડીને) પરભાર્યા મસાલી જવાથી અરઘો માઈલ ઓછું થાય છે. વરાણામાં શ્રાવકોનાં ઘર વગેરે કાંઈ નથી. પરંતુ સાધુ-સાધ્વીઓને રાતવાસો રહેવા માટે જગ્યા મળી શકે છે. પણ સમીથી માંડવી થઈને મસાલી જવું વધારે સારું છે. માંડવીથી ખરચલીયા થઈને રાધનપુર જવાથી અરઘો માઈલ ઓછું થાય છે, પરંતુ માંડવીથી મસાલી થઈને રાધનપુર જવાનો રસ્તો સારો હોઈ એ જ રસ્તે જવું વધારે ઠીક છે.

૮૦. રાધનપુર માટે આ પુસ્તકનું પૃ. ૧૮ અને તેની ફુટનોટ જુઓ. અંચલગચ્છીય જહત પટ્ટાવલી, ભાષાન્તર પૃ. ૧૨૯માં લખ્યું છે કે: રાધનપુરમાં શ્રીજયસંઘસૂરિજીએ વિ. સં. ૧૧૪૬ના પોષ શુદ્ધિ ૩ ને દિવસે ગોદુહને દીક્ષા આપીને તેમનું નામ આર્ય રક્ષિત આપ્યું. (આ સંવતમાં કદાચ ફરક હશે, અથવા તે તે



સંવતમાં રાધનપુર વસેલું નહોતું, પરંતુ તે સ્થાને પહેલાં જે ગામ હશે, ત્યાં આ બનાવ બન્યો હશે, એમ લાગે છે.)

વિ. સં. ૧૭૨૧માં રાધનપુરમાં જેટલાં મંદિરો હતાં, તે બધાંમાં મળીને કુલ ૪૦૦ જિનમૂર્તિઓ હતી.

અહીં ગામ બહાર વરખડીનું દેરાસર છે, તેમાં શ્રીગોડીપાર્શ્વ પ્રભુની પાહુકા સહિત દેરી છે. આ સ્થાન ધણું જ પ્રાચીન, ચમત્કારિક અને પ્રાભાવિક છે.

પં. શ્રીરૂપવિજયજી કવિવરના પ્રશિષ્ય મુનિ નેમવિજયજીએ વિ. સં. ૧૮૭૭ બાદરવા શુદ્ધિ ૧૩ રચી પૂર્ણ કરેલ શ્રીગોડી પાર્શ્વનાથનાં તથા મેઘાકાજળના ઢાળિયાંમાં લખ્યું છે કે—(હાલ સિંધ—હૈદરાબાદ જિલ્લામાં આવેલ) થરપારકર તાલુકાના બુદેસર ગામમાં કાજળશાહ અને મેઘાશાહ રહેતા હતા. એક વખતે કાજળશાહે પોતાના બનેલી મેઘાશાહને પોતાના લાગમાં વ્યાપાર કરવા માટે ધણું કરિયાણું આપીને ગુજરાતના પાટણ શહેર તરફ મોકલ્યો. ત્યાં ક્રય-વિક્રય કરી, ઘણો લાભ મેળવી, નવું કરિયાણું લઈ, સ્વદેશ તરફ જવાની તૈયારી કરતાં, શાસનદેવે આપેલા સ્વપ્નના આધારે એક મુસલમાન પાસેથી પાંચસો રૂપિયામાં શ્રીગોડીપાર્શ્વનાથની મૂર્તિ ખરીદી લઈ, તેને એક બોટ ઉપર રૂની વરકા (બેરા) માં સંભાળપૂર્વક મૂકીને સાથે લઈ પ્રયાણ કર્યું. માર્ગમાં રાધનપુર ગામના બીલોટી દરવાજા બહાર ઉપર્યુક્ત સ્થાન પાસે મુકામ કર્યો. રોટના દાણી દાણ લેવા માટે આવી બોટની ગણતરી કરવા લાગ્યા. વારંવાર ગણતરી કરવા છતાં સરખી સંખ્યા આવેજ નહીં; એાછી વધુ થયા કરે. દાણી અને અમલદારો હેરાન થઈ ગયા. આ ચમત્કાર શ્રીગોડીજીની મૂર્તિનો છે, એમ બાણીને સૌ લોકોને ધણું જ આશ્ચર્ય થયું. રોટે દાણ માફ કર્યું. જૈન-અજૈન તમામ ધર્મ અને અદારે

વર્ણના લોઢા પ્રભુજનાં દર્શન કરી ઘણા જ આનંદિત થયા. જે વરખડી (પીલુડી) ના વૃક્ષ નીચે પ્રભુજને પધરાવીને સૌને દર્શન કરાવ્યાં હતાં, એ જ સ્થળે મોટા ચોતરો બંધાવી તેના ઉપર દેરી કરાવી તેમાં ગોડી પાર્શ્વનાથની ચરણપાદુકા પધરાવી, તેની શુભ મુહૂર્તે રાધનપુરના સંઘે પ્રતિષ્ઠા કરાવી. મેઘાશાહ ત્યાંથી જલદી જલદી પ્રયાણ કરી સ્વગામ ભુદેસર પહોંચ્યા. રસ્તામાં જ્યાં જ્યાં મુકામ કર્યા હતા ત્યાં ત્યાં, એવા એવા અનેક ચમત્કારો થવાથી તે દરેક સ્થળે, ગોડીજનાં પગલાંની સ્થાપના થઈ છે. ભુદેસરમાં ભાગ વહેંચતાં તે મૂર્તિ કાજળશાહે મેઘાશાહને તેના ભાગમાં આપી. તેમણે ૧૨ વર્ષ સુધી ત્યાં પૂજા પછી શાસનદેવના સ્વપ્ન અનુસારે જંગલમાં સં. ૧૪૩૨માં ગોડીપુર ગામ વસાવી, ત્યાં લવ્ય જિનાલય બંધાવી, તેમાં ઉક્ત શ્રીગોડીપાર્શ્વનાથની મૂર્તિ પધરાવીને તેની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૪૪૪માં કરાવી. આ ઉપરથી રાધનપુરમાં ઉક્ત ચમત્કાર સં. ૧૪૨૦ની આસપાસમાં બન્યો હોઈ અને એ જ અરસામાં ચરણપાદુકાની સ્થાપના થયેલ હોઈ, આ સ્થાન એટલું પ્રાચીન હોય એમ લાગે છે. ત્યારપછી આ દેરીનો સમયે સમયે જીર્ણોદ્ધાર થયો હોય એ સંભવિત છે.

‘જૈન સાહિત્ય સંશોધક’ ભા. ૧, અંક ખીજમાં તથા શ્રીયુત પૂરણચંદ્રજી નાહરના ‘જેસલમેરના શિલાલેખ સંગ્રહ’ માં લેખાંક ૨૫૩૦, પ્રશસ્તિ નં. ૧ માં લખ્યું છે કે—જેસલમેરનિવાસી અરતરગચ્છીય, બાફણાગોત્રીય, શા. ગુમાનચંદ્રજીના પુત્રો શા. બાદર-મલ્લજી વગેરે પાંચ ભાઈઓએ જેસલમેર, ઉદયપુર અને દાદાથી જળરદસ્ત સંઘ કાઢ્યો હતો. તે સંઘ પાલીથી સં. ૧૮૯૧ના માઘ શુદ્ધિ ૧૩ રવાના થઈ, શત્રુંજય-ગિરિનાર આદિ અનેક તીર્થોની યાત્રા કરીને, શંખેશ્વરજી થઈને, અષાઢ માસમાં રાધનપુર આવ્યો હતો. ભીલોટી દરવાજા બહાર સંઘે પડાવ નાંખ્યો હતો. આ સંઘ સિદ્ધાચલજી ગયેલો ત્યારે ત્યાં અઢી લાખ યાત્રાળુઓ ભેગા થયા

હતા. આ સંઘ બહુ જ મોટો હતો, તેમાં હજારો માણસો, હજારો ગાડાં, હજારો સવારો, હજારો જાંટો, હજારો ચોટીદારો, અનેક હાથીઓ, અનેક પાલખીઓ, અનેક મ્યાના, અનેક રથો વગેરે બહુ સામગ્રી હતી.

(આ અરસામાં જ ગોડીજીની મૂર્તિ રાધનપુરમાં પ્રગટ થઈ હશે એમ જણાય છે.) આ સંઘ રાધનપુર આવેલો એ જ વખતે એક અંગ્રેજ પણ શ્રીગોડીજીનાં દર્શન કરવા માટે રાધનપુર આવેલ. રાધનપુરમાં એ વખતે પાણીની બહુ જ ખેંચ હતી. શ્રીગોડીજીનાં પ્રભાવથી જેવાઉ નામની નદી નવી નીકળી. વહેતું પાણી પૂરતા પ્રમાણમાં મળવાથી સંઘમાં અને ગામમાં બધાને શાંતિ થઈ. સંઘવી-એ શ્રીગોડીજી પાર્શ્વપ્રભુનો મૂર્તિને હાથીની અંબાડીમાં પધરાવીને અત્યંત ધામધૂમથી મોટો વરઘોડો કાઢી, તે વરઘોડાને લાગલાગટ સાત દિવસ સુધી રાધનપુરમાં ફેરવીને, તમામ મનુષ્યોને ગોડી-જીનાં દર્શન કરાવ્યાં. તે વખતે વરઘોડામાં પ્રભુજીના વધાવાના સાડાં ત્રણ લાખ રૂ. આગ્યા. જમણુવારો ઘણા જ થયા. અહીં સંઘ સવા મહિના સુધી રોકાયો. સંઘવીએ મોટા પાકા ચોતરા ઉપરની શ્રી-ગોડી પાર્શ્વનાથની ચરણ પાકુકાવળી આ દેરીને જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો, અને ગોડીજીનો ખૂબ મહિમા વિસ્તર્યો-વધ્યો. ઉક્ત પ્રશસ્તિમાં આ સંઘનું બહુ જ વિસ્તારથી વર્ણન આપેલું છે. આવો સંઘ વીસમી સદીમાં તો એક પણ નીકળ્યો નહીં હોય તેમ મને લાગે છે. ગામે-ગામનાં તમામ દેરાસરોની પ્રતિમાઓને આબૂજણો ચડાવાતાં. અનેક મહારાજા અને મહારાણાઓ સંઘવીના પાલ(તંજુ)માં સંઘવીને ભેટવા જતા હતા. તેમને સંઘવી હાથી, ઘોડા અને મુંદર પોષાકની ભેટો આપતા હતા. સંઘર્મી જાંઘુઓની ભક્તિ માટે તો કહેવું જ શું ? તેમાં તો કાઈ વાતની ખામી જ નહોતી. હમેશાં સંઘર્મીવાત્સલ્યો, પ્રજાવના, લહેણી, પહેરામણી ચલાવ કરતી હતી.

રાધનપુરથી દક્ષિણમાં બનાસ નદી ઊતરીને

ગોચનાથ<sup>૮૧</sup> માઈલ ૫

ગોચનાથથી દક્ષિણમાં કનીજ<sup>૮૨</sup> માઈલ ૫

કનીજથી દક્ષિણમાં દુધખા<sup>૮૩</sup> માઈલ ૫

૮૧. ગોચનાથમાં વીશા શ્રીમાળી આવકોનાં ત્રણ ઘર છે. દેરાસર નથી. ઉપાશ્રય નવો થયો છે. રાધનપુરથી ગોચનાથ આવતાં ગોચનાથ પાસે જ બનાસ નદી ઊતરવી પડે છે. ચોમાસામાં વરસાદ થઈ ગયા પછી નદી ઊતરવી બહુ મુશ્કેલ થઈ પડે છે. માઘ મહિના સુધી થોડું થોડું પાણી વહેતું હોય છે.

૮૨. કનીજમાં આવકોનાં ઘર બે છે, દેરાસર કે ઉપાશ્રય નથી. અહીંથી નાયકા અને દુધખા જતાં માર્ગમાં અધવચ્ચે કુમ્હારિકા (સરસ્વતી) નદી આવે છે. તેમાં શિયાળા સુધી થોડું થોડું પાણી વહેતું રહે છે. કનીજથી નાયકા થઈને દુધખા જવાથી બે માઈલ વધારે થાય, પરંતુ નાયકાના દેરાસરનાં દર્શનનો લાભ મળી શકે. નાયકામાં મૂળનાયક શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનનું ધુમટખંધી દેરાસર ૧, ઉપાશ્રય ૧ અને દશા શ્રીમાળી આવકોનાં ઘર ૯ છે. દેરાસરને જીર્ણોદ્ધાર નવેસરથી હાલમાં થયો છે, પણ હજી થોડું કામ અધૂરું છે.

૮૩. દુધખામાં મૂળનાયક શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનનું શિખરખંધી દેરાસર ૧, ઉપાશ્રય ૧, ધર્મશાળા ૧ અને આવકોનાં ઘર ૫ છે. એવી દંતકથા છે કે—મૂળનાયકજીની આ મૂર્તિ આઠસો વર્ષ પહેલાં એક સથવારાના ઘરમાંથી પાંચો ખોદતાં પ્રગટ થઈ હતી. તે વખતે નવું દેરાસર કરાવીને તેમાં તે પ્રતિમાજી પધરાવ્યા પછી, આઠસો વર્ષ બાદ, આ વખતે તેનો નવેસરથી જીર્ણોદ્ધાર થયો છે. રાધનપુરવાળા શેઠ મોતીલાલ મૂળજીભાઈની ખંત ભરી શુભ લાગણી અને સતત પ્રયાસથી આ દેરાસરનો વીશ વર્ષ પહેલાં આમૂલચૂલ—નવેસરથી જીર્ણોદ્ધાર તેમની દેખરેખથી થયો છે. તેમાં પોતાના તરફ

દુધખાધી      અગ્નિ ખૂણામાં મેમણા<sup>૮૪</sup>      ખીજડીયાલી<sup>૮૫</sup>  
ખંડીયા      થઈને      શંખેશ્વર      ગાઇલ      ૧૧

શંખેશ્વરથી રાધનપુર જવાનો અને ત્યાંથી પાછા શંખેશ્વર આવવાનો ઉપર જણાવ્યો છે તે માર્ગ ગાડા રસ્તાનો છે. પરંતુ જેમને ગાડા માર્ગે ન જવું હોય અને મોટર સર્વીસના ખટારા દ્વારા જ જવું હોય, તેઓ શંખેશ્વરથી રાધનપુર જવાના ખટારા મારફતે મુંજપુર અને સમીની યાત્રા કરી, રાધનપુર જઈ, ત્યાંની યાત્રા કરીને એ જ રસ્તે ખટારા મારફતે પાછા શંખેશ્વર આવી શકે છે.

થી તથા ખીજ સખી ગૃહસ્થો પાસેથી સહાયતા મેળવીને તેમણે લગભગ અઢાર હજાર રૂપિયા ખર્ચ્યા છે. તેની મહોત્સવપૂર્વક પ્રતિષ્ઠા કરાવીને તેમાં વિ. સં. ૧૯૭૮ના વૈશાખ શુદ્ધ ૭ અને દિવસે મૂળનાયકજીને તેમણે ખિરાજમાન કર્યા છે. ગામના પ્રમાણમાં દેરાસર મોટું, ભવ્ય અને શિખરખંધી છે. મૂના.છની મૂર્તિ ફરતું આરસનું પ્રાચીન પરિકર છે. તે પરિકરમાં ભગવાનની ખેડી આકૃતિની ૨૪ મૂર્તિઓ સુંદર રીતે ગોઠવીને ફાતરેલી છે. પરિકર સહિત મૂના.છની આ મૂર્તિ અને આ ગામ પશુ પ્રાચીન જણાય છે. અત્યારે પણ આ દેરાસરનો વહીવટ અને દેખરેખ રાધનપુરવાળા શેઠ શકરચંદ મોતીલાલ મૂળજીભાઈ રાખે છે. દેરાસરના ગઢના એક કોણમાં નીચે દેરાસરજીનો તથા સંઘનો સામાન રહે છે, અને તેની ઉપર પુસ્તકો વગેરે રાખેલ છે.

૮૪. મેમણામાં આવકનું ઘર, દેરાસર, ઉપાશ્રય વગેરે કંઈ પણ નથી.

૮૫. ખીજડીયાલીમાં પહેલાં દેરાસર તથા ઉપાશ્રય હતો, પણ આવકોની વસ્તી ઘટી જવાથી થોડાંક વર્ષો પહેલાં અહીંનું દેરાસર વધાવી લીધેલ છે. પછી સાર-સંભાળ નહીં રાખવાથી દેરાસર અને ઉપાશ્રયનાં મકાનો પડી ગયાં છે. અહીં અત્યારે આવકોનાં ૩ ઘર છે.

## (ચક્રર ધીજી--દક્ષિણ દિશાનું)

શંખેશ્વરથી દક્ષિણમાં રતનપુર<sup>૬</sup> થઈને પંચાસર<sup>૭</sup> માઈલ ૬  
 પંચાસરથી દક્ષિણમાં પનવા થઈને દસાડા<sup>૮</sup> „ ૭  
 દસાડાથી અગ્નિ ખૂણામાં જગદીશાણા થઈને માંડળ<sup>૯</sup> „ ૬

૮૬ રતનપુરમાં શ્રાવકનું એક ઘર છે. દેરાસર, ઉપાશ્રય વગેરે નથી.

૮૭ પંચાસરની હકીકત માટે આ પુસ્તકના પૃં ૧૬માં જુઓ.

પંચાસર, ગુર્જરપતિ ચાપોતકટ (ચાવડા) જયશિખરીની રાજધાની હોઈ ઘણું પ્રાચીન ગામ છે. કન્નોજના ચૌલુક્ય (સોલંકી) ભુવડથી પંચાસર ભાંગ્યું અને તે યુદ્ધમાં જયશિખરી મરાયો. (ત્યાર પછી તેના પુત્ર વનરાજે વિ. સં. ૮૦૨થી ૮૨૨ સુધીમાં પાટણ વસાવ્યું.) જૂના પંચાસરની નજીકમાં જ આ નવું પંચાસર વસ્યું છે. ગામની બહાર ટેકરા-ટીખા ઘણા છે. ચોમાસામાં જૂના પંચાસરના અવશેષો દેખાય છે.

પંચાસરમાં હાલમાં મૂનાજી શ્રીમહાવીરસ્વામી છે, અને શ્રીમહાવીર જૈન પુસ્તકાલય છે. તપાગચ્છાધિપતિ શ્રીમાન્ સુમતિ-સાધુસૂરિજીએ, શ્રીમાળી પાતુએ કરેલા મહોત્સવપૂર્વક, શ્રીમાન્ હેમવિમલસૂરિજીને વિ. સં. ૧૫૪૮માં આચાર્યપદવી પંચાસરમાં આપી હતી. પંચાસરનિવાસી કોઈ શ્રાવકે ધાતુની ચોવીશી કરાવી છે, જે શંખેશ્વરજીના નવા મંદિરમાં અત્યારે મોજૂદ છે. આ મૂર્તિના પરિકરનો ઉપરનો ભાગ ખડિત થઈ ગયેલો છે, તેથી કરાવનારનું નામ તથા સંવત જાણવામાં આવેલ નથી. પરંતુ આ મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા ‘અભાણગચ્છ’ના શ્રી મુનિચંદ્રસૂરિજીએ કરી છે. તેથી આ મૂર્તિ પંદરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં બની હોય તેમ લાગે છે.

૮૮ દસાડાની હકીકત માટે આ પુસ્તકનું પૃં ૨૧-૨૨ અને તેની કુટનોટ જુઓ.

૮૯ માંડળની હકીકત માટે આ પુસ્તકનું પૃં ૧૫ અને તેની કુટનોટ જુઓ.

માંડળથી દક્ષિણમાં માલણનુર, હઠીપુરા, નોરંગપુર

યમને શ્રીઉપરીયાળા<sup>૯૦</sup> તીર્થ માઈલ ૬

ઉપરીયાળાથી પશ્ચિમ દિશામાં પાટડી<sup>૯૧</sup>

,, ૬

૯૦ ઉપરીયાળાની હકીકત માટે આ પુસ્તકના પૃં ૨૧ની પાટડીની ફુટનોટ જુઓ.

સ્વર્ગસ્થ શાસ્ત્રવિશારદ જ્ઞેનાચાર્ય ગુરુદેવ શ્રીમાન્ વિજયધર્મ-મૂરીશ્વરજી મહારાજે અયાગ પરિશ્રમ કરી આ તીર્થની સુવ્યવસ્થા કરાવીને તેને પ્રસિદ્ધમાં આણ્યું છે સાધારણ ખાતામાં ખાડો હતો તે કરપાઈ કરાવી, વીરમગામમાં તેની કમિટી સ્થાપન કરાવીને બજાણા સંઘ પાસેથી વહીવટ વીરમગામની કમિટીને મેંપાળ્યો, આસપાસનાં ગામોમાં વિચરીને ઘણાં શ્રાવક-શ્રાવિકાઓને વર્ષમાં એક વાર અવસ્ય યાત્રા કરવાની પ્રતિજ્ઞાઓ કરાવી, ફાગણ શુદ્ધ આઠમનો કાયમી મેળો સ્થાપ્યો અને આસપાસનાં ગામોમાં તે દિવસે પાખી પાળવાના કરાવો કરાવ્યા, તે હજુ સુધી પગાય છે. આ તીર્થની દેખરેખ વીરમગામમાં સ્થપાયેલી કમિટી:રાખે છે. તેમના શિષ્યરત્ન શ્રીમાન્ વિજય-લક્ષિતમૂરીશ્વરજી મહારાજ પણ આ તીર્થ ઉપર વિશેષ લક્ષિત અને લાગણી રાખે છે. રાંખેશ્વર અને ભોયણી તીર્થની માફક આ તીર્થ પણ પ્રાભાવિક અને અમરકારિક છે, અવસ્ય યાત્રા કરવા લાયક છે. બહુ જ સાંતિનું સ્થાન અને આત્મકલ્યાણનું સાધન છે. અહીંનાં દવાપાણી પણ સારાં છે. ગ્રામ્યનિવાસ પસંદ હોય તેમને નિરાતિ ચાર-આઠ દિવસ અવસ્ય રહેવા લાયક આ સ્થાન છે

૯૧ પાટડીની હકીકત માટે આ પુસ્તકનું પૃં ૨૧ જુઓ.

પાટડીના, પુરુષોના મોટા ઉપાશ્રયનો આમૂલચૂક જીર્ણોદ્ધાર થઈ ગયો છે. ઉપાશ્રય મુંદર કરાવ્યો છે. શ્રીસાંતિનાથજીનું દેરાસર નાનું પણ શિખરખંધી અને જૂનું છે. તથા શ્રીપાર્શ્વનાથજીનું દેરાસર નવું છે. પરંતુ તે વિસાળ, જિંચું, મુંદર દેરાગીવાળું અને ભવ્ય બનેલ છે. મેઠ દરખચંદ બહેચરદાસ જ્ઞેન પાટયાળા અને

પાટડીથી વાયવ્ય ખૂણામાં અહમદગઢ થઈને ઝેનાબાદ <sup>૬૨</sup> માંડલ દા	
ઝેનાબાદથી ઉત્તર દિશામાં વડગામ <sup>૬૩</sup>	„ પા
વડગામથી ઉત્તર દિશામાં પંચાસર <sup>૬૭</sup>	„ ૪
પંચાસરથી ઉત્તર દિશામાં શંખેશ્વર	„ ૬

ઉપર જણાવેલા રસ્તા પ્રમાણે શંખેશ્વરથી નીકળીને ઉપરીયાળા તીર્થની યાત્રા કરીને જેમને પાછા શંખેશ્વર<sup>૬૭</sup> ન આવવું હોય, તેમણે નીચે આપેલ અનુક્રમ પ્રમાણે યાત્રા કરતાં કરતાં ઉપરીયાળા જવું.

શંખેશ્વરથી દક્ષિણ દિશામાં પંચાસર <sup>૬૭</sup> માંડલ	૬
પંચાસરથી નૈઋત્ય ખૂણામાં વડગામ <sup>૬૩</sup>	„ ૪
વડગામથી અગ્નિ	„ દસાડા <sup>૬૮</sup> „ ૪
દસાડાથી	„ „ માંડળ <sup>૬૯</sup> „ ૬
માંડળથી દક્ષિણ દિશામાં ઉપરીયાળા <sup>૭૦</sup>	„ દા

આવિકાશાળા સારી ચાલે છે. જૈન સંઘનું ‘ વાડી ’ નામનું ધર્મશાળ તરીકેનું મોટું મકાન ૧, આવક મહાજનની પેઢી અને શ્રીસંઘનો પ્રાચીન જ્ઞાનભંડાર છે. આ ગામ ધણું પ્રાચીન છે. ‘ શ્રીનાલિનન્દનો-દ્વાર ’ પ્ર. ૫, શ્લો. ૨૪૨-૨૪૩માં આ ગામ શ્રીકૃષ્ણના સમયનું હોવાનું લખ્યું છે.

૯૨ ઝેનાબાદ, મુસ્લિમ મલેક જાતિના દરબારનું એક નાનું રોટ છે. ફેડરેશન વખતે તે ગાયકવાડની હકુમત નીચે ગયું છે. આ ગામનું નામ પહેલાં કલાડા હતું. વીશેક વર્ષથી તેનું નામ ઝેનાબાદ રાખ્યું છે. અહીં મૂ. ના. શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુનું ધુમટા<sup>૭૧</sup>થી દેરાસર ૧, ઉપાશ્રય ૧ અને વીશા શ્રીમાળી આવકોનાં ઘર ૭ છે.

૯૩ વડગામની હકીકત માટે આ પુસ્તકના પૃ. ૨૨ની દસા-ડાની પુટનોટ જુઓ.



અથવા દસાડાથી દક્ષિણ દિશામાં પાટડી<sup>૧</sup> ગામ સુધી હા  
અને પાટડીથી અગ્નિ ખૂણામાં ઉપરીયાળા<sup>૨</sup> , ૬

આ પ્રમાણે જવાથી માંડળ અથવા પાટડી આ બેમાંથી  
એક ગામની યાત્રા થઈ શકશે. ઉપર પ્રમાણે ઉપરીયાળા  
જઈને ત્યાંની અપૂર્વ યાત્રાનો લાભ લેવો. પછી ઉપરીયાળા  
ફ્લેગ સ્ટેશનથી રેલવેમાં બેસીને સીધા વીરમગામ જવું હોય  
તો જઈ શકાય છે. અથવા ઉપરીયાળા ફ્લેગ સ્ટેશનથી  
રેલવેમાં બેસી પાટડી જઈ ત્યાંની યાત્રા કરીને ત્યાંથી પછી  
રેલવે મારફત વીરમગામ<sup>૪</sup> જઈ શકાય છે.

ઉપર પ્રમાણે બે ચક્ર લગાવવાથી શંખેશ્વરજીની  
પંચતીર્થોનાં તીર્થોની તથા રસ્તામાં આવતાં ગામોનાં જિના-  
લયોની યાત્રા થઈ જાય છે.

---

૬૪ વીરમગામની હકીકત આ પુસ્તકના પૃ. ૧૫માં  
જુઓ.

આ ગામ પ્રાચીન છે. અહીંનું મુનસર તળાવ મદારાજ  
સિદ્ધરાજ જયસિંહે અથવા મીનબહેવીએ બંધાવ્યું છે. પંદરમી  
સદીમાં અહીં (૧) શ્રીસુમતિનાથજીનું અને (૨) શ્રીશાંતિનાથજીનું  
એમ બે જ દેરાસરો હતાં. વિ. સ. ૧૭૨૧માં અહીં કુલ ૫૭ જિન-  
મૂર્તિઓ હતી. વિ. સ. ૧૫૦૦ની આસપાસમાં થયેલા શ્રીમાન સોમ-  
સુંદરસરિજીના વૃત્તાન્તમાં 'શ્રીગુરુગુણગ્નાકર' કાવ્યમાં 'વીરમગામ'નું  
નામ આવે છે.

પ્રકરણ અઢારમું : શ્રીશંખેશ્વરજીની પ્રદક્ષિણા

જઘન્ય-લઘુ પ્રદક્ષિણા

શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથના નવા દેરાસરની, ધર્મશાળાની ખંદર રહીને, દેરાસર ફરતી પ્રદક્ષિણા કરવી તે, અથવા તો તલું દેરાસર અને ધર્મશાળાના કંપાઉંડના ગઢની ફરતી મહારથી-રાજમાર્ગ પરથી-પ્રદક્ષિણા કરવી તે, લઘુ પ્રદક્ષિણા કહેવાય છે. પહેલી રીતથી પ્રદક્ષિણા કરવાથી બાવન જિનાલયની દેરીઓ સહિત આખા જિનમંદિરની પ્રદક્ષિણા થઈ જાય છે અને બીજી રીતથી પ્રદક્ષિણા કરવાથી, બાવન જિનાલય સહિત આખા દેરાસર અને ધર્મશાળાના સંપૂર્ણ કંપાઉંડ ઉપરાંત શેઠ મોતીલાલ મૂળજીભાઈ હસ્તકની નવી ધર્મશાળા પણ તેમાં આવી જાય છે. તેમાંની પહેલી પ્રદક્ષિણાને “સો કદમી પ્રદક્ષિણા” અને બીજી રીતની પ્રદક્ષિણાને “પાંચસો કદમી પ્રદક્ષિણા” અથવા તો “૧૦ કોશી પ્રદક્ષિણા” એવું નામ આપી શકાય.

આ તીર્થધામના કંપાઉંડના મુખ્ય દરવાજાથી નીકળી, થોડું બજારમાં ચાલી, દક્ષિણ તરફની ચેરીમાં વળીને ટાંકાવાળી ધર્મશાળાની રાજમાર્ગ પરની બારી તથા જૂના મંદિરના ખંડિયેર વચ્ચેથી નીકળી, નવા દેરાસરના નગારખાનાની ડેલી

અને કંપાઉંડના ગઢ પાસે થઈ, ગામના ઝાંપા બહાર નીકળી, શેઠ મોતીલાલ મૂળજીભાઈ હસ્તકની નવી ધર્મશાળાની પાસે થઈ, ઉગમણી શેરીમાં થઈને બજારના નાકા પર આવેલા આ તીર્થધામના કંપાઉંડના એ જ મુખ્ય દરવાજામાં પ્રવેશ કરવાથી “ ૫૦૦ કદમી અથવા ૦૧ કોશી ” પ્રદક્ષિણા થાય છે.

### મધ્યમ પ્રદક્ષિણા

શંખેશ્વર ગામના પશ્ચિમ તરફના—નવી જૈન ધર્મશાળા પાસેના—ઝાંપાથી નીકળીને ખારસોલ તળાવ તથા આખા ગામને પ્રદક્ષિણા કરીને પાછા એ જ ઝાંપાથી પ્રવેશ કરવાથી ‘ મધ્યમ પ્રદક્ષિણા ’ થાય છે. આમાં લગભગ ત્રણ માઈલનો પંથ થતો હોવાથી આને “ દોઢ કોશી પ્રદક્ષિણા ” નામ આપી શકાય છે. આ મધ્યમ પ્રદક્ષિણા કરવાથી, ખારસોલ તળાવના કિનારા પરના, જેમાંથી મૂળનાયક શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુજીની મૂર્તિ પ્રગટ થઈ હતી તે, ‘ ઝંડકૂવા ’ નામના મોટા ખાડાની, તેની પાસે થોડે છેટે દટાઈ ગયેલા જૂના મંદિરનો દગલો છે તેની, ગામની મધ્યમાં આવેલા જૂના મંદિરના ખાંડિયેરની અને નવા મંદિરના આખા કંપાઉંડની પ્રદક્ષિણા થઈ જાય છે.

### ઉત્કૃષ્ટ-મોટી પ્રદક્ષિણા

નીચે આપેલા ક્રમ પ્રમાણે કરવાથી મોટી પ્રદક્ષિણા થાય છે. આમાં લગભગ ૪૫ માઈલનો પંથ થતો હોવાથી, અને આ તરફના ગાંઠ બે માઈલથી કાંઈક નાના હોવાથી, આ મોટી પ્રદક્ષિણાનું નામ “ પચ્ચીશ કોશી પ્રદક્ષિણા ” આપી શકાય છે.

શંખેશ્વરથી નૈઋત્યમાં બોલેરા થઈને આદરીયાણા<sup>૮૫</sup>  
માઈલ ૭૫

આદરીયાણાથી ઉત્તરમાં પાડીવાડા, પીરોજપુર થઈને  
લોલાડા<sup>૮૬</sup> માઈલ ૮

લોલાડાથી ઈશાન ખૂણામાં ખીજડીઆળી<sup>૮૭</sup> થઈને  
ચંદુરગથવી<sup>૮૭</sup> (મોટી) માઈલ ૬૫

ચંદુર(મોટી)થી પૂર્વ દિશામાં મુંજપુર<sup>૮૮</sup> માઈલ ૫૫

૮૫. આદરીયાણામાં મૂ. ના. શ્રીશાંતિનાથ પ્રભુનું શિખરબંધી  
દેરાસર ૧ ગામના પ્રમાણમાં ઘણું સુંદર છે. ઉપાશ્રયો ૩, જૈન  
પાઠશાળા તથા જૈન કન્યાશાળા ૧ અને વીશા શ્રીમાળી આવકનાં ઘર  
૩૦ છે. ગામ પ્રાચીન છે. ઝીંઝૂવાડાના દરબારના તાપ્પાનું આ ગામ છે.

૮૬. લોલાડામાં મૂ. ના. શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનનું એક દેરાસર  
છે. હાલ થોડાં વર્ષોમાં દેરાસરનો છૂર્ણોદ્ધાર થયો છે. મૂ. ના. જીની  
મૂર્તિ પ્રાચીન અને મનોહર છે. ઉપાશ્રય ૧ અને આવકનાં  
ઘર ૩ છે. વિ. સં. ૧૯૬૦ની સાલમાં અહીં આવકનાં ૧૪-૧૫  
ઘર હતાં. રાધનપુર સ્ટેટનું આ ગામ જૂનું છે. અહીંના આવકાએ  
મૂર્તિ ભરાવ્યાના શિલાલેખો મળ્યા છે.

૮૭. ચંદુરગથવી (મોટી) નામનું ગામ શંખેશ્વરથી ઉત્તર  
દિશામાં ૭ માઈલની દૂરી પર આવેલું છે. અને તે ‘મોટી ચંદુર’  
અથવા ‘રાથવીચંદુર’ એ નામથી જાણખાય છે. અહીં હાલમાં,  
આશરે બસો વર્ષોમાં બનેલું શિખરબંધી એક ભવ્ય દેરાસર અને તેની  
પાસે એક જૂનો ઉપાશ્રય છે. ખીજે એક ઉપાશ્રય ગામમાં છે તે  
મકાન નાનું અને ઢાચું (મોટીનું) છે. આ ગામમાં હાલમાં આવકનાં  
ફક્ત બે જ ઘર છે. વિ. સં. ૧૮૦૨માં આ દેરાસરનો પાયો

મુંજપુરથી દક્ષિણ દિશામાં	કુંવારદ <sup>૬૮</sup>	માઈલ ૩
કુંવારદથી " "	પાડલા <sup>૬૯</sup>	" ૩૫
પાડલાથી " "	પંચાસર <sup>૭૦</sup>	" ૫
પંચાસરથી ઉત્તર " "	શંખેશ્વર	" ૬

આ પ્રમાણે ફરી આવીને આદરીયાણાના રસ્તાવાળા ઝાંપાથી, અથવા જે ઝાંપાથી નીકળ્યા હોય તે જ ઝાંપાથી, ગામમાં પ્રવેશ કરવાથી પ્રદક્ષિણા સંપૂર્ણ થાય છે. આ મોટી-પચ્ચીશ કોશી પ્રદક્ષિણા કરવાથી, છ ગામોનાં પ્રાચીન જિનાલયોનાં દર્શન થશે, મુંજપુર અને પંચાસર—એ પંચ-તીર્થોનાં બે ગામોની યાત્રા થશે અને અતિ પ્રાચીન પાડલા ગામની રૂપરચના થશે. માટે આ પચ્ચીશ કોશી પ્રદક્ષિણાને લાભ અવશ્ય લેવા લાયક છે.

નંખાયો ત્યારે અહીં શ્રોવણનાં ૬૦ ઘર હતાં. આ દેરાસર થયું તે પહેલાં અહીં ઘરદેરાસર હતું, એમ લોકો કહે છે.

અહીં મૂ. ના. શ્રીચંદ્રપ્રભ લખવાન છે. મૂ. ના.જીની મૂર્તિ મોટી અને મનોહર છે. મૂળનાયકજીના પંચતીર્થોવાળા પરિકરનો ગાદી સિવાયનો બધો ભાગ પ્રાચીન છે. આ ગામ રાધનપુર સ્ટેટનું છે અને પ્રાચીન છે. પહેલાં તે ચંદેરી નગરી હતી, એમ કહેવાય છે. કૃષ્ણસકૃત રાસમાળા ભા. ૧, પૃ. ૩૯માં લખ્યું છે કે—વનરાજ આવડાનો જન્મ આ ચંદુર ગામમાં થયો હતો.

૯૮. કુંવારદની હકીકત માટે આ પુસ્તકના પૃ. ૨૧માં જુઓ.

૯૯. પાડલાની હકીકત માટે આ પુસ્તકના પૃ. ૮૯ની કુટ નોટ જુઓ.

## ઉપસંહાર

હૈ સત્ગુરો ! જે તમે મોક્ષની અભિલાષા રાખતા હો, આત્મિક ઉન્નતિને ઇચ્છતા હો, અશુભ કર્મ-પાપના ક્ષયની ભાવના રાખતા હો અને શરીર તથા અંતઃકરણને પવિત્ર કરવા સાથે અપૂર્વ શાંતિ મેળવવા માંગતા હો, તો આ તીર્થની યાત્રા-સેવા કરવા તત્પર થજો ! તેમ જ, જે દેવદોકતાં અને મનુષ્યોનાં ઉત્તમ સુખોને પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છતા હો, વળી આ જન્મમાં જ સુખ, સૌભાગ્ય, નીરાગીપણું, ધન-દોલત, પુત્ર, સ્ત્રી, યશ-કીર્તિ, માન-અન્માન આદિ મેળવવા અને અનેક પ્રકારનાં ભયંકર વિઘ્નોને પાશુ દૂર કરવા આહતા હો, તો પરમ શ્રદ્ધાપૂર્વક અતિપવિત્ર એવા આ તીર્થમાં જઈને તેની સેવા-ભક્તિનો લાભ લેજો ! ત્યાંથી એ બધી ચીજો પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ છે !

અંતમાં - અતિ પ્રાચીન, મહાપ્રાભાવિક, વિઘ્નનિવારક અને મનોરથપૂરક શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથતીર્થનું, અનેક ગ્રંથોમાંથી સારાંશ લઈને, મારી અલ્પમતિ અનુસારે, જે સંક્ષેપમાં વર્ણન લખ્યું છે, તે વાંચીને સહુદય લઘુકર્મી મનુષ્યો સમ્યક્ત્વને નિર્માળ બનાવવા માટે આ તીર્થની યાત્રા-સેવા-ભક્તિ કરવામાં વિશેષ ઉદ્યમવંત બનશે તો હું મારો અરિશ્વર સદ્ગુણ થયો માનીશ. । ૐ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ ।



## परिशिष्ट - १

श्रीशङ्खेश्वरमहातीर्थना शिलालेखो

नवा मंदिरना लेखो

(१)

सं. १६६६ वर्षे यो. व. ८ रवौ श्रीशङ्खेश्वरपार्श्वनाथपरिकरः  
अहम्मदावादवास्तव्य शा. जयतमाल भा. जीवादे सुत पुण्यपाल तेन  
स्वश्रेयसे कारितः प्रतिष्ठितश्च श्रीतपांगच्छे भट्टारक-श्रीहीरविजय-  
सूरीश्वरपट्टोदयाचलभासनमानुसमानभट्टारक-श्रीविजयसेनसूरीश्वरनिर्वे-  
शात् तत्शिष्य-श्रीविजयदेवसुरिभिः श्रीमति राजनगरे इति शु.

(२)

ॐ संवत् १३२६ वर्षे माघवदि २ रवौ श्रीब्रह्माणगच्छे  
श्रीश्रीमालज्ञातीय.....पत्नी (यम्मी) श्रेयोर्थ सुत जाल्हाकेन श्री-  
नेमिनाथविवं चतुर्विंशतिपट्टसहितं.....प्रतिष्ठितं श्रीबुद्धि-  
सागरसुरिभिः भंगलमस्तु

(१) भू. ना.नी नमस्ती आलुना हाडिसगीया परना देज.  
भू. ना.लीनी डभी आलुना हाडिसगीया पर पक्षु अराअर ओ न  
प्रभावे देज छे. इका श्रीतपा ने पहले तपा तथा शु. ने पहले  
शुभमस्तु लपेहु छे; आकी अंधुं ओकसरपु छे.

(२) श्रीबीडभंजन पार्श्वनाथ भजवाननी नमस्ती आलुना  
हाडिसगीया परना देज.

(૩)

સં. ૧૩૨૬ વર્ષે માઘવદિ ૨ રવૌ શ્રીવ્રહ્માણગચ્છે શ્રીશ્રીમાલ-  
જ્ઞાતીય.....તા શ્રેયોર્થ સુત જાલ્હાકેન શ્રીઆદિનાથવિંબં ચતુર્વિ-  
શતિપદ્મસહિતં કારિતં ॥ પ્રતિષ્ઠિતં શ્રીબુદ્ધિસાગરસૂરિભિઃ ॥ મંગલમસ્તુ ॥

(૪)

શ્રી સંપેશર પારસ્વનાથ પદ્માવતી શ્રીતપાગચ્છે

(૫)

સુતયા (તા) સર્વવેદી જાલ્હા મળા.....મ્યાં કારિતઃ

(૬)

ૐ સં. ૧૩૨૬ માઘવદિ ૨ રવૌ સુતા અણપમ શ્રેયસે પિતા  
જાલ્હાકેન શ્રીમહાવીરવિંબં કા

(૭)

સંવત ૧૭૯૪ વરષે ફાગુણવદિ ૨ શુક્રે સા શુશાલ વેરચ  
ભાર્યા તેજવા. પાદુકા કરાપિતં

(૩) શ્રીભીડભંજન પાર્શ્વનાથ ભગવાનની ડાબી બાજુના  
કાઉસગીયા પરનો લેખ.

(૪) દેરી નં. ૨, પદ્માવતી દેવીની મૂર્તિ નીચેનો લેખ.

(૫) દેરી નં. ૪, જિનચોવીશીના પદની ગાદીનો લેખ.

(૬) દેરી નં. ૩૪, મૂ. ના.છતી જમણી બાજુની મૂર્તિના  
પરિકરની ગાદી પરનો લેખ.

(૭) દેરી નં. ૫૧ અને પરની વચ્ચેના ખૂણાની દેરીની  
અંદર આરસની નાની દેરીમાંના બે જોડી પાદુકાપદ પરનો લેખ.  
(આ સિવાય આ દેરીમાં બીજા પગલાંની જોડી ૮ છે. તેના પર  
થોડા થોડા અક્ષરો લખેલા છે. પણ, સ્થાનની વિષમતાને લીધે તથા  
અક્ષરો ધસાયેલા હોવાથી, તે બરાબર વાંચી શકાતા નથી.)



(૮)

સં. ૧૪૨૮ વર્ષે વૈશાખવદિ ૨ સોમે પ્રાગ્વાટજ્ઞાતીય શ્રે.  
આસપાલ મા. રાજદલે સ(સુ)ત....મા. સિરિયાદે સુત પૂયગા સુત....  
કારિતા ચતુર્વિંશતિજિનપટ્ટિકા મદારક શ્રીસોમતિલકસૂરિપટ્ટાલંકરણ ....

(૯)

પટ્ટ: શ્રી શં.....૧૨૩૮ વર્ષે માઘસુદિ ૩ શનૌ  
શ્રીસોમપ્રમસૂરિભિર્જિનમાતૃપટ્ટિકા પ્રતિષ્ઠિતા.....ત્રામ્યાં રાજદેવ ।  
સ્ત્રામ્યાં સ્વમાતુઃ..... ॥ કલ્યાણંમસ્તુ શ્રીસંઘસ્ય ॥

(૧૦)

સં. ૧૮૩૦ માગસિરસુદિ ૬ સુક્રે મોદી લવજી તસ્ય પુત્રી  
ચાઈ. તેજકૂયર તસ્યા મૂર્તિ શ્રીસંપેસર પાર્શ્વનાથ ચર.....

(૧૧)

॥ ૐ શ્રીગુણેશાય નમઃ ॥ શ્રીસરસ્વતી નમઃ ॥ સંવત ૧૮૬૮  
ના વર્ષે માદ્રવાસુદ ૧૦ દને ચાર બુધે ॥ સર્વાઈજેપુરકા સાહા.  
ઉત્તમચંદ ઘાલજીકા રૂ. ૫૦૦૦ અંકે રૂપૈયા પાંચ હજાર નાળા

(૮) દેરી નં. ૫૩, શ્રીજિનચોવીશીપટ્ટ પરનો લેખ.

(૯) દેરી નં. ૫૫, જિન-માતૃ-ચોવીશીપટ્ટ પરનો લેખ.

(માતાઓની દરેક મૂર્તિ પર માતાઓનાં નામો જોદેલાં છે.)

(૧૦) મુખ્ય દરવાજા પાસે આરસની નાની દેરીમાંની પદ્મા-  
વતી દેરીની મૂર્તિ નીચેનો લેખ. (લેખના બાકીના અક્ષરો  
આરસના પથ્થર નીચે દટાઈ ગયા છે.)

(૧૧) મંદિરના મુખ્ય દરવાજાની બહારની ડાબા દાયા  
તરફની બીતખના લેખ.

सकाई रोकडा मोकला. ते मध्ये कारपाना काम करावो. एक काम चौकमांण तलीआको. दुसरो देवराकी जाली. तीसरो काम चौवीस तीर्थंकरको परघर समारो. चौथो काम बावन जीनालाको फुटो तुटो समरावो. पांचमो काम नगारपाना पंड दोको करावो. छठो काम महाराज श्रीसंघेसरजीने गलेप करावो. रु. ५००० अंके रुपैया हजार पांच. शाहा. जीवणदास गोडीदास श्रीराधनपुरवालाकी मारफत. गुमास्ता ३ ब्रह्मण हरनारायण तथा ईश्वरदास तथा मेणा टीकाराम पासो रहीने खर्चावा छे ॥ पारसनाथ सत छे ॥

धातु-प्रतिमाना लेखो

(१२)

ॐ संवत् १२१४ माघसुदि १३ धवलक सुदेवाभ्यां बहुदेवि मातृश्रेयर्थं ऋषभदेवविंव कारितमिति

(१३)

सं. १४६८ वर्षे कार्तिकवः २ सोमे श्रीअंचलगच्छे शा. श्री. (शा.) कड्याकेन श्रे. झंडलिक भा. आल्ह नाम मातापित्रोः श्रेयर्थं श्रीपार्श्वनाथविंव श्रीमेखुंगसूरीणां उपदेशेन कारितं । प्रति० च श्रीसूरभिः ॥

(१४)

सं. १४७८ वैशाखसुदि १३ सोमे श्रीश्रीमालज्ञा श्रे जेसा भा. जसमादे द्वि. जाल्हणदे श्रे. सुत गोधाकेन श्रीपार्श्वनाथविंव का. प्र. पिप्पलगच्छे श्रीकमलचंद्रसूरिपडे श्रीग्रभाणंदसूरभिः ॥ श्रीः ॥ १

(१२, १३, १४) आ त्रणे लेखो अनुक्रमे धातुनी ओक्षतीर्थ, त्रितीर्थ अने पंचतीर्थ भूति उपरना छे.

(१५)

संवत् १४८७ वर्षे पोषवदि ६ शुके श्रीश्रीमालज्ञातीय श्रे.  
मृटा भा. प्र. ऊमादे द्वि. भा. वांऊ सु. धर्मकेन मातृपितृ श्री (श्रे)-  
योर्थ श्रीआदिनाथविंशं कारापितं प्र. ब्रह्माणगच्छे श्रीवीरसूरिभिः

(१६)

सं. १५०० वै. शु. ५ प्राग्वाटज्ञातीय सं. उदयसी भार्या  
चांपलदे पुत्र सं. नाथा भार्यया फदी नाग्न्या सुत संमधर सीधर  
आसधर देवदत्त पुत्री कपूरी कीवाई पूराग्यादिकुटुंबयुतया स्व-  
श्रेयसे श्रीवर्द्धमानविंशं कारितं । प्रतिष्ठितं श्रीसूरिभिः ॥

(१६)

॥ ॐ ॥ संवत् १५०७ वर्षे फागुणवदि ३ दिने बुधे ऊकेश-  
वंशे बड (इ ५) ना(ता)लगोत्रे सा. लाहड पुत्र सा. कजराकेन श्रीमुनि-  
सुव्रतनाथविंशं कारितं श्रीपरत(पगतर)गच्छे प्रनिष्ठितं श्रीजिनभद्र(चन्द्र)-  
सूरिपदे श्रीजिनसागरसूरिभिः

(१८)

सं. १५१२ वर्षे फा. शु. ३ दिने प्राग्वाट व्य. बेल भा. मांकू  
नाग्न्या सुत व्य. देवा जावड भा. मरगदे सुहासिणि सुत लाला  
वीसा कुरपाल वीरपाल पु. सूरदासादिकुटुंबयुतया स्वश्रेयसे श्रीमुनि-  
सुव्रतविंशं फा. प्र. श्रीतपागच्छे श्रीरत्नशेखरसूरिभिः ॥ महिसाणापुरे

(१५थी १८) आ २३ लेजा धातुनी पंथनीमी भूति

(૧૯)

સં. ૧૫૨૩ વર્ષે વૈશાખવદિ ૪ ગુરો પ્રા. શ્રે. કર્મણ મા. કપૂર  
પુ. શ્રેષ્ઠિ કઢૂઆ માર્યા માનું પુ. ધર્મસી આ. વઢૂઆદિકુટંબયુતે  
શ્રીકુંથનાથવિંવં કા. પ્ર. શ્રીચિત્રા(ત્ર)વાલગચ્છે । શ્રી શ્રી । યળ (?)  
દેવસૂરિપદે । શ્રીશ્રીસ્તનદેવસૂરિભિઃ શુભં ભવતુ શ્રીપત્તને

(૨૦)

॥ સંવત ૧૫૨૪ ચૈત્રવદિ ૫ મૂમે શ્રીશ્રીમાલજ્ઞાતીય મં.  
સિંધા મા. ધરણ પુ. ધનાકેન મા. રાણી પુ. હાપા હીરા વસ્તા હાપા  
મા. કુંઘરિયુતેન આત્મશ્રેયસે શ્રીચતુર્વિંશતિપદે મૂલનાયક-શ્રીશ્રીસંભવ-  
નાથવિંવં કારાપિતં પ્રતિષ્ઠિતં શ્રીશ્રીપૂર્ણિમાપદ્મીય પ્રથમ શા. શ્રીવિદ્યા-  
શેષરસૂરિસંતાને શ્રીગુણસુંદરસૂરીણામુપદેશેન વિધિના શ્રાદ્ધે વા.  
શ્રીજ્ઞાનકલશ નિત્ય પ્રણ

(૨૧)

સં. ૧૫૩૦ વર્ષે માઘ વ. ૨ શુક્ર શ્રીશ્રીમાલજ્ઞા. પિતૃ ષોષા  
માતૃ શાંળી આતૃ રાજા નમિત્તં શ્રે રત્નાકેન મા. ગુરી પુ. વાધા મા.  
ઝૂઝી સહિતેન શ્રીવાસપૂજ્યવિં. ક. પિષ્પલ ગ. મ. શ્રીગુણસાગર-  
સૂરિભિઃ ॥ પ્રતિષ્ઠિતં પા(ષા ?) ડલાવાસ્તવ્યઃ ॥

(૨૨)

સંવત્ ૧૫૩૪ વર્ષે જ્યેષ્ઠવદિ ૨ સોમે પ્રાગ્વાટજ્ઞા. વ્ય. વરસિંહ  
સુ. વ્ય. સાલિંગ મા. સાદ્ધ સુત દેવરાજકેન મા. રત્નાઈ આતૃ વાનર

(૧૯-૨૦) અનુક્રમે ધાતુની પંચતીર્થી અને ચોવીશી પરના લેખો છે.

(૨૧-૨૨) આ બન્ને લેખો ધાતુની પંચતીર્થી ઉપરના છે.

अमरसीह प्रमु. कुटुंबयुतेन श्रीश्रेयांसविं का. प्र. विवदणीक ग.  
श्रीस(ल)ब्धिसूरिभि वीसन्नगरवास्तव्य ॥

(२३)

संवत् १६२८ वर्षे फागुण सुदि ७ वर वधे श्रीपत्तनं वस्तव्यं  
श्रीश्रीप्राग्वाटज्ञाति श्रे । दामू भार्या कस्तूराइ सत जियवंत भार्या  
पूँजी बीजी भार्या हग्पाइ सत श्रीवंत श्रीपाल श्रीनमनाथ वव  
श्रीविजयदानसूरि तस पडे श्रीहीरविजयसूरिभि प्रतिष्ठतं ॥

(२४)

॥ सं.....स्वामिचतुर्विंशतिपट्टः कारितः प्रतिप (०) ब्रह्म-  
णगच्छे भ. श्रीमुणिवंदनसूरिभि पंचासरवास्तव्यः ॥ श्रीः ॥

जूना मंदिरना लेखो

(२५)

सा. लुंथा सु. हरजी भा. मथी

(२६)

अ(श्री)श्रीमाली सा. गोवद भारजा वा. मणवाई सुत. कानसीग  
पुंनसीग अम (आ)सकरण । अवकरण तथा देवकरण.....संवत्  
१६६५ वरपे आसो सुद ५

(२७)

संवत् १६५३ वर्षे कार्तिकदि ११ खु दावदना साहा सूरजी सा.  
तेजपाल श्रीचंद पुत्ररत्न श्रीदेहरी ३ करावीअ माता कोडमदेनुं पुत्र

(२३) धातुनी पंचतीर्था परने लेख.

(२४) अडित परिक्रवाणी धातुभूति परने लेख.

(२५, २६, २७) अनुक्रमे देरी नं. २, ३, ६नी आरधाअ  
परना लेखो.

(२८)

श्रीराजनगरवास्तव्य नंदरवारी वृ. उके. सा. सहस्रकिरण  
रूपा (६) सुत साह शांतिदास । कस ( कस्य सुत ? ) रूपावे  
देवकुलिका कारितेयं

(२९)

संवत् १६६६ वर्षे पोषवदि ८ रवौ नटीपद्रवास्तव्य श्रीश्रीम  
ज्ञातीय वृद्धशास्त्रीय प. जावड भा. जसमादे सुत प. नाथजी  
भा. सपूरदे प्रमुखकुटुंबयुतेन स्वश्रेयसे श्रीशंखेश्वरग्रामे श्रीपार्श्वन  
मूलप्रासादं तदुत्तरस्यां भद्राभिधानो प्रासादः शतशो रूपकव्य  
कारितः भव्यवृंदैर्वर्धमानश्चिरं जीयात् ॥

(३०)

नटीपद्र वास्त. प. जावड सुत हरजी सुत काहनजीकेन  
नारिंगदे पुत्री नांथी प्रमुखकुटुंबयुतेन देवकुलिका कारितेयं ॥

(३१)

सं. वर्धमान समरसंग पटणी

(३२)

संवत् १६६३ वर्षे पोष सुद १३ पटणी.....

(३३)

पटणी सोनी लहूजा भार्या वा. अणू अरमी देहरी

(२८) हेरी नं. ११नी आरशाभ उपरना लेख.

(२९) हेरी नं. १२ ( उत्तर तरङ्गना गलारा ) नी आरशाभ  
उपरना पोटा उपरना लेख.

( ३०थी ३३ ) अनुक्रमे हेरी नं. १३, १४, २०, २१  
आरशाभ उपरना लेखो.

(૩૪)

પરીક પદમા લાલા પટ્ટણી

(૩૫)

સંવત્ ૧૬૫૨ વ સં વરધ સુત વીરજી સીદ્ધપરાની દેહરી

(૩૬)

સો. ૧ તેજપાલ મારજા ચાઈ અપ્પની દેહરી સં. ૧૬૬૨ વર  
કારતક શુદ્ધ ૭

(૩૭)

સં ૧૬૬૨ વરપે માતરા છ સોની....(તેજપાલ ?) મારજા છ ॥  
અપ્પ દેહર

(૩૮)

સં. ૧૬૬૨ કરતગશુ. ૭ સ્વૌ તેજપાલની પૂત્રી કામાની પટ્ટણી

(૩૯)

સં. ૧૬૬૨ કા. શુદ્ધિ ૭ સો. તેજપાલ વિજયધર વા.  
જમાની દેહરી

(૪૦)

સં. ૧૬૬૨ કારતિગ શુદ્ધિ ૭ સો. તેજપાલ સુત સો. વિજય-  
ધર મારજા વા સરસુની દેહરી પટ્ટણી

(૪૧)

સં. ૧૬૬૩.....અંચાઈની દેહરી પટ્ટણી

(૩૪, ૩૫) અનુક્રમે દેરી નં. ૨૨, ૨૩ની ખારશાખ પરના લેખો.

(૩૬, ૩૭) દેરી નં. ૨૪ (પાછળના મોટા ગભારા)ની અનુ-  
ક્રમે જમણી અને ડાબી બાજુના ચાલલા પરના લેખો.(૩૮થી ૪૧) અનુક્રમે દેરી નં. ૨૫, ૨૬, ૨૭, ૨૮ની  
ખારશાખ પરના લેખો.

(४२)

सं. १६६३ न कति शुद्ध ९ दने सो. तेजपाल.....नी बेटी  
भा. वछाईनी देरी पटणी

(४३)

संवत् १६६१ वरिषे मा. वदि ८ प्रवर्तमाने पार कालराज....

(४४)

वा पूनानी देहरी सं. १६६२ कात. शु. ७ अमदावादी

(४५)

सं. १६८६ असाढ सु. १३ खु सा. सुंदरमण भा. सरवदे  
सू. (सु.) सामलदास केसरदे सुजाणदे सु. अंचता(ल)दास

(४६)

सां. १६६२ वरषे महा शुद्ध १३ सोमे दो. सहुआ भारजा  
चाई टवूचाई सु. दो. पूनीआ वास अमदावादी

(४७)

सं. १६८६ अषाढ शु. १३ खु सं. वर्धमान गंगा पटणी

(४८)

सं. १६६३ वरषे काती शुद्ध ११ सोमे सा सोहल भा. बटी  
सत.....बटीचाई पाछ देहरी पाटणीनी

(४२थी ४८) अनुक्रमे देरी नं. २६, ३०, ३१, ३२, ३३,  
३४, ३५नी आरशाभ उपरना वेधो.



(४९)

॥ संवत् १६६६ वर्षे पोष वदि ८ रवौ राजनगरवास्तव्य  
 वृद्धशाखीय ओशवालजातीय मीठटीआगोत्रीय सा. समरसिंह भा.  
 हंसाई सुत सा. श्रीपालकेन भा. हपदि द्वि. भा. सुखमादे धर्मपुत्र  
 सा. बाघजी प्रमुखकुटुंबयुतेन उत्तराभिमुखो भद्राभिघः प्रासादः  
 कारितरिति भद्रम् ॥ श्री छ ॥

(५०)

संवत् १६६२ व. श्रे । सदेवच्छ सुत सा धनजी मनजी  
 पाटणीनी देहरी

(५१)

सा.....सं. १६९८

(५२)

संवत् १६६१ वर्षे श्रे । सीराज भा. बा. । टांकुनी देहरी  
 घटणीनी

(५३)

संवत् १६६२ वा. मा (सा)हा जेचंद सवचंद पूजा दोवजी  
 देहरी पटणीनी

(५४)

सांवा १६६३ वरषे । पत्त वद १० दणी (दिने) दो वरज  
 प्रडल देरी

(४६) देरी नं. ३६ ( दक्षिण दिशाना पहेंवा अलारा )नी  
 आरशाभना उपरना पाटडा परना लेख.

( ५०थी ५४ ) अनुक्रमे देरी नं. ३७, ३८, ३९, ४०, ४१ नी  
 आरशाभ परना लेखो.

(૫૫)

સંવત્ ૧૬૭૨ વરષે જેઠ સુદ ૨ દન વરા (વહોરા) ભૂપદઆ (?) વહરાંગજ વહરા હજારીમલ તાઠા આગા તેજદ ૬ (?) દેવાંગતરગતસ (?) વહરા સાજણ વાઈ કાન્હાઈ વોહરા હેઠા વોહ. અંગલ ઢૂંગર મૂંજપરવાસતવ તેનું પ્રાસાદ ૧

(૫૬)

સંવત્ ૧૬૬૪ વર્ષે કાતી.....સા ધનજી કાહનજી પટળી

(૫૭)

.....રતનની દેહરી પાટળવાલા સલાટ વાધી જીવલાલ

(૫૮)

સંવત્ ૧૬૬૩ વર્ષે મહાવદિ ૧૩ શનૌ સાળંદના શ્રીસંઘ-સમસ્તની દેહરી.

ધર્મશાલા વગેરેના લેખો

(૫૯)

॥ શ્રીગણેસાઈ નમઃ સંવત ૧૮૩૬ વરષે શ્રાવણસુદ ૨ દનઃ શ્રીવરમસલા માજન સમસત્ કરાવી છે મોમ વેચાથી લખને કરાવી છેઃ સા કસલચંદ મૂલજીની મારફત કરાવી છેઃ સલાટ શ્રીહમરને ફરી છેઃ દરગમ અન લલઃ લખીતંગ મટ સંકર

(૫૫) દેરી નં. ૪૩ (દક્ષીણ દિશાના ખીબા ગલાસ-) ની આરશાખની ઉપરના પાટડા પરનો લેખ.

(૫૬, ૫૭) અનુક્રમે દેરી નં. ૪૪, ૪૫ની આરશાખ પરના લેખો.

(૫૮) કોઈ એક દેરીની આરશાખ પરનો લેખ.

(૫૯) ટાંકધાલી ધર્મશાલાની, જૂના દેરાસર તરફના રસ્તાની આરી તરફની લીતમાંનો લેખ.

(૬૦)

શ્રીગણેસાઈ નમ સંવત ૧૮૫૪ વરપે વડસાપ સુદ ૩ દને  
 ૧૨ ગરડ શ્રીસંઘેસગ્જીની ધમ્મસાન્યા માજન સરવે મલીને કરાવી છે  
 તેમ અઘાટવંધ લેઈને કરાવી છે શ્રીગધનપરના માજનની મારફત  
 ર્દ છે મસાલીઆ હેમજી જીવર્ણદાસ સાહા રંગજી જેવત સાહ  
 દાનસંગ મેઘજી સાહ કસલચંદ મૂલજી શેઠ વાલજી કુઆરપાલી  
 મારફત થઈ છે તેનું પત પરાજાતનું ન મું રાધનપુર મધે છે મટ સંકરે  
 વનમાલીઈ પાસે રહીને કામ કરાવૂ છે શ્રીમોહમ્માતી આમળ છે  
 શ્રીરાધનપર વામતે કારીગર સલાંટ સોમપંગ પરસોતમ દઆરામ  
 સલાટ સુપરામ । મુરચંદ વડનગરા તથા સીતપરા પરસોતમ જે વાંચે  
 તેને અમાંગ રામ રામ છે જાતગ કાતા અમને સંભારજો શ્રી.

- - - (૬૧) - - -

સંવત ૧૮૭૪ ના વ.પે માગમ સુદ ૨

(૬૨)

॥ સં. ૧૯૧૬ શાકે ૧૭૮૧ પ્ર. માંમોત્તમે માઘમાસે શુકલ-  
 પક્ષે ૭ સાતમ્યાં તિથી સોમવાસરે શ્રીપાર્શ્વચંદ્રસૂરિગચ્છેશ રીમ ।  
 મદારકજી શ્રી ૧૦૮ શ્રીહર્ષચંદ્રસૂરીશ્વ ણાં પાદુકેયં પ્રતિષ્ઠિતં (તા)  
 તત્શિષ્ય મુક્તિચંદ્રેગ ॥ શ્રી રતુ ॥

(૬૦) ૮ વાળી ધર્મશાળાની અંદરના ભાગમાં, પેસવાની  
 બારીની ઉપરની બીતમાને લેખ

(૬૧) પંચામરવાળની ધર્મશાળાના ગદના દક્ષિણ દિશા  
 (ગામ તરફ)ના કોણ પરના લેખ

(૬૨) કા-ખાનાના બગીચાની અંદરની છત્રીમાંની દેરીમાંના  
 પગલાં પરનો લેખ.

## સરદના લેખો

(૬૩)

સેઠ શ્રી ગણસચંદ સંતીદાસ જ્ઞાલા શ્રી....(અમરા) જી જ્ઞાલશ્રી  
ત્રામદસજી પટેલ સજણ ત્ર અમેરામ....પુંજા વટેલ કરસન ગમ સંલેસ  
સઘવ ( સિંઘવ ) જોયા દેવલાક પહતા લોક મલી. લેતર ંટવલીડ  
ગોચર મુકું હિંદુઅળ ગાઅ તરકળ સૂહર આ લેત્ર દોકડા આપીને  
ગોચર મુકું સંવત ૧૭૨૨ માહ શુ ૨ વુધે.

(૬૪)

શ્રીગણેસાય નમઃ સંવત ૧૭૫૫ વરલે કાતી સદ ૨ સઘવ  
અમેરામ વરષા આ લેતર ંટવાલીડ....ગોસર મુકું છે ગામ સમસત  
મુકું છે હિંદુઅળે ગાઅ તરકાળે સુવર દેરામાં ગામના મલી મતુ પાલે

(૬૫)

શ્રીગણેસાઈ નમઃ સંવત ૧૭૩૨ વરપે ચડતરવદિ ૮ રવી  
અ....તથા સજાળ દેવા....ગામ મલીને ગોચર મુકું છે.....

(૬૩) શંખેશ્વર ગામથી ઉતર દિશા તરફ તળાવની પાસે  
અંડીયાના રસ્તા ઉપર ગોચર ભૂમિમાંની પહેલી સરધની લેખ.

(૬૪-૬૫) ઉપર્યુક્ત સરધની પાસેની ત્રીજી અને ત્રીજી  
સરધના લેખો.

(૬૬)

[ ૧ ] સંવત ૧૮૨૪ વરલે ।

[ ૨ ] પરધમ ૧૮ । માળ ( પરવરતમાળ ? )

[ ૩ ] .....

[ ૪ ] ન આજમં શ્રી હ

[ ૫ ] સનસ્વાન ગ(મુ)ત્ત ચાંહવા

[ ૬ ] લપ સ્વાન સ્વાન રાળ શ્રી

[ ૭ ] .....રવાજ તત્ત ( ગુજ ? ) રાત

[ ૮ ] ના જામા ધરમળન

[ ૯ ] અવસામ વરતવા

[ ૧૦ ] ગામ સમસત્ત ના પ્રળ

[ ૧૧ ] રાલું.....( તેના પ્રરમસ ? )

[ ૧૨ ] જે છે

(૬૭)

.....મા. મધા મા. લતા મુ. હરજી

(૬૬) નવા દેરાસરના મુખ્ય દરવાજાની બહારની ફેસર-  
મુખ્ય ઘસવાની ઓરડીની ઓસરીની નીચે જમીનમાં ખોડેલ એક  
સરખા પથ્થર પરનો લેખ.

(૬૭) જૂના દેરાસરની પૂર્વાભિમુખ જમણી બાજુની બીજી  
દેરીની બારશાખ પરનો લેખ.

શ્રીશંખેશ્વર મહાતીર્થના

## શિલાલેખોનું અવલોકન

શંખેશ્વરમાંથી નાના-મોટા મળીને કુલ ૬૭ શિલાલેખો  
અમને પ્રાપ્ત થયા છે; તેમાં નવા મંદિરના ૨૪, જૂના  
મંદિરના ૩૫, ખગીયાનો ૧, ધર્મશાળાના ૩ અને સુરભી  
—સરઘના ૪ છે. તેમાં ૫૬ શિલાલેખો સંવતવાળા છે,  
જ્યારે ૧૧ લેખો સંવતવિનાના છે. જે સંવતવિનાના છે,  
તેમાંથી ૨-૩ લેખોના સંવત અનુમાનથી નક્કી થઈ શકે  
તેમ છે. સંવતવાળા લેખોમાં સૌથી જૂનામાં જૂનો વિ. સં.  
૧૨૧૪નો અને નવામાં નવો વિ. સં. ૧૯૧૬નો છે. તે  
શિલાલેખોની સાલવાર અનુક્રમશઃ આ પ્રમાણે છે:—

સંવત. લેખાંક.

સંવત. લેખાંક.

૧૨૧૪-૧૨  
૧૨૩૮-૯  
૧૩૨૬-૨, ૩, ૫, ૬  
૧૪૨૮-૮  
૧૪૬૮-૧૩  
૧૪૭૮-૧૪  
૧૪૮૭-૧૫  
૧૫૦૦-૧૬  
૧૫૦૭-૧૭

૧૫૧૨-૧૮  
૧૫૨૩-૧૯  
૧૫૨૪-૨૦  
૧૫૩૦-૨૧  
૧૫૩૪-૨૨  
૧૬૨૮-૨૩  
૧૬૫૨-૩૫  
૧૬૫૩-૨૭  
૧૬૬૧-૪૩, ૫૨

૧૬૬૨-૩૬, ૩૭, ૩૮, ૩૯,	૧૭૨૨-૬૩
૪૦, ૪૪, ૪૬, ૫૦, ૫૩	૧૭૩૨-૬૫
૧૬૬૩-૩૨, ૪૧, ૪૨, ૪૮,	૧૭૫૫-૬૪
૫૪, ૫૮.	૧૭૬૪-૭
૧૬૬૪-૫૬	૧૮૨૪-૬૬
૧૬૬૫-૨૬	૧૮૩૦-૧૦
૧૬૬૬-૧, ૨૬, ૩૦,	૧૮૩૬-૫૬
૪૬.	૧૮૫૪-૬૦
૧૬૭૨-૫૫	૧૮૬૮-૧૧
૧૬૮૬-૪૫, ૪૭	૧૮૭૪-૬૧
૧૬૯૮-૫૧	૧૮૯૬-૬૨

### નવા દેરાસરના લેખો

નવા મંદિરમાંથી કુલ ૨૪ ચિલાલેખો મળ્યા છે. તેમાં કાઉસગીયા પરના ૩, પદ્મિકરની ગાદીનો ૧, ધાતુની મૂર્તિ-ઓના ૧૩, પદ્માવતી દેવીની મૂર્તિઓના ૨, માહુકા પરના ૪ અને દીવાલનો ૧ છે. આમાં ૨૨ લેખો સંવતવાળા છે, બન્યા ૨ લેખો સંવતવિનાના છે. તેમાં સૌથી જૂનામાં જૂનો વિ. સં. ૧૨૧૪નો છે અને નવામાં નવો વિ. સં. ૧૮૬૮નો છે. તે સિવાય મૂળનાયજ્ઞની બન્ને જાણુના બંને કાઉસગીયા એક જ ધણીએ દરાવેલા હોવાથી, તે બંને પર એક સરખો જ લેખ હોવાથી, તેમાંથી એક લેખ આમાં આપ્યો નથી. ધાતુની એક એક મૂર્તિનો લેખ ચૂનામાં દટાયેલો હોવાથી લઈ ચકાસો નથી. અને પગલાં બેડી ૮ ઉપર ગોડા ચોડા અક્ષરો જોદેલા છે, પણ તે ઘસારી ગયેલા અને નિરૂપયોગી હોઈને ઉતાર્યા નહીં હોવાથી આમાં આપી ચકાસ્યા નથી.

(૧)

સંવત ૧૬૬૬ પોષ વદિ ૮ રવિવારે, અમદાવાદનિવાસી શાહ જયતમાલની ભાર્યા જીવાદેનાં પુત્ર પુણ્યપાલે પોતાના કલ્યાણ માટે શ્રીશંજેશ્વર પાર્શ્વનાથનું પરિકર કરાવીને તેની, શ્રીતપાગચ્છનાયક ભટ્ટારક શ્રીહીરવિજયસૂરીશ્વરજી મહારાજની પાટફળી ઉદ્યાચલ પર્વતને પ્રકાશમાન કરવા માટે સૂર્ય સમાન ભટ્ટારક શ્રીવિજયસેનસૂરીશ્વરજી મહારાજની આજ્ઞાથી તેમના પદ્મધર શિષ્ય શ્રીવિજયદેવસૂરીશ્વરજી મહારાજ પાસે અમદાવાદમાં પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

(૨, ૩, ૫, ૬)

આ ચાર લેખો એક જ ધણીના છે. તેમાંથી પ્રથમના બે લેખો ભીડભંજન પાર્શ્વનાથની ગન્ને બાબુના ગન્ને કાઉસગીયા પર, ત્રીજો લેખ જિન-ચોવીશીના પદ્મ પર અને ચોથો લેખ પરિકરની ગાદી પર ખોદેલ છે.

(૨) સં. ૧૩૨૬ માઘ વદિ ૨ રવિવારે, શ્રીબ્રહ્માણુ-ગચ્છીય અને શ્રીશ્રીમોલજ્ઞાતિના શાહ જલદહાએ પોતાની માતા પદ્મીના શ્રેય માટે ચતુર્વિંશતિજિનપદ્મ સહિત મૂના. શ્રીનેમિનાથ જિનખિંબ (કાઉસગીયા-ભલી મૂર્તિ) કરાવ્યું અને તેની શ્રીમાન બુદ્ધિસાગરસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે.

(૩) પોતાના પિતાના શ્રેય માટે મૂ. ના. શ્રી. આદિ-નાથ પ્રભુનું ખિંબ. (ગાદી બધું ઉપર પ્રમાણે જ જલજીવું.)

(૫) આ જિન-ચોવીશીનો. પદ્મ, શા. જલદહા અને મણાએ પુત્રી સર્વદેવીના શ્રેય માટે વિ. સં. ૧૩૨૬ માઘ વદિ ૨ રવિવારે કરાવ્યો.



કલ્યાણ માટે પિતા જાહેરાતે શ્રીમહાવીરસ્વામીનું બિંબ  
લગાવ્યું.

( ૪ )

શ્રીતપાગમ્ભમાં, શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની ચાસનદેવી  
શ્રીપદ્માવતી.

( ૭ )

સં. ૧૭૬૪ શ્રાવણ વદિ ૨ શુક્રવારે, શા. ખુશાલ બેચર-  
ની ભાર્યા તેજભાઈએ પગલાં જોડી બેનો આરસનો પદ્મ  
કરાવ્યો. ( આ પગલાં કોનાં કોનાં છે ?-તે તેમાં કંઈ પણ  
લખ્યું નથી. કદાચ શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથપ્રભુનાં અથવા તે  
શ્રીમાન્ હીરવિજયસૂરીશ્વરજી મહારાજ અને શ્રીમાન્ વિજય-  
સેનસૂરીશ્વરજી મહારાજનાં હોય.)

( ૮ )

સં. ૧૪૨૮ વૈશાખ વદિ ૨ સોમવારે, પોરવાડજાતીય  
શેઠ આસપાલની ભાર્યા રાજલદેના પુત્ર.....ની ભાર્યા  
સિરિયાદેના પુત્ર પૂયગાના પુત્ર.....એ કલ્યાણ માટે કરાવેલ  
આ જિન-ચોવીશીપદની લટારક શ્રીસોમતિલકસૂરિજીની  
પાટને શોભાવનાર શ્રી.....સૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે.

( ૯ )

સં. ૧૨૩૮ માઘ શુદ્ધિ ૩ શનિવારે, શ્રીસોમપ્રભસૂરિજી-  
એ પ્રતિષ્ઠિત કરેલ શ્રીજિન-માતાની ચોવીશીનો આ પદ્મ,  
શા.....ના પુત્રો ૧ રાજદેવ અને ૨ સ્તનાએ પોતાની  
માતા.....ના કલ્યાણ માટે કરાવ્યો છે.

( ૧૦ )

સં. ૧૮૩૦ માગશર શુદ્ધિ ૬ શુક્રવારે, મોદી લવજીની

પુત્રી બાઈ તેજકુંવરીએ શ્રીપદાવતીદેવીની મૂર્તિ અને શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની ચરણ-પાદકાની જોડ ૧ કરાવી છે.

( ૧૧ )

સં. ૧૮૬૮ ભાદરવા શુદ્ધિ ૧૦ બુધવાર, સવાઈજય-પુરના શાહ ઉત્તમચંદ વાલજીએ રૂપિયા પાંચ હજાર નાણાં સિક્કાઈ ( મુંબઈગરા ) રોકડા મોકલ્યા. તેમાંથી જીજ્ઞાસુદાર્ણ કામ નીચેની વિગતે કરાવ્યું: (૧) ચોકમાં તળિયામાં લાદીઓ જડાવી, (૨) મુખ્ય દેરાસરની જાળી કરાવી, (૩) ચોવીશે તીર્થંકર ભગવંતોનાં પરિકર (પરધર) સમરાવ્યાં, (૪) બાવન જિનાલય-ભમતીની દેરીઓમાં ફૂટયું-તૂટયું કામ સમરાવ્યું, (૫) નગારખાનાનું જે ખંડવાળું મકાન કરાવ્યું, (૬) શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ પર લેપ કરાવ્યો. એ વગેરે કામમાં રૂપિયા પાંચ હજાર શાહ જીવણદાસ ગોડીદાસ રાધનપુરવાલાની મારફત ગુમાસ્તા ૧ બ્રાહ્મણ હરનારણ, ૨ ઈશ્વરદાસ અને ૩ મેણા ટીકારામે પાસે રહીને ખર્ચાવ્યા છે. શ્રીપાર્શ્વનાથ સત્ય છે. ૧૦૦

૧૦૦ આ લેખમાં જણાવ્યા મુજબ સં. ૧૮૬૮માં અને તેની આસપાસના સમયમાં શંખેશ્વરજીના આ નવા જિનાલયમાં જે જે સમારકામ થયું, તે રાધનપુરના સંઘની સોંપણીથી, રાધનપુરનિવાસી વૃદ્ધલાલ મગનલાલ વીરવાડિયાના શ્વસુર (સસરા) રાધનપુરવાળા શા. સારાલાલ દલપત પુર્નશાના, સાતમી પેઢીએ ઘઈ ગયેલ પૂર્વજ પદમશી શેઠે પોતાની જાતિ દેખરેખથી કરાવ્યું હતું. આ પદમશી શેઠે રાધનપુરમાંના મોટા ચિંતામણિજીના અને અજિતનાથજીના દેરાસરોનું પણ સમારકામ ઘણી ખંતથી કરાવ્યું હતું, એમ રાધન-

## ધાતુપ્રતિમાના લેખો

( ૧૨ )

સં. ૧૨૧૪ માઘ શુદ્ધિ ૧૩, શાહ ૧ ધવલક અને ૨ સુદેવ નામના પુત્રોએ પોતાની માતા બહુદેવીના શ્રેય માટે શ્રીઋષભદેવ પ્રભુનું જિંબ કરાવ્યું.

( ૧૩ )

સં. ૧૪૬૮ કાર્તિક વદિ ૨ સોમવારે, અંચલગચ્છીય શ્રાવક શાહ કહુઆ(કહવા)એ પોતાના પિતા શેઠ મંડલિક અને માતા આદ્દના શ્રેય માટે ધી. મેરુતુંગસૂરિજીના ઉપદેશથી શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિ કરાવીને તેની આચાર્ય મહારાજ પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

( ૧૪ )

સં. ૧૪૭૮ વૈશાખ શુદ્ધિ ૧૩ સોમવારે, શ્રીશ્રીમાલ રાત્રીય શેઠ જેસાની પ્રથમ ભાર્યા જસમાદે, બીજી ભાર્યા બદલશુદે, તેઓના પુત્ર શેઠ ગોધાએ શ્રીપાર્શ્વનાથપ્રભુનું જિંબ કરાવ્યું, તેની વિષ્ણુગચ્છીય ધીકમલચંદ્રસૂરિજીના પદ્મધર શ્રીપ્રભાનંદસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે.

( ૧૫ )

સં. ૧૪૮૭ પોષ વદિ ૩ શુક્રવારે, શ્રીશ્રીમાલરાત્રીય શેઠ સૂરાની પ્રથમ ભાર્યા જિમાદે, બીજી ભાર્યા વાંજિ (વાંન્), તેઓના પુત્ર ધર્માએ પોતાનાં- માત-પિતાના શ્રેય માટે શ્રીઆદિનાથ ભગવાનનું જિંબ કરાવ્યું અને તેની શ્રીપ્રદ્યાલુ-

( ૧૬ )

સં. ૧૫૦૦ વૈશાખ શુદ્ધ ૫, પોરવાડજ્ઞાતીય સંઘ ઉદયસિંહની ભાર્યા આંપલદેના પુત્ર સંઘવી નાથોની ભાર્યા પોતાના પુત્રો ૧ સમધર, શ્રીધર, ૩ આસધર, ૪ દેવદાસ અને પુત્રીઓ ૧ કપૂરી, ૨ કીળાઈ તથા ૩ પૂરાચી આ કુટુંબથી સુકત બાઈ ફહી નામની શ્રાવિકાએ, પોતાના કલ્યા માટે, શ્રીવર્ધમાનજિનનું જિંબ લરાબું અને તેની આચા મહારાજ પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

( ૧૭ )

સં. ૧૫૦૭ ફાગણ શુદ્ધ ૩ બુધવારે, ઓસવાલ જ્ઞાતિ અને વર્ધતાલા (?) જોત્રવાળા શાહ લાહડના પુત્ર શાહ કુંવરાએ શ્રીમુનિસુવ્રતસ્વામીનું જિંબ લરાબું. તેની ખરતર ગચ્છીય શ્રીજિનભદ્ર (ચંદ્ર)સૂરિજીના પદ્મધર શ્રીજિનસાગર સૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે.

( ૧૮ )

સં. ૧૫૧૨ ફાગણ શુદ્ધ ૩ ને દિવસે, મહેસાણાનિવાસી પોરવાડજ્ઞાતીય શેઠ વેલાની ભાર્યા બાઈ માંદૂ નામની શ્રાવિકાએ પોતાના પુત્રો ૧ શેઠ દેવા અને ૨ જાવડ, તે અનેની ભાર્યા ૧ મરગદે અને ૨ સુહાસિણી, તેઓના પુત્રો ૧ લાલા, ૨ વીસા, ૩ કુરપાલ, ૪ વીરપાલ પુત્ર સૂરદાસ આદિ કુટુંબ પરિવારથી સુકત (શ્રાવિકા માંદૂએ) પોતાના શ્રેય માટે શ્રીમુનિસુવ્રતસ્વામીનું જિંબ કરાવીને તેની તપાગચ્છીય શ્રીરત્નશેખરસૂરિજી પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે.

( ૧૯ )

## ધાતુપ્રતિમાના લેખો

( ૧૨ )

સં. ૧૨૧૪ માઘ શુદ્ધિ ૧૩, શાહ ૧ ધવલક અને ૨ સુદેવ નામના પુત્રોએ પોતાની માતા ગહુદેવીના શ્રેય માટે શ્રીકમલમહેવ પ્રભુનું નિર્માણ કરાવ્યું.

( ૧૩ )

સં. ૧૪૬૮ કાર્તિક વદિ ૨ સોમવારે, અંચલગચ્છીય શ્રાવક શાહ કડુઆ(કડવા)એ પોતાના પિતા શેઠ મંડલિક અને માતા આલ્હના શ્રેય માટે શ્રી ગેરુતુંગસૂરિજીના ઉપદેશથી શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિ કરાવીને તેની આચાર્ય મહારાજ પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

( ૧૪ )

સં. ૧૪૭૮ વૈશાખ શુદ્ધિ ૧૩ સોમવારે, શ્રીશ્રીમાલ જ્ઞાતીય શેઠ જેસાની પ્રથમ ભાર્યા જસમાદે, બીજી ભાર્યા બાલહણદે, તેઓના પુત્ર શેઠ ગોધાએ શ્રીપાર્શ્વનાથપ્રભુનું નિર્માણ કરાવ્યું, તેની વિષ્ણુગચ્છીય શ્રીકમલચંદ્રસૂરિજીના પદ્મધર શ્રીપ્રભાનંદસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે.

( ૧૫ )

સં. ૧૪૮૭ પોષ વદિ ૩ શુક્રવારે, શ્રીશ્રીમાલજ્ઞાતીય શેઠ સૂટાની પ્રથમ ભાર્યા જિમાદે, બીજી ભાર્યા વાંજી (વાંન), તેઓના પુત્ર ધર્માએ પોતાના માત-પિતાના શ્રેય માટે શ્રીઆદિનાથ ભગવાનનું નિર્માણ કરાવ્યું અને તેની શ્રીપ્રદ્યાલુ-ગચ્છીય શ્રીવીરસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે.

( ૧૬ )

સં. ૧૫૦૦ વૈશાખ શુદ્ધિ ૫, પોરવાડજાતીય સંઘવી ઉદયસિંહની ભાર્યા ચાંપલદેના પુત્ર સંઘવી નાથોની ભાર્યા; પોતાના પુત્રો ૧ સમધર, શ્રીધર, ૩ આસધર, ૪ દેવદત્ત અને પુત્રીઓ ૧ કપૂરી, ૨ કીળાઈ તથા ૩ પૂરાચી આદિ કુટુંબથી યુક્ત બાઈ ફદી નામની શ્રાવિકાએ, પોતાના કલ્યાણ માટે, શ્રીવર્ધમાનજિનનું જિંબ ભરાવ્યું અને તેની આચાર્ય મહારાજ પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

( ૧૭ )

સં. ૧૫૦૭ ફાગણ શુદ્ધિ ૩ બુધવારે, ચોસવાલ જ્ઞાતિ અને વર્ધતાલા (?) જોત્રવાળા શાહ લાહડના પુત્ર શાહ-કુંવરાએ શ્રીમુનિસુવ્રતસ્વામીનું જિંબ ભરાવ્યું. તેની ખરતર-ગચ્છીય શ્રીજિનભદ્ર (ચંદ્ર)સૂરિજીના પટ્ટધર શ્રીજિનસાગર-સૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે.

( ૧૮ )

સં. ૧૫૧૨ ફાગણ શુદ્ધિ ૩ ને દિવસે, મહેસાણાનિવાસી, પોરવાડજાતીય શેઠ વેલાની ભાર્યા બાઈ માંકૂ નામની શ્રાવિકાએ પોતાના પુત્રો ૧ શેઠ દેવા અને ૨ જાવડ, તે બન્નેની ભાર્યા ૧ મરણદે અને ૨ મહાસિંધી, તેઓના પુત્રો ૧ લાલા, ૨ વીસા, ૩ કુરપાલ, ૪ વીરપાલ પુત્ર સૂરઢાસ આદિ કુટુંબ પરિવારથી યુક્ત (શ્રાવિકા માંકૂએ) પોતાના શ્રેય માટે શ્રીમુનિસુવ્રતસ્વામીનું જિંબ કરાવીને તેની તપાગચ્છીય શ્રીરત્નજેખરસૂરિજી પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે.

( ૧૯ )

સં. ૧૫૨૩ વૈશાખ વદિ ૪ શુક્રવારે, ચોરવાડજાતીય

શેઠ કર્મણુ, તેની ભાયા કપૂરી, તેનો પુત્ર શેઠ કદુઆ (કડવા), તેની ભાર્યા માનુ, તેના પુત્રો શેઠ ૧ ધર્મસી તથા ૨ બદુઆ વગેરે કુટુંબથી યુક્ત શેઠ કર્મણુ શ્રીકૃંચુનાથ ભગવાનનું જિંબ કરાવ્યું તેની ચૈત્રવાલગચ્છીય શ્રી....દેવસૂરિજીના મદદધર શ્રીરત્નદેવસૂરિજીએ પાટણમાં પ્રતિષ્ઠા કરી છે.

( ૨૦ )

સં. ૧૫૨૪ ચૈત્ર વદિ ૫ લોમવારે, શ્રીશ્રીમાલીજ્ઞાતીય મંત્રી સિંધાની ભાર્યા ધરણુના પુત્ર ધનાએ પોતાની ભાર્યા રાણી, તેના પુત્રો ૧ હાપા, ૨ હીરા, ૩ વસ્તા; તેમાં હાપાની ભાર્યા કુંવરી આદિ પરિવારથી યુક્ત (મંત્રી ધનાએ) પોતાના કટ્યાણુ માટે મૂના. શ્રીસંભવનાથથી યુક્ત ચતુર્વિંશતિજિનપદ્ધત્યોવીશી કરાવી. તેની પૂર્ણિમાપક્ષની પ્રથમ શાખાના શ્રીવિદ્યાશેખરસૂરિની પરંપરામાં થયેલા શ્રીગુણસુંદરસૂરિજીના ઉપદેશથી શ્રાવકોએ વિધિપૂર્વક પ્રતિષ્ઠા કરી છે. વાચનાચાર્ય શ્રીજ્ઞાનકલશ સદા નમસ્કાર કરે છે.

( ૨૧ )

સં. ૧૫૩૦ માઘ વદિ ૨ શુક્રવારે, પાડલાનિવાસી, શ્રીશ્રીમાલજ્ઞાતીય, પોતાના પિતા ખોળા, માતા શાણી અને ભાઈ રાજના કટ્યાણુ માટે; પોતાની ભાર્યા ગુરી, તેનો પુત્ર વાઘા, તેની ભાર્યા ભિચ્છી વગેરે પરિવારથી યુક્ત શેઠ રત્નાએ શ્રીવાસુપૂજ્ય પ્રભુનું જિંબ કરાવીને તેની પિંચલગચ્છીય મદદારક શ્રીગુણસાગરસૂરિજી પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે.

( ૨૨ )

સં. ૧૫૩૪ જ્યેષ્ઠ વદિ ૨ સોમવારે, વીંમલનગરનિવાસી, જોરવાડજ્ઞાતીય, બ્યવહારી-વેપારી વરસિંહના પુત્ર બ્યવહારી

સાલિગની ભાર્યા સાહુના પુત્ર દેવરાજે પોતાની ભાર્યા રત્નાઈ  
ભાઈઓ ૧ વાનર, ૨ અમરસિંહ પ્રમુખ કુટુંબથી યુક્ત  
(દેવરાજે) શ્રીશ્રેયાંસનાથ પ્રભુનું જિંઞ કરાવીને તેની દ્વિવંદનિક  
ગચ્છીય શ્રીલજ્જિસૂરિજી પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે.

(૨૩)

સં. ૧૬૨૮ કાગણુ શુદ્ધ ૭ બુધવારે, પાટણનિવાસી,  
પોરવાડશાતીય, પોતાની ભાર્યા કસ્તૂરાબાઈ, તેના પુત્ર જયવંત,  
તેની પ્રથમ ભાર્યા પૂંજી, બીજી ભાર્યા હરબાઈ, તેમના  
પુત્રો ૧ શ્રીવંત, ૨ શ્રીપાલ વગેરે કુટુંબથી યુક્ત શેઠ દામૂચે  
શ્રીનેમિનાથ પ્રભુનું જિંઞ કરાવીને તેની શ્રીમાન્ વિજયદાન-  
સૂરીશ્વરજી મહારાજના પદ્ધર શ્રીમાન્ હીરવિજયસૂરીશ્વરજી  
મહારાજ પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે. (આ પંચતીર્થો મોટી  
છે અને તેમાં મૂ. ના. ની મૂર્તિ સ્ફટિક રત્નની છે.)

(૨૪)

પંચાસરનિવાસી કોઈ શ્રાવકે આ ચોવીશી કરાવી છે,  
અને તેની બ્રહ્માણુગચ્છીય શ્રીમુનિચંદ્રસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા  
કરી છે. આ લેખનો પ્રારંભનો ભાગ ખાંડિત છે.

**જૂના દેરાસરના લેખો**

જૂના મંદિરનાં મૂળ ગભારો, ગૂઢમંડપ, ચોડીઓ અને  
સભામંડપનું અત્યારે નામ-નિશાન પણ રહ્યું નથી. તેથી  
તેમાંના લેખો મળી શક્યા નથી. ભમતીની લગભગ બધી  
દેરીઓ અને ગભારાની બારશાખો વગેરે ઉપર લેખો છે, તે  
બધા ઉતારીને આહીં આપ્યા છે. જૂના દેરાસરમાંથી કુલ ૩૫  
લેખો મળ્યા છે. તેમાંથી ૨૮ લેખો સંવતવાળા અને ૭



શેઠ ઈર્મણ, તેની ભાર્યા ઈપૂરી, તેનો પુત્ર શેઠ ઈદુઆ (ઈડવા),  
તેની ભાર્યા માનું, તેના પુત્રો શેઠ ૧ ધર્મસી તથા ૨  
મદુઆ વગેરે કુટુંબથી યુક્ત શેઠ ઈર્મણે શ્રીકૃંચુનાથ લગ-  
વાનનું બિંબ કરાવ્યું તેની ચૈત્રવાલગચ્છીય શ્રી....દેવસૂરિણના  
પદ્ધતર શ્રીરત્નદેવસૂરિણએ પાટણમાં પ્રતિષ્ઠા કરી છે.

( ૨૦ )

સં. ૧૫૨૪ ચૈત્ર વદિ ૫ સોમવારે, શ્રીશ્રીમાલીજાતીય  
મંત્રી સિંધાની ભાર્યા ધરણના પુત્ર ધનાએ પોતાની ભાર્યા  
રાણી, તેના પુત્રો ૧ હાપા, ૨ હીરા, ૩ વસ્તા; તેમાં હાપાની  
ભાર્યા કુંવરી આદિ પરિવારથી યુક્ત (મંત્રી ધનાએ) પોતાના  
કલ્યાણ માટે મૂના. શ્રીસંભવનાથથી યુક્ત ચતુર્વિંશતિજિનપદ્ધ-  
ત-ચોવીશી કરાવી. તેની પૂર્ણિમાપક્ષની પ્રથમ શાખાના શ્રીવિદ્યા-  
શેખરસૂરિની પરંપરામાં થયેલા શ્રીગુણસુંદરસૂરિણના ઉપદેશથી  
આવકોએ વિધિપૂર્વક પ્રતિષ્ઠા કરી છે. વાચનાચાર્ય શ્રીજ્ઞાન-  
કલશ સદા નમસ્કાર કરે છે.

( ૨૧ )

સં. ૧૫૩૦ માઘ વદિ ૨ શુક્રવારે, પાડલાનિવાસી,  
શ્રીશ્રીમાલજાતીય, પોતાના પિતા જોખા, માતા શાણી અને  
ભાઈ રાજના કલ્યાણ માટે; પોતાની ભાર્યા ગુરી, તેનો પુત્ર  
વાઘા, તેની ભાર્યા ભચ્છી વગેરે પરિવારથી યુક્ત શેઠ રત્નાએ  
શ્રીવાસુપૂજ્ય પ્રભુનું બિંબ કરાવીને તેની પિંચલગચ્છીય  
ભદ્રારક શ્રીગુણસાગરસૂરિણ પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે.

( ૨૨ )

સં. ૧૫૩૪ જેઠ વદિ ૨ સોમવારે, વીમલનગરનિવાસી,  
ઝોરવાડજાતીય, વ્યવહારી-વેપારી વરસિંહના પુત્ર વ્યવહારી

સાલિગની લાર્યા સાદૂના પુત્ર દેવરાજે પોતાની લાર્યા રત્નાઈ, લાઈઓ ૧ વાનર, ૨ અમરસિંહ પ્રમુખ કુટુંબથી ચુકત (દેવરાજે) શ્રીત્રેયાંસનાથ પ્રભુનું જિંબ કરાવીને તેની દ્વિવંદનિક-ગચ્છીય શ્રીલખિસૂરિજી પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે.

(૨૩)

સં. ૧૬૨૮ ફાગણ શુદ્ધ ૭ બુધવારે, પાટણનિવાસી, પોરવાડજાતીય, પોતાની લાર્યા કસ્તૂરાબાઈ, તેના પુત્ર જયવંત, તેની પ્રથમ લાર્યા પૂંજી, બીજી લાર્યા હરબાઈ, તેમના પુત્રો ૧ શ્રીવંત, ૨ શ્રીપાલ વગેરે કુટુંબથી ચુકત ચેઠ દામૂચે-શ્રીનેમિનાથ પ્રભુનું જિંબ કરાવીને તેની શ્રીમાન્ વિજયદાન-સૂરીશ્વરજી મહારાજના પદ્ધર શ્રીમાન્ હીરવિજયસૂરીશ્વરજી મહારાજ પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે. (આ પંચતીર્થો મોટી છે અને તેમાં મૂ. ના. ની મૂર્તિ સ્ફટિક રત્નની છે.)

(૨૪)

પંચાસરનિવાસી ડોઈ શ્રાવકે આ ચોવીશી કરાવી છે, અને તેની બ્રહ્માણુગચ્છીય શ્રીમુનિચંદ્રસૂરિજીએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે. આ લેખનો પ્રારંભનો ભાગ ખંડિત છે.

જૂના દેરાસરના લેખો

જૂના મંદિરનાં મૂળ ગભારો, ગૂઠમંડપ, ચોડીઓ અને સભામંડપનું અત્યારે નાશ-નિશાન પણ રહ્યું નથી. તેથી તેમાંના લેખો મળી શક્યા નથી. ભમતીની લગભગ બધી દેરીઓ અને ગભારાની બારશાખો વગેરે ઉપર લેખો છે, તે બધા ઉતારીને અહીં આપ્યા છે. જૂના દેરાસરમાંથી કુલ ૩૫ લેખો મળ્યા છે. તેમાંથી ૨૮ લેખો સંવતવાળા અને ૭

લેખો સંવતવિનાના છે. સંવતવાળા લેખોમાં જૂનામાં જૂનો વિ. સં. ૧૬૫૨નો અને નવામાં નવો વિ. સં. ૧૬૯૮નો છે તેમાં પણ સં ૧૬૬૨ અને ૧૬૬૩ના પંદર લેખો છે. એટલે આ બે વર્ષોમાં પ્રતિષ્ઠા વધારે થઈ છે પાંત્રીસ લેખો-માથી ૩ લેખો ભમતીના ગભારાના, ૨ લેખો સ્તંભો પરના અને ૩૦ લેખો દેરીઓની બારથાઓ પરના છે. પાંચ ગભારામાથી ત્રણ ગભારામાં લેખો છે, બેમાં નથી. આ ત્રણ લેખો દાંધક વિસ્તારવાળા, સંસ્કૃત ભાષાના અને શાસ્ત્રી ક્ષિપિ-માં જોદેલા છે. તે સિવાયની લગભગ બધી દેરીઓ પરના લેખો ગુજરાતી જેટલી ભાષામાં અને સાવ દૃઢ છે; તેમાં દક્ષત સંવત-મિતિ અને દેરીઓ કરાવનારનાં અથવા તેા તેમાં મૂર્તિઓ પધરાવનારનાં કે તેમનાં કુટુંબીઓનાં નામો અને કોઈકમાં ગામનાં નામ આપેલ છે પ્રતિષ્ઠા કરનાર આચાર્યનું નામ એકે લેખમાં આપ્યું નથી. તેમ જ એ ગભારા અને દેરીઓની પ્રતિષ્ઠા જુદા જુદા સવનોમાં થયેલી છે; બધી દેરીઓની પ્રતિષ્ઠા સાથે થઈ નથી. ૩ દેરીઓમા લેખોની પાસે જ ગદ્યપુકા હોવાથી તે લેખો ઉતારી શકાયા નથી, તેમ જ કેટલીક દેરીઓ અને તેનો બારથાઓ નષ્ટ થઈ જવાથી તેના લેખો પણ નષ્ટ થઈ ગયા છે.

( ૨૫ )

શા. હુંગાના પુત્ર હરજીની બાર્યા મઘીની દેરી.

( ૨૬ )

શ્રીશ્રીમાલોજ્ઞાનીય, જે તાની બાર્યા બાર્મ મણુબાર્મ તથા પુત્રો ૧ કાનનિંહ, ૨ પૂનસિંહ, ૩ આશકરજી, ૪ અવકરજી, ૫ દેવકરજી આદિ પરિવારથી યુક્ત ચાહ ગોવિંદે આ દેરીની સં. ૧૬૬૫ના આમે શુદ્ધ પને દિવસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે.

( ૨૭ )

સં. ૧૬૫૩ કારતક વદ ૧૧ રવિવારે, ગામ દાવદના રહેવાસી, માતા કોડિમદેના પુત્રો ૧ શાહ સૂરજી, ૨ શા. તેજપાલ, ૩ શ્રીચંદ અને તેનો પુત્ર રતન, એમણે અહીં ત્રણ દેરીઓ કરાવી.

( ૨૮ )

શ્રીરાજનગર-અમદાવાદનિવાસી, નંદરખારી, વીશા એસવાલ શાહ સહસકરણની ભાર્યા રૂપાદે (?) ના પુત્ર શાહ શાંતિદાસના પુત્ર રૂપાએ આ દેવકુલિકા-દેરી કરાવી છે.

( ૨૯-૩૦ )

આ બન્ને લેખો એક જ કુટુંબના હોવાથી બન્નેની પ્રતિષ્ઠા એક સાથે, એક જ સંવત-મિતમાં, થઈ હોવી જોઈએ.

(૨૯) સં. ૧૬૬૬ પોષ વદિ ૮ રવિવારે, ગામ નટીપદ્ર -નંડિયાદના રહેવાસી, શ્રીશ્રીમંદીજ્ઞાતોચ, વૃદ્ધશાખીય, પરીખ જાવડની ભાર્યા જસમાદેના પુત્ર, પોતાની ભાર્યા સપૂરદે પ્રસુખ કુટુંબ પરિવારથી યુક્ત, પરીખ નાથજીએ પોતાના કન્યાજી માટે શંખેશ્વર ગામમાં શ્રીપાર્શ્વનાથનું મૂળ મંદિર છે, તેની ઉત્તર દિશામાં ' ભદ્ર ' નામનો પ્રાસાદ ( ભમતીમાં મોટો ગમારો ) સેંકડો રૂપિયાના ખર્ચથી કરાવ્યો છે, તે ભવ્ય પ્રાણીઓથી વંદાતો ઘણા કાળ સુધી વિદ્યમાન રહો !

(૩૦) નંડિયાદનિવાસી પરીખ જાવડના પુત્ર હરજીના પુત્ર કહાનજીએ, પોતાની ભાર્યા નારિંગદે અને પુત્રી નાથી પ્રસુખ કુટુંબથી યુક્ત (કહાનજીએ), આ દેરી કરાવી છે.

( ૩૧ )

સંઘવી વર્ધમાન સમરસિંહ પટણીની દેરી

( ૩૨ )

સં. ૧૬૬૩ પોષ શુદ્ધિ ૧૩, પટણી.....

( ૩૩ )

પટણી સોની લહૂઆની ભાયાં ૧ બાઈ અણ, ૨  
બાઈ અરમીની દેરી.

( ૩૪ )

પરીખ પદમા લાલા પટણીની દેરી.

( ૩૫ )

સિદ્ધપુરનિવાસી સંઘવી વરધના પુત્ર વીરજીની દેરી.  
સં. ૧૬૫૨.

( ૩૬-૩૭-૩૮-૩૯-૪૦-૪૧-૪૨ )

આ સાતે લેજો, પાટણનિવાસી, માતરાછ અટકવાળા,  
જોની તેજપાલના-એક જ ધણીના-હોય તેમ લાગે છે. તેણે  
પોતાના કુટુંબની જુદી જુદી વ્યક્તિઓના ગ્રેય માટે મંદિરની  
પાછળનો ભમતીનો મોટો ગભારો ૧ અને તેની પાસેની  
નં. ૨૫, ૨૬, ૨૭, ૨૮, ૨૯વાળી દેરીઓ પાંચ ઠરાવી છે.તેમાંના પ્રથમના જે લેખ પાછળના ગભારાની બન્ને  
બાજુના જે સ્તંભો પર એક સરખી જ મતલબના છે.  
'ગાદીના પાંચ લેજો નં. ૨૫થી ૨૯ સુધીની પાંચ દેરીઓની  
બારશાખો પર જોદેલા છે. આ સાત લેજોમાંથી પ્રથમના  
પાંચ લેજો સં. ૧૬૬૨ના કારતક શુદ્ધિ ૭ રવિવારના છે,  
બ્યારે છેલ્લા જે લેજો સં. ૧૬૬૩ કારતક શુદ્ધિ ૯ના છે.  
એટલે એક ગભારો અને ત્રણ દેરીઓની પ્રતિષ્ઠા એક સાથે

સં. ૧૬૬૨માં અને છેલ્લી બે દેરીઓની પ્રતિષ્ઠા સં. ૧૬૬૩માં એક સાથે થઈ હોય તેમ લાગે છે.

(૩૬-૩૭) સોની તેજપાલની ભાર્યા બાઈ અપૂના શ્રેય માટે ભમતીમાં પાછળનો મોટો ગભારો કરાવ્યો.

(૩૮) સોની તેજપાલની પુત્રી બાઈ કામાના શ્રેય માટે દેરી ૧.

(૩૯) સોની તેજપાલના પુત્ર વિજયધરની પ્રથમ ભાર્યા બાઈ જમાના શ્રેય માટે દેરી ૧.

(૪૦) સોની તેજપાલના પુત્ર વિજયધરની બીજી ભાર્યા બાઈ સરસુના શ્રેય માટે દેરી ૧.

(૪૧).....અંબાઈના શ્રેય માટે દેરી ૧.

(૪૨) સોની તેજપાલ(ના પુત્ર વિજયધરની?) પુત્રી બાઈ વછાઈના શ્રેય માટે દેરી ૧.

( ૪૩ )

સં. ૧૬૬૧ માઘ વદિ ૮, પારી કાલુરાજ,

( ૪૪ )

સં. ૧૬૬૨ કારતક શુદ્ધિ ૭, અમદાવાદનિવાસી બાઈ પૂનાની દેરી.

( ૪૫ )

સં. ૧૬૮૬ અંપાડ શુદ્ધિ ૧૩ રવિવાર, શાહ સુંદર-અણુની ભાર્યા સરવદેના પુત્ર શામલદાસની ભાર્યાઓ ૧ કેસરદે, ૨ સુબાણુદેના પુત્ર અચલદાસની દેરી.

( ૪૬ )

સં. ૧૬૬૨ માઘ શુદ્ધિ ૧૩ સોમવાર, અમદાવાદ-

નિવાસી દોસી સહુઆની ભાર્યા બાઈ ટળૂબાઈના પુત્ર દોસી  
પૂનીઆની દેરી.

( ૪૭ )

સં. ૧૬૮૬ અષાઠ શુદ્ધિ ૧૩ રવિવાર, પટણી શાહ  
વર્ધમાનની ભાર્યા બાઈ ગંગાની દેરી.

( ૪૮ )

સં. ૧૬૯૩ કારતક શુદ્ધિ ૧૧ સોમવાર, પાટણવાળા  
શાહ સોહલની ભાર્યા બટીબાઈની દેરી.

( ૪૯ )

સં. ૧૬૯૬ પોષ વદિ ૮ રવિવારે, અમદાવાદનિવાસી  
વીશા એસવાલજાતીય, મીઠડીયા ગોત્રવાળા શાહ સમર-  
સિંહની ભાર્યા હંસાઈના પુત્ર; પોતાની પ્રથમ ભાર્યા હર્ષાદે,  
બીજી ભાર્યા સુખમાદે અને ધર્મપુત્ર વાઘજી પ્રમુખ કુટુંબથી  
યુક્ત શાહ શ્રીપાલે ભમતીમાં ઉત્તર દિશા સન્મુખ ( મૂળ  
મંદિરથી દક્ષિણ દિશામાં ) ' ભદ્ર ' નામનો પ્રાસાદ-મોટો  
ગભારો કરાવ્યો.

( ૫૦ )

સં. ૧૬૯૨, પાટણનિવાસી ચેઠ સહેવચ્છના પુત્રો  
શાહ ૧ ધનજી તથા ૨ મનજીની દેરી.

( ૫૧ )

સં. ૧૬૯૮, ( નામ ઘસાઈ ગયેલ છે. )

( ૫૨ )

સં. ૧૬૯૧, પાટણવાળા ચેઠ સીરાજની ભાર્યા બાઈ  
ટાંકુની દેરી.

( ૫૩ )

સં. ૧૬૬૨, પાટણવાળા શાહ જેઠાંદ, શવચંદ, પૂજા,  
દોવળની દેરી.

( ૫૪ )

સં. ૧૬૬૩ પોષ વદિ ૧૦, ગામ પાડલાવાળા દોસી  
વીરળની દેરી.

( ૫૫ )

સં. ૧૬૭૨ જેઠ શુદ્ધિ ૨, મુંજપુરનિવાસી.....  
ચોરા સાજણ, બાઈ કાન્હાઈ, ચોરા ડેકા, ચોરા મંગલ,  
ચોરા હુંગરનો પ્રાસાદ ૧ (દક્ષિણ દિશા તરફનો મોટો ગભારો).

( ૫૬ )

સં. ૧૬૬૪, કારતક.....પટણી શાહ ધનળ,  
કંહાનળની દેરી.

( ૫૭ )

.....પાટણવાળા રતનની દેરી.  
સલાટ વાધી જીવલાલ

( ૫૮ )

સં. ૧૬૬૩ માહ વદિ ૧૩ શનિવાર, સાણંદના શ્રીસંઘ  
સમસ્તની દેરી.

ધર્મશાળા વગેરેના લેખો

( ૫૯ )

સં. ૧૮૩૬ શ્રાવણ શુદ્ધિ ૨, આ ધર્મશાળા (ટાંકા-



વાળી ધર્મશાળાનો જૂના દેરાસર તરફનો—રાજરસ્તા તરફનો ભાગ ) સમસ્ત સંઘે, જમીન અઘાટ વેચાણ લઈને, રાધનપુરવાળા શાહ કથલચંદ મૂળજીની મારફત કરાવી છે. સલાટ હમીરે જાંધી છે. કારીગર દરગમ, લાલા. વિ. શુભાસ્તા ભટ શંકર.

(૬૦)

સં. ૧૮૫૪ વંશાખ શુદ્ધિ ૩ ગુરુવાર, શંખેશ્વરજી તીર્થની આ ધર્મશાળા ( ટાંકાવાળી ધર્મશાળાનો નવા દેરાસર તરફનો ભાગ ) સમસ્ત શ્રીસંઘે, જમીન અઘાટ વેચાણ લઈને, રાધનપુરના શ્રીસંઘે સુકરર કરેલ પાંચ ગૃહસ્થો— (૧) મસાલીયા હેમજી જીવણદાસ, (૨) શાહ રંગજી જ્વેવંત, (૩) શાહ ઠાનસંગ મેધજી, (૪) શાહ કથલચંદ મૂળજી અને (૫) શેઠ વાલજી કુંવરપાલ — ની કમિટી મારફત કરાવી છે. તેનું ખત-ખરાબતનું ( આવક-બાવકનું ) નામું રાધનપુરમાં છે. શ્રીગોડજીના પ્રાદાણ શુભાસ્તા શંકર તથા વનમાળીજી માથે રહીને કામ કરાવ્યું છે. શ્રીરાધનપુરનિવાસી કારીગર સોમપુરા-સલાટ પરસોતમ ક્યારામ, સલાટ સુખરામ, વડનગરા સુરચંદ અને સિદ્ધપરા પરસોતમ વગેરેએ આ આ ધર્મશાળા જાંધી છે.

(૬૧)

સં. ૧૮૭૪ માગશર શુદ્ધિ ૩ ને દિવસે નવા મંદિરના કંપાઉંડના ગઢનો આ કોઠો પૂરો કર્યો.

(૬૨)

સંવત્ ૧૯૧૬, શાકે ૧૭૮૧, માઘ શુદ્ધિ ૭ સોમવારે,

શ્રીપાર્શ્વચંદ્રસૂરિગચ્છેશ-શ્રીપાયચંદ્રગચ્છનાયક બદારકે  
શ્રી ૧૦૮ શ્રીહર્ષચંદ્રસૂરીશ્વરની આ પાઠુકાની તેમના શિષ્ય  
મુક્તિચંદે પ્રતિષ્ઠા કરી છે.

### સુરભી-સરઘના લેખો

ચૌદમા પ્રકરણમાં ગૌચર જમીનની હકીકતમાં લખ્યા  
અમાણે શંખેશ્વર ગામની ઉત્તર દિશા તરફના ઝાંપા ખહાર,  
ખારસોલ તળાવની પાસે, ગામ ખંડિયાના રસ્તા ઉપર  
આવેલ, અને હાલ જ્યાં શંખેશ્વરજીના કારખાનાની મંજૂરીથી  
ગામના ખેડૂતો ખજાં તૈયાર કરે છે, તે અને તેની આસ-  
પાસની જમીન ‘ઉંટવાળીયા’ ખેતરની છે. આ ઉંટવાળીયું  
ખેતર અને તેની આસપાસની જમીન શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ-  
ના દેરાસરને અર્પણ કરીને ગૌચર માટે છૂટી મૂક્યાની  
હકીકતને જણાવતા સુરભી-સરઘના પાંચ પથ્થરો ઉક્ત  
જમીનમાં છેટે છેટે ખોડેલા છે, તેમાંથી ત્રણ સરઘના લેખો  
મહામહેનતે વાંચી, તેનો જેટલો ભાગ વંચાણો તેટલો ભાગ  
ઉતારી લઈને, લેખાંક ૬૩, ૬૪, ૬૫માં આપેલ છે. બાકીની  
બે સરઘના લેખોના અક્ષરો સાવ ઘસાર્ધ ગયેલા હોવાથી  
વાંચી શકાણા નથી, તેમાં કોઈ બીજા ખેતરને પણ શંખે-  
શ્વરજીને અર્પણ કરીને ગૌચર માટે છૂટું મૂક્યાનો ઉલ્લેખ  
હોવાની સંભાવના છે.

આ સરઘના દરેક પથ્થરોમાં સૌથી ઉપર સૂર્ય અને  
ચંદ્ર કોતરેલ છે. તેની નીચે એક તરફ ધાવતા વાછડા શીખે  
ગાય અને બીજી તરફ સૂવર કોતરેલ છે. તેની નીચે લેખ  
ખોડેલ છે. લેખના અક્ષરો ઘસાર્ધ ગયા છે. જેવાકે અક્ષરો

બોડિયા આપેલા છે અને આ પ્રદેશમાં તે સમયે બોલાતી ભાષા-દેશી ભાષા તેમાં વાપરેલી છે.

આ ત્રણે લેખો જુદા જુદા સંવતોના છે. તેમાંના બે લેખોમાં તો ‘ઉંટવાળીયા’ ખેતરનો ઉલ્લેખ કરેલો છે. ત્રીજા લેખના ઘણાખરા અક્ષરો ઘસાર્ધ જવાથી વાંચી શકાયા નથી, તેથી તે લેખ ‘ઉંટવાળીયા’ ખેતર માટે છે કે બીજા માટે ? -તે નક્કી થઈ શક્યું નથી. ‘ઉંટવાળીયા’ ખેતરના, ભાર્ધ-ઓમાં ભાગ વહેંચાણા હશે, અને પછી જુદા જુદા ભાર્ધ-ઓએ પોતપોતાના ભાગની જમીન જુદા જુદા સંવતોમાં ગોચર માટે છૂટી મૂકી હશે, એમ જણાય છે. તે ત્રણે લેખોનો ભાવાર્થ આ પ્રમાણે છે:—

(૬૩)

શેઠ શ્રીગણેશચંદ્ર શાંતિદાસ, ગાલા શ્રીઅમરાજી, ગાલા શ્રીરામદાસજી, પટેલ સજણ, અલેરામ, પુંજી, વટેલ કરશન વગેરેની સાક્ષીથી, ગામ શંખેશ્વરના પટેલ સિંધવ બેઠા દેવલોક પહેંચ્યા, તેનું આ ‘ઉંટવાળીયું’ ખેતર, ગામના સમસ્ત લોકોએ મળીને, રાજ્યને તેની કિંમત આપીને, સં. ૧૭૭૨ના માઘ શુદ્ધિ ૨ને બુધવારે શંખેશ્વરજીને અર્પણ કરીને ગોચર માટે છૂટું મૂક્યું છે. તેને જે લોપ તે હિંદને ગાય માર્યાનું અને સુસલમાનને સૂવર માર્યાનું પાપ છે.

(૬૪)

સં. ૧૭૫૫ના કારતક શુદ્ધિ ૨ને દિવસે, પટેલ સિંધવ અલેરામ વરખાનું આ ‘ઉંટવાળીયું’ ખેતર, ગામના સમસ્ત લોકોએ મળીને દેરાસરજીમાં અર્પણ કરીને ગોચર માટે છૂટું

મૂક્યું છે. ગામના લોકોએ મતુ કરીને ગોચર મૂક્યું છે તેને  
ખરાખર પાળે. આને જે લોકો તે હિંદુને વાછડા શીળે ગાય  
માર્યાનું અને મુસલમાનને સૂવર માર્યાનું પાપ છે.

(૬૫)

સં. ૧૭૩૨ના ચૈત્ર વદિ ૮ ને રવિવારે.....  
તથા સંજાણુ, દેવા.....ગામ મળીને ગોચર મૂક્યું છે.

(૬૬)

નવા દેરાસરની બહારની ઓસરીમાં કેશર-સુખડ ઘસ-  
વાની ઓસરી છે, તેની પાસેની ઓસરીની નીચે જમીનમાં  
'સરઈ'નો એક પથ્થર ખોડેલો છે. આ પથ્થરની  
લંબાઈ લગભગ ૪૨ અને પહોળાઈ આશરે ૬૪  
૧૮ની છે. આ પથ્થરને મથાળે સૂર્ય અને ચંદ્ર તથા તેની નીચે  
ધાવતા વાછરડા શીળે ગાય અને સૂવર કેતરેલ છે. તેની  
નીચે ૧૨ લાઈનોનો તે સમયની આ પ્રદેશમાં ચાલુ ભાષાનો,  
કાંઈક ખોડિયા અક્ષરવાળો, વિ. સં. ૧૮૨૪નો એક લેખ  
કેતરેલ છે. આ લેખના અક્ષરોના વળાકો ખરાબ હોવાથી  
તથા ઘણા અક્ષરો ઘસાઈ ગયેલા હોવાથી તે પૂરેપૂરો વાંચી  
શકાયો નથી. જેટલો ભાગ વંચાયો છે તેનાથી તેનો પૂરેપૂરો  
ભાવાર્થ ચોક્કસ રીતે નીકળી શકતો નથી; બાકીનો ભાગ  
વંચાય તો તેનો ચોક્કસ ભાવાર્થ જાણી શકાય. છતાં જેટલો  
ભાગ વંચાયો છે તે ઉપરથી જે હકીકત સમજાય છે તે  
આ પ્રમાણે છે:—

વિ. સં. ૧૮૨૪નો, (રાધનપુરના કે સમીના તે વખતના  
નવાળ સાહેબ) ખાન આજમ શી રમતખાનખાનના ગરબખાન ગામ

ગોડિયા આપેલા છે અને આ પ્રદેશમાં તે સમયે બોલાતી ભાષા-દેશી ભાષા તેમાં વાપરેલી છે.

આ ત્રણે લેખો જુદા જુદા સંવતોના છે. તેમાંના બે લેખોમાં તો ‘ઉંટવાળીયા’ જેતરનો ઉલ્લેખ કરેલો છે. ત્રીજા લેખના ઘણાખરા અક્ષરો ઘસાર્ધ જવાથી વાંચી શકાયા નથી, તેથી તે લેખ ‘ઉંટવાળીયા’ જેતર માટે છે કે બીજા માટે ? -તે નક્કી થઈ શક્યું નથી. ‘ઉંટવાળીયા’ જેતરના, ભાર્ધ-ઓમાં ભાગ વહેંચાણા હશે, અને પછી જુદા જુદા ભાર્ધ-ઓએ પોતપોતાના ભાગની જમીન જુદા જુદા સંવતોમાં ગોચર માટે છૂટી મૂકી હશે, એમ જણાય છે. તે ત્રણે લેખોનો ભાવાર્થ આ પ્રમાણે છે:—

(૬૩)

શેઠ શ્રીગણેશચંદ શાંતિદાસ, ગાલા શ્રીઅમરાજી, ગાલા શ્રીરામદાસજી, પટેલ સજણ, અલેરામ, પુંજ, વઢેલ કરશન વગેરેની સાક્ષીથી, ગામ શંજેશ્વરના પટેલ સિંધવ જ્ઞેધા દેવલોક પહેંચ્યા, તેનું આ ‘ઉંટવાળીયું’ જેતર, ગામના સમસ્ત લોકોએ મળીને, રાજ્યને તેની કિંમત આપીને, સં. ૧૭૭૨ના માઘ શુદ્ધિ ૨ ને જુધવારે શંજેશ્વરજીને અર્પણ કરીને ગોચર માટે છૂટું મૂક્યું છે. તેને જે લોક તે હિંદને ગાય માર્યાનું અને મુસલમાનને સૂવર માર્યાનું પાપ છે.

(૬૪)

સં. ૧૭૫૫ના કારતક શુદ્ધિ ૨ ને દિવસે, પટેલ સિંધવ અલેરામ વરખાનું આ ‘ઉંટવાળીયું’ જેતર, ગામના સમસ્ત લોકોએ મળીને દેરાસરજીમાં અર્પણ કરીને ગોચર માટે છૂટું

મૂક્યું છે. ગામના લોકોએ મતુ કરીને ગોચર મૂક્યું છે તેને  
ગરાબર પાળે. આને જે લોપે તે હિંદુને વાછડા શીખે ગાય.  
માર્યાનું અને મુસલમાનને સૂવર માર્યાનું પાપ છે.

(૬૫)

સં. ૧૭૩૨ના ચૈત્ર વદિ ૮ ને રવિવારે.....  
તથા સંજાણુ, દેવા.....ગામ મળીને ગોચર મૂક્યું છે.

(૬૬)

નવા દેશસરની બહારની ઓસરીમાં કેશર-સુખડ ઘસ-  
વાની ઓરડી છે, તેની પાસેની ઓસરીની નીચે જમીનમાં  
'સરઈ'નો એક પથ્થર ખોડેલો છે. આ પથ્થરની  
લંબાઈ લગભગ ઇંચ ૪૨ અને પહોળાઈ આશરે ઇંચ  
૧૮ની છે. આ પથ્થરને મથાળે સૂર્ય અને ચંદ્ર તથા તેની નીચે  
ધાવતા વાછરડા શીખે ગાય અને સૂવર કોતરેલ છે. તેની  
નીચે ૧૨ લાઈનોનો તે સમયની આ પ્રદેશમાં ચાલુ ભાષાનો,  
કાંઈક ઓડિયા અક્ષરવાળો, વિ. સં. ૧૮૨૪નો એક લેખ  
કોતરેલ છે. આ લેખના અક્ષરોના વળાકો ખરાબ હોવાથી  
તથા ઘણા અક્ષરો ઘસાઈ ગયેલા હોવાથી તે પૂરેપૂરો વાંચી  
શકાયો નથી. જેટલો ભાગ વંચાયો છે તેનાથી તેનો પૂરેપૂરો  
ભાવાર્થ ચોક્કસ રીતે નીકળી શકતો નથી; બાકીનો ભાગ  
વંચાય તો તેનો ચોક્કસ ભાવાર્થ જાણી શકાય. છતાં જેટલો  
ભાગ વંચાયો છે તે ઉપરથી જે હકીકત સમજાય છે તે  
આ પ્રમાણે છે:—

વિ. સં. ૧૮૨૪નો, (રાધનપુરના કે સમીના તે વખતના  
નવાબ સાહેબ) ખાન આજુમ શી રમનગાનજીના ગણ માન ગાણ

વાલપખાનણી<sup>૧૦૧</sup> (૧)ના સમયના દાનપત્રનો આ લેખ છે. ગામના મુખી, પટેલો વગેરે સમસ્ત આગેવાનોની સાક્ષીમાં આ દાનપત્રનો લેખ લખાયો હોય તેમ જણાય છે. પણ આ લેખ શી બાબત માટે છે?—તે ચોક્કસ રીતે આ લેખ પરથી જાણી શકાયું નથી. કદાચ આ મંદિરને કંઈ ખેતર વગેરે જમીન રાજ્યે લેટ કરો હોય તેનો અથવા તો આ તીર્થધામ અને કારખાનાની જકાત ઘણાં વર્ષોથી માફ છે તે બાબતનો અથવા ત્રિત્રીપૂનમના મેળા ઉપર વહેપારીઓ ગમે તેટલો માલ લાવે તેની જકાત ઘણાં વર્ષોથી માફ છે તે બાબતનો આ લેખ હોય. ગમે તે બાબત હોય, પણ આ સરકારનો લેખ કંઈક માફ કર્યાનો એટલે કે દાનપત્રનો છે એમાં શક નથી.

( ૬૭ )

.....ની પહેલી ભાર્યા મધા, બીજી ભાર્યા લતા તેમનો પુત્ર હરણ ( આ લેખનો પ્રારંભનો થોડોક ભાગ નષ્ટ થયો.)

૧૦૧ આ બન્ને નામો બરાબર વંચાતાં નથી, તેથી કદાચ એ નામોમાં કંઈક ફેરફાર પણ હોઈ શકે. આ બન્ને નામો એ વખતના રાધનપુર અથવા સમીના નવાળોનાં હોય અથવા તો તેમના ભાયાતોમાંથી કદાચ મુંજપુર કે શંખેશ્વરના જગીરદારોનાં હોવાની પણ સંભાવના થઈ શકે. આ લેખનો સંવત તો બરાબર છે, કેમ કે સંવતના અક્ષરો બરાબર રપટ છે.





વાલપખાનણ<sup>૧૦૧</sup> (૧)ના સમયના દાનપત્રનો આ લેખ ગામના મુખી, પટેલો વગેરે સમસ્ત આગેવાનોની સાક્ષીમાં દાનપત્રનો લેખ લખાયો હોય તેમ જણાય છે. પણ આ લેખ શી બાબત માટે છે?—તે ચોક્કસ રીતે આ લેખ પરથી જાણ શકાયું નથી. કદાચ આ મંદિરને કંઈ ખેતર વગેરે જમીન રાજ્યે હેટ કરી હોય તેનો અથવા તો આ તીર્થધામ અંકારખાનાની જઠાત ઘણાં વર્ષોથી માફ છે તે બાબતનો અથવા ચૈત્રીપૂનમના મેળા ઉપર વહેપારીઓ ગમે તેટલો માલ લાવે તેની જઠાત ઘણાં વર્ષોથી માફ છે તે બાબતનો આ લેખ હોય. ગમે તે બાબત હોય, પણ આ સરઈનો લેખ કંઈ માફ ક્યાંના એટલે કે દાનપત્રનો છે એમાં શક નથી.

( ૬૭ )

.....ની પહેલો ભાર્યા મધા, બીજી ભાર્યા લતા તેમને પુત્ર હરણ ( આ લેખનો પ્રારંભનો થોડોક ભાગ નષ્ટ થયો.

૧૦૧ આ બન્ને નામો જરાબર વંચાતાં નથી, તેથી કદાચ એ નામોમાં કંઈક ફેરફાર પણ હોઈ શકે. આ બન્ને નામો એ વખત ના રામનપુર અથવા સમીના નવાબોનાં હોય અથવા તો તેમનાં ભાષાતોમાંથી કદાચ મુંજપુર કે સંજેશ્વરના જાગીરદારોનાં હોવાનું પણ સંભાવના થઈ શકે. આ લેખનો સંબંધ તો જરાબર છે, કે

## પરિશિષ્ટ—૨

શ્રીમાન્ શાંતિદાસ શેઠને શંખેશ્વર ગામના  
ધંજરા માટે મળેલાં બે બાદશાહી ફરમાનો

“ધી જર્નલ ઓફ ધી યુનિવર્સિટી ઓફ બોમ્બે,” પુસ્તક ૯,  
ભાગ ૧, જુલાઈ ૧૯૪૦ (The Journal of the Uni-  
versity of Bombay, Vol. IX, Part 1, July 1940)  
માં “ઇમ્પીરિયલ મુગલ ફરમાન્સ ધન ગુજરાત.” (Imperial-  
Mughal Farmans in Gujarat) નામનો ખાનખલાદુર  
એમ. એસ. ડ્રામિસરિયેટ, એમ. એ., આઈ. ઈ. એસ. (Ret)  
-એમણે લખેલ, ગુજરાતમાં મુગલ સમ્રાટનાં ફરમાનોને લગતો સચિત્ર-  
અને વિસ્તૃત નિબંધ પ્રગટ થયો છે. તેમાં નં. ૧૩ અને ૧૪  
તરીકે શાહજહાં બાદશાહે ઈ. સન ૧૬૫૬-૫૭માં શંખેશ્વર ગામનો  
ધંજરા અમદાવાદના નગરશેઠ શાંતિદાસ શેઠને રૂ. ૧૦૫૦)થી આપ્યા  
સંબંધીનાં બે ફરમાનો આપેલ છે. આ ફરમાનો મૂળ ફારસી  
ભાષામાં છે. તે બંનેનાં ચિત્રો આની સામે આપ્યાં છે. તે મૂળ  
ફરમાનો, તેનું દેવનાગરી લિપિમાં લિખ્યન્તર, તે ઉપરનું ખા. ગ.  
ડ્રામિસરિયેટે કરેલું અંગ્રેજી ભાષાન્તર તેમ જ વિવેચન, અને એ  
અંગ્રેજી લખાણનું ગૂજરાતી ભાષાન્તર અહીં આપવામાં આવે છે.  
આ માટે મુંબઈ યુનિવર્સિટીનો તથા ખાનખલાદુર ડ્રામિસરિ-  
૨૨ માનવામાં આવે છે.

महाराष्ट्र

महाराष्ट्र



महाराष्ट्र

महाराष्ट्र

महाराष्ट्र

महाराष्ट्र

महाराष्ट्र

महाराष्ट्र

[ प्लेट नं. १४ ]

नं. १४ गामने हीलरो शेठ सातिदासने आभ्या सअधीनु  
आदशाह सादमहानु जीनु इमान [ लुओ परिशिष्ट जीनु ]

## પરિશિષ્ટ—૨

શ્રીમાન શાંતિદાસ શેઠને શંખેશ્વર ગામના  
ધનરા માટે મળેલાં બે બાદશાહી ફરમાનો

“ધી જર્નલ ઓફ ધી યુનિવર્સિટી ઓફ બોમ્બે,” પુસ્તક ૯,  
ભાગ ૧, જુલાઈ ૧૯૪૦ (The Journal of the Uni-  
versity of Bombay, Vol. IX, Part 1, July 1940)  
માં “ઈમ્પીરિયલ મુગલ ફરમાન્સ ધન ગુજરાત.” (Imperial-  
Mughal Farmans in Gujarat) નામનો ખાનખ્તાદુર  
એમ. એસ. ડ્રામિસરિયેટ, એમ. એ., આઈ. ઈ. એસ. (Ret)  
એમણે લખેલ, ગુજરાતમાં મુગલ સમ્રાટનાં ફરમાનોને લગતો સચિત્ર-  
અને વિસ્તૃત નિબંધ પ્રગટ થયો છે. તેમાં નં. ૧૩ અને ૧૪  
તરીકે શાહજહાં બાદશાહે ઈ. સન ૧૬૫૬-૫૭માં શંખેશ્વર ગામનો  
ધનરા અમદાવાદના નગરશેઠ શાંતિદાસ શેઠને રૂ. ૧૦૫૦)થી આપ્યા  
સંબંધીનાં બે ફરમાનો આપેલ છે. આ ફરમાનો મૂળ ફારસી  
ભાષામાં છે. તે બંનેનાં ચિત્રો આની સાથે આપ્યાં છે. તે મૂળ  
ફરમાનો, તેનું દેવનાગરી લિપિમાં લિખ્યન્તર, તે ઉપરનું ખા. ખ.  
ડ્રામિસરિયેટે કરેલું અંગ્રેજી ભાષાન્તર તેમ જ વિવેચન, અને એ  
અંગ્રેજી લખાણનું ગૂજરાતી ભાષાન્તર અહીં આપવામાં આવે છે.  
અને આ માટે મુંબઈ યુનિવર્સિટીનો તથા ખાનખ્તાદુર ડ્રામિસરિ-  
યેટનો આભાર માનવામાં આવે છે.

# مراد بخش بن شاه جهان بادشاه غازی

درینوقت نشان عالی شان مرّحت عنوان شرف صدور یافت که چون بعرض باریافتگان محفل فردوس مشا کل برسیده که بموجب اسناد درکاهی و حکام سابق موضع سنکسره من اعمال پرکنه مونچپور از مدت باجاره زبده الامائل و الاقران ساتیداس ساهو مبلغ یکهزار و پنجاه روپیه مقرر است و مشار الیه مبلغ مذکور مع کل جوابات اسمی و رسمی بجاکیر دارو اصل میسازد امر والا قدر منبع الشان شرف نفاد و عزایرا دریافت که جاکیردار حال و استقبال آنموضع را باجاره موی الیه بدستور سابق بحال و مقرر داشته تغیر و تبدیل بقواعد آن راه ندهد و سیل ساهو مشار الیه آنکه واجبی را مقرری را بجاکیردار جواب گفته درآبادی و معموری موضع مذبور و رفاهیت رعایای آنجا سعی موفوره بظهور میرساننده باشد درین باب قدغن تمام لازم دانسته تخلف نوازد تحریر فی تاریخ پانزدهم شهر شوال سنه ۳۰ جلوس هیمنون۔

प्लेट नं. १३ ना इरमानुं लिप्यन्तर

मुरादबख्श, बिन शाहजहां बादशाह गाज़ी ।

दरीनवक्त निशान आलिशान मरहमत उनवान शरफ सद्दूर  
याफ्त कि चूं बअरज़ बार याफ्तकान महफिले फिरदौसमशाकिल  
बरसीद कि बमौजिव असनाद दरकाही व हुकाम साबिक मौजा  
संकहसरा मन आमाल परकना मुंजपुर अज़ मुदत बइजारह  
जब्दतुल अमासिल बल—अकरान सातीदास साहू मुबलिग यक  
हज़ार व पंज़ाह रुपिया मुकर्रर अस्त वं मशारअलेह मुबलिग मज़कूर  
मय कुल हबूवात इस्मी व रस्मी बजाकीरदार वासिल मी साज़द  
अमर वालाक़दर मुनीउश्शान शरफ नफ़ाद व अज़ायरा दरयाफ्त  
कि जाकीरदार हाल व इस्तक़बाल आं मौज़ा रा बइजारह मूमी  
इलैह बदस्तूर साबिक बहाल व मुकर्रर दाशता तग़ैयुन व तब-  
दील बक़वायद आं राह न देहद व सवील साहू मुशार अलेह  
आं कि वाजबी रा मुकर्ररी रा बजाकीरदार जवाब कुफ़ता दर  
आबादी व मामूरी मौज़ा मज़बूर व रफ़ाहियत रिआयाए आंजा  
सई मोफ़ूरा बज़हूर मीर सायन्दा बाशद. दर्री वाव क़दग़ान तमाम  
लौज़िम दांनिस्ता तख़ल्लुफ़ नवाज़द. तहरीर फ़ी तारीख़ पांज़दहम  
शहेर शब्वाल सन् ३० जुलस हैमून.

خبرہ ن. ۱۸۷۰ کے مطابق

بلند اقبال محمد دارا شاہ بن شاہجہاں بادشاہ غازی  
 جاگیرداران حال و استقبال پرگنہ مونچپور بنایات شاہانہ  
 امیدوار ہوئے بدانتند کہ چون عرض قدسی رسید کہ بموجب  
 اسناد درکارے و حکام سابق موضع سنگسرہ معمولہ پرگنہ  
 مذکور از مدتی بمبلغ یکہزار و پنجاہ روپیہ باجارہ زبدۃ الاقران  
 ستیداس جوہرے مقرر است و مشارالہ مبلغ مذکور را مع  
 جویات بحاگیردارو اصل میسازد لہذا حکم جلیل القدر شرف  
 صدور می یابد کہ آنموضع را بموجب اسناد سطور باجارہ  
 مومی الیہ بحال و مقرر داشتہ تغیر و تبدیل بقواعد آن راہ  
 ندهند بسیل ستیداس مذکور آنکہ واجبی آنموضع را مطابق  
 بر بست و قرارداد بحاگیردار جواب گفتہ در آبادی و  
 معموری و رفاہیت رعایای آنجا مساعی موفورہ و بظہور  
 میرسانندہ باشد تحریر شہر ربیع الاول سنہ ۲۱ جلوس میمنت  
 مانوس موافق سنہ یکہزار و شصت و ہشت ہجری۔

पत्र नं. १४ ना इरमानुं लिथ्यन्तर

बुलन्द इकबाल मुहम्मद दाराशाह, विन शाहजहां बादशाह गाज़ी

जाकीरदारान हाल व इस्तिक़बाल परगना मंजपुर बइनायत  
शाहाना उम्मीदवार बूदा बदानन्द कि चूं बअरज़ कुदसी रसीद  
कि बमौजिब असनाद दरकारे व हुक्काम साबिक मौज़ा संकह-  
सरा मामूला परगना मज़कूर अज़ मुद्दीती बमुबलिग़ यकहज़ार  
व पंजाह रुपया बइजारा जब्दतुल अकरान सतीदास जौहरी  
मुकरर अस्त व मुशार इलैह मुबलिग़ मज़बूर रा मय  
हबूबात बजाकीरदार बअसिल मीसाज़द लिहाजा हुक्म  
ज़लीलक़दर शरफ़ सिदूर मी यावद कि आं मौज़ा रा बमौजिब  
असनाद सतूर बइजारा मूमी इलैह बहाल व मुकरर दास्ता  
तगैय्युर व तबदील बकवायद आं राह न दिहन्द. बसवील सती-  
दास मज़कूर आं कि वाजबी आं मौज़ा रा मुताबिक़ बरबस्त व  
करारदार बजाकीरदार जवाब गुफ़ता दर आबादी व मामूरी व  
रफाहियत रिआयाए आंजा मसाई मोफ़ूरा व बज़हूर मीरे सायन्दा  
बाशद. तहरीर शहेर रवीउल अब्बल सन २१ जुलस मैमनत  
मानूस मुआफ़िक़ सन् यकहज़ार व शस्त व हस्त हिजरी ।



ફરમાનનું ખા. બ. કોમિસરિયેટ કચેરુ'અંગ્રેજી  
સાધાન્તર અને વિવેચન

PLATE XIII

Farman of Shah Jahan, with the nishan and seal of Prince Murad Bakhsh, to the effect that the village of Shankheshwar in the pargana of Munjpur, had been, under previous sanads from the court, granted as a lease (*ijara*) to Shantidas Sahu for the sum of Rs. 1,050. The jagirdars of the pargana are enjoined to continue and maintain the lease. Shantidas is also instructed to make efforts for promoting the prosperity of the village and the welfare of its inhabitants. Dated the 15th of Shawwal, 30th year of accession.

In the name of God, the most compassionate, and the merciful.

(Tughras) 1. *The Exalted Farman of Abul Muzalliar Shihab-ud-din Muhammad Sahib Qiran-i-Tsani Shah Jahan Badshah-i-Ohazi.*

2. *The Exalted Nishan of the King of the World Mubammad Murad Bakhsh.*

(Seal) Murad Bakhsh, the son of Shihab-ud-din Mubammad Sahib Qiran-i-Tsani Shah Jahan Badshah-i-Ohazi.

At this time, the exalted Nishan, the superscription (title) of which is mercy, obtained the dignity of being issued and the honour of being made public, to this effect. Since it has been submitted to the courtiers of the paradise-like assembly that, in accordance with the sanads of the court and the former officials, the *mauza*

of Sankhsara ( Shankheshwar ), one of the divisions of the pargana of Munjpur, has been leased since a long period to the cream of peers and companions ( *zubdat-ul-amasal wal akran* ), Satidas Sahu, for the sum of Rs. 1,050, and that the above-mentioned person pays this fixed sum along with all the customary dues to the Jagirdars, this Farman of lofty dignity and of high eminence has obtained the honour of being issued and the dignity of being despatched that the present and future Jagirdars of that place should keep the lease of the village in favour of the above-mentioned person intact in accordance with the ( previous ) practice and make no change or alteration in the rules thereof. The above-mentioned Sahu, having paid the necessary dues to the Jagirdars, is enjoined to make strenuous efforts in promoting the prosperity and the flourishing condition of the above village and the welfare of the inhabitants. He should consider this matter as very urgent and should not on any account deviate from it. Written on the 15th of Shawwal 30th auspicious year of accession.

( *On the Reveyse* )

Through the humblest of slaves Dost Kam.<sup>1</sup>  
(Seal) Dost Kam, the servant of Shah Jahan Badshah.

1. Dost Kam is mentioned in the Mirat-i-Ahmadi as the son of Mutamad Khan who was appointed to the office of waqai-navis and Bakhshi of the Subah of Ahmedabad during the viceroyalty of Prince Murad Bakhsh ( H. 1064 ). He was a little later appointed Diwan of the Subah.

## APPENDIX TO PLATE XIII

*Shankheshwar and its Temples*

Shankheshwar is now a village in the Radhanpur State ( which borders on the Gulf of Cutch ), and it is situated seven miles S. W. from Munjpur. It has been for several centuries a *tirtha* or place of pilgrimage for the Jains of Gujarat. The court of a Jain temple, evidently belonging to the period of this Farman, may still be seen in the middle of the village, surrounded by cells or shrines built of brick. The temple itself has now entirely disappeared. Upon the stone lintels over the doors of the cells are numerous short inscriptions ranging in date from S. 1652 to S. 1686 ( A. D. 1596 to 1630 ). The image of Parswanath that belonged to this old temple appears to have been transferred to a modern temple which has been built close by, and this conclusion is supported by the inscription upon the base of the image which is dated S. 1666 ( A. D. 1609-10 ). The style of the old temple, so far as it may be judged from the existing ruins and cells, belongs to the 17th century and it was probably erected in the time of Shantidas. The local insignificance of Shankheshwar, and the cost of bringing stone or marble from great distances, explains the use of brick as the cheaper and more convenient material. In the later temple now to be seen, the only inscription is dated S. 1868 ( A. D. 1811-12 ) recording the donation of 5,000 Rupees for its erection.

Munjpur is also a village in the Radhanpur State, six miles S. W. from Vaghel and twenty-four miles S. W. of Patan. On one side of the village is a Jami Masjid built from materials obtained from some older Jain or Hindu temples with the images on the pillars chipped off. There is a Persian inscription over the central *mihraab*.

—(Burgess and Cousens, *Architectural Antiquities of Northern Gujarat*, 93-95 ).

## PLATE XIV

Farman of Shah Jahan, with the nishan and the seal of Prince Dara Shukoh, to the same effect as the preceding document in connection with the lease (*ijara*) of Shankheshwar granted to Shantidas. Dated the 27th of Rabi-ul-awwal, 31st Julus, corresponding to H. 1068 ( December 23, 1657 ).

In the name of God, the compassionate and the merciful.

( Tughras ) 1. The Farman of Abul Muzaffar Shihab-ud-din Muhammad Sahib Qiran-i-Tsani Shah Jahan Badshah-i-Ghazi.

2. The Exalted Nishan of Shah-i-Buland Iqbal Muhammad Dara Shukoh.

( Seal ) Allah. Shah-i-Buland Iqbal Muhammad Dara Shukoh, the son of Shah Jahan Badshah-i-Ghazi, 1066 H., 30.

The present and future jagirdars of the pargana of Munjpur, being hopeful of the royal favours, should

know that since it has been brought to our holy notice that, in accordance with the sanad ( document ) granted by the court and by the former officers, the mauza of Sankhsara ( Shankheshwar ) in the above-mentioned pargana has for a considerable time been leased (*ijara*) to the cream of the peers ( *zubdat-al-akran* ), Satidas Jawahiri, for a sum of one thousand and fifty rupees, and the above-mentioned ( Satidas ) pays the said amount together with some payment in kind ( *i. e.*, in edible grains ) to the jagirdar; therefore, an exalted order obtains the honour of being issued to the effect that, in accordance with the above-mentioned sanads, they ( the jagirdars ) should keep that village intact as an *ijara* of the above-mentioned ( satidas ) and should introduce no change or alteration in the rules thereof. It is the duty of the above-mentioned Satidas that, having discharged his responsibility to the jagirdar about paying the necessary dues for that *mauza* in accordance with the terms of the settlement and agreement, he should make strenuous efforts to promote the prosperity, welfare and comfort of the inhabitants of that place. Written on the 27th of Rabi-ul-awwal, 31st auspicious year of accession, corresponding to 1068 H. { Dec. 23, 1657 }.

( *On the Reverse* )

Through the medium of Wazir Khan.

(Seal) Wazir Khan, the slave of Shah-i-Buland iqba'  
1067 H., 31 (year of accession).

## ખા. બ. કોમિસરિયેટના અંગ્રેજી લખાણનું ગૂજરાતીમાં ભાષાન્તર

પ્લેટ નં. ૧૩

મુંજપુર પરગણાનું શંખેશ્વર ગામ, કચેરીમાંની પહેલાંની સનદોના આધારે, રૂ. ૧૦૫૦)ના ઇજારાથી શાંતિદાસ શાહુને આપ્યા સંબંધીનું, રાજકુમાર મુરાદખજીના સહી-સિદ્ધાવાળું શાહજહાંનું ફરમાન. પરગણાના જાગીરદારોને ઇજારાને ચાલુ રાખવાની અને તેનું પાલન કરવાની તાકીદ કરવામાં આવે છે. શાંતિદાસને પણ એ ગામની ઉન્નતિ અને એના રહેવાસીઓના કલ્યાણને આગળ વધારવાના પ્રયત્નો કરવાની સૂચના આપવામાં આવે છે. તારીખ ૧૫ શંવાલ, ગાદીએ બેઠાનું ૩૦મું વર્ષ.

અત્યંત કઠુણાળુ અને દયાળુ પરમેશ્વરના નામે—

(તુગરા) ૧. અબુલ મુજફ્ફર શીહાબ્-ઉદ્-દીન મુહમ્મદ સાહીબ કુરાન-ઈ-તસાની શાહજહાં બાદશાહ-ઈ-ગાઝીનું ફરમાન.

૨. જગતના રાજા મુહમ્મદ મુરાદખજીનું ગૌરવાન્વિત નિશાન,

(સિદ્ધો) શીહાબ્-ઉદ્-દીન મુહમ્મદ સાહીબ કુરાન-ઈ-તસાની શાહજહાં બાદશાહ-ઈ-ગાઝીનો પુત્ર મુરાદખજી.

આ સમયે, જેનું ઉપનામ દયા છે તે માનવતું નિશાન, જારી થવાના ગોરવને અને આ પ્રમાણે જાહેર થવાના સન્માનને પ્રાપ્ત થાય છે કે—સ્વર્ગલોકના જેવી આ રાજસભાના દરગારીઓને એમ કહેવામાં આવ્યું છે કે—પહેલાંના અમલદારો અને કચેરીની સનદો પ્રમાણે, મુંજપુર પરગણાનો એક ભાગ, સંકહસરા (શંખેશ્વર) ગામ, લાંબા સમયથી, અમીરોમાં અને સાથોદારોમાં શ્રેષ્ઠ એવા સતીકાસ શાહુને રૂા. ૧૦૫૦)નો રકમથી ઇજારે આપવામાં આવ્યું છે, અને ઉપર કહેલ વ્યક્તિ આ નક્કી કરેલી રકમ અને જાગીરદારોની રિવાજ મુજબ લેણી પડતી રકમ ચુકવ્યા કરે છે—તેથી મહાગોરવભર્યું અને અત્યંત અગત્યનું એવું આ ફરમાન સન્માનપૂર્વક જારી કરવામાં આવે છે, અને ગોરવપૂર્વક જણાવવામાં આવે છે કે—એ જગ્યાના અત્યારના અને ભવિષ્યના જાગીરદારોએ એ ગામના ઇજારાનું, ઉપર જણાવેલ વ્યક્તિના લાભમાં, પહેલાંની જેમ પૂરેપૂરું પાલન કરવું અને એના નિયમોમાં કોઈ પણ પ્રકારનું પરિવર્તન કે ફેરફાર કરવો નહીં. ઉપર જણાવેલ શાહુને તાકીદ કરવામાં આવે છે કે તેમણે જાગીરદારોના જરૂરી હક્કો અદા કરવાની સાથે સાથે એ ગામની ઉન્નતિ અને આબાદી તેમ જ એના રહેવાસીઓના કલ્યાણ માટે સખળ પ્રયત્નો કરતાં રહેવું. તેમણે આ બાબતને બહુ જ તાકીદની ગણવી અને કોઈ પણ રીતે તેનાથી અળગા થવું નહીં. લખાણ—સંવાલ મહિનાના ૧૫મા દિવસે; ગાદીએ બેઠાના ૩૦મા શુભ વર્ષે.

## ( પાછલી બાબુ )

નમ્રાતિનમ્ર સેવક દોસ્તખાનની મારફત  
( સિક્કો ) શાહજહાં બાદશાહનો સેવક દોસ્તખાન. <sup>૧</sup>

પ્લેટ નં. ૧૩ સંખ્યાથી પરિશિષ્ટ : શંખેશ્વર અને તેનાં મંદિરો

શંખેશ્વર એ અત્યારે રાધનપુર રાજ્ય ( જે કચ્છના અખાત-  
ના કિનારા ઉપર આવેલું છે. )નું એક ગામ છે, જે મુંજપુરથી  
ત્રેન્નત્ય ખૂણામાં સાત માઈલ ઉપર વસેલું છે, એ ગુજરાતના જૈનો  
માટે કેટલાયે સૈકાઓથી તીર્થ યાત્રાના ધામ ગણાય છે. એક  
જૈન મંદિરનો પ્રદેશ. જે દેખીતી રીતે જ આ ફરમાનના સમયનો  
છે, તે ચારે બાબુ ઈટની કાટડીઓ અથવા દેરીઓથી વિંટળાયેલો  
આ ગામની મધ્યમાં અત્યારે પણ જોઈ શકાય છે. મંદિર અત્યારે  
સાવ ખ્વરત થઈ ગયું છે. કાટડીઓના દરવાજાની પથ્થરની બાર-  
સાબો ઉપર સં. ૧૬૫૨થી ૧૬૮૬ (સન ૧૫૯૬ થી ૧૬૩૦)  
સુધીના ટૂંકા કેટલાય શિલાલેખો છે. પાર્શ્વનાથની જે મૂર્તિ આ  
મંદિરમાં હતી તે, નજીકમાં જ બાંધવામાં આવેલ અત્યારના  
મંદિરમાં લઈ જવામાં આવી જણાય છે, અને આ અનુમાનનું  
સમર્થન એક મૂર્તિના પગાસન ઉપરના સં. ૧૬૬૬ (સન ૧૬૦૯  
-૧૦) ના શિલાલેખથી થાય છે. જૂના મંદિરની રચના, એના  
અત્યારે વિદ્યમાન અવશેષોનું નિરીક્ષણ કરતાં, ૧૭મી સદીની છે,  
અને વણે ભાગે એ શાંતિદાસના સમયમાં જીવું કરવામાં આવ્યું

૧. 'મિરાત-ઈ-અહમદી'માં દોસ્તખાનને મુતમાદખાનના પુત્ર  
તરીકે ઓળખાવેલ છે, જેની 'વાક્યા-નવીસ' (ખચરપત્રી)ની  
આદિસમાં તેમ જ રાજકુમાર મુરાદખાનની અમદાવાદ જિલ્લાની  
સુબાગીરી વખતે (દિ. સં. ૧૦૬૪માં) બખ્શી (પગારદારદન)  
તરીકે નિમણૂક કરવામાં આવી હતી. થોડા સમય પછી એ જિલ્લાના  
સુબા તરીકે એની નિમણૂક કરવામાં આવી હતી.



હતું. રાજેશ્વરની સ્થાનિક મહતાના અભાવનો અને લાંબી દૂરી પરથી આરસ અથવા પથ્થર લાવવાની કિંમતનો વિચાર કરતાં, ઈંટોનો સસ્તા અને અનુકૂળ સાધન તરીકે કરાએલો ઉપયોગ બરાબર લાગે છે. અત્યારે હયાત છે તે પાછળના (નવા) મંદિરમાં જે એકમાત્ર શિલાલેખ મળ્યો છે, તે સં. ૧૮૬૮ (સન ૧૮૧૧-૧૨)નો છે, જેમનો એ મંદિર બનાવવા માટે રૂ. ૫૦૦૦)ના હાનનો ઉલ્લેખ છે.

મુંજપુર પણ ગધનપુર રાજ્યમાંનું એક ગામ છે, જે વાઘેલય નૈઋત્ય ખૂણામાં છ માર્મલ અને પાટણથી નૈઋત્ય ખૂણામાં ૨૧ માર્મલ દિશામાં આવેલું છે. એ ગામના એક છેડે જમીન મરુદ્ધ છે, જે જોઈને અત્યંત દિવંદુ મંદિરોના સામાનમાંથી બનાવેલી છે, અને જેના ચાંબલાએ દિશાથી મૂર્તિઓ ખોદી નાખવામાં આવી છે. ત્યાં મધ્ય મહેરાણ દિશા પરિવર્તન લાખામાં એક શિલાલેખ ખોદેલ છે.

(બર્જેસ અને ક્રીસ્ટ, આર્કાઇટકચરલ એન્ડીક્વીરીઝ ઓફ નોર્થ ગુજરાત, ૬૩-૬૫.)

### પ્લેટ નં. ૧૪

રાજેશ્વરનો ઇન્કારો શાતિદાસને આપ્યા સંબંધીનું, અગાઉ આપેલ ફરમાન મુજબનું જ, રાજકુમાર દારા શુકોહના સહી-સિક્કાવાળું શાહજહાંનું ફરમાન. તા. ૨૭, ૨૭ી-ઉલ-અવ્વલ, ૩૧મી જુલુસ, હિ. સ. ૧૦૬૮ (ક્રિસ્ટીયન ૨૩, સન ૧૬૫૭)

અત્યંત કુરુણાળુ અને દયાળુ પરમેશ્વરના નામે—

(તુગરા) ૧. અબુલ મુજફ્ફર શીહાબ-ઉદ્-દીન મુક-મમદ સાહીબ કુરાંન-ઈ-ત્સાની શાહજહાં બાદશાહ-ઈ-ગાઝીનું ફરમાન.

(સિદ્ધો) અદલાહ. શાહજહાં બાદશાહ-ઈ-ગાઝીનો  
યુત્ર શાહ-ઈ-બુલંદ ઈકબાલ મુહમ્મદ દારા શુકોહ,  
૧૦૬૬ હિ., ૩૦.

મુંજપુર પરગણાના અત્યારના અને ભવિષ્યના જાગીર-  
દારો, જેઓ રાજ્યની કૃપાદષ્ટિ આહતા હોય, તેમણે જાણવું  
જોઈએ કે, એ વાત અમારા પવિત્ર ખ્યાલ પર લાવવામાં  
આવી છે કે - પહેલાંના અમલદારો અને કચેરીએ જે સનદ  
આપી હતી તે મુજબ, ઉપર જણાવેલ પરગણામાંનું સંકહસરા  
(શંખેશ્વર) ગામ, લાંબા સમય સુધી, અમીરોમાં શ્રેષ્ઠ એવા  
સાતિદાસ ઝવેરીને ૧૦૫૦) રૂપિયામાં ઇંજારાથી આપવામાં  
આવેલું છે, અને ઉપર જણાવેલ (સાતિદાસ) એ રકમ અને  
જાગીરદારનો હક્ક (એટલે કે ખાવાનું અનાજ) આપ્યે જાય  
છે; તેથી સન્માનપૂર્વક આ શાહી હુકમ પ્રગટ કરવામાં  
આવે છે કે - ઉપર જણાવેલ સનદોના અનુસંધાનમાં તેઓએ  
(જાગીરદારોએ) એ ગામને ઉપર જણાવેલ (સતિદાસ) ના  
કુલમુખત્યાર ઇંજાર તરીકે ગણવું અને તેના નિયમોમાં  
કોઈ પણ ફેરફાર કે પરિવર્તન કરવું નહીં. ઉપર જણાવેલ  
સતિદાસની એ ફરજ છે કે - કરારનામાની શરતો મુજબ  
એ ગામના સંબંધમાં જે જરૂરી રકમ જાગીરદારને આપ-  
વાની હોય તેની જવાબદારી અદા કરવાની સાથે સાથે તેણે  
એ ગામના રહેવાસીઓની સગવડ, કલ્યાણ અને ઉન્નતિને  
આગળ વધારવા માટે સખળ પ્રયત્નો કરવા જોઈએ. લખાયું—  
રબી-ઉલ-અવ્વલ મહિનાના ૨૭મા દિવસે, ગાદીએ બેઠાના  
૩૧મા શુભ વર્ષે, હિ. સ. ૧૦૬૮ (ડીસેમ્બર ૨૩,  
સન ૧૯૫૭).

## ( પાછલી બાબુ )

વજીરખાનની મારફત.

( સિક્કો ) શાહ-ઇ-ખુલંદ ઇકબાલનો સેવક વજીરખાન.

હિ. સ. ૧૦૬૭, ૩૧ ( ગાદીએ બેઠાનું વર્ષ ), ૧૦૨

૧૦૨. ઉક્ત બંને ફરમાનોના વિવેચનવાળા ખા. બ. ડામિસરિ-  
ચેટના ઇંગ્લીશ નિબંધમાં તેના લેખક મહાશયે શંખેશ્વર ગામની મધ્યમાં  
આવેલ, શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથના જૂના મંદિરનું ( કે જેનું ખંડિયેર  
હજી જીજી છે તેનું ) ખાસ કરીને વિવેચન કર્યું છે. લેખક મહાશય  
જૈનેતર-પારસી હોવા છતાં તેમણે જૈન મંદિર સંબંધી ઠીકઠીક  
માહિતી મેળવીને આ નિબંધમાં આપી છે, છતાં તેમાં કાઈ કાઈ  
સમજફેરની જૂલો રહી ગઈ છે. તે ફક્ત જાણવાની ખાતર અને  
વાચકો ભ્રાંતિમાં ન પડે એટલા માટે અહીં આપવામાં આવે છે—

૧. જૂના મંદિરમાં વિ. સ. ૧૬૫૨થી ૧૬૮૬ સુધીના લેખો  
હોવાનું નિબંધમાં લખ્યું છે, જ્યારે વિ. સં. ૧૬૫૨થી ૧૬૬૮  
સુધીના લેખો છે.

૨. નવા મંદિરના મૂળ ગણારામાં વિ. સં. ૧૬૬૬નો લેખ  
છે, તે શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ નવા મંદિરમાં પધરાવ્યાનો  
નથી, પણ ઉક્ત મૂર્તિની આસપાસ જે પરિકર સ્થાપન કરેલ છે,  
તે પરિકરની પ્રતિષ્ઠા અમદાવાદમાં થઈ છે તેનો એ લેખ છે.

૩. નવા દેરાસરના દરવાજા પાસે વિ. સં. ૧૮૬૮નો જે  
લેખ છે, તે નવું દેરાસર કરાવવામાં મદદ આપ્યાનો નથી, પણ  
ઉક્ત મંદિરમાં સમારકામ કરાવવામાં મદદ આપ્યાનો છે નવું દેરાસર  
તો ઉક્ત સંવત્ પહેલાં પ્રતિષ્ઠિત થઈ ચૂક્યું હતું.

## પરિશિષ્ટ—૨

પુરુષાદાનીય-શ્રીપાર્શ્વનાથ-અષ્ટોત્તરશત-  
નામાષ્ટક — (અકારાદિકમયુક્ત )

—: રચયિતા :—

કવિ દુર્લભજી ગુલાબચંદ મહેતા, વલ્લભીપુર

[ અગાઉના કવિઓએ બનાવેલા શ્રી. પાર્શ્વનાથ પ્રભુજીનાં ૧૦૮નામોના છંદો વગેરે અગાઉ ‘ જૈન ધર્મ પ્રકાશ ’ વગેરેમાં છપાઈ ગયેલ છે, અને તે શ્રી. પાર્શ્વનાથ પ્રભુજીનાં ૧૦૮ ઉપરાંત ઘણાં તીથોની વિગતવાર માહિતી “ પ્રગટપ્રભાવી શ્રીપાર્શ્વનાથ ” નામની ચોપડીમાં છપાયેલી છે, તેને આધારે કવિએ આ અષ્ટક સં. ૧૯૯૭ માં રચ્યું છે, અને તે અરસામાં ‘ જૈન આત્માનંદ પ્રકાશ ’ અથવા ‘ જૈન ધર્મ વિકાસ ’ માં પ્રાયઃ તે છપાઈ પણ ગયેલ છે. જો કે આ અષ્ટક નવું છે અને છપાઈ પણ ગયેલ છે, છતાં તેના લેખકે તેમાં ઘણો ફેરફાર — સુધારો કરીને પ્રગટ કરવા માટે અમારા ઉપર સોંકલી આપ્યું છે, તેમ જ આમાં પાર્શ્વનાથ પ્રભુજીનાં બધાંય નામો બરાબર અકારાદિ અનુક્રમથી આપ્યાં છે. આટલી વિશેષતા હોવાથી વાચકોને વિશેષ અનુકૂલતા થશે, એમ સમજીને આ અષ્ટક અહીં ત્રીજા પરિશિષ્ટમાં અમે પ્રગટ કરીએ છીએ. —સં. ]

## ( પાછલી જાણ )

વજીરખાનની મારફત.

૧૬૦) ગાહ-ઈ-ખુલદ મકબાલનો સેવક વજીરખાન.

હિ. સ. ૧૦૬૭, ૩૧ ( ગાદીએ બેઠાનું વર્ષ ). ૧૦૨

૧૦૨. ઉક્ત બંને ફરમાનોના વિવેચનવાળા ખા. બ. કામિસરિ-  
ના ઇંગ્લીશ નિબંધમાં તેના લેખક મહાશયેશંખેશ્વર જામતી મધ્યમાં  
(વેલ, શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથના જૂના મંદિરનું ( કે જેનું ખંડિયેર  
પ્રુ બિલુ' છે તેનું ) ખાસ કરીને વિવેચન કર્યું છે. લેખક મહાશય  
નેતર-પારસી હોવા છતાં તેમણે જૈન મંદિર સંબંધી કીકકીક  
હિતી મેળવીને આ નિબંધમાં આપી છે, છતાં તેમાં કાંઈ કાંઈ  
ભજદેરની ભૂલો રહી ગઈ છે. તે ઉક્ત જાણવાની ખાતર અને  
અકો બ્રાંતિમાં ન પડે એટલા માટે અહીં આપવામાં આવે છે—

૧. જૂના મંદિરમાં વિ. સં. ૧૬૫૨થી ૧૬૮૬ સુધીના લેખો  
હોવાનું નિબંધમાં લખ્યું છે; જ્યારે વિ. સં. ૧૬૫૨થી ૧૬૮૮  
સુધીના લેખો છે.

૨. નવા મંદિરના મૂળ ગણાગમાં વિ. સં. ૧૬૬૬નો લેખ  
છે, તે શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ નવા મંદિરમાં પધરાવ્યાનો  
નથી, પણ ઉક્ત મૂર્તિની આસપાસ જે પરિકર સ્થાપન કરેલ છે,  
તે પરિકરની પ્રતિષ્ઠા અમદાવાદમાં થઈ છે તેનો એ લેખ છે.

૩. નવા દેરાસરના દરવાજા પાસે વિ. સં. ૧૮૬૮નો જે  
લેખ છે, તે નવું દેરાસર કરાવવામાં મદદ આપ્યાનો નથી, પણ  
ઉક્ત મંદિરમાં સમારકામ કરાવવામાં મદદ આપ્યાનો છે નવું દેરાસર  
નો ઉક્ત સંવત્ પહેલાં પ્રતિષ્ઠિત થઈ ચૂક્યું હતું.

## પરિશિષ્ટ—૩

પુરુષાદાનીય-શ્રીપાર્શ્વનાથ-અષ્ટોત્તરશત-  
નામાષ્ટક — (અકારાદિકમયુક્ત )

—: રચયિતા :—

કવિ દુર્લભજી ગુલામચંદ મહેતા, વલ્લભીપુર

[ અગાઉના કવિઓએ બનાવેલા શ્રી. પાર્શ્વનાથ પ્રભુજીનાં ૧૦૮નામોના છંદો વગેરે અગાઉ ‘જૈન ધર્મ પ્રકાશ’ વગેરેમાં છપાઈ ગયેલ છે, અને તે શ્રી. પાર્શ્વનાથ પ્રભુજીનાં ૧૦૮ ઉપરાંત ઘણાં તીથોની વિગતવાર માહિતી “પ્રગટપ્રસાવી શ્રીપાર્શ્વનાથ” નામની ચોપડીમાં છપાયેલી છે, તેને આધારે કવિએ આ અષ્ટક સં. ૧૯૯૭ માં રચ્યું છે, અને તે અરસામાં ‘જૈન આત્માનંદ પ્રકાશ’ અથવા ‘જૈન ધર્મ વિકાસ’ માં પ્રાયઃ તે છપાઈ પણ ગયેલ છે. જો કે આ અષ્ટક નવું છે અને છપાઈ પણ ગયેલ છે, છતાં તેના લેખકે તેમાં ઘણો ફેરફાર—સુધારો કરીને પ્રગટ કરવા માટે અમારા ઉપર મોકલી આપ્યું છે, તેમ જ આમાં પાર્શ્વનાથ પ્રભુજીનાં બધાંય નામો ખરાબર અકારાદિ અનુક્રમથી આપ્યાં છે. આટલી વિશેષતા હોવાથી વાચકોને વિશેષ અનુકૂલતા થશે, એમ સમજીને આ અષ્ટક અહીં ત્રીજા પરિશિષ્ટમાં અમે પ્રગટ કરીએ છીએ. —સં. ]

( સર્વેયા-એકત્રિયા )

( ૧ )

કેશરીઆજી, કુર્કટેશ્વર, કલિકુંડ, કાપરડા નામ,  
કારી, કુંડલપુર, કંબોઈ, કરહડા, કલ્યાણ પ્રણામ;  
કોકા, કંકણ, ખોહામંડણ, ખામણા, ગુસ, ગિર્યા નામ,  
ગોડી, ગાલ્લવીઆ, ગંભીરા, ધૃતકલ્લોલ, ધીયા પ્રણામ.

( ૨ )

ચિતામણી, ચારૂપમંડણ, ચેલણ, જગવલ્લભ પ્રણામ,  
જશોદરા, જોટવા, જગડીઆ, જગન્નાથપુરિ જિન પ્રણામ;  
જીરાવલા, ટાંકલા, ડોહલા, ડોસલા, તિવરી જિનનામ;  
ઢોલતિ, ઢોઝડીયા, ઢાઢા, નવખંડા, નવલખા, પ્રણામ.

( ૩ )

નવસારી નવક્રણા, નવપલ્લવ, નાગક્રણા, નાકોડા નામ,  
નરોડી, નવનિધિ, પલ્લવીઆ, પુષ્કરાવર્ત, પોસીના પ્રણામ;  
પંચાસરા, પોસલીઆ, પરોલી, પાર્શ્વકલોધિ, ખલેજ નામ,  
ખદ્રિકેદાર, લટેવા, લાલા, લદ્રેશ્વર જિનરાજ પ્રણામ.

( ૪ )

ભીલડીઆ ભીડલંજન, સુહરિ, સુડેવા, મોઢેરા નામ,  
મનવાંચીત, મહાદેવ, મનોરથકલ્પદુમ, મગસીજી પ્રણામ;  
મનગંજિત મહિમપરા જિન, મનમોહન, મનરંજન નામ,

( ૫ )

લોહણ, વહિ, વાડી, વરકાણા, વલી વિજયચિન્તામણિ નામ,  
શંખેશ્વર, શામળા, શેરિસા, સમેતશિખર જિનરાજ પ્રણામ;  
સહસ્રકૃષ્ણા, સહસ્રકૂટ, સાંકળા, સાંવલા, સુધદંતી નામ,  
સૂરજમંડળ, સોમચિન્તામણિ, સુખસાગર, સેસલી પ્રણામ.

( ૬ )

સમકૃષ્ણા, સમેરીઆ, સ્થંભન, સેસકૃષ્ણા સ્વયંભૂ નામ,  
સુલતાના, સમીના જિનવરણ, સોગટિઆ, અમીઝરા પ્રણામ;  
અળહરા, અહિષ્ટ્રાસ્વામી, અંતરિક્ષ, એવંતિ નામ,  
ઉપસર્ગહર, પાર્શ્વપ્રભુનાં અષ્ટોત્તરસય નામ પ્રણામ.

( ૭ )

જન્મકલ્યાણક પોશ દશમી દિન, વિધિસહિત આરાધે જેહ,  
જરૂર સમાધિ મરણે જતા, પરલવ સુધારે ભવિ તેહ;  
‘ૐ હ્રીં પાર્શ્વનાથાય નમઃ’ના, અષ્ટોત્તરસય જાપ પ્રભાત,  
અહુર્નિશ ગણતા જેહ ભવિજન, રોગ સોગનાસે વ્યાધાત.

( ૮ )

ઉદ્ધયો અધબળતા પન્નગને,<sup>૧</sup> આખર સમય દર્શ નવકાર,  
ઓગણી સત્તાણું વિક્રમમાં, જપવાને એ જગદાધાર;  
‘પ્રગટપ્રભાવી પાર્શ્વનાથ’ની, બુકથી ઉદ્ધરતા એ નામ,  
મૂળનાયક વળા<sup>૨</sup> જિનમંદિર, કર્તા “દુર્લભદાસ પ્રણામ.”



શાંતમૂર્તિ મુનિમહારાજ શ્રી જયંતવિજયજીરચિત

**આખ**

જગવિખ્યાત આખૂ પહાડની  
નાનામાં નાની અને મોટામાં  
મોટી દર્શનીય વસ્તુઓ, રસ્તાઓ

અને એક દર્શકને ઉપયોગી થઈ પડે એવી તમામ  
માહિતી આપનારુ; અને આખૂનાં જગવિખ્યાત મંદિરોની  
અદ્ભૂત કોરણીઓનાં લગલગ ૭૫ ચિત્રોથી અલંકૃત  
પુસ્તક આખૂ તીર્થના યાત્રીઓને તેમ જ પ્રાચીન  
શિલ્પકળા અને ઇતિહાસના અભ્યાસકોને ઉપયોગી  
આ મહારવનો અંથ ગૂજરાતી તથા હિન્દી-એમ બન્ને  
ભાષામાં અલગ અલગ પ્રગટ કરવામાં આવ્યો છે.

૭૫ ચિત્રો યુક્ત અંથ: મૂલ્ય માત્ર અઢી રૂપિયા

આખૂ ભાગ બીજો

**શ્રી અર્જુન-પ્રાચીન-જૈન-લેખસંદોહ**

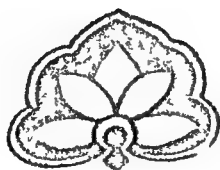
ગિરિરાજ આખૂ અને અચલગઢ ઉપરનાં જિનમંદિરોના  
તથા જિનમંદિરમાંની મૂર્તિઓ ઉપરના કુલ ૬૬૪  
લેખો, હરેકના ગુજરાતી અનુવાદ તથા વિસ્તૃત  
અવલોકન સહિત, આ અંથમાં આપવામાં આવ્યા છે.

૭૬૦ પાનાનો દસદાર અંથ: મૂલ્ય માત્ર ત્રણ રૂપિયા

શ્રી યશોવિજયજી જૈન અંથમાળા  
ગાંધીચોક, ભાવનગર (કાકિયાવાડ)

# ચિત્રમય

# શંખેશ્વર



મહાતીર્થ શંખેશ્વરના જિનમંદિરનાં વિવિધ  
દશ્યોનું તેમ જ બીજાં સ્થાપત્યોનું દર્શન  
કરાવતાં સોળ સુંદર ચિત્રોનો સંપુટ,  
અને શંખેશ્વરતીર્થની પંચતીર્થોનો નકશો.



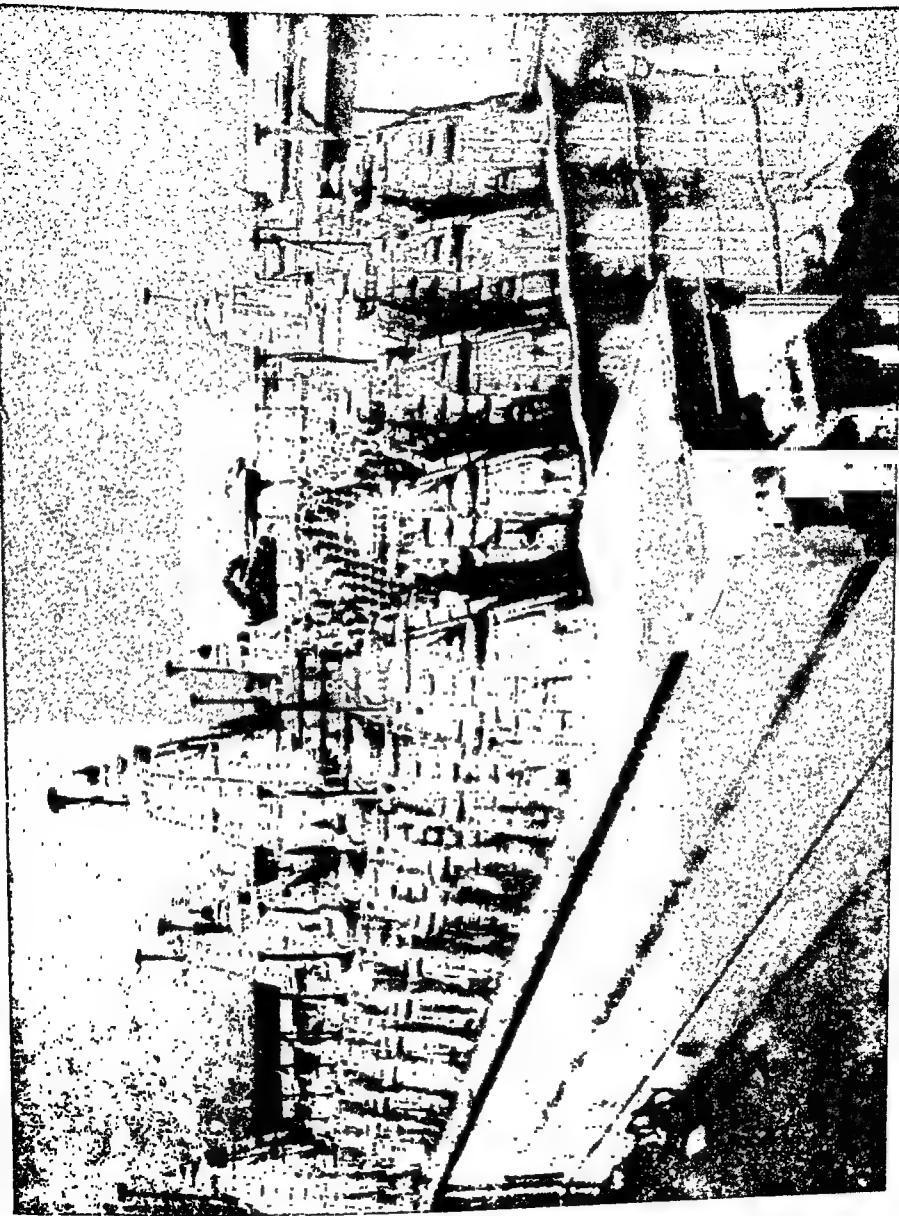


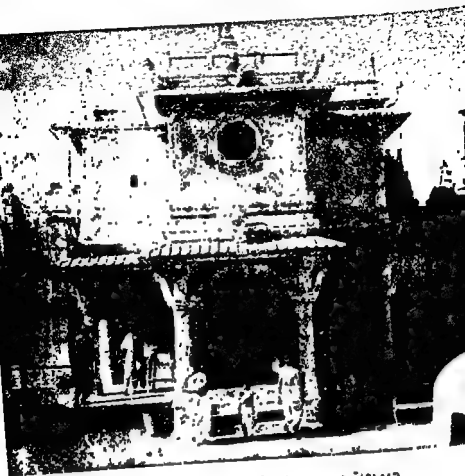
દેવ-દરબારની લગ્ન હોલ

દેવાધિદેવના દરબારમાં પ્રવેશ કરવાનું રાજદરબાર જેવું લગ્ન પ્રવેશદ્વાર. આ પ્રવેશદ્વારમાં યઈને જિનમંદિર, ઉપાશ્રય, કારખાનું-પેઢી અને ધર્મશાળામાં જવાય છે.

202, 203 807 602 WEST 1100







શુભાર ચોકી—જિનમંદિરનું બાહ્ય પ્રવેશદ્વાર

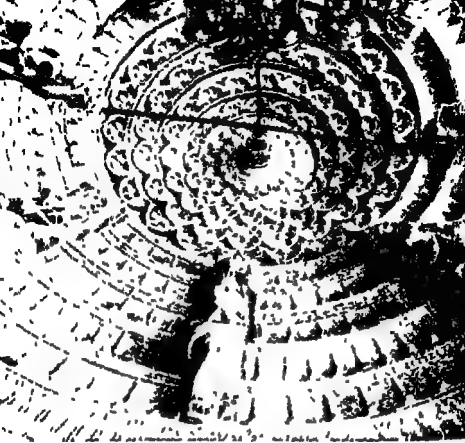
મંદિરની સામેની ઓસરીમાંથી લીધેલ દશ્ય. આમાં કાવરણીવાળાં તોરણો  
 બાહ્ય મુખ્ય પ્રવેશદ્વાર દેખાય છે. જુઓ પ્રકરણ ૧૧, પૃષ્ઠ ૧



નિનમંદિરના બે ભવ્ય સભામંડપો

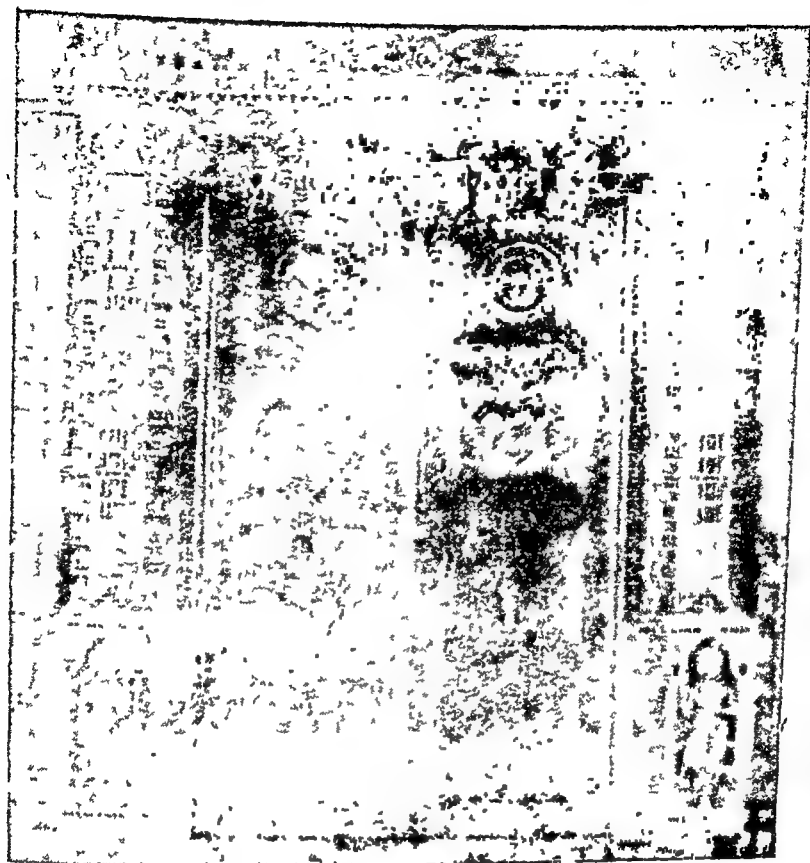
નિનમંદિરની જમણી બાજુના ચોકમાંથી લીધેલ દૃશ્ય. આમાં બે વિશાળ સભામંડપો અને આરસના કોરણીયુક્ત સ્તંભો દેખાય છે. જુઓ પ્રકરણ ૧૧, પૃષ્ઠ ૧૧૭.



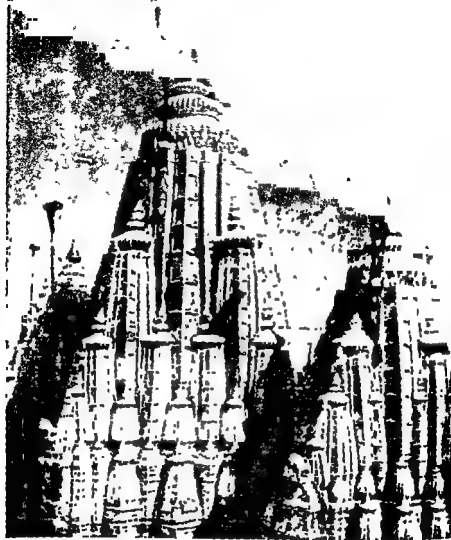


સભામંડપના શિખરમાંનું મનોહર લોસક

પહેલા સભામંડપના આરસના ધુમ્મટની અંદરની વિવિધ પૂતળીઓ અને ઝીણી ડારણીવાળા લોસકનું, સભા મંડપની એક બાજુથી લીધેલ દરમ. ન્યૂઝ ૩૧ જાન્યુ ૧૨.

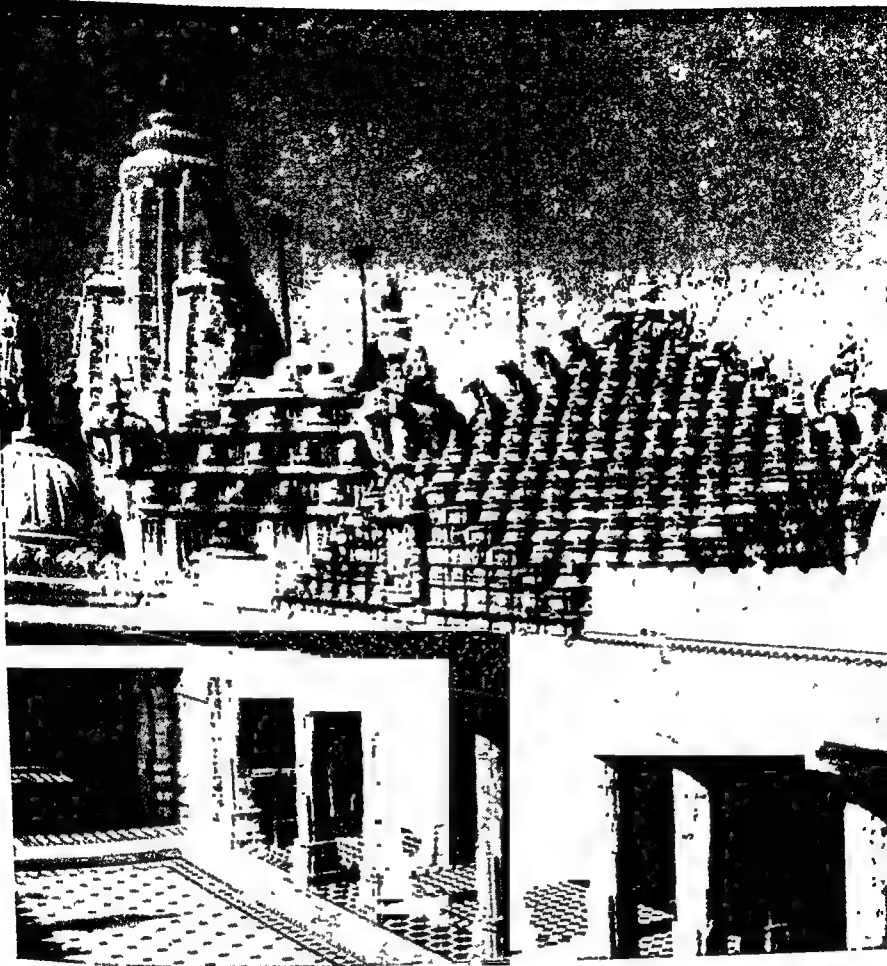


ગૂઢમંડપના પ્રવેશદ્વારની કળામય આરશાખ



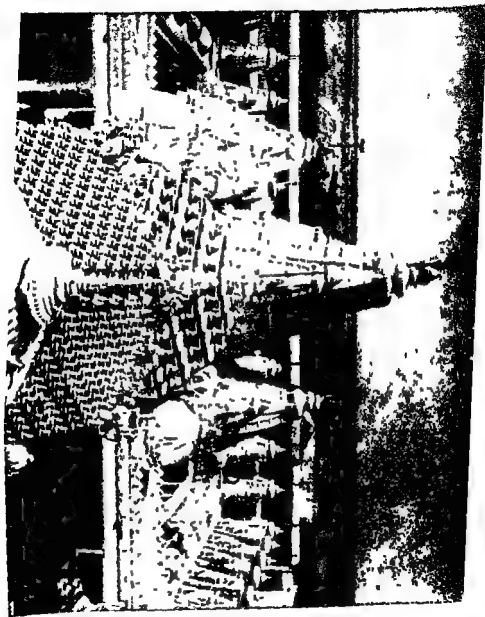
### મહાતીર્થનું બાંધ શિખર

ત્રિભંદિરના મુખ્ય ગજારા ઉપરનું શિખર તથા બન્ને બાજુના ગજારા ઉપરના બે શિખરો. વિવિધ પ્રકારની કોરણીયુક્ત આ બાંધ શિખર જૈન શિલ્પશાસ્ત્રના આદર્શ નમૂનારૂપ દેખાય છે. જુઓ પ્રકરણ ૧૨, પૃષ્ઠ ૧૧૫.

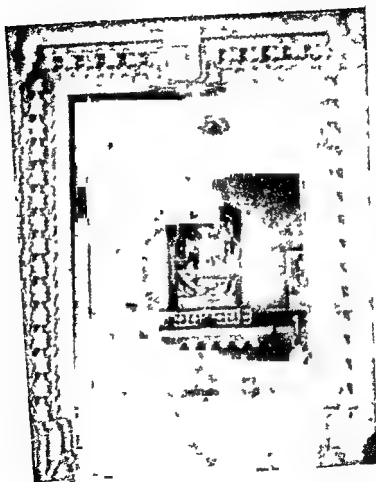


જિનમંદિરના, શિખરો સાથેના, અને સભામંડપો

જિનમંદિરની જમણી બાજુની ભમતીની છત ઉપરથી લીધેલ દૃશ્ય. આમાં મૂળ ગભારો, ગૃહમંડપ અને સભામંડપ ઉપરનાં શિખર સહ સભામંડપ અને ચોક દેખાય છે. નુઓ પ્રકાશ ૧૧, પૃષ્ઠ ૧૧૭.







પદ્માવતી માતાની દેરીની ઠોરણીયુક્ત ખાશાખ

[ નુઓ પ્રકરણ ૧૧, પૃષ્ઠ ૧૧૭ ]

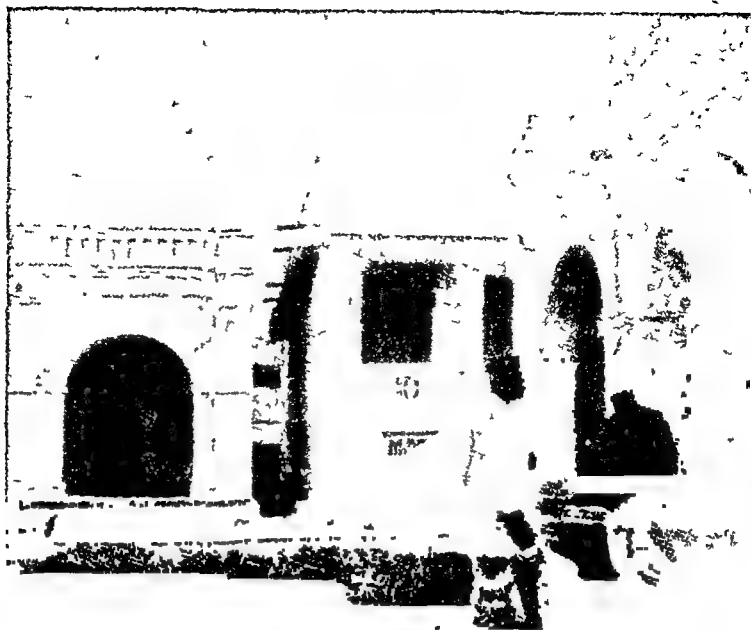


શ્રી. પદ્માવતી દેવી  
ભમતીની બીજા નંબરની દેરીમાં રહેલ શ્રી. પાર્શ્વતાય  
પ્રભુની અધિષ્ઠાત્રિકા દેવીની મૂર્તિ. જુઓ પ્ર. ૧૧ પૃ. ૧૧૫.





જિનમંદિરની વિશાળ ભમતી



## ગઢવાળી ધર્મશાળા

જિનમંદિરની ડાબી બાજુ આવેલ વિશાળ ધર્મશાળાનું આ ધર્મશાળામાં પેસતાં નવો હિપાગ્રથ આવે છે, જે આ ચિત્રમાં ઝોરીઃ બે પંક્તિઓની વચ્ચે દેખાય છે આ ધર્મશાળાના ચોકમાં ઝોરીંગ હો તેને ઝોરીંગવાળી ધર્મશાળા પણ કહે છે. બુઓ પ્રકરણ ૧૨૫. ૧૩૪-૧૫

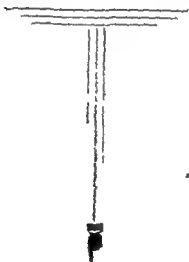


સંજીવર ગામનો ઇંલરો રોક શ્રી સાતિદાસને આપ્યા સંબંધીનું

ખાદશાહ શાહનવાનું ફરમાન. [બુચો પરિશિષ્ટ. ખીનું.]



જૈન આગમ, જૈન તત્ત્વજ્ઞાન, જૈન ન્યાય,  
 જૈન વ્યાકરણ, જૈન સાહિત્ય, જૈન વિધિવિધાન,  
 ક્રિયાકાંડ તથા પ્રકરણાદિ વિષયોનાં ગૂજરાતી,  
 હિન્દી, સંસ્કૃત, પાકૃત તેમ જ અંગ્રેજી  
 ભાષાનાં પ્રાચીન-અર્વાચીન પુસ્તકો  
 મેળવવાનું ઉત્તમ સ્થાન—



**શ્રી યશોવિજયજી જૈન ગ્રંથમાળા**

ગાંધીચોક, ભાવનગર (કાઠિયાવાડ)

જૈન સાહિત્યના ગ્રંથો ઉપરાંત સામાન્ય  
 સાહિત્યના ગ્રંથો પણ મારગણી  
 મુજબ પૂરા પાડવામાં આવે છે.



લે છે, હેરાન કરે છે, અને છેવટે મરણને-શરણ કરે છે, પણ રાજમાર્ગે જો કે ફરી ફરીને ઈષ્ટ સ્થાને પહોંચાય છે, પણ તે રસ્તો સાર્વજનિક હોવાથી, લોકોની હાલચાલ વિશેષ રહેવાથી, તથા રાજ્ય તરફથી ચોક્કી-પહેરાનો બંદોબસ્ત હોવાથી કદાચ કવેળાએ- ગમન કરવું પડે તોપણ તે રસ્તે કોઈ પણ જાતની ધાસ્તી રહેતી નથી. આવી રીતે એકાંત નિશ્ચયમાર્ગે ગલીફૂંચી સમાન છે. કદાચ તે રસ્તે રાગ-દ્વેષ-પ્રમાદાદિ લૂંટારુઓ વડે આત્માને હાનિ થવાનો સંભવ રહે છે, પણ જો વ્યવહારમાર્ગેથી રાજમાર્ગે ચાલવામાં આવે તો આત્માને કોઈ પણ જાતની ધાસ્તી રહેતી નથી. ૬૨

વ્યવહાર માર્ગનો આશ્રય લેવા દરેકને લલામણુ કરતા મહાત્મા શ્રી ધર્મદાસગણિ ઉપદેશમાળાની ૧૮૧ મી ગાથામાં કહે છે કે—

“નિર્હિ સંપ્તુમહન્નો. પઢિચ્છતો જહ જળો નિરુત્ત્વો ।

इह नासइ तह पत्तौअसुदलदि पडिच्छंतो” ॥

અર્થ—“જેમ આ જગતમાં રત્ન-મુવણીદિથી ભરેલા નિધિને પ્રાપ્ત કરવાને ઇચ્છતો પણ અધન્ય-અભાગિયો મનુષ્ય ઉઘમ નહિ કરવાથી તે નિધિને પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી, તેમ પત્યેકબુદ્ધલગ્નિધિથી નિધિને ઇચ્છતો એવો પુરુષ પણ તપ-સંયમાદિ-રૂપ ઉઘમ ન કરે તો તે નિધિને પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી.”

આવશ્યકમાંહે માપિયોજી, પહજ અર્થ વિચાર ।

‘ફલ સંશય પળ જાણતાંજી, જાણીજે સંસાર । સોનાદશ ।

અર્થ—આવશ્યક સૂત્રની અંદર પણ કહ્યું છે કે—  
ભરત વગેરેનાં અવલંબન લઈ જે વ્યવહારમાર્ગને લોપે  
છે તે પોતાની બાધિને હણે છે. શંકાઃ જો ક્રિયારૂપ વ્યવ-  
હારને મોક્ષનું કારણ કહેશે તો, ક્રિયા કરવાથી મોક્ષરૂપ  
ફળ થશે કે નહીં ? એ પ્રમાણે જ્યાં સુધી સંશય હશે  
ત્યાં સુધી પ્રવૃત્તિ કેમ થશે ? તેનો ઉત્તર આપતાં કહે છે  
કે, ફળનો સંશય જાણતો પુરુષ આ દુઃખમય સંસારને  
અપરિણાવડે અનર્થરૂપે જાણે છે, અને તેથી તેનો અને  
તેનાં કારણો જે મિથ્યાત્વ, અવિરતિ વગેરે, તેનો ત્યાગ  
કરી મોક્ષરૂપ ફળના ઉપાયભૂત હિતકર ક્રિયામાં પ્રવૃત્તિ  
કરે છે. ૬૩

શ્રીઆચારાંગ સૂત્રના લોકસાર નામના પાંચમા  
અધ્યયનના પહેલા ઉદ્દેશમાં કહ્યું છે કે—

“સંસયં પરિઆણઓ સંસારે પરિણાણ ભવઈ, સંસયં અપરિઆણઓ  
સંસારે અપરિણાણ ભવઈ ”

અર્થ—જે સંશયને જાણે છે તે સંસારને પણ જાણે  
છે, જે સંશયને જાણતો નથી, તેણે સંસાર પણ જાણ્યો  
નથી. પોતાને ઈચ્છિત-અનુકૂલ વસ્તુની પ્રાપ્તિ માટે સંશય  
હોવા છતાં પ્રવૃત્તિ થાય છે, કારણ કે ઈચ્છિત પદાર્થનો  
સંશય પ્રવૃત્તિનું અંગ છે. અને અનર્થ એટલે પોતાને  
અનિષ્ટ-પ્રતિકૂલ પદાર્થમાં તથા તે પદાર્થના ઉપાયોમાં  
સંશય હોવાને કારણે તેને ઈચ્છિત પદાર્થની પ્રાપ્તિ થાય છે તેથી



નિવૃત્તિજ થાય છે, કારણ કે અનર્થ-અનિષ્ટ એ નિવૃત્તિનું  
 અંગ છે. આ પ્રમાણે મોક્ષના ઉપાયોમાં સંશય હોવા છતાં  
 તે દરેક પ્રાણીને ઈષ્ટ-અનુકૂલ-હિતકર હોવાથી તેમાં પ્રવૃત્તિ  
 થાય છે, તથા અનર્થ જે સંસાર તથા તેનાં કારણ જે  
 મિથ્યાત્વ અવિરતિ વગેરે, તેઓમાં સંશય હોવા છતાં  
 પ્રતિકૂલ-અહિતકર હોવાથી તેથી નિવૃત્તિજ થાય છે.  
 અર્થ જે મોક્ષના ઉપાય, તેઓના સંશયને જાણનાર પુરુષની  
 તે ઉપાયોને શ્રદ્ધા કરવારૂપ પ્રવૃત્તિ થાય છે, અને અનર્થ  
 જે, સંસાર તથા તેના કારણ મિથ્યાત્વ અવિરતિ વગેરે,  
 તેઓના સંશયને જાણનાર પુરુષની તેને ત્યાગવાની  
 પ્રવૃત્તિ થાય છે, એ જ વાસ્તવિક રીતે તાત્ત્વિક  
 સંસારજ્ઞાન છે. એ જ સૂત્રકાર કહે છે. “સંશયને જાણનાર  
 પુરુષ ચાર ગતિરૂપ સંસાર તથા તેનાં કારણ મિથ્યાત્વ  
 અવિરતિ વગેરેને જાણના વડે અનર્થરૂપે જાણે છે, અને  
 પ્રત્યાખ્યાન પરિજ્ઞાએ તેને ત્યાગ કરે છે ” પણ જે સંશયને  
 જાણતો નથી, તે સંસારને પણ જાણતો નથી. એ જ  
 સૂત્રકાર દેખાડે છે-“અર્થ અને અનર્થના સંશયને જે  
 પુરુષ જાણતો નથી તે મોક્ષના ઉપાયરૂપ અર્થને શ્રદ્ધા  
 કરતો નથી, તેમ જ અનર્થ જે સંસાર તથા મિથ્યાત્વ  
 અવિરતિ વગેરે, તેઓને ત્યાગ કરતો નથી. અને જ્યારે  
 મોક્ષના ઉપાયરૂપ અર્થમાં ઉપાદેયપણે અને અનર્થ જે  
 સંસાર વગેરેમાં ત્યાગ કરવારૂપ પ્રવૃત્તિ કરતો નથી,  
 ત્યારે અનિત્ય અશુચિમય વિડંબનાઓથી વ્યાપ્ત અને  
 નિઃમાર એવા આ મંસારનું જ્ઞાન થતું નથી. ન્યાયમતા-  
 વલંબીઓ પણ કહે છે કે—

“કૃપ્યાદૌ ફલસંશયેઽપિ યથોપાયત્વ નિશ્ચયાત પ્રવૃત્તિ-  
સ્તથા ધર્મેઽપિ.”

અર્થ—જેમ જેતી વગેરેમાં ફળનો સંશય હોવા  
છતાં તેના ઉપાયનો નિશ્ચય હોવાથી પ્રવૃત્તિ થાય છે, તેમ  
ધર્મને વિષે પણ ફળનો સંશય હોવા છતાં તેના ઉપાયનો  
નિશ્ચય હોવાથી પ્રવૃત્તિ થાય છે.

—૦—

## ઢાઢ છઢી

સુનિ મન સરોવર હંસલો, (અથવા) ઋષમનો વંશ રચનાયઢ, ંદેશી.  
અવર ઇસ્થો નય સાંભલી, ંક ગ્રહે વ્યવહારો રે ।  
મર્મ દ્વિવિધ તત્ત્વ નવિ લહે, શુદ્ધ અશુદ્ધ વિચારો રે ॥૬૪॥  
તુજ વિળ ગતિ નહીં જંતુને, તું જગજંતુનો દીવો રે ।  
જીવીળ તુજ અવલંબને, તું સાહેવ ચિરંજીવો રે ॥તુજ૦॥૬૫॥

અર્થ—વળી કોઈ બીજો પુરુષ ઉપર પ્રમાણે વ્યવ-  
હારસ્થાપક નય સાંભળીને ંકલા વ્યવહારને જ ગ્રહણ કરે  
છે, પણ તે વ્યવહારના દ્વિવિધ મર્મને ગ્રહણ કરતો નથી—  
ંક શુદ્ધ વ્યવહાર છે, ંને ંક અશુદ્ધ વ્યવહાર છે,  
ં પ્રમાણે પરમાર્થ વિચારને જાણતો નથી. હે નાથ !  
પ્રાણીને તારા વિના બીજો કોઈ આધાર નથી, ખરેખર  
તું જ જગતના પ્રાણીઓને સત્ય પદાર્થો બતાવવા દીવા  
સમાન છે, તારા અવલંબને—તારા આધારે—અમે જીવીએ  
છીએ, તારી સ્યાદ્વાદવાણીને આધારે અમે જગતમાં શ્લાઘ્ય-  
પ્રશંસાપાત્ર થયા છીએ, માટે હે પ્રભો ! સીમંધરસ્વામી !  
તું સાહેબ અમારે શિરે ચિરંજીવી વર્તો. ૬૪-૬૫

જેહ ન આગમ વારીઓ, દીસે અશઠ આચારો રે ।  
તેહ જ બુધ બહુ માનિઓ, શુદ્ધ કહ્યો વ્યવહારો રે ॥તુજનાદેહા

અર્થ—જેથી સિદ્ધાંતમાં બાધા આવતી ન હોય,  
આચાર અશઠ એટલે અનિંદનીય હોય અને ઘણા ગીતાર્થ  
પુરુષોએ માનેલો હોય તેને જ શુદ્ધ વ્યવહાર કહ્યો છે. ૬૬

શ્રીધર્મરત્ન પ્રકરણમાં શ્રીમાન્ દેવેન્દ્રસૂરિ ૮૦મી  
ગાથામાં જણાવે છે કે—

“ મન્નો આગમનીર્દે, અહવા સંવિમ્બવહુજનાદ્દર્શનં ।  
ઉમયાણુસારિણી જા, સા મગ્નાણુસારિણી કિરિયા ” ।

અર્થ—મર્ગ એટલે મુક્તિપુરીમાં પ્રહોંચવાને  
માટે જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રરૂપ અથવા ક્ષાયોપ-  
શમિક ભાવરૂપ રસ્તો. તે માર્ગ જે પ્રકારનો છે:-  
એક તો સિદ્ધાંતમાં કહેલો આચાર, અને બીજો  
ઘણા સંવિમ્બગીતાર્થ પુરુષોએ આચરેલો આચાર. તે  
બંને માર્ગને અનુસરનારી ક્રિયા—આગમની અબાધા-  
એ અને ગીતાર્થો વડે આચરાતી જે ક્રિયા તે  
માર્ગાનુસારિણી ક્રિયા કહેવાય છે.

જેહમાં નિજમતિ કલ્પના, જેદથી નવિ ભવપારો રે ।  
અંધ પરંપરા વાંધિઓ, તેહ મશુદ્ધ આચારો રે ॥તુજનાદેહા

અર્થ—જેમાં પોતાની જ મતિકલ્પના પ્રમાણે કરાતું  
હોય, અને આગમની તથા ગીતાર્થોની દરઠાર રાખ્યા  
સિવાય સ્વમતિ કલ્પના પ્રમાણે જ કરાતું હોવાથી જેથી  
ભવનો પાર ન પામીએ, તથા જે અંધપરંપરાએ બાંધ્યો

હોય—સૂક્ષ્મદષ્ટિથી વિચાર ન કરતાં ગાઝરિયા પ્રવાહની  
માફક અંધપરંપરાને જ આધીન થયેલો હોય તેને અશુદ્ધ  
આચાર જાણવો. ૬૭

શિથિલ વિહારીય આચર્યા, અલંબન જે કૂડાં રે ।  
નિયત વાસાદિક સાધુને, તે નવિ જાળીય રૂડાં રે ॥તુળાદ૮  
અર્થ—સંયમથી પતિત થયેલા શિથિલવિહારી પાસ-  
ત્યાદિયે જે નિયતવાસાદિ ખોટાં આલંબન આચર્યા છે  
તે સુસાધુને રૂડાં ન જાણીયે. આત્માથી સાધુએ તેવાં  
આલંબનોનો આશ્રય નહીં લેતાં સંયમમાં કોઈ પણ પ્રકારે  
આધા ન આવે તે પ્રમાણે વર્તન રાખવું જોઈયે. ૬૮

આવશ્યકસૂત્રની ૧૧૭૪ તથા ૧૧૭૫ મી ગાથામાં  
કહ્યું છે કે—

“જે જત્ય જયા મમ્મા, ઓગાસં તે પરં અવિદંતા ।

ગંતું તત્થડચયંતા, ઇમેં પહાણં તિ ઘોસન્તિ ॥

નીયાવાસવિહારં, ચેદ્યમર્ત્તિં ચ અજ્જિયાલામં ।

વિગદ્દંસુ ય પહિંવંધં, નિદ્દોસં ચોદ્યા ધિન્તિ” ॥

અર્થ—જે શિથિલવિહારી સાધુઓ અનિત્ય-  
વાસાદિમાં—એક જગ્યાએ નિયમિત પડ્યા ન રહેવું,  
વગેરે સાધુધર્મમાં જ્યારે કંટાળો પામેલા હોય—  
શિથિલ થઈ ગયેલા હોય ત્યારે સતતવિહારાદિ પવિત્ર  
સાધુધર્મ પાળવાને અસમર્થ થયા છતાં, બીજું કંઈ  
પણ બહાનું નહીં મળવાથી “અમોએ જે સ્વીકાર્યું”  
છે તે દેશ-કાલને અનુસરી ઠીક જ છે,” એમ ખોલે  
છે. અને તેઓને કોઈ સાધુ મહાત્મા પ્રેરણા કરે

કે—“મહાનુભાવ ! આવી રીતે આચવાથી સાધુ ધર્મ સંયમમાં બાધા આવે, માટે તમે આત્માનું કલ્યાણ કરવાને દીક્ષિત થયેલા હો તો તમારું આચરણ સુધારો.” ત્યારે તેઓ બોલે છે કે, “નિત્યવાસ એક જગ્યાએ નિવાસ કરવો, ચૈત્યની ભક્તિ, સાધ્વીએ થકી આહાર વગેરે મેળવવું, અને દૂધ, ઘી વગેરેમાં આસક્તિ રાખી તેવા પદાર્થો વાપરવા તે નિર્દોષ છે.”

તેમાં કેટલાએક વિહારથી કંટાળી ગયેલા, નિત્યવાસી એક જ સ્થળે પડાવ નાખીને રહેલા શિથિલ વિહારી નામધારી સાધુઓ સંગમસ્થવિર આચાર્યનું ઉદાહરણ આપે છે. તેઓ કહે છે કે, “સંગમસ્થવિર ઘણા તપસ્વી, ગીતાર્થી તથા શુભ-દોષના જાણકાર હતા, છતાં તેઓ નિત્યવાસને વિષે પ્રવર્ત્યા હતા. જો નિત્યવાસ દોષિત હોત તો સંગમ સ્થવિર જેવા તપસ્વી અને ગીતાર્થી આચાર્ય નિત્યવાસમાં પ્રવૃત્તિ કરત નહીં.”

પરંતુ સંગમસ્થવિર કેવા સંયોગો વચ્ચે નિત્યવાસમાં પ્રવર્ત્યા હતા તે તેઓ વિચારતા નથી. સંગમસ્થવિર ભયંકર દુર્ભિક્ષના સમયમાં, એક સ્થળે રહેવા છતાં આસક્તિ રહિત અને પોતે વૃદ્ધ હોવાથી અન્ય સ્થળે વિહાર ન કરી શકે તેવી સ્થિતિમાં નિત્યવ સને સેવતા હતા. માટે વિહાર કરવાને સશક્ત આત્માથી સાધુએ એવા પુષ્ટ આલંબન વિના એક જ સ્થળે પડ્યા ન રહેવું જોઈએ. સંઘપટ્ટકમાં કહ્યું છે કે—

“પડિબંધો લહુયત્તં, ન જણુવયારો ન દેસવિન્નાણં ।

નાડ્ડણ્ણારાહ્ણમેણ, દોસા અવિહારપક્કલમ્મિ ” ॥

અર્થ—જો સાધુ વિહાર ન કરે તો શ્રાવકાદિનો પ્રતિબંધ થાય શ્રાવકાદિની સાથે મમત્વ-રાગ-બંધાર્થ જાય, અને તેથી શાસનની અને પોતાની લઘુતા થાય. લોકો ઉપર ઉપકાર ન થાય, નાના પ્રકારના દેશનું વિજ્ઞાન ન થાય, તથા જિનેન્દ્રની આજ્ઞાનું આરાધન ન થાય, આટલા દોષો સાધુ વિહાર ન કરે તો પ્રાપ્ત થાય છે. માટે અથક્ત સાધુએ નિત્ય વાસ નહીં કરતાં સતત વિહાર કરવો જ જોઈએ.

વળી ઉપર આવશ્યકની ૧૧૭૫ મી ગાથામાં જણાવ્યા પ્રમાણે કેટલાએક સંયમમાં શિયિલ થયેલા ચૈત્યભક્તિને સ્વીકારી તેને નિર્દોષ કહે છે. તેઓને કોઈક સંયમી સાધુ કહે કે, “મહાનુભાવ સંયમીને ચૈત્યભક્તિ ન કહેવે.” ત્યારે તેઓ કહે છે કે, “અહીં કોઈ ચૈત્યની રક્ષા કરનાર નથી, અને જો અમે ચૈત્યનું રક્ષણ ન કરીએ, ચૈત્યની પૂજા ન કરીએ તો તેનો વિચ્છેદ થઈ જાય, માટે અમેએ સ્વીકારેલ ચૈત્યભક્તિ નિર્દોષ છે જો ચૈત્યભક્તિ નિર્દોષ ન હોત તો પૂર્વધર વજ્રસ્વામીએ કેમ કરી હતી ? માટે ચૈત્યભક્તિ-ચૈત્યપૂજા પણ સાધુઓને મોક્ષનું અંગ છે. ચૈત્યભક્તિ કરવાથી સાધુપણું આવ્યું જતું નથી.” આ પ્રમાણે વજ્રસ્વામીનું ઉદ્દાહરણ આપી ચૈત્યભક્તિને નિર્દોષ ઠેરાવે છે; પણ કેવા સંયોગો વચ્ચે વજ્રસ્વામીએ ચૈત્યભક્તિ કરી હતી તે ધ્યાનમાં લેતા નથી મહા-મા વજ્રસ્વામીએ બૌદ્ધાદિની અપભ્રાજના, વીરશાસનની પ્રભાવના તથા શ્રાવકોનું વાત્સલ્ય આટલાં આલંબનોને આશ્રીને ચૈત્યભક્તિ કરી હતી, તે સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી વિચારતા નથી. વજ્રસ્વામીએ સંકારણ-પુષ્ટઆલંબન આશ્રીને ચૈત્યભક્તિ કરી, તે આલંબન સંયમાથી સાધુએ નિષ્કારણ ન લેવું જોઈએ.

વળી કેટલાએક પોતે આહાર લાંબી સંતોષ નહીં પામતા અને ગોચરી લાવવામાં પરિશ્રમથી કંટાળો પામેલા કુસાધુઓ આર્યાઓ—સાધ્વીઓ—દ્વારા આહાર મેળવે છે, તેઓને કોઈ આત્માથી મહાશય કહે કે, “મહાનુભાવ ! શરીરની ધારણાને માટે દોષ રહિત આહાર સાધુએ પોતે લાવવો જોઈએ, અથવા અન્ય સાધુ દ્વારા મેળવવો જોઈએ, પણ સાધ્વીઓ દ્વારા ન મંગાવવો જોઈએ.” ત્યારે તેઓ ઉત્તર આપે છે કે, “અન્નિકાપુત્ર આચાર્ય કે જેઓ તે જ ભવે અંતકૃત દેવત્રી થયા છે, તેઓ પુષ્પચૂલા સાધ્વીએ લાવેલા ભાતપાણીને વાપરતા હતા, માટે સાધ્વી દ્વારા મેળવેલો આહાર વાપરતાં દોષ નથી.”

પરંતુ અન્નિકાપુત્ર આચાર્યનો શિષ્ય સમુદાય આદ્યો ગયો હતો, વળી પોતે અતિદુઃખ હોવાથી ગોચરી લાવવાને અમમથ હતા, તેથી તેઓ પુષ્પચૂલા સાધ્વી દ્વારા મળતો આહાર પોતે વાપરતા હતા, એ પ્રમાણે સૂક્ષ્મદૃષ્ટિથી વિચારતા નથી પોતે ગોચરી લાવવાને સમથ હોય, વળી સાધુ-સમુદાયયુક્ત હોવાથી બીજા સાધુ દ્વારા પણ આહાર મેળવી શકે તેમ હોય, છતાં માયાવી કુસાધુઓ સાધ્વીઓ દ્વારા આહાર મેળવે છે, અને તેને નિર્દોષ ઠેરવવાને અન્નિકાપુત્ર આચાર્યનું ઉદ્દાહરણ આપે છે. અન્નિકાપુત્ર પુષ્પચૂલા સાધ્વી દ્વારા કેવા સંયોગો વચ્ચે આહાર લેતા હતા તે સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી વિચારતા નથી.

વળી કેટલાએક માધુધર્મથી પતિત થયેલા દૂધ, ઘી વગેરે વિકાર કરનારા પદાર્થોને સેવે છે. તેઓને કોઈક ત્યાગી મહાત્મા

કહે કે, “મહાનુભાવ ! વિદ્વાતવાળા પદાર્થ સાધુએ નિષ્કારણ ન સેવવા જોઈએ.” ત્યારે તેઓ ઉદાયન મુનિનું ઉદાહરણ આપે છે, અને કહે છે કે, “ઉદાયન મુનિ કે જેઓ વિદ્વતિવાળા પદાર્થને વાપરતા હતા તેઓ શું મુનિ નહીં હતા ?”

પરંતુ ઉદાયનમુનિ પોતે પૂર્વાવસ્થામાં રાજા હોવાથી તથા તેમનું શરીર રોગગ્રસ્ત હોવાથી તેઓને ઠંડું તથા લૂખું-નીરસ અન્ન વાપરવું યોગ્ય નહીં હતું, અને તેથી તેઓ વિદ્વતિવાળા પદાર્થ વાપરતા હતા. પણ જેઓ શક્તિવાળા છે, જેઓને વિદ્વતિ પદાર્થ વાપરવાથી સંયમથી ભ્રષ્ટ થવાની ધાસ્તી રહે છે તેઓએ ઉદાયન મુનિનું આલંબન લઈ વિદ્વતિ પદાર્થ નિષ્કારણ ન જ વાપરવા જોઈએ. આવશ્યક સૂત્રની ૧૧૮૮ મી ગાથામાં કહ્યું છે કે—

“આલંબણા લોગો, મરિઓ જીવસ્સ અજઝકામસ્સ ।

જં જં પિચ્છહ લોણ, તં તં આલંબણં કુણહ ॥”

અર્થ—જેને શુદ્ધ સાધુધર્મ પાળવાને પ્રયત્ન કરવાની ઇચ્છા નથી તેને આલંબનથી આ લોક ભરેલો છે, અને સંયમમાં પ્રયત્ન કરવાને નહીં ઇચ્છતો તે પ્રાણી જે જે ‘નિત્યવાસ’ વગેરે આલંબન દેખે છે તે તે કરે છે, અને તે તે આલંબનનો આશ્રય નિષ્કારણ કરવાથી ધર્મથી પતિત થઈ દુઃખ-મય સંસારમાં ભટક્યા કરે છે.

જગતમાં જે પ્રકારના પ્રાણીઓ છે—મંદ શ્રદ્ધાવાળા અને તીવ્ર શ્રદ્ધાવાળા, તેઓમાં મંદ શ્રદ્ધાવાળા કેાનું.



વળી કેટલાએક પોતે આહાર લાંબી સંતોષ નહીં પામતા અને ગોચરી લાવવામા પરિશ્રમથી કંટાળો પામેલા કુસાધુઓ આર્યાઓ—સાધ્વીઓ—દ્વારા આહાર મેળવે છે, તેઓને કોઈ આત્માથી મહાશય કહે કે, “મહાનુભાવ ! શરીરની ધારણાને માટે દોષ રહિત આહાર સાધુએ પોતે લાવવો જોઈએ, અથવા અન્ય સાધુ દ્વારા મેળવવો જોઈએ, પણ સાધ્વીઓ દ્વારા ન મંગાવવો જોઈએ.” ત્યારે તેઓ ઉત્તર આપે છે કે, “અન્નિકાપુત્ર આચાર્ય કે જેઓ તે જ ભવે અંતકૃત દેવત્રી થયા છે, તેઓ પુષ્પચૂલા સાધ્વીએ લાવેલા ભાતપાણીને વાપરતા હતા, માટે સાધ્વી દ્વારા મેળવેલો આહાર વાપરતાં દોષ નથી.”

પરંતુ અન્નિકાપુત્ર આચાર્યને શિષ્ય સમુદાય આશ્ચર્ય ગયો હતો, વળી પોતે અતિનૃદ્ધ હોવાથી ગોચરી લાવવાને અસમર્થ હતા, તેથી તેઓ પુષ્પચૂલા સાધ્વી દ્વારા મળતો આહાર પોતે વાપરતા હતા, એ પ્રમાણે સૂક્ષ્મદ્રષ્ટિથી વિચારતા નથી પોતે ગોચરી લાવવાને સમર્થ હોય, વળી સાધુ-સમુદાયયુક્ત હોવાથી બીજા સાધુ દ્વારા પણ આહાર મેળવી શકે તેમ હોય, છતાં માયાવી કુસાધુઓ સાધ્વીઓ દ્વારા આહાર મેળવે છે, અને તેને નિર્દોષ ઠેરવવાને અન્નિકાપુત્ર આચાર્યનું ઉદાહરણ આપે છે. અન્નિકાપુત્ર પુષ્પચૂલા સાધ્વી દ્વારા કેવા સયોગો વચ્ચે આહાર લેતા હતા તે સૂક્ષ્મ દ્રષ્ટિથી વિચારતા નથી

વળી કેટલાએક સાધુધર્મથી પતિત થયેલા દૂધ, ઘી વગેરે વિકાર કરનારા પદાર્થોને ગ્રેવે છે. તેઓને કોઈક ત્યાગી મહાત્મા

કહે કે, “મહાનુભાવ! વિદ્વાતવાળા પદાર્થ સાધુએ નિષ્કારણ ન સેવવા જોઈએ.” ત્યારે તેઓ ઉદાયન મુનિનું ઉદાહરણ આપે છે, અને કહે છે કે, “ઉદાયન મુનિ કે જેઓ વિદ્વતિવાળા પદાર્થને વાપરતા હતા તેઓ શું મુનિ નહીં હતા?”

પરંતુ ઉદાયનમુનિ પોતે પૂર્વાવસ્થામાં રાજા હોવાથી તથા તેમનું શરીર રોગગ્રસ્ત હોવાથી તેઓને ઠંડું તથા લૂખું—નીરસ અન્ન વાપરવું યોગ્ય નહીં હતું, અને તેથી તેઓ વિદ્વતિવાળા પદાર્થ વાપરતા હતા. પણ જેઓ શક્તિવાળા છે, જેઓને વિદ્વતિ પદાર્થ વાપરવાથી સંયમથી ભ્રષ્ટ થવાની ધાસ્તી રહે છે તેઓએ ઉદાયન મુનિનું આલંબન લઈ વિદ્વતિ પદાર્થ નિષ્કારણ ન જ વાપરવા જોઈએ. આવશ્યક સૂત્રની ૧૧૮૮ મી ગાથામાં કહ્યું છે કે—

“આલંબણ લોગો, મરિઓ જીવસ્સ અજઝકામસ્સ ।

જં જં પિચ્છઈ લોણ, તં તં આલંબણં કુણઈ ॥”

અર્થ—જેને શુદ્ધ સાધુધર્મ પાળવાને પ્રયત્ન કરવાની ઇચ્છા નથી તેને આલંબનથી આ લોક ભરેલો છે, અને સંયમમાં પ્રયત્ન કરવાને નહીં ઇચ્છતો તે પ્રાણી જે જે ‘નિત્યવાસ’ વગેરે આલંબન દેખે છે તે તે કરે છે, અને તે તે આલંબનનો આશ્રય નિષ્કારણ કરવાથી ધર્મથી પતિત થઈ દુઃખ-મય સંસારમાં ભટક્યા કરે છે.

જગતમાં બે પ્રકારના પ્રાણીઓ છે—મંદ શ્રદ્ધાવાળા અને તીવ્ર શ્રદ્ધાવાળા. તેઓમાં મંદ શ્રદ્ધાવાળા કેનું

વળી કેટલાએક પોતે આહાર લાવી સંતોષ નહીં પામતા અને ગોચરી લાવવામા પરિશ્રમથી કંટાળેા પામેલા કુસાધુઓ આચાર્યો—સાધ્વીઓ—દ્વારા આહાર મેળવે છે, તેઓને કોઈ આત્માથી મહાશય કહે કે, “મહોત્તુલાવ ! શરીરની ધારણાને માટે દોષ રહિત આહાર સાધુએ પોતે લાવવો જોઈએ, અથવા અન્ય સાધુ દ્વારા મેળવવો જોઈએ, પણ સાધ્વીઓ દ્વારા ન મંગાવવો જોઈએ ” ત્યારે તેઓ ઉત્તર આપે છે કે, “અન્નિકાપુત્ર આચાર્ય કે જેઓ તે જ ભવે અંતકૃત દેવદત્તી થયા છે, તેઓ પુષ્પચૂલા સાધ્વીએ લાવેલા ભાતપાણીને વાપરતા હતા, માટે સાધ્વી દ્વારા મેળવેલો આહાર વાપરતા દોષ નથી ”

પરંતુ અન્નિકાપુત્ર આચાર્યનો શિષ્ય સમુદાય આજ્યો ગયો હતો, વળી પોતે અતિવૃદ્ધ હોવાથી ગોચરી લાવવાને અમમથં હતા, તેથી તેઓ પુષ્પચૂલા સાધ્વી દ્વારા મળતો આહાર પોતે વાપરતા હતા, એ પ્રમાણે સૂક્ષ્મદૃષ્ટિથી વિચારતા નથી પોતે ગોચરી લાવવાને સમથં હોય, વળી સાધુ-સમુદાયયુક્ત હોવાથી જીજ્ઞ સાધુ દ્વારા પણ આહાર મેળવી શકે તેમ હોય, છતાં માયાવી કુસાધુઓ સાધ્વીઓ દ્વારા આહાર મેળવે છે, અને તેને નિર્દોષ ઠેરવવાને અન્નિકાપુત્ર આચાર્યનું ઉદાહરણ આપે છે અન્નિકાપુત્ર પુષ્પચૂલા સાધ્વી દ્વારા કેવા સયોગો વચ્ચે આહાર લેતા હતા તે સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી વિચારતા નથી

વળી કેટલાએક સાધુધર્મથી પતિત થયેલા દૂધ, ઘી વગેરે વિકાર કરનારા પદાર્થોને સેવે છે તેઓને કોઈક ત્યાગી મહાત્મા

કહે કે, “મહાનુભાવ! વિકૃતિવાળા પદાર્થ સાધુએ નિષ્કારણ ન સેવવા જોઈએ.” ત્યારે તેઓ ઉદાયન મુનિનું ઉદાહરણ આપે છે, અને કહે છે કે, “ઉદાયન મુનિ કે જેઓ વિકૃતિવાળા પદાર્થને વાપરતા હતા તેઓ શું મુનિ નહીં હતા?”

પરંતુ ઉદાયનમુનિ પોતે પૂર્વાવસ્થામાં રાજા હોવાથી તથા તેમનું શરીર રોગગ્રસ્ત હોવાથી તેઓને ઠંડું તથા લૂણું—નીરસ અન્ન વાપરવું યોગ્ય નહીં હતું, અને તેથી તેઓ વિકૃતિવાળા પદાર્થ વાપરતા હતા. પણ જેઓ શક્તિવાળા છે, જેઓને વિકૃતિ પદાર્થ વાપરવાથી સંયમથી ભ્રષ્ટ થવાની ધાસ્તી રહે છે તેઓએ ઉદાયન મુનિનું આલંબન લઈ વિકૃતિ પદાર્થ નિષ્કારણ ન જ વાપરવા જોઈએ. આવશ્યક સૂત્રની ૧૧૮૮ મી ગાથામાં કહ્યું છે કે—

“આલંબણાણ લોગો, મરિઓ જીવસ્સ અજલકામસ્સ ।

જં જં પિચ્છહ લોણ, તેં તેં આલંબણં કુણ્ણહ ॥”

અર્થ—જેને શુદ્ધ સાધુધર્મ પાળવાને પ્રયત્ન કરવાની ઈચ્છા નથી તેને આલંબનથી આ લોક ભરેલો છે, અને સંયમમાં પ્રયત્ન કરવાને નહીં ઈચ્છતો તે પ્રાણી જે જે ‘નિત્યવાસ’ વગેરે આલંબન દેખે છે તે તે કરે છે, અને તે તે આલંબનનો આશ્રય નિષ્કારણ કરવાથી ધર્મથી પતિત થઈ દુઃખ-મય સંસારમાં ભટક્યા કરે છે.

જગતમાં બે પ્રકારના પ્રાણીઓ છે—મંદ શ્રદ્ધાવાળા અને તીવ્ર શ્રદ્ધાવાળા. તેઓમાં મંદ શ્રદ્ધાવાળા કેાનું

આલંબન લે છે તેને માટે આવશ્યકની ૧૧૮૬ મી ગાથામાં  
'જ્ઞાન્યુ' છે કે—

“જે જન્ય જયા જડયા, વહુસ્મુયા ચરણ-કરણપન્મદા ।

જં તે સમાયરન્તિ, આલંબણ મંદસદ્ધાણં ॥”

અર્થ—જે બહુશ્રુતો જે ગામ નગરાદિમાં જે કાળે  
જે દુર્લિક્ષાદિ સમયે ચરણ-કરણથી બ્રહ્મ થયા છતાં  
જે પાસત્યાદિરૂપને આચરે છે તે મંદ શ્રદ્ધાવાળાઓનું  
આલંબન થાય છે.

તીવ્ર શ્રદ્ધાવાળા કેાનું આલંબન લે છે તે જ્ઞાને છે—

‘ જે જન્ય નયાજડયા, વહુસ્મુયા ચરણકરણસંપન્ના ।

જંતે સમાયરન્તિ, આલંબણ તિવ્વસદ્ધાણં ” ॥

આવશ્યકસૂત્ર, ગાથા ૧૧૯૦ મી

અર્થ—જે બહુશ્રુતો જે ગામ-નગરાદિમાં જે  
કાળે જે દુર્લિક્ષાદિ સમયે ચરણ-કરણ યુક્ત રહ્યા  
છતાં જે ‘સાધુપડિમા’ વગેરે સાધુ ધર્મને આચરે છે  
તે તીવ્ર શ્રદ્ધાવાળાઓનું આલંબન થાય છે.

‘આજ ન ચરણ છે આકરું, સંહનનાવિક દોષે રે ।

પમ નિજ અવગુણ ઓલવી, કુમતિ કદાગ્રહ પોષે રે ॥

તુજ ૦ । ૬૫ ॥

“અજકાલ ચારિત્ર છે જ નહીં, કારણ કે સંઘયણ

વગેરેના દોષથી ચારિત્ર પળવું અતિ આકરું છે. આજકાલ

એવાં સંઘયણ થઈ ગયાં છે કે જેથી ચારિત્ર પાળી જ ન

શકે, તેથી આ પાંચમે આરે ચારિત્ર હાથ ન આવે.” આ

પ્રમાણે દુષ્ટમતિ પાસત્યા વગેરે ‘સ્વયં નષ્ટઃ પરાન્નાશયતિ’

એ ન્યાયે પોતાના અવગુણ જોળવીને કદાચહને પોષે છે પણ “અમે તો અવગુણી છીએ, સાધુધર્મથી બ્રહ્મ થયે છીએ, જાળને ઉચિત સરલતાથી ચતનાપૂર્વક જે મહાત્મ સાધુધર્મને પાળે છે તે પૂજ્ય છે,” એમ સત્ય હકીકત કહેત નથી. ૬૯

ધર્મરત્ન પ્રકરણની ૮૯મી ગાથામાં કહ્યું છે કે—

“ ગીયત્થપારતંતા, દ્ય દુવિહં મગ્ગમણસરંતસ્સ ।

ભાવજક્તં જુત્તં, દુપ્પસહંતં જઓ ચરણં ” ॥

અર્થ—આગમના નાણકાર ગીતાર્થની આજ્ઞામાં રહીને, સિદ્ધાંતમાં કહેલો આચાર તથા ગીતાર્થ પુરુષોએ આચરેલો આચાર એ પ્રમાણે બે પ્રકારના માર્ગને અનુસારે ચાલનાર સાધુને ભાવયતિપણું— સુસાધુપણું એટલે ચારિત્રવાનપણું યુક્ત છે, કારણ કે, દુઃપ્રસાદ નામના આચાર્ય પર્યંત ચારિત્ર રહેશે એમ સિદ્ધાંતમાં સંભળાય છે.

ઉત્તરગુણમાંહે હીણડા, ગુરુ કાલાદિક પાસે રે ।

મૂલગુણે નહીં હીણડા, ઇમ પંચાશક ધાષે રે ॥તુજબાબા ૭૦॥

અર્થ—જે ગુરુ કાલાદિના પ્રભાવથી ઉત્તરગુણથી હીણ હોય તો પણ મૂલગુણ-પંચ મહાત્મતથી હીણ ન હોય તો તે ગુરુ જ કહેવાય. તેમને ગુરુ તરીકે માન આપી ત્યાગ ન જ કરવો, એમ પંચાશક ગ્રંથમાં કહ્યું છે. ૭૦

પંચાશક ગ્રંથના અગિયારમા પંચાશકની ૩૫મી ગાથામાં કહ્યું છે—

“ ગુરુગુણરહિઓ વિ રહં, દદ્ધવ્વો મૂલગુણવિસ્તો જો ।

ણ ઉ ગુણમેત્તવિહીણો સ્તિ, ચંદહ્લો ઉદાહરણં ” ॥

અર્થ—શુરુના શુભ વડે રહિત જે પાંચ મહા-  
 વ્રતરૂપ અથવા સમ્યગ્જ્ઞાન અને. સમ્યગ્ક્રિયારૂપ  
 મૂળગુણ વડે રહિત હોય તે શુરુ ન. કહેવાય, અને  
 આત્માથી સાધુએ તેવા કુશુરુનો ત્યાગ કરી પંચ-  
 મહાવ્રતધારી ગીતાર્થ શુરુનો આશ્રય લેવો. પણ જે  
 દક્ષ ક્ષાન્ત્યાદિ કોઈકે શુભમાત્ર વડે હીન હોવા છતાં  
 પંચમહાવ્રતને સમ્યક્ પ્રકારે પાળતા હોય તો તેમને  
 શુરુ તરીકે માન આપી તેમનો ત્યાગ ન જ કરવો  
 જોઈએ. અહીં ચંડકુદ્રાચાર્યનું ઉદાહરણ છે. ચંડ  
 કુદ્રાચાર્ય સ્વભાવથી જ અતિક્રોધી હોવા છતાં પોતે  
 બહુશ્રુત હતા, અને પંચમહાવ્રતને અવિચ્છિન્ન  
 પાળતા હતા, જેથી તેમનો ગીતાર્થ અને આત્માથી  
 શિષ્યોએ ત્યાગ નહીં કર્યો. હતે, તથા બહુમાન-  
 પામ્યા હતા. માટે ક્ષમા વગેરે ગુણ ન હોય છતાં  
 જે મૂળગુણમાં બાધા ન આવી હોય તેવા શુરુનો  
 ત્યાગ ન જ કરવો.

શુરુઆજ્ઞાપાલન તે જ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રરૂપ  
 રત્નત્રય છે. પંચાશક અંથના અગિયારમા પંચાશકની સાતમી  
 ગાથામાં કહ્યું છે કે—

“ ગુરુપારતંત્રનાણં, સદ્ગુણ ઇયસંગયં ચેવ ।

एतौ उ चरित्तानं, मासतुसादीणमुद्दिष्टं ” ॥

અર્થ—વિશિષ્ટ શ્રુતરહિત પુરુષોને પણ શુરુપરતંત્રાએ  
 જ્ઞાન અને દર્શન માનવાં એ સુક્ત જ છે, કારણ કે,

વિશિષ્ટશ્રુત રહિત પુરુષોને પણ ગુરુપરતંત્રતાએ જ્ઞાન અને દર્શન માનેલાં છે, તેથી જ ચારિત્રવાળા માપ-તુષાદિ અતિ જડ સાધુઓને પણ જ્ઞાન, દર્શન કહ્યાં છે. જો વિશિષ્ટ શ્રુત રહિત માપતુષાદિને જ્ઞાન-દર્શન યુક્ત ન માનીએ તો તેઓને ચારિત્રી પણ ન માનવા જોઈએ, કારણ કે, જ્ઞાન અને દર્શનને આધીન ચારિત્ર છે. જ્યાં સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યગ્દર્શન નથી ત્યાં સમ્યગ્ચારિત્ર પણ નથી, અને માપતુષાદિને ચારિત્રી તો માનેલા છે, માટે ગુરુપરતંત્રતાએ ચારિત્ર પાળતા તેઓને જ્ઞાન, દર્શન પણ માનવાં જ જોઈએ. ૭૦.

પરિગ્રહ વશ લિંગીયા, લેહ કુમતિ રજ માથે રે ।  
નિજગુણ પરઅવગુણ લહે ઇન્દ્રિય વૃષભ ન નાથે રે ॥  
॥ તુજ૦ ॥ ૭૧ ॥

અર્થ—પરિગ્રહને વશ થયેલા લિંગધારી કુમતિઓ, કુમતિરૂપી રજ માથે લઈને, પોતાના ગુણની અને પારકાના અવગુણની લાવરી કરે છે, પણ પોતાની ઇન્દ્રિયોરૂપી વૃષભને નાથતા નથી. ઇન્દ્રિયોને કાબૂમાં રાખતા તથી, તેથી સમ્યક્ત્વથી બ્રહ્મ થઈ સંસારની વૃદ્ધિ કરે છે. ૭૧.

નાળ રહિત હિત પરિહરી, નિજ દંસણ ગુણ લૂંસે રે ।  
મુનિજનના ગુણ સાંભલી, તેહ અનારજ રૂસે રે ॥  
॥ તુજ૦ ॥ ૭૨ ॥

અર્થ—એમ પોતાના અવગુણને પણ ગુણરૂપે વર્ણવનારા અને પારકાના ગુણને પણ અવગુણરૂપે લવનારા કુસાધુઓ.



સમ્યગ્જ્ઞાન રહિત થયા થકા આત્માનું હિત પરિહરી પોતાના દર્શનશુભને નષ્ટ કરે છે. અને ચારિત્રપાત્ર સુસાધુના શુભને સાંભળી તે અનાય-કુસાધુ રોષ કરે છે. ૭૨

ઉપદેશમાળાની ૩૫૧ મી ગાથામાં કહ્યું છે કે—

“ગુણહીનો ગુણરચનારેસુ જો કુણદ્દ હુદ્મખ્ખાણં ।  
મુતવસ્તિનો ઝ હીલ્લ, મમ્મત્ત કોમલં તસ્ત ” ॥

અર્થ—“જે ચારિત્રાદિક શુભે કરીને હીન એવો કુસાધુ શુભના સમુદ્રરૂપ સુસાધુઓની સાથે પોતાના આત્માને તુલ્ય કરે છે, એટલે ‘હું પણ સાધુ છું,’ એમ માને છે, તથા જે સારા તપસ્વી મહાત્માઓની અવહેલના કરે છે તે બ્રાહ્મચારી સાધુનું સમકિત કોમલ છે-અસાર છે, અર્થાત્ તેને મિથ્યાદષ્ટિ જાણવો.”

અનુમમ દોષ જે પરતળો, મેરુ સમાન તે ચોલે રે ।  
જેદ્દશું પાની ગોઠડી. તેદ્દશું દિયડલું ચોલે રે  
નૃજા ૦ ૭૩ ॥

અર્થ—વળી તે કુસાધુ પારકાનો દોષ પરમાણુ માત્ર-ઘણો જ થોડો હોય, તોપણ દ્રોહબુદ્ધિએ તે દોષને મેરુ સમાન કરીને જોલે છે, અને જે મહાપાપી હોય-જેની પાપમય પ્રવૃત્તિ હોય તેની સાથે પોતાના હૃદયની વાત જોલીને કરે છે, પણ જેઓ પુણ્યશાળી અને કર્મની નિર્જરા કરનારા મુક્તા ઓ હોય તેઓની સાથે આંતરું રાખે છે-ખરી વાત છુપાવી જોતી વાત કરે છે. ૭૩

સૂત્ર વિરુદ્ધ જે આચરે, થાપે અવિધિના ચાલારે ।  
તે અતિનિવિઙ મિથ્યામતિ, ચોલે ઉપદેશમાલા રે ॥  
॥ તુજ૦ ॥ ૭૪ ॥

જે સૂત્રવિરુદ્ધ આચરણ કરે, અને પોતે નિર્ગુણી  
હોવા છતાં ગુણી મનાવવાનો દાવો કરી, તથા બીજા ગુણી  
હોવા છતાં નિર્ગુણી મનાવવાનો પ્રયત્ન કરી સૂત્ર વિરુદ્ધ  
માર્ગ ચલાવે, તેને અતિનિવિઙ મિથ્યામતિ કહીએ. એમ  
ઉપદેશમાલા બોલે છે. ૭૪

ઉપદેશમાલાની ૫૦૪ મી ગાથામાં કહ્યું છે કે—

“ જો જહવાગ્રં ન કુળઈ, મિચ્છદિષ્ઠી તઓ હુ કો અન્નો ? ।  
વદ્દદેઈ નિચ્છત્તં, પરસ્સ સંકં જણેમાણો ॥ ”

અર્થ—જે પુરુષ જેવું બોલે તેવું આચરણ કરતો  
નથી—બોલવા પ્રમાણે પાળતો નથી તે પુરુષથી બીજો  
કયો પુરુષ મિથ્યાદષ્ટિ જાણવો ? તેને જ મિથ્યાદષ્ટિ  
જાણવો, તેનાથી બીજો કોઈ વિશેષ મિથ્યાદષ્ટિ નથી,  
કારણ કે, તે સૂત્ર વિરુદ્ધ આચરણ કરી બીજા  
લોકોને શંકા ઉત્પન્ન કરાવતો છતો મિથ્યાત્વને વૃદ્ધિ  
પ્રમાડે છે

પામર જન પણ નવિ કહે, સહસા જુઠ સગુકો રે ।  
જુઠ કહે મુનિવેષ જે, તે પરમારથ ચુકો રે ॥ તુજ૦ ॥ ૭૫ ॥

અર્થ—જંગલી અનાર્ય લોકો કે જેઓ ધર્મને જાણતા  
પણ નથી તેઓ પણ સહસાત્કારે ગ્લાનિ ઉત્પન્ન કરાવનાર  
જૂઠું બોલતા નથી, ત્યારે જે સાધુ વેષધારી થઈને જૂઠું બોલે

છે, ખરેખર, તે પરમાર્થથી બ્રહ્મ થાય છે. મુનિને પવિત્ર વેષ પહેરવા છતાં તે-આત્મકટ્યાણુ સાધી શકતો નથી. ૭૫

નિર્દય હૃદય છકાયમાં, જે મુનિવેષે પ્રવર્તે રે ।

ગૃહ-યત્તિ, ધર્મથી વાહેરા, તે નિધન ગતિ વર્તે રે

॥ તુજ ॥ ૭૬ ॥

અર્થ—જેઓ પૃથ્વીકાય, આકાશ, તેલકાય, વાઉકાય, વનસ્પતિકાય અને, ત્રસકાય એ છકાયમાં નિર્દય, હૃદય થકા મુનિવેષે પ્રવર્તે છે, તેઓ યતિધર્મ અને ગૃહસ્થધર્મથી બાદ છે-તે બંને ધર્મ પૈકી એક પણ ધર્મ પાળી શકતા નથી, કારણ કે છકાયની, દયારૂપ સાધુધર્મ આરાધતા નહીં હોવાથી તેઓ સાધુ કહેવાય નહીં, તેમ વેષધારી થઈ શિક્ષા માગીને ખાય છે, જેથી ગૃહસ્થ પણ કહેવાય નહીં, તેથી તેઓ ભીખારી કહેવાય છે, અને તેથી નિર્ધન ગતિ-ભીખારીઓના ટોળામાં ગણાય છે, ૭૬

સાધુમગતિ, જિનપૂજના, દાનાદિક, શુભ, કર્મ રે ।

શ્રાવક, જિન, કહ્યો અતિમલો, નદિ, મુનિવેષ, અધર્મ રે

॥ તુજ ॥ ૭૭ ॥

અર્થ—સાધુની ભક્તિ, જિનેશ્વરની પૂજા, અને દાન, શિયળા, તપ તથા ભાવધર્મ વડે શુભકર્મી શ્રાવકજનને જિનેન્દ અતિ ભક્તો કહ્યો છે, પણ મુનિવેષે જે અધર્મ હોય તેને ભક્તો કહ્યો નથી. મુનિવેષ ધારણ કરવા છતાં બ્રહ્માચારી થઈ ધર્મ વિરુદ્ધ, આચરણ કરી જે મુનિવેષને લજવે છે તેવા અધર્મી કરતા સાધુ, મહાત્માનો ભક્ત,

જિનેંદગી પૂજા કરનાર અને દાંત વગેરે ચાર પ્રકારના  
ધર્મનું પાલન કરનાર શ્રાવક અતિ શ્રેષ્ઠ છે. ૭૭

ઉપદેશમાલાની ૫૦૨ મી ગાથામાં કહ્યું છે કે—

“અરિહંતચેદાણં, સુસાદૂ પ્યારઓ દહાયારો ।  
સુસાવગો વરતરં, ન સાહુવેસેણ ચુઅધમ્મો” ॥

અર્થ—“હે ભગ્વ પ્રાણી ! જો તું સાધુપણું  
ધારણ કરવા અસમર્થ હો તો અરિહંતના ચૈત્યની  
પૂજામાં તત્પર થા, ઉત્તમ સાધુઓની સત્કાર-સન્માનાદિ  
પૂજામાં આસક્ત થા, અને દહાચારવાળો એટલે આણુવત  
પાળવાળાં કુશળ રહેશે. સુશ્રાવક થા તે ઘણું શ્રેષ્ઠ  
છે, એટલે એવું શ્રાવકપણું ધારણ કરવું તે બહુ  
સારું છે; પરંતુ સાધુવેષે કરીને—સાધુવેષ ધારણ કરીને—  
ધર્મશ્રી ભ્રષ્ટ થવું એ શ્રેષ્ઠ—સારું નથી, કેમકે આચાર-  
ભ્રષ્ટ થઈને માત્ર વેષ ધારણ કરવાથી કાંઈ પણ ફળ  
નથી.”

કેવલ લિંગધારી તળો, જે વ્યવહાર અશુદ્ધો રે ।

આદરીષ નવિ સર્વથા, જાણી ધર્મ વિરુદ્ધો રે ॥તુજના૭૮

અર્થ—જ્ઞાનાદિક ગુણ વિના કેવળ લિંગધારીનો જે  
આચાર તે અશુદ્ધ વ્યવહાર સમજવો, તે અશુદ્ધ વ્યવહારને  
ધર્મ-વિરુદ્ધ જાણી સર્વથા આદર કરવો નહી. ૭૮

આ છઠ્ઠી ઠાંળનો પરમાર્થ એ છે કે, નિશ્ચયયુક્ત જે  
વ્યવહાર તે શુદ્ધ વ્યવહાર સમજવો, અને તે આદરણીય  
છે. નિશ્ચય પ્રતિકૂલ જે વ્યવહાર તે અશુદ્ધ વ્યવહાર, અને  
તે અનાદરણીય છે.

## ઢાઢ સાતમી

( આગે પૂરવ વાર નવાણુ-૯ દેશી । )

જે મુનિવેપ શકે નવિ છંડિ, ચરણ કરણ ગુણ હીણાજી ।  
તે પળ મારગ માંહે દારૂયા, મુનિગુણ પક્ષે લીણાજી ॥  
મૃપાવાદ ભવકારણ જાણી, મારગ શુદ્ધ પરૂપેજી ।  
વંદે નવિ વંદાવે મુનિને, આપ થઈ નિજ રૂપેજી ॥ ૭૨ ॥

અર્થ—જેઓ ચરણ-કરણ-ગુણ હીણા હોય-સાધુ-  
ગુણથી રહિત હોય, તેમને માટે ઉપદેશમાલાની ૫૦૧મી  
ગાથામાં કહ્યું છે કે—

‘ જહ ન તરાસિ ધારેહં. મૂલગુણમરં સહસ્રગુણં ચ  
મુતૂળ તો તિભૂમિ, મુગાવગતં વરતરાગં ॥ ’

અર્થ—“હે ભવ્યપ્રાણી ! જે કદાચ તું સમિતિ  
વગેરે ઉત્તર ગુણના સમૂહ સહિત પંચમહાવ્રતરૂપ  
મૂલગુણના ભારને વહન કરવા શક્તિમાન ન હો, તો  
તારે જન્મભૂમિ, વિહારભૂમિ અને દીક્ષાભૂમિ એ ત્રણ  
ભૂમિને ત્યાગ કરીને સુધાવકપણું અંગીકાર કરવું  
તો અતિ શ્રેષ્ઠ છે. ”

ઈત્યાદિ ઉપદેશમાલામાં જણાવવા પ્રમાણે જેઓ  
સાધુના ગુણને કમ ન માયવે, છતાં પણ ધારણ  
કરેલા મુનિવેપને લજ્જાદિથી ઊડી શક્તા ન હોય,  
તેઓ જે મુનિ-મહાત્માના ગુણપદમાં હીન હોય-

પ્રીતિવાળા હોય, શુદ્ધ આચાર જણાવતા હોય, મૃગાવાદને સંસારનું કારણ જાણી શુદ્ધ માર્ગ પ્રરૂપતા હોય, મુનિરાજને પોતે ભાવથી વંદન કરતા હોય; પણ પોતે નિજરૂપ થઈને વાંદવા ન દેતા હોય તો તેઓને પણ માર્ગમાં દેખાડ્યા છે. તેઓ સાધુધર્મને સમ્યક્ પ્રકારે નહીં પાળવા છતાં શુદ્ધ માર્ગ પ્રરૂપતા હોવાથી, સાધુના ગુણોની પ્રીતિવાળા હોવાથી, અને પોતાના આત્માને હલકો મानी આત્માની નિંદા કરવાવાળા હોવાથી આત્માને શુદ્ધ કરે છે, અને કર્મને અપાવે છે. ૭૬ :

ઉપદેશમાલાની ૫૧૪ થી ૫૧૭ સુધીની ગાથામાં જણાવ્યું છે કે—

“ સંવિગ્ગપક્ષિયાણં, લક્ષણમેયં સમાસઓ મણિયં ।  
 ઓસન્નચરણકરણા વિ, જેણ કમ્મં વિસોહન્તિ ॥  
 સુદ્ધં સુસાહુધમ્મં, કહેઈ નિદઈ ય નિયયમાયારં ।  
 સુતવસ્સિયાણ પુરઓ, હોઈ ય સવ્વોમરાણીઓ ॥  
 વંદઈ નઈ વંદાવઈ, ક્રિયકમ્મં કુણઈ કારવે નેય ।  
 અત્તટ્ઠા ન વિ દિક્ખઈ, વેહ સુસાહૂણ વોહેડ ॥  
 ઓસન્નો અત્તટ્ઠા, પરમપ્પાણં ચ હણઈ દિક્ખન્તો ।  
 તં છુહઈ દુગ્ગઈણ, અહિયયરં વુટ્ઠઈ સયં ચ ”

અર્થ—સંવિગ્ન-ગીતાર્થ સાધુઓનો જેમને પક્ષ છે, એટલે જેઓ સંવિગ્નગુણી સાધુઓના ક્રિયા-અનુષ્ઠાનમાં આસક્ત છે તેવા સંવિગ્ન-પક્ષી-ઓનું લક્ષણ સંક્ષેપથી તીર્થંકરોએ નીચે પ્રમાણે

જણાવ્યું છે, કે જોણે કરીને ચરણ અને કર્ણને  
 વિષે શિથિલ થયેલાં મનુષ્યો પણ 'જ્ઞાનાવરણીયાદિઃ  
 કર્મ'ને શુદ્ધ કરે છે-અપાવે છે. લોકો પાસે શુદ્ધ-  
 નિર્દોષ એવા સાધુધર્મની પ્રરૂપણા કરે, પોતાના  
 આચારની-શિથિલપણા વગેરેની નિંદા કરે, તથા  
 સારા તપસ્વી સાધુઓની પાસે સંવર્થી પણ લઘુ  
 થાય, એટલે નવીન દીક્ષિત સાધુથી પણ પોતાના  
 આત્માને લઘુ માને. વળી લઘુ એવા પણ સંવિજ્ઞ  
 સાધુને પોતે વાંદે, પણ તેમની પાસે પોતાને વંદાવે  
 નહીં; અને પોતાને માટે (પોતાની પાસે દીક્ષા  
 લેવાને માટે) આવેલા શિષ્યને પોતે દીક્ષા આપે  
 નહીં, પણ તેને પ્રતિબોધ પમાડીને સુસાધુ પાસે  
 મોકલે; તેની પાસે દીક્ષા અપાવે, પણ પોતે આપે  
 નહીં. ઉપર જણાવી ગયા પ્રમાણે ન કરતાં અવસન્ન  
 એટલે શિથિલ એવા છતાં જ પોતાને માટે ખીજાને  
 દીક્ષા આપે છે તે તેને (શિષ્યને) અને પોતાના  
 આત્માને હજી છે, કેમ કે તે શિષ્યને દુર્ગતિમાં  
 નાખે છે, અને પોતાના આત્માને પણ પૂર્વની અવસ્થા  
 કરતાં અધિકતર સંસારસમુદ્રમાં હુળાડે છે.

૫૧૪ થી ૫૧૭

ગચ્છાચાર પયન્નામાં કહ્યું છે કે—

“ મુદ્ધં સુસાદુર્મયં કદમ્બોઞ્જો ઠવદં તંદ્રિયપક્વમ્મિ ।

અપ્પાણં દ્યયો પુણ, ગિહત્યધમ્માઽ ચુક્કતિ ” ॥ ૩૨ ”

“જહ વિ ણ સંવકે કાઉં, સમ્મં જિણભાસિયં અણુટ્ટાણં ।  
તો કમ્મં ભાસિજ્ઞા, જહ મણિયં સ્વીણરાગેહિ ” ॥ ૩૩ ॥

“આસન્ના ણં વિહારે, કમ્મ સોહેદ સુલભવોહી ય ।  
ચરણં કરણવિસુદ્ધં, ઉવવહંતો પરૂવંતો ” ॥ ૩૪ ॥

અર્થ—“જે શુદ્ધ એવા સાધુ ધર્મની પ્રપંચ કરે છે તે પોતાના આત્માને સંવિગ્નપક્ષમાં સ્થાપે છે—તે સંવિગ્નપક્ષી બની પોતાનાં કર્મ ખપાવે છે. પણ જે શુદ્ધ પ્રપંચ કરતો નથી તે ગૃહસ્થધર્મથી પણ ભ્રષ્ટ થાય છે.” ૩૨

“જે કે શિથિલ થયેલો સાધુ જિનેન્દ્ર ભાષિત પાંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિરૂપ અનુષ્ઠાન—ક્રિયાને સમ્યક્ પ્રકારે પોતે પાળી શકતો ન હોય, તોપણ વીતરાગ ભગવંતે જે પ્રકારે કહ્યું છે તે પ્રમાણે જ શુદ્ધ પ્રપંચ કરે.” ૩૩

“વિહારને વિષે શિથિલ થયેલો સાધુ પણ જો કરણ વડે વિશુદ્ધ એવા ચારિત્રને વહન કરતો હોય, અને સલા સમક્ષ તેની શુદ્ધ પ્રપંચા કરતો હોય તો પોતાનાં કર્મોને ખપાવે છે; અને તેને સમ્યક્ત્વ સુલભ થાય છે.” ૩૪

મુનિગુણ રાગે પૂરા શૂરા, જે જે જપણા પાલેજી ।  
તે તેહથી શુભભાવ લહીને, કર્મ આપણાં ટાલેજી ॥  
આપ હીનતા જે મુનિ ભાષે, માન સાંકડે લોકેજી ।  
પ દુર્ધર વ્રત પહનું દોઢ્યું, જે નવિ ફૂલે ફોકેજી ॥૮૦॥

અર્થ—જે સાધુ, મુનિગુણના રાગમાં પૂરા હોય, અને મુનિગુણની પ્રશંસા કરવાને શૂરા હોય; તથા નિર્દોષ



આહાર-પાણી વગેરે ગ્રહણ કરી જ્યણા પાળતા હોય, તે મહાત્મા તેથી શુભ ભાવ ગ્રહણ કરીને પોતાના કર્મને ટાળે છે-નષ્ટ કરે છે. સંસારમાં લોકો માન્યો સાંકડા બનેલા છે. અહંકારથી ભરપૂર બની સંકુચિત વૃત્તિવાળા હોઈ ગુણી મહાત્માઓને પણ ગુણી તરીકે માનતા નથી, આવા અભિમાનથી ભરેલા આ લોકમાં જે મુનિ પોતાની હીનતા બોલે છે-“આ મહાત્માઓ મહા ગુણી છે, તેઓની અપેક્ષાએ હું કાંઈ ગુણી નથી,” એ પ્રમાણે પોતાની હીનતા કહે છે, અને નકામો ફૂલતો નથી, તે જ તેનું દુષ્કર વ્રત છે. પોતાની હીનતા પોતાને મુખે બોલવી એ કાઈનાનીસૂની વાત નથી, તેમ છતાં જે સત્યપ્રિય મુનિ પોતાને મુખે બીજાઓના ગુણ ગાઈ પોતાની હીનતા બોલે છે તે જ તેનું દુષ્કર વ્રત છે, કે જેથી પોતે ગુણનો રાગી બનવાથી ગુણી થાય છે, અને છેવટે વીનરાગનો માર્ગ પ્રાપ્ત કરી અનંતસુખમય મોક્ષ મેળવવા ભાગ્યશાળી બને છે ૮૦

ઉપદેશમાલાની ૫૨૪મી ગાથામાં કહ્યું છે કે—

“આયત્તરગ્ગાજ, સુદુક્કર માણસકહે ભોણ ।

સંવિગ્ગપક્વિસયત્ત, ઓસન્નેળં ફુડ કાઠ” ॥

અર્થ—“અહંકારે કરીને સાંકડા એટલે અભિમાનથી ભરેલા આ સંસારને વિષે અત્યંત આદરે કરીને સુસાધુઓનું સન્માન કરવું એ અતિ દુષ્કર છે, તેમ જ અવસન્ન એટલે શિથિલ આચારવાળાએ રકુટ-પ્રગટ્થણે સંવિગ્નેાનું પક્ષપાતીપણું કરવું—

સંવિગ્નપક્ષના અનુરાગી થવું એ અતિ દુષ્કાર છે”

મોક્ષમાં પહોંચાડનારાં ત્રણ માર્ગ છે, તથા સંસારમાં  
પાવનારા ત્રણ માર્ગ છે, તે દર્શાવે છે—

। સાધુ વીજો વર શ્રાવક, ત્રીજો સંવેગ પાછીજી ।  
જો શિવમારગ કહીય, જિહાં છે પ્રવચન સાચીજી ॥

ત્રણ ભવમારણ કહીય, કુમત કદાગ્રહ મરિયાજી ।  
યતિલિંગ કુલિંગે લાચીય. સકલદોષના દરિયાજી ॥ ૮૧ ॥

અર્થ—પહેલો સાધુધર્મ—પંચમહાનત તથા વિધિપૂર્વક  
ધુની ક્રિયાને સમ્યક્ પ્રકારે પાળવી, બીજો ઉત્તમશ્રાવક  
॥શ્રમાં પ્રરૂપેલા શ્રાવકધર્મનું યથાસ્થિત પાલન કરનાર,  
જો સંવેગપક્ષી—કર્મના દોષથી પોતે સાધુધર્મને  
અસ્થિત ન પાળી શકતો હોય, ત્રણ સંવેગપક્ષનો અનુરાગી.  
ય—સત્યપરાયણ બની સુસાધુઓના ગુણાનુવાદ બોલે,  
ને તત્ત્વોને સત્યરૂપે પ્રરૂપે; આ ત્રણને મોક્ષમાર્ગ કહીએ,  
યાં ઉપદેશમાલાદિ પ્રવચનની શાખ છે. બાકીના ત્રણ  
સંસારમાર્ગ જાણવા. પહેલો ગૃહસ્થલિંગે બ્રાહ્મણાદિ, બીજો  
તિલિંગે નિહ્વણાદિ—દ્રવ્યથી મુનિવેષને ધારણ કરનાર,  
પને ત્રીજો કુલિંગે તાપસ, જોગી ભરડા વગેરે; આ ત્રણે  
માર્ગ કુમતિ અને કદાગ્રહથી ભરેલા છે, તથા સકલ  
પાપના સમુદ્ર છે. આ ત્રણ માર્ગમાં પડેલો પ્રાણી સંસારમાં  
મટકયા કરે છે. ૮૧

ઉપદેશમાલાની ૫૧૯ અને ૫૨૦ મી ગાથામાં  
મહાત્મા ધર્મદાસગણ જણાવે છે કે—

“સાવજ્જજોગપરિવજ્જણાટ, સવ્વુત્તમો અ જહ્મમ્મો ।

વીઓ સાવગધમ્મો, તદ્દો સંવિગ્ગપવ્વપહો ” ॥

“સેસા મિચ્છદિટ્ઠી, ગિહિન્દિયો-કુલિયો-દર્બલિગેહિ ॥  
જેહ તિન્નિ ‘મ’ મુર્ચ્ચપહા, સંસારપહા તંહાં તિન્નિ” ॥

અર્થ—મોક્ષના ત્રણ ભાગ છે, જેમાં પહેલો  
યતિધર્મ સંવેદી ઉત્તમ છે, કારણ કે તેમાં સર્વ  
સાવધયોગનું વર્જન થાય છે; બીજો ભાગ શ્રાવકધર્મ  
છે, અને ત્રીજો ભાગ સંવિગ્ન પક્ષના અનુરાગી થવું.  
આ ત્રણ ભાગ સિવાયના બાકીના ત્રણ ભાગને  
મિથ્યાદષ્ટિ નામવા. પહેલો ગૃહિલિંગ—બ્રાહ્મણાદિ  
ગૃહિલિંગને ધારણ કરનાર, બીજો કુલિંગ—જેગી,  
ભરડા, સંન્યાસી વગેરે કુલિંગને ધારણ કરનાર, અને  
ત્રીજો દ્રવ્યલિંગ એટલે વેપમાત્રથી ચતિલિંગને ધારણ  
કરનાર નિહવાદિ. ઉપર ખતાવેલા ત્રણ જેમ મોક્ષ-  
ભાગ છે તેમ આ મિથ્યાદષ્ટિ ગૃહિલિંગોદિ ત્રણે  
‘સંસારના ભાગ’ નામવા—એટલે તે ત્રણે ‘સંસારના  
ઉત્તુ’ છે.

જે વ્યવહાર મુગતિ માર્ગમાં, ગુણકાણાને લેલેજી ।  
અનુક્રમે ગુણધ્રેણિનું ચઢવું, તેહજ જિનંદર દેલેજી ॥  
જે પંચ દ્રવ્યક્રિયા પ્રતિપાલે, તે પંચ સંસ્કૃષ્ટ માત્રેજી ।  
શુક્લ વીજની ચંદ્રવલા જેમ, પૂર્ણમાસમાં આવેજી ॥૮૨॥

અર્થ—જેમ શુભકાણાને લેખે પ્રાણી ક્રમે ક્રમે ઉચ્ચ  
શુભધ્રેણિએ ચડે છે, તેમ વ્યવહારથી પણ પ્રાણી મોક્ષમાર્ગમાં  
ઉચ્ચ શુભધ્રેણિએ ચડે છે, તે જ શ્રી જિનેન્દ્ર ભગવંત દેખે  
છે લોકાલોક પ્રકાશી દેવત્તજ્ઞાન વડે દેખી રહ્યા છે, અને

વ્યવહારે ક્રમે ક્રમે ઉચ્ચ ગુણશ્રેણિએ ચડે છે તેમ પ્રરૂપ્યું છે. માટે, જે પ્રાણી સન્મુખભાવે આદર અને પ્રતિપૂર્વક દ્રવ્યક્રિયા પણ પાળે છે તે શુક્લપક્ષની ખીજની ચંદ્રકલાની, જેમ અનુક્રમે પૂર્ણભાવમાં આવે છે, માટે વ્યવહારનો ત્યાગ નજ કરવો. ૮૨

તે કારણ લજ્જાદિકશ્ચી પળ, શીલ ધરે જે પ્રાણીજી ।  
 ધન્ય તેહ કૃતપુણ્ય કૃતારથ, મહાનિશીથે વાળીજી ॥  
 ૫ વ્યવહારનયે મન ધારો, નિશ્ચયનય મત દાખ્યું જી ।  
 પ્રથમ અંગમાં ચિત્તિગિચ્છાણ, માવચરણ નવિ માખ્યું જી ॥૮૩.

અર્થ—ઉપરની ગાથામાં જણાવ્યા પ્રમાણે દ્રવ્ય-ક્રિયાથી પણ પ્રાણી ગુણશ્રેણિએ ચડે છે, તેજ કારણથી ‘જે પ્રાણી લજ્જાદિકથી પણ શિયળ પાળે છે તે પ્રાણી ભાગ્યશાળી છે, ધન્યવાદને પાત્ર છે, પુણ્યશાળી છે,’ એમ શ્રી મહાનિશીથસૂત્રમાં પ્રરૂપ્યું છે ૮૩

“ધન્ને, જં સે પુરિસે કયથ્યે મહાણુભાવે જે લોગલજ્જાણ, વિ સીલં, પાલેહ, ધન્ના જં સા, કયથ્યા કયલક્ષણા મહાણુભાવા જા જં સા, લોગ-લજ્જાણ, વિ સીલં પાલેહ.”

અર્થ—“તે, પુરુષ ધન્ય છે, કૃતાર્થ છે, મહાનુભાવ છે, જે લોકલજ્જાથી પણ શિયળ પાળે છે. તે સ્ત્રી, ધન્ય છે, કૃતાર્થ છે, કૃતલક્ષણ છે—ઉત્તમ લક્ષણવાળી છે, મહાનુભાવ છે, જે લોકલજ્જાથી પણ શિયળ પાળે છે.”

આ પ્રમાણે વ્યવહારનયની અપેક્ષાએ સમજવું. પહેલા અંગ શ્રી આચારાંગસૂત્રમાં કહ્યું છે કે—‘મનની અસમાધિએ

ભાવાચરિત્ર નથી,' તે નિશ્ચયનયની અપેક્ષાએ સમજવું.  
આવી રીતે ભિન્ન ભિન્ન નયની અપેક્ષાએ ભિન્ન ભિન્ન અર્થ  
પ્રમાણે છે

## ઢાઢ આઠમી

(ચોપાદની દેશી ।)

અવર પક માપે આવાર, દયામાત્ર શુદ્ધજ વ્યવહાર ।  
જે વોલે તેહજ ઉત્થપે, શુદ્ધ કરું હું મુલ્લ હમ જપે ॥૮૪॥

અર્થ—વળી ઢોઈ ખીજે કહે છે કે જે કેવળ દયા તે જ  
શુદ્ધ વ્યવહાર છે, અને 'હું' શુદ્ધ કરું છું—શુદ્ધ વ્યવહાર  
પાણું છું,' એમ મુખે બોલે છે. આ પ્રમાણે બોલતો થકો  
પોતે જિનવરની આણુને ઉત્થાપે છે, કારણ કે છકાયથી  
ભરેલા આ લોહમાં કેવી રીતે કેવળ દયા પાળી શકાય? ૮૪

જિનપૂજાદિક શુભ વ્યાપાર, તે માને આરંભ અવાર ।

નથિ જાણે ઉત્પત્તાં નહીં, મુનિને ઝીરક્યા વધાં ગદ્ ॥૮૫॥

અર્થ—જિનપૂજા વગેરે જે શુભ ક્રિયા છે—શુભ-  
ભાવનું કારણ હોઈ મોક્ષગતિને આપનાર છે તેને અપાર  
આરંભ માને છે, પણ તે સમજતો નથી કે, મુનિને નદી  
ઊતરતાં જીવદયા ક્યાં ગઈ? ૮૫

કદાચ તે બોલે કે, જ્યણાથી નદી ઊતરે તો જીવદયા  
પણી શકે છે; તો તેણે જાણવું જોઈએ કે—

“જત્ય જલં તત્ય વળં, જત્ય વળં તત્ય અગ્ની, જત્ય અગ્ની તત્ય વાક” ઇત્યાદિ ।

અર્થ—જલ પોતે અપકાય છે, જ્યાં જલ છે ત્યાં વનસ્પતિકાય છે, જ્યાં વનસ્પતિકાય છે ત્યાં તેઉકાય છે, જ્યાં તેઉકાય છે ત્યાં વાઉકાય છે, જલ પૃથ્વીકાય ઉપર છે, અને જલમાં રહેતા મત્સ્યાદિ ત્રસકાય છે. આ પ્રમાણે નદી ઊતરતાં છકાયની વિરાધના થતી હોવાથી મુનિને નદી ઊતરતાં શુભદયા ક્યાં ગઈ ?

જો ઊતરતાં મુનિને નદી, વિધિજોગે નવિ હિંસા વદી ।  
તો વિધિજોગે જિનપૂજના, શિવકારણ મત ભૂલો જના ॥ ૮૬ ॥

અર્થ—જો કહેશે કે—“ મુનિને આશયની વિશુદ્ધિ-પૂર્વક નદી ઊતરતાં હિંસા કહી નથી—જો કે નદી ઊતરતાં શુભોની વિરાધના થાય છે, પણ વિધિપૂર્વક જ્યણાથી આશયની નિર્મળતાએ નદી ઊતરતાં મુનિને હિંસા કહી નથી,” તો તેના ઉત્તરમાં જણાવવાનું કે, વિધિયોગે શુભ-લાવથી જ્યણાપૂર્વક જિનેન્દ્રની પૂજા પણ મોક્ષનું કારણ છે, એ વાતને હે લોકો ! તમે ન ભૂલો. ૮૬.

વિષયારંભતણો જ્યાં ત્યાગ, તેહથી લહીય મવજલ તાગ ।  
જિનપૂજામાં શુભમાવથી, વિષયારંભ તણો મય નથી ॥ ૮૭ ॥

અર્થ—જો ક્રિયામાં વિષયારંભનો ત્યાગ છે તે ક્રિયાથી સવજલનો તાગ—છેડો લઈ એ. અલગત, સંસારનાં કારણ-ભૂત વિષયોનો આરંભ પાપની વૃદ્ધિ કરનારો છે, પણ જે

શુભ, આરંભ છે-જેથી અશુભભાવની નિવૃત્તિ થાય છે તેથી પાપનો હથ થાય છે. જિનેન્દ્રની પૂજામાં વીતરાગદેવના. શુભનું ધ્યાન થાય છે, અને વીતરાગપ્રભુતા શુભના ધ્યાન-રૂપી શુભભાવથી, વિષયારંભનો હથ નથી, માટે જિત્પૂજાદિક, શુભ આરંભ છે, અને તેમાં અશુભભાવની નિવૃત્તિરૂપી, મોટો શુભ છે. ૮૭

સામાયિક પ્રમુખે શુભભાવ, યદપિ લહિષ ભવજલનામ્ ॥  
તો યજ્ઞ જિત્પૂજાવ સાર, જિનનો, વિનય, કહ્યો; ઉપચાર  
॥ ૮૮ ॥

અર્થ—જે કે, સામાયિક, વગેરેથી ભવજલ તરવાને માટે નાવ સમાન શુભ ભાવ પ્રાપ્ત થાય છે, તોપણ જિનેન્દ્રની પ્રતિમાપૂજનથી ઉપચારથી જિનેન્દ્રનો, સારભૂત વિનય કહ્યો છે—પ્રભુપ્રાંતમાના પૂજનથી, પ્રભુનો, વિનય થાય છે. વિનય, અંતરગ તપ છે. પ્રભુનો, જિત્પૂજ, કર્મથી શુભભાવ, થાય છે, અને શુભ ભાવથી પ્રાણી, મોક્ષગતિ મેળવવાને, ભાગ્યશાળી થાય છે. ૮૮

આરંભાદિક શંકા, ધરી, જો-જિનરાજ. મક્તિ પરહરી ।  
દાન માન, વંદન, આદેશ, તો તુજ સત્રલો પડયો કલેશ  
॥ ૮૯ ॥

અર્થ—જે, આરંભાદિની શંકા ધરીને, જિતરાજની ભક્તિ-પૂજા પરિહરતો, હોય-જિનેન્દ્રની પૂજા કરવામાં આરંભ થાય છે, અને તેવી તે ન કરવી જોઈએ, એ પ્રમાણે માની જિનેન્દ્રની પૂજા ન કરતો હોયતો દાન, માન, વંદન, આદેશ

એ સર્વ ક્રિયામાં તને સખલ કલેશ પડ્યો, કારણ કે, દાન આપવું, વંદન કરવું વગેરે ક્રિયા કરતાં વાયુકાયાદિની વિરાધના થાય છે, અને તું પોતે તો દાનાદિની પ્રવૃત્તિ સ્વીકારે છે. કદાચ કહે કે, દાન અને વંદનાદિ કરતાં વાયુકાયાદિની વિરાધના કરવાનો આશય નથી, પણ શુભ આશય છે, તો તેના ઉત્તરમાં જણાવવાનું કે. પૂજા કરતાં પણ જીવોની વિરાધનાનો આશય નથી, પણ શુભ આશય છે. ૮૯

સ્વરૂપથી ત્રીસે સાવધ, અનુવંધે પૂજા નિર્વંધ ।

જે કારણ જિનગુણ વહુમાન, જે અવસરે વરતે

શુભ ધ્યાન ॥ ૯૦ ॥

અર્થ—પુષ્પાદિ જીવોના આરંભથી પૂજા સાવધ-સપાપ દેખાય છે, પણ અનુબંધથી-ઉત્તરોત્તર ભાવવૃદ્ધિથી પૂજા નિરવધ-નિષ્પાપ છે. કારણ કે તે પૂજા સમયે જિનેન્દ્રના ગુણનું બહુમાન થાય છે, અને તેથી શુભ ધ્યાન વર્તે છે. જેથી પાપકર્મ બંધાય એવા મત્રીન આરંભની-અસદ્ આરંભની નિવૃત્તિ થાય છે, અને વીતરાગનું બહુમાન કરવાથી ભાવ નિર્મળ થાય છે-ચિત્ત શુદ્ધ બને છે. ૯૦

જિનવર પૂજા દેહી કરી, મવિયણ ભાવે મવજલ તરી ।

છકાયના રક્ષક હો વલી. એહ ભાવ જાણે કેવલી ॥ ૯૧ ॥

અર્થ—શ્રીજિનેન્દ્રની પૂજા, અર્ચા, સેવના દેખી ભવ્યપ્રાણી-ને શુભ ભાવ ઉદ્ભવે છે, અને તે શુભ ભાવથી છ કાયના રક્ષક બની ભવજલથી તરે છે. આવો ભાવ સમ્યક્ગુણને પૂજામાં વર્તે છે, તે કેવલી ભગવંતઃ બાણે છે, માટે કાયયોગ.



મનોયોગ અને વચનયોગના પ્રધાનપણે સમંતભદ્રા, મંગલા અને સર્વસિદ્ધિદલા એ ત્રિવિધ પૂજા આ આદરવી જોઈએ. ૯૧

જલ તરતાં જલ ડૂબર યથા, મુનિને દયા ન હોય જ  
પુષ્પાદિક ડૂબર તિમ જાણ, પુષ્પાદિક પૂજાને ઠાણ ॥

અર્થ—કારણ પ્રસંગે મુનિને જલ ઉપર તરતાં જેમ જલા ઉપર દયાના પરિણામ ફેાગટ નથી, તેમ શ્રાવકને પુ પૂજાદિ પ્રસંગે પુષ્પાદિ જીવ ઉપર દયાના પરિણામ ફેા નથી. ૯૨

તો મુનિને નહિં કિમ પૂજના. યમ તું શું ચિંતે શુભમના ।  
રોગીને ઔપધ સમ પદ્મ, નિરોગી છે મુનિવર દેહ ॥ ૯૩ ॥

અર્થ—“જો જિનપૂજા નિરવધ-નિષ્પાપ કહો છો તો જિનપૂજા મુનિને કેમ નથી? મુનિરાજ પણ કેસ પુષ્પાદિ જિનપૂજા કેમ ન કરે?” એમ તું શુભ મનવા થઈ જોના હૃદયથી કેમ ચિંતવે છે? જિનપૂજા એ રોગ ઔપધ સમાન છે, ગૃહસ્થ-શ્રાવક મલીન આરંભરૂપી રોગવ છે, તે મલીન આરંભરૂપી રોગને ઉપશમાવવાને શુભ આરંભરૂ ઔપધ સમાન જિનપૂજા છે. પણ મુનિવર તો સર્વ સાવ ક્રિયાથી નિવૃત્ત થયા છે, તેઓને કોઈ પણ પ્રકારનો અશુ આરંભરૂપી રોગ જ નથી, તો પછી રોગનું ઔપધ : માટે કરે? ૯૩

## ઢાઢ નવસી

પ્રથમ ગોવાલા તળે મવેજી, ં દેશી

ભાવસ્તવ સુનિને મલોજી, વેડ મેદે ગૃહી ધાર !

ત્રીજે અધ્યયને કહ્યોજી, મહાનિશીથ મજાર ॥

સુણો જિન તુજ વિળ કવળ આધાર ॥૧૫॥

અર્થ—સુનિરાજને ભાવસ્તવ કહ્યો છે, તેઓ સર્વ પ્રાવધક્રિયાથી નિવૃત્ત થયેલા હોવાથી અને દ્રવ્યસ્તવમાં પ્રાવધક્રિયા હોવાથી તેઓને ભાવસ્તવ જ લલો છે—આત્મ-હેતુકર છે. ગૃહસ્થને-શ્રાવકને દ્રવ્યસ્તવ અને ભાવસ્તવ એ મન્ને છે. આ પ્રમાણે મહાનિશીથસૂત્રના ત્રીજા અધ્યયનમાં કહ્યું છે કે, હે શ્રી. સીમંધર જિનવર ! અમારી વિનતિ સાંલળો, અમારે તમારા વિના બીજો કોણ આધાર છે ? ૯૪

વલી તિહાં ફલ દાલિયુંજી, દ્રવ્યસ્તવનું રે સાર ।

સ્વર્ગ વારમું ગેહિનેજી, ં દાનાદિક ચાર ॥ સુણોના ॥ ૧૫ ॥

અર્થ—વળી મહાનિશીથસૂત્રની અંદર ગૃહસ્થને દ્રવ્યસ્તવનું સારભૂત ફળ બારમું સ્વર્ગ જાણાયું છે. એવી જ રીતે દાન, શિયળ, તપ અને ભાવરૂપી ચાર ધર્મનું ફળ પણ તે જ બારમું સ્વર્ગ કહ્યું છે. માટે આશુવતાદિ ગૃહસ્થ-ધર્મ તુલ્ય જ દ્રવ્યસ્તવ જાણવો. ૯૫

છદ્દે અંગે દ્રૌપદીજી, જિનપ્રતિમા પૂજેય ।

સૂરિયામપરે ભાવથીજી, ં જિન વીર કહેય ॥સુણોના ॥ ૧૬ ॥

અર્થ—છકા અંગે શ્રી શાતાધર્મકથાની અંદર પ્રભુશ્રી મહાવીરે કહ્યું છે કે, “સૂર્યાલદેવની જેમ દ્રૌપદીએ ભાવથી જિનેન્દ્રપ્રતિમા પૂજી હતી.” ૬૬

કેદાર્ય કેઈ અજ્ઞાની કહે છે, દ્રૌપદી શ્રાવિકાં નહીં હતી, તો તેના ઉત્તરમાં ઉપાધ્યાયજી જણાવે છે કે—

નારદ આવ્યે નવિ થઈ જી. ઝંખી તેહ સુંજાણ ।

તે કારણ તે શ્રાવિકાંજી, માપે માલં પ્રજાણ ॥ સુજોગ ॥ ૯૭ ॥

અર્થ—મહાસતી દ્રૌપદી પાસે નારદજી આવ્યા હતા તે વખતે તેમને અસંયતિ જાણીને મુજાણ-ધર્મના મર્મની જાણકાર દ્રૌપદી ઊભી થઈ નહોતી, આવી રીતે જૈન ધર્મમાં દેહપણને લીધે તે શુદ્ધ શ્રાવિકા હતી; છતાં અડેગ શ્રદ્ધા વાળી દ્રૌપદીને શ્રાવિકા નહીં હોવાનું કલંક આપનાર ખરેખર અજ્ઞાની છે ૬૭

જિન્નપ્રતિમા આગલ થજોજી, શકસ્તવં તેજે નાર ।

જાગે કુળ વિળ શ્રાવિકાંજી, પદ વિધ હૃદય વિચાર ॥ સુજોગ ॥ ૯૮ ॥

અર્થ—દ્રૌપદીએ જિનપ્રતિમા આગળ શકસ્તવ-નમસ્કાર લાવપૂર્વક કહી જિનેન્દ્રના ગુણ ગાયા હતા હૃદયમાં વિચારી જુઓ કે, જો તે શ્રાવિકા ન હોય તે નમસ્કાર વગેરે બોલવાનો વિધિ કેવી રીતે જાણે ? માટે દ્રૌપદી શુદ્ધ શ્રાવિકા હતી એ પ્રમાણે અવશ્ય માનવું જોઈએ. ૬૮

પૂજે જિનપ્રતિમા પ્રતે જી સૂરિયામ સુરરાય ।

વાંચી પુસ્તક રત્નનાંજી, લેઈ ધર્મ વ્યવસાય ॥ સુખો ૦ ॥  
॥ ૯૯ ॥

અર્થ—સૂર્યાલસુરરાજ પોતાના વિમાનની અંદર ધર્મશાસ્ત્રરૂપ પુસ્તકરત્ન વાંચીને ધાર્મિક વ્યવસાય ગ્રહણ કરે છે—ધાર્મિક વ્યવસાય કરવાની ઇચ્છા કરે છે, અને ત્યાર પછી ચાર હજાર સામાનિક દેવો તથા અન્ય દેવ-દેવીઓ સાથે પોતાના વિમાનમાં રહેલા સિદ્ધાયતનની અંદર જઈ ભાવપૂર્વક વીતરાગ પ્રભુની પ્રતિમાઓને પૂજે છે. ૯૯

રાયપસેળી સૂત્રમાંજી, મોહોટો પદ પ્રવંધ ।

પદ વચન અણમાનતાંજી, કરે કરમનો વંધ ॥ સુખો ૦ ॥  
॥ ૧૦૦ ॥

અર્થ—સૂર્યાલદેવ જિનેન્દ્રની પ્રતિમા પૂજે છે એ અધિકાર રાયપસેળીસૂત્રમાં વિસ્તારથી વર્ણવ્યો છે. જે કુમતિઓ આ આગમવચનને નથી માનતા, અને તે નો ધર્મિયા-દેવો ધાર્મિક હોતા નથી. ’ એ પ્રમાણે કહે છે. તેઓ ચીકણાં કર્મ બાંધે છે. ૧૦૦

શ્રીસ્થાનાંશસૂત્રના પાંચમા સ્થાનકના બીજા ઉદ્દેશમાં કહ્યું છે કે—

“ પંચર્હિ ઠાળેર્હિ જીવા દુઝ્ઝહવોહિયતાપ કમ્મં પગરેન્તિ, તં જહા । અરહંતાણમવણં વદમાણે, અરહંતપણત્તસ્સ ધમ્મસ્સ અવણં વદમાણે, આયરિય ..અવજ્ઞાયાણમવણં વદમાણે, આઅવણંસંઘસ્સ અવણં વદમાણે, વિવિક્કતવ-વંમચેરાણં દેવાણમવણં વદમાણે ।”

અર્થ—“જીવો પાંચ સ્થાને દુર્લભભોધિપણાનું  
(જિનધર્મની પ્રાપ્તિ દુર્લભ થાય એવું) ઠમ્ બાંધે  
છે તે જેવી રીતે અરિહંતોનો અવર્ણવાદ બોલતાં,  
અરિહંતે પ્રરૂપેલા શ્રુતધર્મ અને ચારિત્રધર્મનો અવ-  
ર્ણવાદ બોલતાં, આચાર્ય અને ઉપાધ્યાયનો અવર્ણ-  
વાદ બોલતા, સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકારૂપ  
ચતુર્વર્ણ શ્રીસંઘનો અવર્ણવાદ બોલતાં, તથા જેઓને  
ભવાંતરમાં તપ અને બ્રહ્મચર્ય પ્રકર્ષને પ્રાપ્ત થયું  
હતું અથવા ભવાંતરમાં ઉગ્ર તપ કરવાથી અને બ્રહ્મ-  
ચર્ય પાળવાથી જેઓને દેવનું આયુષ્ય વગેરે શુભ  
કર્મ ઉદયમાં આવેલું છે એવા દેવોનો અર્ણવાદ  
બોલવાથી જીવો દુર્લભ ભોધિપણાને પામે છે—તેઓને  
જિનધર્મની પ્રાપ્તિ દુર્લભ થાય છે”.

વિજયદેવ વક્તવ્યતાજી. જીવાભિગમેરે પમ ।

જો થિતિ છે પ સુરતણીજી તો જિનગુણ થુતિ કેમ ? ॥  
॥ સુગો ૦ ॥ ૧૦૧ ॥

અર્થ—રાયપસેણીસૂત્રની અંદર જેમ સૂર્યાલદેવનો  
જિનપ્રતિમા પૂજવાનો અધિકાર છે, તેવી જ રીતે જીવા-  
ભિગમસૂત્રની અંદર પણ વિજયદેવની વક્તવ્યતા છે. કદાચ  
કહેશે કે, એવી દેવની સ્થિતિ છે, પરપરાએ ચાત્રી આવતી  
રૂઠી છે, જેમ બાર શાખા પ્રમુખ પૂજે તેમ જિનપ્રતિમા  
પણ પૂજે છે; તો તેના ઉત્તરમાં જણાવવાનું કે, તેઓ  
જિનેન્દ્રના ગુણનો સ્તુતિ કેમ કરે છે ? માટે દેવો જિનેન્દ્રની  
પ્રતિમાનું પૂજન ભાવપૂર્વક કરે છે એમ અવશ્ય માનવું  
જ નોઈએ. ૧૦૧

સિદ્ધારથરાયે કર્યાજી, યાગ અનેક પ્રકાર।

કલ્પસૂત્રે એમ માણ્યુંજી, તે જિનપૂજા સાર ॥સુણો  
॥ ૧

અર્થ—શ્રીકલ્પસૂત્રની અંદર સિદ્ધાર્થરાજાએ યાગ-યજ્ઞ કર્યાનું જણાવ્યું છે, ત્યાં યાગ શબ્દનો જિનપૂજા લેવાય છે; માટે જિનપૂજા એ જ સાર છે, આત્માને ઉત્તમ ગતિ આપનાર છે. ૧૦૨

અન્ય મતાવલંબીઓ તો પશુહોમાદિનો યજ્ઞ કરે તો પછી સિદ્ધાર્થ રાજાએ કરેલા યાગ-યજ્ઞનો અર્થ જિન કેમ કરે છે ?, તેનો ઉત્તર આપતાં ગ્રંથકાર જણાવે છે

શ્રમણોપાસક તે કહ્યાજી, પહેલા અંગ મજ્જાર ।

યાગ અનેરા નવિ કરેજી, તે જાણો નિરધાર ॥સુણો  
॥ ૧૦૩

અર્થ—પહેલું અંગ શ્રીઆચારાંગસૂત્રના બીજા સ્કંધમાં “પ્રભુશ્રી મહાવીરના માતા-પિતા શ્રમણોપાસક શુદ્ધ શ્રાવક હતા” એમ કહ્યું છે. જે શુદ્ધ શ્રાવક હોય પશુયાગાદિ ન કરે એ વાત લઘ્ય પ્રાણીએ નિશ્ચયથી જાણે માટે “યજીં દેવપૂજા-સંગતિકરણ-દાનેષુ” યજ્ઞ ધાતુ દેવ પૂજા કરવી, સંગતિ કરવી, અને દાન દેવું, એવા અર્થવાં હોવાથી, યાગ શબ્દ યજ્ઞ ધાતુ ઉપરથી થયેલો હોવા યાગ શબ્દનો અર્થ જિનેન્દ્રની પૂજા લેવો. ૧૦૩

એમ અનેક સૂત્રે માણ્યુંજી, જિનપૂજા ગૃહિત્વ ।

જે નવિ માને તે સહીજી, કરશે વહુ ભવ નૃત્ય

॥ સુણો ॥ ૧૦૪

અર્થ—આવી રીતે અનેક સૂત્રામાં શ્રીજિનપૂજા એ ગૃહસ્થનું કૃત્ય છે—ગ્રાવકની કરણી છે એમ કહ્યું છે. પણ જે ભારે કર્મી નહીં માને તે ખરેખર ઘણા ભવ સુધી આ સંસારમાં નૃત્ય કરશે લિન લિન વેવે રંગભૂમિમાં ભિતરતા નાટકિયાની જેમ આ દુઃખમય સંસારમાં લિન લિન રૂપે અવતરી રજળ્યા કરશે. માટે ભવભીરુ ભવ્ય પ્રાણીએ જિનપૂજાને પ્રમાણ માની તેને આદર કરવો એજ એયસ્કર અને આત્માને હિતકર્તા છે. ૧૦૪

## ઢાઢ દસમી

જં સુરસંઘા સામુરસંઘા, (અથવા) एणे पुर कंवल कोइ न लेसी, ए देशी ।

અવર વહે પૂજાદિક ઠામે પુણ્યવંધ છે શુભ પરિણામે ।  
ધર્મ નવિ રહ્યાં કોઈ દીસે, જેમ વ્રત પરિણામે મન હીસે  
॥ ૧૦૫ ॥

અર્થ—વળી કોઈ કહે છે કે, પૂજાદિ દ્રવ્યસ્તવમાં શુભ પરિણામથી પુણ્યવંધ છે, પણ તેમાં કોઈ ધર્મ જણાતો નથી. જેમ વ્રતને પરિણામે મન હીસે છે—ઉદ્દત્સિત થાય છે તેમ પુણ્યાદિ આરંભથી થતી પૂજામાં મન હીસતું નથી, કારણ કે, વ્રતની અંદર આરંભ થતો નથી, અને પૂજાદિમાં આરંભ થાય છે.

જ્યાં સુધી કર્મ હોય ત્યાં સુધી આત્માને સંસારમાં પરિભ્રમણ કરવું પડે છે. જેમ પાપપ્રકૃતિ કર્મ છે તેમ

પુણ્યપ્રકૃતિ પણ કર્મ છે, અને જ્યાં સુધી તે શુભ અને અશુભ બંને કર્મનો ક્ષય થયો નથી ત્યાં સુધી આત્મા મોક્ષમાં જઈ શકતો નથી. ધર્મથી કર્મનો ક્ષય થાય છે, આત્માએ વિભાવસ્વભાવનો—આત્મરમણથી ભિન્ન સ્વભાવનો ત્યાગ કરી પોતાના સ્વભાવમાં રમણ કરવું તેને ધર્મ કહે છે. પુણ્યાદિ આરંભથી થતી પૂજાદિમાં આત્મા વિભાવસ્વભાવે રહેતો હોવાથી તે પૂજાદિથી ધર્મ થતો નથી, માટે પૂજાદિ દ્રવ્યસ્તવ આદર કરવા યોગ્ય નથી, પણ નિરારંભી વ્રતપરિણામમાં આત્મા સ્વભાવમગ્ન રહેવાથી તે વ્રતપરિણામથી—ભાવસ્તવથી ધર્મ થાય છે, માટે દ્રવ્યસ્તવ કરતાં ભાવસ્તવ આદરણીય છે. ૧૦૫

નિશ્ચયધર્મ ન તેણે જાણ્યો, જે શૈલેષી અંત વચ્ચાળ્યો ।  
ધર્મ અધર્મ તળો ક્ષયકારી, શિવસુખ દે જે અવજલ તારી ॥  
॥ ૧૦૬ ॥

અર્થ—ધર્મનો મર્મ નહીં પીછાણી ઉપર પ્રમાણે યોક્ષનારાએ ખરેખર નિશ્ચયધર્મ જાણ્યો નથી. નિશ્ચયધર્મ તો શૈલેષીકરણને અંતે એટલે ચૌદમા ગુણઠાણને છેડે જણાવ્યો છે, કે જે નિશ્ચયધર્મ અધર્મનો ક્ષય કરનારો અને ભવસમુદ્ર તારીને મોક્ષસુખ દેનારો છે. અથવા બીજો અર્થ એવો છે કે, ચૌદમા ગુણઠાણને છેડે તે નિશ્ચયધર્મ, ધર્મ અને અધર્મ એટલે પુણ્યપ્રકૃતિ અને પાપપ્રકૃતિનો ક્ષય કરી ભવસમુદ્ર તારી મોક્ષસુખ આપે છે. ૧૦૬

ધર્મસંગ્રહણિમાં પણ કહ્યું છે કે—



“સો ઝમયવસ્યદેઠ સેલેસીચરમસમયમાવિત્તિ” ।

અર્થ—તે શલેષીને અંતે-ચૌદમા ગુણઠાણને છેડે થતો નિશ્ચયધર્મ, ધર્મ અને અધર્મ-પુણ્ય અને પાપના ક્ષયનું કારણ છે.

તસ સાધન તું જે જે દેલે, નિજ નિજ ગુણદાણને લેલે ।  
તેહ ધરમ વ્યવહારે જાણો, કારજ કારણ પર પ્રમાણો ॥  
॥ ૧૦૭ ॥

અર્થ—તે શલેષીના ચરમ સમયમાં થતા નિશ્ચય-ધર્મનું જે જે સાધન પોતપોતાના ગુણઠાણને આશ્રીને તું દેખે છે તેને વ્યવહારે ધર્મ જાણવો, કારણ કે તે સાધનરૂપ ધર્મપરંપરાએ નિશ્ચયધર્મનું કારણ છે, કારણ અને કાર્યનો અલેદ ઉપચાર કરી વ્યવહારથી તેને ધર્મ કહેવાય છે. જેમ ‘ઘપતિ પર્જન્યઃ-મેઘ વરસે છે.’ અહીં મેઘ વરસતો નથી પણ મેઘમાં રહેલું જળ વરસે છે, પણ કાર્ય-કારણના અલેદ ઉપચારથી જેમ ‘મેઘ વરસે છે’ એમ જોલાય છે તેમ વ્યવહારધર્મ નિશ્ચયધર્મનું કારણ હોવાથી તેનો ‘ધર્મ’ શબ્દથી વ્યવહાર વાસ્તવિક થાય છે. ભાવસ્તવ-મતપરિણામ જેમ પરંપરાએ નિશ્ચયધર્મનું કારણ હોવાથી તેનો ધર્મશબ્દથી તું વ્યવહાર કરે છે, તેમ પૂજાદિ દ્રવ્ય-સ્તવ પણ પરંપરાએ નિશ્ચયધર્મનું કારણ હોવાથી તેનો પણ વાસ્તવિક રીતે ધર્મશબ્દથી વ્યવહાર કરવો જોઈએ. તો પછી મતપરિણામને જ ધર્મ કહેવો, અને પૂજાદિ દ્રવ્યરતવને ધર્મ ન કહેવો એ કેવળ મૂખાંઈ છે. ૧૦૭

પવંભૂત તણો મન માખ્યો, શુદ્ધ દ્રવ્યનય એમ વલી દાખ્યો ।  
નિજસ્વભાવ પરિણતિ તે ધર્મ, જે વિભાવ તે આવજ કસં ।।

॥ ૧૦૮ ॥

અર્થ—એવંભૂતનય તથા શુદ્ધ દ્રવ્યનય-શુદ્ધ વ્યવ-  
હારનયનો એવો મત છે કે, આત્માનો નિજસ્વભાવ પરિણામ.  
એ જ ધર્મ, એટલે આત્માએ પૌદ્ગલિકભાવનો ત્યાગ કરી.  
પોતાના જ સ્વભાવમાં રમણ કરવું તે ધર્મ કહેવાય. અને  
આત્માનો જે વિભાવપરિણામ-નિજસ્વભાવનો ત્યાગ કરી  
પુદ્ગલભાવમાં રમવું તે ભાવકર્મ બાણવું. શુભ વિભાવ-  
પરિણામ તે પુણ્ય, અને અશુભ વિભાવપરિણામ તે પાપ.  
સમજવું. ૧૦૮

ધર્મ શુદ્ધ ઉપયોગ સ્વભાવે, પુણ્ય પાપ શુભ અશુભ વિભાવે ।।  
ધર્મહેતુ વ્યવહારજ ધર્મ, નિજસ્વભાવ પરિણતિનો મર્મ ।।  
॥ ૧૦૯ ॥

અર્થ—ઋણસૂત્રનયની અપેક્ષાએ જ્યાં સુધી આત્માનો.  
શુદ્ધ ઉપયોગસ્વભાવ ત્યાં સુધી ધર્મ. અને જ્યાં સુધી  
શુભ અથવા અશુભ વિભાવ પરિણામ ત્યાં સુધી પુણ્ય અને  
પાપ સમજવું. આ તથા ઉપરના બંને નયને અનુસારે  
જિનપૂજા વગેરેને ધર્મહેતુ બાણી તેને વ્યવહારે ધર્મ કહીએ,  
કારણ કે તે જિનપૂજાદિથી સ્વસ્વભાવ પરિણામ પ્રગટે છે.  
માટે કારણમાં કાર્યના ઉપચારે જિનપૂજાદિને પણ ધર્મ  
માનવો જ જોઈએ. ૧૦૯

શુભયોગે દ્રવ્યાશ્રવ થાય, નિજ પરિણામ ન ધર્મ હજાય ।  
 યાવત્ યોગ ક્રિયા નહીં થંભી તાવત્ જીવ, છે યોગારમ્ભી ॥  
 ॥ ૧૧૦ ॥

અર્થ—જો કે જિનપૂજાદિમાં મન, વચન અને કાયના શુભ યોગથી દ્રવ્યાશ્રવ થાય છે, તોપણ તેથી નિજ પરિણામરૂપ ધર્મ હજાયતો નથી, સ્વસ્વભાવ પરિણામરૂપ ધર્મને હાનિ પહોંચતી નથી. જ્યાં સુધી આત્માની યોગક્રિયા અટકી નથી ત્યાં સુધી આત્મા યોગારંભી છે. અક્ષયત, જે ક્રિયા કરવાથી નિજસ્વભાવ પરિણતિરૂપ આત્મિક ધર્મ નષ્ટ થતો હોય તે ક્રિયા ન જ કરવી જોઈએ, પણ વીતરાગની પૂજાથી તો તે આત્મિકધર્મને હાનિ પહોંચવાને બદલે પુષ્ટિ મળે છે, તો પછી તેનો આદર કેમ ન કરવો? જ્યાં સુધી મન, વચન અને કાયયોગની ક્રિયા અટકી નથી ત્યાં સુધી તે શુભ અથવા અશુભ માર્ગે અવશ્ય પ્રવર્તવાના તો પછી તે ત્રણે યોગને જિનપૂજારૂપ શુભ માર્ગમાં શ્રાવકને પ્રવર્તાવવાની કોણ પુદ્ધિમાન મનાઈ કરે? ૧૧૦

મલિનારંભ કરે જે ક્રિયા અસદારંભ તત્ત્વીને તરિયા ।  
 વિષય-કપાયાદિકને ત્યાગે, ધર્મમતિ રહિષ શુભમાગે ॥ ૧૧૧ ॥

અર્થ—શ્રાવક મહીન આરંભી છે-અસદ આરંભી છે, એટલે જેનાથી પાપકર્મ બંધાય એવા આરંભ કરે છે, તે અસદ આરંભનો ત્યાગ કરી જે દેવપૂજા, દાન વગેરે અદ્વિતીય-ધર્મક્રિયા કરે છે તે સસારસમુદ્ર તરે છે. માટે હે ભવ્યપ્રાણીઓ! વિષય-કપાયાદિનો ત્યાગ કરી ધર્મપુદ્ધિએ દેવપૂજાદિ શુભ માર્ગમાં દૃઢતાથી પ્રવૃત્તિ કરવી. ૧૧૧

સ્વર્ગહેતુ જો પુણ્ય કહીજે, તો સરાગ સંયમ પણ લીજે ।  
 વહુગમે જે જિનવર પૂજે, તસ મુનિની પરે પાતક ધૂજે ॥  
 ॥ ૧૧૨ ॥

અર્થ—કદાચ કોઈ કહેશે કે, દ્રવ્યસ્તવથી પુણ્ય  
 બંધાય છે, અને તેથી તે સ્વર્ગનું કારણ છે, કર્મક્ષયનું  
 કારણ નથી, માટે અમે તેનો નિષેધ કરીએ છીએ. તો તેના  
 ઉત્તરમાં જાણાવવાનું કે, તો પછી સરાગસંયમ કેમ લે  
 છો ?, કારણ કે તે પણ સ્વર્ગનું કારણ છે ? માટે દ્રવ્યસ્તવ  
 એ ભાવસ્તવનું કારણ હોવાથી અને આત્મિકધર્મને પ્રગટા-  
 વનાર હોવાથી તેનો આદર અવશ્ય કરવો જ જોઈએ. જે  
 ભવ્યપ્રાણી અતિશય ભક્તિથી મન, વચન અને કાયની  
 એકાગ્રતાએ શ્રીજિનેન્દ્રને પૂજે છે તેનાં પાપ સરાગસંયમી  
 મુનિની પેઠે ધૂજે છે-કંપે છે. ૧૧૨

દ્રવ્યસ્તવ એટલે અપ્રધાનસ્તવ; તો ભાવસ્તવ જે-  
 પ્રધાનસ્તવ છે તેને છોડી દ્રવ્યસ્તવ જે અપ્રધાનસ્તવ છે તે  
 કેમ આદરવો જોઈએ ? આ શંકાનું નિરાકરણ કરતાં કહે  
 છે કે—

ભાવસ્તવ પદ્યથી પામીજે, દ્રવ્યસ્તવ પણ તેણે કહીજે ।  
 દ્રવ્ય શબ્દ છે કારણવાંચી, મમે મ મૂલો કર્મ નિકાંચી ॥  
 ॥ ૧૧૩ ॥

અર્થ—દ્રવ્યસ્તવ-પૂજાદિથી ભાવસ્તવ-ચરિત્ર પ્રાપ્ત  
 થાય છે, માટે દ્રવ્યસ્તવની અંદર રહેલો દ્રવ્ય શબ્દ અપ્ર-  
 ધાનવાંચી નહીં પણ કારણવાંચી સમજવો. આ પ્રમાણે

દ્રવ્યસ્તવ એ ભાવસ્તવનું કારણ હોવાથી તે કરવે જરૂરી છે, માટે તેનો આદર કર, અને નિકાચિત કર્મથી ભૂલો ન ભમ, ૧૧૩

## ઢાઢ અગિયારમી

॥ દાન ઢલટ ઘરી દીજીણ, ં દેશી ॥

કુમતિ ંમ સકલ દૂરે કરી, ઘારીણ ઘર્મની રીતરે ।  
હારીણ નતિ પ્રમુચલ થકી, પામીણ જગતમાં જીતરે ॥

સ્વામી સીમઘર તુ જયો ॥ ૧૧૪ ॥

અર્થ—આવી રીતે સમગ્ર કુમતિઓને યુક્તિ અને આગમપ્રમાણુ પૂર્વક દૂર કરી, વ્યવહાર અને નિશ્ચયનું વિવેકપુરઃસર સ્ફોટન કરી, મર્મ સમજી ધર્મની રીતિને ધારીએ. તથા પ્રભુના પવિત્ર અને પ્રતાપી નામના અપૂર્વ ઝળથી કોઈ પણ કુતર્કવાદીઓથી હારીએ નહીં. વળી જગત-માં સર્વ સ્થળે અને સર્વદા વિજય મેળવીએ. હે શ્રી-સીમંધરસ્વામી ! તમે જયવંતા વર્ના. ૧૧૪

માઘ જાળે સકલ જંતુના, મઘ થકી દાસને રાહરે ।  
યોલિયા વોલ જે તે ગણુ, સફલ જો હે તુજ સાહરે ॥

સ્વામી ॥ ૧૧૫ ॥

અર્થ—હે પ્રભો ! તમે સર્વ પ્રાણીમાત્રના ભાવને વ્તજો છો, માટે સંસારના પરિબ્રમણથી ત્રાસ પામેલા આ તમારા સેવકની સંસારથી રક્ષા કરો. હે ત્રણ જગતના સ્વામી !

જ્યારે તમારી શાખ છે તો હું મારા સકળ ખોલ ઉપર  
કહેલું મારું સમગ્ર કથન સકળ ગણું છું. ૧૧૫

‘एक छे राग तुज’ ऊपरे, तेह मुज शिवतरु कंदरे ।  
नवि गणुं तुज परे अवरने, जो मिले सुर-नर वृंद रे ॥  
स्वामी० ॥ ११६ ॥

અર્થ—હે નાથ ! એક તમારા જ ઉપર મને રાગ  
છે, અને તે રાગ મને મોક્ષરૂપી વૃક્ષના મૂળ સમાન છે.  
જો કદાચિત્ દેવો અને મનુષ્યોનાં ટોળાં આવીને સમજાવે  
તોપણ હે પ્રભો ! તમારા જેવો બીજાને ન જ ગણું—  
બીજાનું ધ્યાન ન જ ધરું. ૧૧૬

‘तुज विना में बहु दुःख लह्यां, तुज मिल्ये ते कम होय रे ।  
‘मेह विण मोर माचे नहीं मेह देखी माचे सोय रे ॥  
स्वामी० ॥ ११७ ॥

અર્થ—જેમ મેઘ વિના મથૂર ખડાલતો નથી, ઉલ્લ-  
સિત થતો નથી, અને દુઃખમાં ગમગીન રહે છે, પણ મેઘ  
દેખી તે મથૂર પ્રકુલિત થઈ જાય છે, નાચવા અને કેકા-  
રવ કરવા મંડી જાય છે, અને પોતાની કળા વિકસાવી  
આનંદમાં મગ્ન બને છે, તેમ હે જગદ્ગંધુ ! અત્યાર સુધી  
તમારા ધ્યાન વિના મેં ઘણાં અસહ્ય દુઃખ વેઠ્યાં, પણ  
હવે તમારા જેવા સમર્થ સ્વામી મળતાં તે દુઃખ કેમ  
હોય ? તમારા ધ્યાનથી હું આનંદમય બન્યો છું. ૧૧૭

मन थकी मिलन में तुज कियो, चरण तुज भेटवा सांइरे ।  
कीजीए जनत जिन ए विना, अवर न वांछिए कांइरे ॥  
स्वामी० ॥ ११८ ॥

અર્થ—હે જગન્નાયક ! જો કે તમે મહાવિદેહ ક્ષેત્રમ  
ગિરાજો છો તેથી આ શરીરથી તમારા ચરણને લેટી શક્ય  
નથી, પણ હે કરુણાસિંધુ ! તમારા ચરણને લેટવા મે  
મનથી તમારો મેળાપ કર્યો છે—મનની એકાગ્રતાએ મે  
તમારું ધ્યાન કર્યું છે. હે જિનેન્દ્ર ! આપની પાસેથી હું  
બીજું કંઈ ઇચ્છતો નથી, પણ મારી ફક્ત એટલી જ  
માગણી છે કે, હવે આ સેવકની દુઃખમય સંસારથી રક્ષ  
કરો. ૧૧૮

તુજ વચન રાગ સુખ આગલે, નવિ જગુ સુર-નર શર્મરે  
કોડિ જો કપટ કોઈ દાસવે, નવિ તજુ તોપ તુજ ધર્મરે  
સ્વામીં ॥ ૧૧૯

અર્થ—હે પ્રભો ! તમારા વચનરાગ આગળ હું દેવો  
અને મનુષ્યોનું સુખ ગણકારતો નથી. કોઈ કરોડો કપટ  
દેખાડે તોપણ હે વીતરાગ ! હું તમારા ધર્મનો ત્યાગ  
નહિ જ કરું. ૧૧૯

તું મુજ હૃદયગિરિમાં વસે, સિંહ જો પરમ નિતીહરે ।  
કુમત માતગના જૂથથી તો ન કશી પ્રભુ મુજ ચીહરે ।  
સ્વામીં ॥ ૧૨૦

અર્થ—પરમનિઃશ્રુહ તું જો સિંહ સમાન મારા  
હૃદયરૂપી પર્વતમાં વસે તો હે પ્રભો ! કુમતરૂપી હસ્તીઓનાં  
ટોળાનો મને કશો ભય નથી. ૧૨૦

જોડિ છે દાસ પ્રભુ તાહરે મારે છે દેવ તું પદ રે ।  
કીજીપ સાર સેવક તણો, જ તુજ ઉચિત ચિદેક રે ॥  
સ્વામીં ॥ ૧૨૧

અર્થ—હે ભગવંત ! તમારે કરોડો દાસ છે. પણ મારે તો તમે એક જ સ્વામી છો. હું તમારે શરણે રહેલો છું, અને તમારું જ ધ્યાન અહિંનિશ કરું છું, તો હે નાથ ! આ સેવકની સાર કરો એ જ તમારો યોગ્ય વિવેક છે. સ્વામીની ફરજ છે કે તેણે પોતાને શરણે રહેલા સેવકની સાર-સંભાળ દેવી જોઈએ, તો તમારે શરણે રહેલા આ સેવકની નમ્ર અરજી ધ્યાનમાં લઈ આ ત્રાસજનક સંસાર-માંથી તારવાને સાર કરશો-સંભાળ લેશો. ૧૨૧

ભક્તિભાવે દ્રસ્યું ભાસ્વીપં રાસ્વીપં ઇહ મનમાંહીરે ।  
દાસનાં ભવદુઃખ વારીપં, તારીપં સો ગ્રહી વાંહીરે ॥  
સ્વામીં ॥ ૧૨૨ ॥

અર્થ—હે દયાનિધિ ! આ પ્રમાણે મેં ભક્તિભાવે કહ્યું છે તેને ધ્યાનમાં લેશો, અને સેવકનાં ભવદુઃખ નષ્ટ કરી બાવડું પકડી ભવસમુદ્રથી તારશો. ૧૨૨

વાલ જેમ તાત-આગલ કહે, વિનવું હું તેમ તૂજ રે ॥  
ઉચિત જાણો તેમ આચરું, નવિ રહ્યો તુજ કિસ્યું ગૂજ રે ॥  
સ્વામીં ॥ ૧૨૩ ॥

અર્થ—હે કૃપાસિંધુ ! જેમ બાળક પોતાના પિતાજી આગળ કહે તેમ હું તમોને વિનવું છું. તમોને ઉચિત લાગે તેમ હું આચરું છું, તેમાં કંઈ તમારાથી અબાણ્યું નથી. માટે આ બાળક ઉપર દયા કરી ભવસમુદ્રથી તારશો એવી અરજી છે. ૧૨૩



મુજ હોજો ચિત્ત શુભભાવથી, મત્ર મત્ર તાહરી સેવ રે ।  
 યાંચિપ કોડિ યતને કરો, પહ તુજ આગલે દેવ રે ।  
 - સ્વામી૦ ॥ ૧૨૪ ॥

અર્થ—હે દેવાધિદેવ ! 'હું' કરોડો યતન કરી તમારી  
 પાસે એટલી જ યાચના કરું છું કે—ભવોભવ મારા ચિત્તમાં  
 તમારી સેવા હોવો. ૧૨૪

## કલશ

હરિગીત છંદ.

શ્રમ સકલ સુખકર દુરિત મયહર વિમલ લક્ષ્મણ ગુણધરો,  
 પ્રભુ બજર બમર નરિંદ વંદિત વિનયો સીમંધરો ।  
 નિજ નાદ તર્જિત મેઘ ગર્જિત ધૈર્યનિર્જિત મંદરો  
 શ્રીનયવિજય વુઘ ચરણસેવક જશવિજય વુઘ જયકરો ॥  
 ॥ ૧૨૫ ॥

અર્થ—જેમને! ગંભીર નાદ મેઘની ગર્જનાને તર્જના  
 કરનારો થયો, જેમના ધૈર્યે મંદરગિરિની અચલતાને છૂતી  
 લીધી, એવા પંડિતપ્રવર શ્રીનયવિજયજી શુરાજના ચરણને  
 સેવનારા ઉપાધ્યાયશ્રી યશોવિજયજી કે, જેમણે પંડિતોની  
 સલામાં વિજય મેળવ્યો હતો તેમણે, સકળ સુખને કરનારા,  
 દુરિત અને ભયને હરનારા, પવિત્ર લક્ષણોવાળા, અનંતા  
 શુણોને ધરનારા, દેવેન્દ્રો અસુદેન્દ્રો વડે વંદાયેલા પ્રભુશ્રી  
 સીમંધરસ્વામીનું વિનતિરૂપે સ્તવન કર્યું. ૧૨૫

સમાપ્ત

## અઠાર નાતરાની સજ્જાય

### ઢાળ પહેલી

પહેલાં તે સમરું પાસ પંચાસરો રે, સમરી સરસ્વતી માય,  
 નિજ ગુરુ કેરાંરે ચરણ નમી કરી રે, કહેશું રંગે સજ્જાય  
 ભવિ તુમે જો જો રે સંસાર નાતરાં રે, એક ભવે હુઆ રે અઠાર  
 એહવું જાણીને ફરે નિવારજો રે, જિમ પામો સુખ અપાર. ભ  
 નગરમાં મોટું રે મથુરા જાણીએ રે, તિહાં વસે રે ગણિકા એક,  
 કુબેરસેના રે નામ છો તેહનું રે, વિલસે સુખ અનેક. ભ  
 એક દિન રમતાં પરશુ પ્રેમમાં રે, ઉદરે રહ્યું આધાન,  
 પૂરણ માસે પ્રસવ્યું જોડલું રે, એક બેટો બેટી સુજાણ. ભ  
 વેશ્યા વિમાસે આપણને ઘરે રે, કુણ જાળવશે એ બાળ,  
 ક્ષણ ક્ષણ જોવાં ધોવાં ને ધવરાવવાં રે, કુણ કરે સારસંભાળ. ભ  
 એહવું વિમાસી રે પેટીમાં લઈ રે, ઘાલ્યાં બાળક દોય,  
 માંહે તે મેલી નામાંકિત મુદ્રિકા રે, નદીમાં ચલાવે સોય. ભ  
 જમુનામાં વહેતી રે આવી શૌરીપુરી રે, વહાણું તે વાયુ તે વાર,  
 તવ તિહાં આવ્યા રે દોય વ્યવહારિયા રે, નદી કાઠે હર્ષ અપાર. ભ  
 દૂરથી દીઠી રે પેટી આવતી રે, હૈંડે વિમાસે દોય,  
 એહમાં જે હોશે રે તે આજણ બેહુ રે, વહેંચી લેશું સોય. ભ  
 બોલ બંધ કીધા હોય વ્યવહારિયે રે, કાઢી પેટી તે બહાર,  
 પેટી ઉઘાડી રે છાની સોડમાં રે, લઈ આવ્યા નગર મોઝાર. ભ  
 પેટી ઉઘાડીને નિહાળતાં રે, દીઠાં બાળક દોય,  
 મનમાં વિચારે રે દોય વ્યવહારિયા રે, શું જાણે પુર કોય. ભ

જેણે સુત નહિ હતો તેણે બેટો લીધા. રે, બીજે બેટી હો લીધ,  
 મુદ્રિકા મેળે રે નામ કુબેરદત્ત દીધો રે, કુબેરદત્તા વળી દીધ. ભ૦  
 અનુક્રમે વાધ્યાં રે દોય ગણ્યાં બણ્યાં રે, પામ્યા યૌવનસાર,  
 માત તાતે બાઈને પરણાવિયાં રે, વિલસે સુખ અપાર. ભ૦

### ઢાળ બીજી

એક દિન બેઠાં માળિયે રે લાલ,  
 નરનારી મળી રંગ રે; રંગીલા કંત,  
 સાર પાસે રમતાં સોગઠે રે લાલ,  
 આણી મનમાં ઉમંગ રે. રંગીલા કંત.  
 આવોને પિયુઠા આપણુ બેલીયે રે લાલ, કહું છું ઘણી મનોહાર રે,  
 રંગીલા૦ એક૦—(એ આંકણી)  
 હાસ્યવિનોદ કરે ઘણું રે લાલ, માને નિજ ધન્ય અવતાર રે, રં૦  
 સાર પાસે રમીયે સોગઠે રે લાલ, હિયડે વિભાસે નાર રે. રં૦  
 રમત રમે ખુશીમાં ઘણા રે લાલ, દાવ નાંખે નરનાર રે, રં૦  
 દીઠી નામાંકિત મુદ્રિકા રે લાલ, હિયડે વિભાસે નાર રે. રં૦  
 રંગે રૂપે બેહુ સરખાં રે લાલ, સરખાં વીટીમાં નામ રે, રં૦  
 નારી વિચારે ચિત્તમાં રે લાલ, મેં કીધો અકામ રે. રં૦  
 રમત મેલી પિયરમાં ગર્હ રે લાલ, પૂછે માતાને વાત રે, રં૦  
 માત કહે હું બાણું નહિ રે લાલ, બાણે તાહુરો તાત રે. રં૦  
 તાત કહે સુણજે સુતા રે લાલ, સંક્ષેપે સઘળી વાત રે, રં૦  
 પેટી માંહેથી વહેંચીયા રે લાલ, ગાળક દોય વિખ્યાત રે. રં૦  
 કુબેરદત્તા મન ચિંતવે રે લાલ, મેં કીધો અપરાધ રે, રં૦  
 બાઈ વર્યો ને બાઈ ભોગવ્યો રે લાલ, એ સવી કર્મની વાત રે. રં૦

એમ ચિંતવીને સંયમ લીધો રે લાલ, પાળે પંચાચાર રે, રં  
 મિતિ ગુપ્તિનો ખપ કરે રે લાલ, છ કાય રક્ષા સાર રે. રં  
 કુબેરદત્ત મન ચિંતવે રે લાલ, એ નગર માંહે ન રહેવાય રે, રં  
 એન વરી ને ભોગવી રે લાલ, ઘર ઘર એ કહેવાય રે. રં  
 કુબેરદત્ત તિહાંથી ચાલીયો રે લાલ, આંચો મથુરા માંચ રે, રં  
 વેશ્યા મંદિરમાં આવીયો રે લાલ, કરે વેશ્યા શું અન્યાય રે. રં  
 કુબેરદત્ત નિજ માત શું રે લાલ, સુખ વિલસે દિન રાત રે, રં  
 એમ કરતાં સુત જનમીયો રે લાલ, એ સર્વી કર્મની વાત રે. રં  
 તપ જપ સંયમ સાધતાં રે લાલ, પાળતાં કીરિયા સાર રે, રં  
 જ્ઞાન અવધિ તિહાં ઉપન્યુ રે લાલ, દીયે તિહાં જ્ઞાન વિચાર રે. રં  
 અવધિજ્ઞાને સાધવી રે લાલ, દેખે મથુરા મોઝાર રે, રં  
 નિજ જનનીથી સુખ વિલસતો રે લાલ, ધિક્કધિક્ક તસ અવતાર રે. રં  
 ગુરુણીને પૂછી કરી રે લાલ, આવી મથુરા જાય રે, રં  
 વેશ્યા મંદિર જઈ ઊતરી રે લાલ, કરવા ધર્મનું કામ રે. રં

### હાળ ત્રીજી

ઈશુ અવસર નાનો બાલુડો રે કાંઈ, પારણે પોઢયો જેહ,  
 ગાઉ હાલડાં;

હાલો હાલો કહી હુલાવતી રે, કાંઈ સાધવી ચતુર સુભણ.  
 ગાઉ હાલડાં.

સગપણ તારે માહરે રે કાંઈ, સાંભળ સાચી વાત, સુણ તું બાં  
 કાકો ભત્રીજો પોતરો રે કાંઈ, દીકરો દેવર ભાઈ. સુણ તું બાં  
 સગપણ છે તાહરે માહરે રે કાંઈ, ખટ ખીલત કહું તેહ, સુણ તું બાં  
 અંધવ પિતો વડવો રે કાંઈ, સસરો સુત ભરથાર. સુણ તું બાં

સગપણ તાહરે માહરે રે કાંઈ, ખટ ત્રીજા કહું તેહ, સુણ તું માતાજી  
 માતા કહું સાસુ કહું રે કાંઈ, વળી કહું શોકય લોભઈ. રુણ તું મા  
 વડીઆઈ વળી પુત્રવધૂ કહું રે કાંઈ, તુજ મુજ સગપણ એહ, સુ  
 એહ સંબંધ સવિ સાંભળી રે કાંઈ, ઘરમાંથી આવ્યા દોય. સુ  
 અજતાં આળ ન દીજીએ રે કાંઈ, તુમ મારગ નહિ એહ, સુ  
 શ્રમણી કહે સુણો દોય જણાં રે, કાંઈ જોડું નહિય લગાર.  
 તુમે સાંભળજો.

પેટીમાં ઘાલી મૂકીયાં રે કાંઈ, જમુનાએ વહેતાં દોય, તુમે  
 શૌરીપુરી નગર તીહાં વળી રે કાંઈ, પેટી કાઢી સોય. તુમે  
 ઇમ નિસુણી તે દોય જણે રે કાંઈ, સંયમ લીધો તેણી વાર,  
 સંયમ લઈ તપ આદરી રે કાંઈ, દેવદોષે પહોંચ્યાં તેણી વાર રે.  
 રગીલા.

તપથી સવિ સુખ સંપજે રે કાંઈ, તપથી પામે જ્ઞાન રે, ભવિકજન.  
 તપથી કેવળ ઉપજે રે કાંઈ, તપ મહોટું વરદાન રે. ભવિ  
 તપગચ્છ યતિ શુણ ગાવતાં રે કાંઈ, ઋદ્ધિ વૃદ્ધિ ધરયાય. ભવિ  
 પંડિત દાનવિજય તણો રે કાંઈ, હેતવિજય શુણ ગાય. ભવિ

શ્રી. શાન્તિજિન વિનતિરૂપ છંદ

શારદા માય નમુ શિર નામી, હું ગાઉં ત્રિભુવનકે સ્વામી;  
 શાંતિ શાંતિ જપે સહુ કોઈ, તા ઘર શાંતિ સદા સુખ હોઈ. ૧  
 શાંતિ જપી જે દ્રીજે કામા, સોઈ કામ હોવે અભિરામા;  
 શાંતિ જપી પરદેશ સિધાવે, તે કુશલે કમલા લેઈ આવે. ૨

ગભી થકી પ્રભુ ભારી નિવારી, શાંતિ જો નામ દિયો હિતકારી;  
 જે નર શાંતિ તણા ગુણ ગાવે, ઋદ્ધિ ઓચિંતી તે નર પાવે. ૩  
 જા નર ફૂં પ્રભુ શાંતિ સહાઈ, તા નર ફૂં કયા આરતી લાઈ;  
 જો કંઈ વંછે સોહી પૂરે, દારિદ્ર દુઃખ મિથ્યામતિ ચૂરે. ૪  
 અલખ નિરંજન જ્યોતિ પ્રકાશી, ઘટ ઘટ અંતર કે પ્રભુ વાસી;  
 સ્વામી સ્વરૂપ કહ્યો નવિ જાય, કહતાં મો મન અચરિત થાય. ૫  
 ડાર દીયે સખ હી હથિયાર, છૂટ્યા મોહ તણો દલ સારા;  
 નારી તણ શિવસું રંગ રાગે, રાજ તજ્યું પણ સાહિબ સાચે. ૬  
 મહા બલવન્ત કહીજે દેવા, કાયર કુંથું ન એક હણેવા;  
 ઋદ્ધિ સયલ પ્રભુ પાસ લહીજે, લિક્ષા આહારી નામ કહીજે. ૭  
 નિંદક પૂજક ફૂં સમ લાયક, પણ સેવકહીં ફૂં સુખદાયક;  
 તજ્યો પરિગ્રહ લયે જગ નાયક, નામ અતિત સખે સિદ્ધિદાયક. ૮  
 શત્રુ મિત્ર સમચિત્ત ગણીજે, નામ દેવ અરિહન્ત લણીજે;  
 સયલ જીવ હિતવન્ત કહીજે, સેવક જાણી મહા પદ દીજે. ૯  
 સાયર જૈસા હોત ગંભીરા, દૂષણ એક ન માંહે શરીરા;  
 મેરુ અચલ જિમ અન્તરજામી, પણ ન રહે પ્રભુ એકણ ઠામી. ૧૦  
 લોક કહે જિનજી સખ દેખે, પણ સુપનાન્તર કબહુ ન પેખે;  
 રીશ બિના બાવીશ પરીસા, સેના છૂતી તે જગીશા. ૧૧  
 માન બિના જગ આણુ મનાઈ, માયા બિના શિવસું લય લાઈ;  
 લોભ બિના ગુણ રાશિ ગ્રહીજે, લિક્ષુ લયે ત્રિગડો સેવીજે. ૧૨  
 નિર્ગ્રંથપણે શિરછત્ર ધરાવે, નામ યતિ પણ ચમર ઢલાવે;  
 અભયદાન દાતા સુખ કારણ, આગલ ચક્ર ચલે અરિદારણ. ૧૩

શ્રી જિનરાજ દયાલ લણીને, કર્મ સળે કૌ મૂલ ખણીને;  
 ચંદ્રવિહ સંધહ તીરથ થાપે, લચ્છી ધણી દેખો નવી આપે. ૧૪  
 વિનયવન્ત લગવન્ત કહાવે, ન કાઠું ફૂં શીશ નમાવે;  
 અકિંચનકો જિરુદ ધરાવ, પણ સોહન પદપંકજ ઠાવે. ૧૫  
 રાગ નહિ પણ સેવક તારે, દ્વેષ નહીં પણ નિગુણા સંગ વારે;  
 તણ આરંભ નિજ આતમ ધ્યાવે, શિવ રમણીકો સાથ ચલાવે. ૧૬  
 'તેરી મહિમા અદ્ભુત કહિયે', તેરા ગુણકો પાર ન લહીએ;  
 તું પ્રભુ સમરથ સાહિબ મેરા, હું મન મોહન સેવક તેરા. ૧૭  
 'તું ત્રિલોકતણા પ્રતિપાલ, હું અનાથ તું છે દયાલ,  
 તું શરણાગત રાખણુ ધીર, તું પ્રભુ તારક છો બડવીર. ૧૮  
 તુંહીં સમો વડ ભાગ જ્યું પાચો, તો મેરો કારજ ચઢ્યો સવાચો;  
 કર જોડી પ્રભુ 'વિનવું' તોરુ, કરો કૃપા જિનવરણ મોસુ'. ૧૯  
 જનમ-મરણનો દોષ નિવારો, લવસાયરથી પાર ઉતારો;  
 શ્રી હૃદયિણાપુર મંડન સોહે, તિહાં પ્રભુ શાંતિ સદા મન મોહે. ૨૦  
 પદ્મસાગર ગુરુરાજ પસાયા, શ્રી ગુણસાગર કેમન સાયા;  
 જે નરનારી એક ચિત્તે ગાવે, તે મનોવાંછિત ફલ નિશ્ચે પાવે. ૨૧

### શ્રી. ગૌતમગુણ-પચ્ચીસી

શ્રી ગૌતમ ગણધર વંદિયે લખિતણા ભંડાર,  
 મગધ દેશમાં દીપતું ગોખર નામ છે ગામ. ૧  
 પૃથ્વી માતા આપમી પિતા વસુભૂતિ નામ,  
 ઇન્દ્રભૂમિ નામ આપનું ગૌતમ-ગોત્રી જાણુ;  
 અગ્નિભૂતિ વાયુભૂતિ લઘુબંધવ પિછાન. ૨

- મધ્યપાપા નગરી ભલી સોમિલ નામથી મહાન,  
યજ્ઞ કરાવવા તેડિયા મળ્યા અગ્યારે જાણુ. ૩
- ત્રણ પહાડને અંતરે મહાસેન નામ ઉધાન,  
વંશાળ સુદ્ધ એકાદશી સમોસર્યા વર્ધમાન. ૪
- ચાર પ્રકારે દેવતા કેઈ વિદ્યાધર જાણુ,  
નગરલોક બહુ ગુણ કરે ગૌતમ સાંભળી વાણુ. ૫
- આ કોણુ છે ઇન્દ્રજલિયો મુજથી અધિકા કાંઈ,  
કરી અડંબર શિખ્યનો સાથે પાંચસો ભાઈ. ૬
- સામે ઊભો આવીને જોલે શ્રીજિનરાજને એમ,  
જીવ અસ્તિત્વ વિષે રહી ગૌતમ શંકા તેમ. ૭
- સંશય મેટી દીક્ષા આપો પાંચસોનો પરિવાર,  
ત્રિપદી સાથે મેં રચ્યો દ્વાદશાંગીનો સાર. ૮
- ગોરા ને વલી દીપતા ભગવતીમાં એ વાત,  
ગૌર તપસ્વીના ગુણ ઘણા વીર ધરો શીર હાથ. ૯
- છત્રીશ સહસ્ર પ્રશ્ન કીધા સૂત્ર ભગવતીસૂત્ર મોઝાર,  
ગણુધર બન્યા શ્રી વીરના સૌ સાધુના સંરદાર. ૧૦
- વીરતણા દીક્ષિતને ઉપન્યે કેવલજ્ઞાન,  
ગૌતમ મન ચિંતા થઈ ત્યાં વદ્યા ભગવાન. ૧૧
- દેવવાણી થઈ આકાશમાં તીર્થ અષ્ટાપદ સોય,  
ભૂચર જે જન વંદશે ચર્મશરીરી હોય. ૧૨
- આજ્ઞા માગી શ્રી વીરની શ્રી જિન આપી તેહ,  
તીર્થયાત્રા જે જન કરે જન્મ સફલ તસ હોય. ૧૩



- સૂર્યકિરણ અવલંબને અષ્ટાપદ જે વંદે,  
તાપસ દેખી ચક્રિત થયા ગૌતમ ગુણ આનંદે. ૧૪
- અષ્ટાપદની યાત્રા કરી ગૌતમ ધરે ઉદ્ધાસ,  
ચૈત્ય વંદી વીતરાગના ઉતરાધ્યયન વિલાસ. ૧૫
- પાછા વળતાં પ્રતિભોધિયાં તાપસ પનરશે ત્રણ,  
અઠમ છઠ્ઠ ને ચારના બેઠા જુથમાં ત્રણ. ૧૬
- ગૌતમ વહોરી લાવિયા મીઠી અમૃત ખીર,  
ખીરમાં અંગુઠો પરિચો ગૌતમ લખ્ધિશંકાર,  
પનરસે ત્રણને પારણું કરાવ્યું તેની વાર. ૧૭-૧૮
- પહેલા સમોવસરણ દેખતા ખીજા સમોવસરણ માંય,  
ત્રીજા પ્રભુને દેખીને કેવલજ્ઞાની થાય. ૧૯
- બેઠી કેવલી પરિપક્ષ ગૌતમ મન ઉદાસ,  
ભગવતીસૂત્રે લાખ્યું છે આગળ ઘણા સમાસ. ૨૦
- ભવ અનંત સાથે રહ્યા એ છે વળાઈની રીત,  
તુલ્ય હોશે આ ભવ થકી ગૌતમ મન પ્રતીત. ૨૧
- મોક્ષ પદ યો શ્રી વીરજી ગૌતમ કેવલજ્ઞાન,  
બાર વર્ષ સુધી વિચર્યા હોતા પદ નિર્વાણ. ૨૨
- નામે નવ સિદ્ધિ સંપન્ને પૂજાથી જાય દુઃખ,  
એકાગ્ર રીતે ધ્યાવતા પામે મોક્ષનું સુખ. ૨૩
- ગૌ-કામધેનુ ત-તરુ મ-મણિ-રત્ન જાણુ.  
અર્થ અક્ષર તણે તણે ચતુર કરજો જાણુ. ૨૪

જન્મ સફલ માનું સદા પલણું ગૌતમ નામ,  
વારંવાર કરું વિનંતિ દેજો અવિચલ કામ.

૨૫

## કલશ

ગુણ ગાયો, સુખ પાયા, હર્ષ હૃદયે અતિ ઘણો,  
મૂતિ-નંદન, જગતવંદન, ગૌતમ નામ નિત્ય લણો;  
। બહુતેર, તીર્થ ઓસિયો, જ્યેષ્ઠ શુકલ એકાદશી,  
ન પાયો, ‘ગદ-વર’ ગાયો, પ્રભુ મૂર્તિ હૃદય વસી-

પ્રકીર્ણ: છંદો, સહામંત્ર, મંત્રો વગેરે

શ્રી. સરસ્વતીનો છંદ

રગરગ ભારત-ભક્તિ, દેશસેવની સઘળી શક્તિ,  
। નોખત મંગલ યશની, પ્રભુભક્તિનાં પૂર વર્ષથી,  
રુધિર્મભક્તિ દિલ ધરતી, શ્રી શારદાની કૃપા વર્ષતી,  
। અમૃત ંહેણુ ઉચરતી, નવલે વર્ષે કરો પ્રભુભક્તિ.

શ્રી. આત્મરક્ષા નવકારમંત્રનો છંદ

પરમેષ્ઠિ નમસ્કારં સારં નવપદાત્મકં,

આત્મરક્ષાકરં વજ્ર-પંજરાભં સ્મરામ્યહં. ૧.

નમો અરિહંતાણું, શિરસ્કં શિરસિ સ્થિતં,

ૐ નમો સંવસિદ્ધાણું, મુખે મુખપટાંબરં. ૨.

નમો આયરિયાણું, અંગરક્ષાતિશાયિની,

ૐ નમો ઉવજ્જાયાણું, આયુધં હસ્તયોર્દ્ધં. ૩.

નમો લોએ સંવસાહુણું, મોચકે પાદ્યોઃ શુભે,

એસો પંચ નમુઝ્કારો શિલા વજ્રમયી તલે. ૪.

સંવપાવખણાસણો, વપ્રો વજ્રમયો બહિ :

મંગલાણું ચ સંવેસિં, ખાદીરંગાર-ખાતિકા. ૫

સ્વાહાન્તં ચ પદં જ્ઞેયં, પદમં હવઈ મંગલં,

વપ્રોપરિ વજ્રમયં, પિધાનં દેહરક્ષણે. ૬

મહાપ્રભાવા રક્ષેયં, ક્ષુદ્રોપદ્રવનાશિની,

૧ પરમેષ્ઠિપદોદ્ભૂતા, કથિતા પૂર્વસૂરભિઃ. ૭

યશ્ચૈમાં કુરુતે રક્ષાં, પરમેષ્ઠિ પદેઃ સદા,

તત્ય ન સ્યાદ્દ લયં વ્યાધિ રાધિશ્ચાપિ કદાચન. ૮

### શ્રી. ઘંટાકણુંનો મહામંત્ર

ૐ ઘંટાકણું મહાવીરં, સર્વવ્યાધિવિનાશકં,

વિસ્ફેટકલયપ્રાપ્તે, રક્ષ રક્ષ મહાગલ. ૧

ચત્ર ત્વં તિષ્ઠસે દેવાં લિખિતોડક્ષરપંક્તિભિઃ,

રોગાસ્તત્ર પ્રણશ્યન્તિ, વાતપિત્તકફેદ્ભવા. ૨

તત્ર રાજલયં નાસ્તિ, ચાન્તિ કણુંજપાઃ ક્ષયમ્,

શાકિની ભૂતવેતાલા, રાક્ષસાઃ પ્રભવન્તિ ન. ૩

નાડકાલે મરણું તસ્ય, ન ચ સર્પેણુ દશ્યતે,

અગ્નિ ચૌરલયં ન સ્તિ, હ્રીં ઘંટાકણું નમોસ્તુ તે.

ઠઃ ઠ ઠઃ સ્વાહા. ૪

### સરસ્વતી (વિદ્યા) મંત્ર

ૐ હ્રીં શ્રીં કલીં વદ વદ વાગ્વાદિની લગવતી

સરસ્વતી મમ જિહ્વાયે વાસં કુરુ કુરુ સ્વાહા.

આ મંત્રનો દરરોજ ૧૦૮ વાર જાપ કરવાથી વિદ્યા આવે છે તેમ જ બુદ્ધિ તેજ થાય છે.

### વિદ્યાપ્રાપ્તિ મંત્ર

તીર્થંકરગણધરપ્રસાદાદૃ એષ યોગઃ ફલતુ,  
 ઐ હ્રીં ઔદસ્યુન્વીણું, ઐ હ્રીં પચાણુસારીણું,  
 ઐ હ્રીં ઓગારસંગધારીણું, ઐ હ્રીં ઉજ્જુમઘણું,  
 ઐ હ્રીં વિપુલમઘણું સ્વાહા.

આ મંત્રને ૧૦૮ વાર દરરોજ એક વખત એમ છ મહિના સુધી ગણે તો બુદ્ધિ વધે, સલામાં વ્યાખ્યાન આપી શકે. સર્વને પ્રશ્નનો જવાબ આપી શકે.

### વચનસિદ્ધિ મંત્ર

શ્રી ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથાય નમઃ, ઐ હ્રીં નમો અયં  
 ચિંતામણિ, ઐ નમો ભગવતે પાર્શ્વનાથાય, સર્વ દુરિતં  
 અપહર અગ્નિતે અપરાગ્નિતે મહાબલે મમ શરીરં રક્ષ રક્ષ  
 હુંટ હુંટ સ્વાહા.

આ મંત્રને પ્રભાતમાં ઊઠીને એકવીશ વખત ગણવાથી વચનસિદ્ધિ થાય. મન, વચન, કાયા વશ કરીને શુદ્ધ કપડાથી ગણવો.

### શિખામણનો ગરબો

અલ્પ ઉંમરમાં નિંદિત કર્મ કરો નહિ રે,  
 ધરજો માથે કર્મરાજનો ત્રાસ.  
 પ્રેમે ભક્તિ કરીએ ભુવનશુરુ બિનદેવની રે.

## સાખી

જેન ધર્મ જાણ્યા વિના, કરે પાપ અનેક,  
કાર્ય સકળ છોડી કરો, ધર્મ સૂણ્યાની ટેક,  
નિત્ય જિનવર વાણી સુણવા, જઈએ પ્રેમથી રે,  
જેથી ભવોભવ સંચિત, પાતિક દૂર પલાય,  
પ્રેમે ભક્તિ કરીએ, ભુવનશુરુ જિનદેવની રે. ૨

હિતેન્દ્રુ શુરુ મહારા, સાચા પ્રાણાધાર,  
ભવસાગરમાં ડૂબતાં, સુસાધુ તારણહાર,  
પર ઉપકારી પુરણ, ભાગ્યે શુરુજી આવિયા રે,  
તે તો ધાર્મિક જીવન, ઉદ્ભવસિત કરનાર. પ્રેં ૩

શુરુશુભ વાણી સાંભળી, તજજો પાતિક બંધ,  
કરજો જયણા જીવની, વંદો શુરુ નિર્ઝન્ય,  
હુખિયા હુણા હીણા, દેખી દિલ દયા ધરો રે,  
તેને પાળો જેવાં, નિજતણાં સંતાન. પ્રેં ૪

જુકા વચનો ખોલતાં, જગમાં ઇચ્છત ભય,  
મળે ના લાગુ આઉં, કારાગૃહે પકડાય,  
કપટે ભકરા થઈને જાયો કસાઈના હાથમાં રે,  
વળી ગર્ભતણા દુઃખ, સહેસો અપરંપાર. પ્રેં ૫

ચોરી કુડા લેખ તો, લખો ન જુઠા ભાય,  
પૂરો ન ખોટાં આક્ષી, કુટ ન વદશે વાક્ય,  
શુણીયલ પરની થાપણ, ઓળવશે મા કદી રે,  
થાશે પરભવમાંહિ, પુત્રતણા વિથોગ. પ્રેં ૬

પર નારની પ્રીત તો, કરતા જીવ ગમાય,  
 યુદ્ધિ, ધન, જશ હારીને, ઝાઝા ખત્તા ખાય,  
 મોટા રોગો થાશે ને, જાશે જમના હાથમાં રે,  
 પાવક પૂતલી અંગે, થાશે દુખ અપાર.      પ્રે० ૭

કડવા નિંદક વચન વહી, કરો ન પર સંતાપ,  
 જીલે પરમલ પાપને, શું ધોવો છો આપ,  
 નિજના અવગુણ શોધીને, કરજો તનથી વેગળા રે,  
 નિંદા કરતાં ન મળે, લવોલવ માંહે જીલ.      પ્રે० ૮

અછકડ ફક્કડ શું ફરો, જતાં ન જોખન વાર,  
 પડશે જ્યારે તાહરે, માથે જમનો માર,  
 ત્યારે ઉગરવાનો આરો, તારો કોઈ નહીં રે,  
 માટે સમજી દુખની, ભીતી રાખો ભાઈ.      પ્રે० ૯

મનુષ્ય જન્મને પામીને, કરો ન નિંદિત કામ,  
 પરલવ નિશ્ચે ચાલવું, શ્મો ધર્મ આરામ.  
 કાયા માયા જાણો, વાદળ કેરી છાંયડી રે,  
 પાણી પૂરને જાતા, કદી ન લાગે વાર.      પ્રે० ૧૦

સુગુરુ દેવ ને ધર્મની, શ્રદ્ધા રાખો શુદ્ધ,  
 પાખંડી સંગ છોડતાં, નિર્મલ થાશે જુદ્ધ,  
 નિર્મલ સમકિત રત્ન, ચત્ન કરીને રાખજો રે,  
 જેથી લવસાગરનો, વેગે પાર પમાય રે.      પ્રે० ૧૧

ધર્મીની સોખત થકી કરીએ ઉત્તમ કામ,  
 સજ્જન સાધુસંગથી, વધશે મોટી મામ,

એવા ગુણીજન ગુરુને, દેવ નિરંજન સેવતાં રે;  
પાપી લોહું પારસ, સંગે થાશે હેમ. પ્રે. ૧૨

પુરણ વેરણ પાપણી; કૃષ્ણતા દુઃખદાય,  
ધર્મે ધક્કો લગાડીને, દુર્ગતિએ લહી' જાય,  
આળસ છેડી દાન, દયા ને પૌષધ આદરશે રે,  
જેથી લવદુ ખલંજન, લેટે શ્રી ભુવનેશ. પ્રે. ૧૩

તપ કરતાં તનમન તણાં, પાતિકે દૂર પલાય,  
જ્ઞાન પ્રગટે ગુરુસંગથી, આતમ પાવન થાય.  
ભુવન ગુરુલક્ષિતથી, સાર શિખામણુ સાંભળી રે,  
હૃદયે ધરજો કરજો, શિવરમણી શુ' ખ્યાર. પ્રે. ૧૪

### હિત-શિખામણુના. ૧૬૨ બોલ

૧. કોઈ પણ શુભ કામ કરવામાં વિલંબ કરવો નહિ. ૨. કારણ વગર બોલવું નહિ. ૩. જ્ઞાની બન્યાથી ગર્વ કરવો નહિ. ૪. બનતા સુધી ક્ષમા અવશ્ય ધારણ કરવી. ૫. ધરની ગુપ્ત વાત કોઈને કહેવી નહીં. ૬. સ્ત્રી તથા પુત્રની ખરાબ વાત કોઈને કહેવી નહિ. ૭. મિત્રથી કોઈ પ્રદારનો પ્રત્યક્ષ કરવો નહિ. ૮. ખરાબ મિત્રનો વિશ્વાસ કરવો નહિ. ૯. પ્રેમ કરવાવાળી સ્ત્રીનો વિશ્વાસ રાખવો નહિ. ૧૦. કોઈ પણ કાર્ય કરતી વખતે જરૂર વિચાર કરવો. ૧૧. માતા, પિતા, ગુરુ, વડિલ પુરુષોનો વિનય કરવો. ૧૨. સ્ત્રીને ગુપ્ત વાત કહેવી નહિ. ૧૩. પેટ ભરાય એટલા બોજનથી સંતોષ માનવો. ૧૪. વિદ્યા લણવામાં સંતોષ રાખવો નહિ. ૧૫. જ્ઞાન દેતી વખતે ધડકવું નહિ. ૧૬. તપશ્ચર્યા કરવામાં પાછળ હટવું નહિ. ૧૭. પ્રહણ કરેલ પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરવો નહિ. ૧૮. અન્યાયથી દ્રવ્ય મેળવવું નહિ. ૧૯. શરીરની શક્તિ વિચાર્યા વગર યુદ્ધ કરવું નહિ. ૨૦. દુઃખના

સમયમાં ધૈર્ય છોડવું નહિ. ૨૧. ખરાબ કામથી હમેશાં દૂર રહેવું.  
 ૨૨. ખગલાની માફક ઇન્દ્રિયોને કાબૂમાં રાખવી. ૨૩. કૂકડાની માફક  
 સવારમાં સૌથી વહેલા ઊઠવું. ૨૪. શરીરથી આળસને દૂર રાખવી.  
 ૨૫. બંધમાં પણ સચેત રહેવું. ૨૬. મનમાં વિચારેલું કામ પૂરું  
 થયા વિના કોઈને કહેવું નહિ. ૨૭. સાસરામાં ચતુરાઈ ધારણ કરવી  
 અને મૂરખતા છોડી દેવી. ૨૮. ગુણ ગ્રહણ કરવાનો પ્રયત્ન કરવો.  
 ૨૯. નીચ માણસ પાસેથી પણ ઉત્તમ વિદ્યા ગ્રહણ કરવી. ૩૦.  
 ખરોખરિયા સાથે પ્રીતિ કરવી. ૩૧. કળિયાની જગ્યા પર મૌનપણું  
 ધારણ કરવું. ૩૨. ખળવાન સાથે વૈર બાંધવું નહિ. ૩૩. લેવડ-  
 દેવડમાં, ભોજનમાં, વિદ્યા લણવામાં, વ્યાપારમાં તથા વૈદ્યની પાસે  
 શરમ રાખવી નહિ. ૩૪. કળિયાના સ્થાનમાં ઊભા રહેવું નહિ.  
 ૩૫. અગ્નિ, ગુરુ, આહ્મણ, ગાય, કન્યા તથા પુસ્તક પર પગ  
 લગાવવો નહિ. ૩૬. ધી, તેલ, દહીં, દૂધ વગેરે ઉધાડા રાખવા  
 નહિ. ૩૭. વૈદ્ય, ગુરુ, રાજા, નદી, વાણિયો એ પાંચે જ્યાં ન હોય  
 ત્યાં વસવું નહીં. ૩૮. નીચ માણસની સાથે વિવાહ કરવો નહિ.  
 ૩૯. જેનાથી જીવનું જોખમ એવા ધનનો ત્યાગ કરવો. ૪૦. શત્રુ  
 ઉપર નિર્દયતા કરવી નહિ. ૪૧. મૂર્ખાં, કાયર, અભિમાની, અન્યાયી  
 તથા દુષ્ટ એવાની નોકરી કરવી નહીં. ૪૨. મૂર્ખને હિતોપદેશ  
 આપવો નહિ. ૪૩. પરછીનો હમેશાં ત્યાગ કરવો. ૪૪. ઇન્દ્રિયોને  
 હમેશાં કાબૂમાં રાખવી. ૪૫. મૂર્ખની સાથે મિત્રતા કરવી નહિ.  
 ૪૬. લોભીને દ્રવ્યથી વશ કરવો. ૪૭. શક્તિ હોય તોપણ આશાને  
 ભંગ કરવો નહિ. ૪૮. ગુણ વિના માત્ર ભલકાથી રીઝવું નહિ.  
 ૪૯. રાજા ખુશ હોય તોપણ વિશ્વાસ કરવો નહિ. ૫૦. એક  
 અક્ષર શિખ્યાડનારને પણ ગુરુ માનવા. ૫૧. પાણી ગાળીને તથા  
 જોઈને પીવું. ૫૨. મોત થાય પણ સત્ય છોડવું નહીં. ૫૩.  
 પોતાનાં અવગુણ શોધતાં રહેવું. ૫૪. રાજાની સ્ત્રી, ગુરુની સ્ત્રી,  
 મિત્રની સ્ત્રી, સાસુ તથા પોતાની માતા એ પાંચેને માતા સમજવી.



૫. કામ વગર તથા માન વગર કોઈને 'ત્યાં-જવું' નહિ. ૫૬. જાંથી ગરીબાઈ ગાવી નહિ. ૫૭. લેખણ, 'પુસ્તક' તથા સ્ત્રી એ જો કોઈને આપવા નહિ. ૫૮. ગળ પ્રમાણે 'ખર્ચ' કરવો. ૫૯. રક વિદ્યા મોટે રાખવી (ભૂલી જવી તહિ.). ૬૦. સ્વામી પ્રસન્ન થય ત્યારે ગર્વ ધરવો નહીં. ૬૧. કરિયાણું 'જોયા વિના કબૂલાત આપવી નહીં'. ૬૨. સૈનિકોને ઉધાર 'આપવું' નહિ. ૬૩. ટંને, વટલાયેલને, વેશ્યાને તથા જુગારીને ઉધાર આપવું નહિ. ૬૪. ગુપ્તાધન આપવું હોય તો હોશિયારીથી પાકે બંદોબસ્ત રીતે આપવું. ૬૫. 'એ' આર સાક્ષી 'રાખ્યા વગર ધન આપવું' નહિ. ૬૬. ઉધાર લાવેલું 'ધન મુદત પહેલાં આપી દેવું'. ૬૭. રમાં પૈસા હોય તો દેવું 'કરવું' નહિ. ૬૮. માથે દેવું હોય તો મહેનત રીતે પણ દેવું 'ચૂકવું'. ૬૯. 'સંબંધ' ઓ સાથે ધણું કરીને લેવડ વડ કરવો નહિ. ૭૦. ચોરીનો માલ મફત મળે તો પણ લેવો નહિ. ૭૧. દુરાચારીની સાથે 'લાગીદારી' કરવી નહિ. ૭૨. 'લાંધણું' કરવી નહિ. ૭૩. ધિરનાસુ ને જરોસાપાત્ર માણસને જ અજાનબી નીમવો. ૭૪. રોકડ તથા ખરાં વકરાના નામાને લખવામાં આળસ કરવી નહીં. ૭૫. નવા નવા ગુમારતા તથા નવા નવા મુનીમ કરવા નહિ. ૭૬. માતાની જાતિની સાથે નરમાય રાખવી. ૭૭. સ્ત્રીની 'સાથે' મીઠા ચનોથી બોલવું. ૭૮. દુસ્મનને પેટમાં ધૂસીને વશ કરવો. ૭૯. મેત્રની પામે પણ સાક્ષી વગર થાપણ મૂકવી નહિ. ૮૦. 'એક' બે માટા માણસો સાથે બોળખાણ પિછાણ 'જરૂર' રાખવી. ૮૧. જ્યાં પુધી બને ત્યાં પુધી કોઈની સાક્ષી 'કરવી' નહીં. ૮૨. 'પરદેશમાં' ફી વસ્તુ વાપરવી નહીં. ૮૩. ઉત્સવ છોડીને, ગુરુ-તર્યા પિતાનું મપમાન 'કરીને, છોકરાઓને રોવરાવોને, હત્યા કરીને, 'તેવાર બેલી રમેઈ' છોડીને રૂદ્ધ સાંભળીને, ચૈયુન કરીને, વમન કરીને, ૧૭૬માં આવતા પર્વને અવગણીને, દૂધનું બોજન કરીને, આટલા માન કરીને પોતાના 'હિતની' ઇચ્છા રાખનારે પરદેશમન કરવું

નહીં ૮૪. જે ઘરમાં કોઈ આદમી ન હોય તે ઘરમાં જવાનું  
 રાખવું નહીં. ૮૫. દારણુ વગર પોતાના ધનની આશા કરવી  
 નહીં. ૮૬. પરદેશમાં આડંબરથી રહેવું. ૮૭. કોઈની વાત કોઈને  
 કહેવી નહીં. ૮૮. માતા પિતાની આજ્ઞાનો ભંગ કરવો નહિ. ૮૯.  
 માતા પિતાની સેવા સાચા દિલથી કરવી. ૯૦. ગુરુ તથા માતા  
 પિતાના હમેશાં પગ દબાવવાં. ૯૧. માતાપિતાની પાસે અસત્ય  
 બોલવું નહોં. ૯૨. માતાપિતાનાં ધાર્મિક મનોરથો પૂર્ણ કરવાં  
 ૯૩. મોટા ભાઈને પિતા સમાન માનવા. ૯૪. ભાઈની ખરાબ  
 હાલત દૂર કરવી અને કુમાર્ગથી બચાવવો. ૯૫. રોગમાં, ખરાબ  
 હાલતમાં શત્રુના લયથી અને રાજદરબારમાં આટલે ઠેકાણે ભાઈને  
 મદદ કરવી. ૯૬. કોઈપણ શુભ કામમાં ભાઈને ભૂલવા નહિ ૯૭.  
 નાટક ચેટકમાં, મેળામાં, સરઘસમાં સ્ત્રીને જવા દેવી નહિ. ૯૮.  
 સ્ત્રી પાસે ઉત્તમ પ્રકારની સેવા કરાવવી. ૯૯. સ્ત્રીને રાતના સમયમાં  
 બહાર જવા દેવી નહિ. ૧૦૦. સ્ત્રી ક્રોધમાં હોય ત્યારે તેને મનાવવી.  
 ૧૦૧. સ્ત્રીને ઘરના કામમાં દ્રવ્ય આપતાં રહેવું. ૧૦૨. ઉત્સવના  
 સમયમાં સગાસંબંધીઓને ભૂલવાં નહિ. ૧૦૩. દુઃખી સગાસંબંધીઓને  
 સહાય કરવી. ૧૦૪ કુટુંબીજનો સાથે ક્યારે પણ વિરોધ કરવો  
 નહિ. ૧૦૫. જે ઘરમાં એકલી સ્ત્રી હોય તે ઘરમાં જવું નહિ.  
 ૧૦૬ ધર્મના કામમાં સગાસંબંધીઓને જોડા. ૧૦૭. બગાસું  
 આવતું હોય ત્યારે તથા છીંક તથા ઓડકાર આવતા હોય ત્યારે  
 મુખને દબાવવું નહિ. ૧૦૮. ભંધા તથા ચત્તા સૂઈ રહેવું નહિ.  
 ૧૦૯. ભોજન કરતી વખતે છીંક આવે ત્યારે પાણી પીવું. ૧૧૦.  
 'ભિભા ભિભા' પેશાબ કરવો નહિ. ૧૧૧. ભિભા ભિભા પાણી પીવું  
 નહિ. ૧૧૨. સૂતી વખતે છાતી પર હાથ રાખવા નહિ. ૧૧૩  
 કન્યાને ભંચા કુળમાં આપવી. હીન કુળમાં આપવી નહિ.  
 ૧૧૪. કન્યાનો પૈસો લેવો નહિ. ૧૧૫. કન્યાનો પતિ કન્યા  
 કરતા ઉમરમાં મોટો હોવો જોઈએ. ૧૧૬. રોગી, વૃદ્ધ,

મૂખ, દરિદ્રો, વૈરાગી, ક્રોધી તથા નાની ઉંમરવાળાને કન્યા  
 આપવી નહિ. ૧૧૭. મોટા માણસ ઘેર આવે તો જીભ યજ્ઞને  
 સન્માન કરવું. ૧૧૮. પંડિતોની સાથે મિત્રતા રાખવી. ૧૧૯. નવા  
 નવા શાસ્ત્ર લાણવા ને અભ્યાસ કરવો. ૧૨૦. પુસ્તક લાણવી વખતે  
 શુદ્ધિ તરફ વધારે ધ્યાન આપવું. ૧૨૧. પોતાના મુખથી પોતાની  
 બકાઈ પ્રશંસા કરવી નહિ. ૧૨૨. બળના ગર્વમાં નિરુદ્ધમ રહેવું  
 નહિ. ૧૨૩. કપટી માણસના આડંબરનો વિશ્વાસ કરવો નહિ.  
 ૧૨૪. ગયેલી વસ્તુને યાદ કરી શોક કરવો નહિ. ૧૨૫. શત્રુ હોય  
 તોપણ એના મરણ સમયે સ્મરણને જવું. ૧૨૬. શરણીય ચર્ચ  
 નિર્બંધને દુઃખ આપવું નહિ. ૧૨૭. ધણી કષ્ટ પડવાથી કંટાળીને  
 આત્મધાત કરવો નહિ. ૧૨૮. હાંસી કરતાં કાષ્ઠનાં મર્મ ખોલવા  
 નહિ. ૧૨૯. હાંસી કરતાં કાષ્ઠના પર ક્રોધ કરવો નહિ. ૧૩૦. બે  
 માણસ વિચાર કરતા હોય ત્યાં જવું નહિ. ૧૩૧. મુખ્ય માણસો  
 ના કહે તે કામ કરવું નહિ. ૧૩૨. ખરાબ કામ કરીને ખુશી થવું  
 નહિ. ૧૩૩. તપસ્ય માં ક્ષણ ધારણ કરવી. ૧૩૪. બણેલા શાસ્ત્રને  
 હમેશા સંભારતાં રહેવું. ૧૩૫. પુરુષોએ રાત્રે દર્પણમાં જોવું નહિ.  
 ૧૩૬. શયન, મૈથુન, નિદ્રા, આહાર એ સંધ્યા સમયે વર્જવા.  
 ૧૩૭. રોટલો આપવો પણ ઓટલો આપવો નહિ. ૧૩૮. બધાથી  
 ઓળખાણ પિછાણ રાખવી. ૧૩૯. ભોજન કર્યા બાદ એક પ્રહર  
 ન થાય ત્યાં સુધી ફરીથી ભોજન કરવું નહિ. બે પ્રહર થાય ત્યારે  
 ફરીથી ભોજન કરી લેવું. બે પ્રહર થયા પછી ભૂખ્યા રહેવું નહિ.  
 ૧૪૦. સ્નાની પ્રશંસા એના મરણ બાદ કરવી. ૧૪૧. દેવ, ગુરુ અને  
 રાજાની પાસે ખાલી હાથે જવું નહિ. ૧૪૨. નિર્લજ્જ સ્ત્રી સાથે  
 હાંસી મસ્કરી કરવી નહિ. ૧૪૩. શુભ કામમાં વિલંબ કરવો નહિ.  
 ૧૪૪. તડકામાંથી આવીને તન્ત પાણી પીવું નહિ. ૧૪૫. મધ્ય-  
 રાત્રિએ જાંચા અવાજથી મંત્રણાથી વાતો કરવી નહિ. ૧૪૬.  
 ભોજનની વચમાં તથા અંતમાં પાણી પીવું. ૧૪૭. અજીણ થયા

પછી એક બે ટંક ભોજન કરવું નહિ. ૧૪૮. ખુશીના સમયે  
 દુઃખની વાતો છોડી દેવી. ૧૪૯. કોઈ ક્રોધના આવેશમાં કઠોર  
 વચનો કહે તો ન્યાય માર્ગને છોડવો નહિ. ૧૫૦. માતા, પિતા,  
 ગુરુ, શેઠ, સ્વામી અને રાજા, એમની નિંદા કરવી નહિ. ૧૫૧.  
 મૂર્ખ, દુષ્ટ, અનાચારી, મલીન, ધર્મ નિંદક, અપ્રમાણિક, લોભી  
 તથા ચોર એટલાની સોખત ક્યારે પણ કરવી નહિ. ૧૫૨. અન્નણ્યા  
 માણસની મોટાઈ કરવી નહિ. ૧૫૩. અન્નણ્યા માણસને પોતાના  
 ધરમાં રાખવા નહિ. ૧૫૪. અન્નણ્યા કુળ સાથે સગાઈ કરવી  
 નહિ. ૧૫૫. અન્નણ્યા માણસને નોકર રાખવો નહિ. ૧૫૬.  
 પોતાનાથી મોટા પુરુષ ઉપર કાપ કરવો નહિ. ૧૫૭. ગુણવાન  
 પુરુષની સાથે વાદવિવાદ કરવો નહિ. ૧૫૮. નિર્ધન અવસ્થા આવે  
 તો પણ પ્રથમની સુખી અવસ્થા પ્રમાણે વર્તવા ઇચ્છે તે મૂર્ખ.  
 ૧૫૯. પોતાની સ્ત્રીના પોતાના મોઢે વખાણ કરે તે મૂર્ખ.  
 ૧૬૦. પોતાના ગુણના વખાણ કરે તે મૂર્ખ. ૧૬૧. દેવું કરીને  
 ધર્મ કરે તે મૂર્ખ. ૧૬૨. ઉધારે આપેલું ધન ન માગે તે મૂર્ખ.  
 ૧૬૩. પોતાના કુટુંબ સાથે વિરોધ કરે તથા ખીજની સાથે પ્રીતિ  
 કરે તે મૂર્ખ. ૧૬૪. ન્યાયથી ધન ઉપાર્જન કરવું. ૧૬૫. દેશની  
 વિરુદ્ધ કોઈ કામ કરવું નહિ. ૧૬૬. રાજાના દુશ્મનોની સાથે  
 સોખત કરવી નહિ. ૧૬૭. ઘણા માણસો સાથે વિરોધ કરવો નહિ.  
 ૧૬૮. સારા પાડોશીની સાસે રહેવું. ૧૬૯. ખીજના ધર્મની નિંદા  
 કરવી નહિ. ૧૭૦. પોતાની પાસે રહેવા વાળાનું હીત કરવું.  
 ૧૭૧. ખરાબ લખાણ લખવું નહિ. ૧૭૨. દેવગુરુની ભક્તિ કરવી.  
 ૧૭૩. દિન તથા દુઃખીની બંને ત્યાં સુધી સેવા કરવી. ૧૭૪. જે  
 ભાગ્યમાં માંડ્યું હશે તે થશે, એવા ભરોસા ઉપર રહીને ઉદ્યમને  
 છોડવો નહિ. ૧૭૫. ચોરીની વસ્તુ લેવી નહિ. ૧૭૬. સારી તથા  
 નરસી વસ્તુને ભેગી કરીને વેચવી નહિ. ૧૭૭. આકૃત વેળામાંથી  
 સુકત થવા માટે રાજાનો આશ્રય લેવો. ૧૭૮. તપસ્વીને, વૈદ્યને,

ગુપ્ત વાત જાણવાવાળાને, રસોઈ કરવાવાળાને, મંત્ર તંત્ર જાણવા—  
વાળાને, તથા મોટા પૂજનીય અને એકલાને કોપાવવા નહિ, ગુસ્સે  
કરવા નહિ. ૧૭૬. નીચની સેવા કરવી નહિ. ૧૮૦. વિશ્વાસઘાત  
કરવો નહિ. ૧૮૧. સર્વ વસ્તુનો નાશ થાય તોપણ વચનપાલન  
અવશ્ય કરવું. ૧૮૨. ધર્મશસ્ત્ર જાણવાવાળાની સાથે બેસતા રહેવું.  
૧૮૩. કોઈની નિંદા કરવી નહિ. ૧૮૪. માર્ગમાં ચાલતાં ચાલતાં  
પાન ખાવું નહિ. ૧૮૫. આખી સોપારીને હાંતથી લાંગવી નહિ.  
૧૮૬. પોતાની વાત કહે, પોતાની વાત પર હસે, જેમ તેમ બોલે  
આ લોક અને પરલોક વિરુદ્ધ કામ કરે એ બધા મૂર્ખના ચિહ્ન છે.  
૧૮૭ ઉપદ્રવના સ્થાન પર રહેવું નહિ. ૧૮૮. આવક જોઈને  
ખર્ચ કરવો. ૧૮૯ દ્રવ્યના અનુસારે વસ્ત્ર પહેરવા. ૧૯૦. લોકમાં  
નિંદાયેણું કામ કરવું નહિ. ૧૯૧. ખોટા તોલ, ખોટા માપ  
રાખવા નહિ. ૧૯૨. ધરણું અડાણે રાખ્યા વગર પૈસા ધીરવા નહિ.

## સોનેરી સુવાક્યો.

### (૧) તપનો પ્રભાવ

૧. તપ એ મહાન ઉત્કૃષ્ટ ધર્મ છે સાથે ભાવનારૂપી જ્યોતિ  
અળહળતી હાથ તો અતીવ ઉઘોતકારી બને.

૨. તપશ્વર્ષી, શ્રદ્ધાપૂર્વક અને જ્ઞાનમય ક્રિયાની સાથે કર્મની  
નિર્જરા એ કર્મક્ષય માટે છે.

૩. આ જીવને અનાદિ કાળથી જે આહારની સંજ્ઞા લાગેથી  
છે તેને ધટાવવા માટે આયંબીલનું તપ એ અગ્રેષ્ઠ સાધન છે.

૪. જ્ઞાનગુણી યોગથી જોડાયેલો અને શ્રદ્ધારૂપી સાર્થથી  
હ કાયેલો તપ, નિયમ અને સમમરૂપી રથ નિર્ણતિ નગરમાં સર્વ  
જાય છે.

૫. વિગય રહિત આહાર શરીરમાં જવાથી મન, વચન અને  
કાયા પણ નિર્મળ અને પવિત્ર બને છે.

## (૨) જ્ઞાનનું મહત્ત્વ

૧. જ્ઞાન એ અંતરનું અજવાળું છે, હૃદયની રોશની છે, જીવનની ઝળહળતી જ્યોત છે. તેના ઉદ્યોત વિના કોઈ પણ વસ્તુ કે વિસ્તારવાળું કંઈ પણ સ્વરૂપ જાણી શકાતું નથી. તેના પ્રકાશ વિના કોઈ પણ પ્રાણીને પદાર્થનો કંઈ પણ બોધ થઈ શકતો નથી. તેથી જ જ્ઞાનને ત્રીજું લોચન ને દ્વિતીય દિવાકર અને પ્રથમ પંક્તિનું ધન માનવામાં આવ્યું છે.

૨. જે જ્ઞાનથી એકાગ્રતા અને સમભાવ સધાય છે તે જ સાચું જ્ઞાન છે.

૩. જ્ઞાન અને વિવેક એ જ ખરી આંખ છે, એના વિના માણસ છતી આંખે આંધળો છે.

૪. જ્ઞાન એ મિથ્યાત્વરૂપી અધકારનો નાશ કરવામાં સૂર્ય સમાન છે. અને જગતનું લોચન છે.

## (૩) સદ્વર્તન

૧. આનંદી સ્વભાવ એ ઔષધીનું કામ કરે છે.

૨. સંયોગોને અનુકૂળ બનીને રહેા. ઇચ્છાનો સંયમ તે મહાત્મ્ય છે.

૩. વચન બોલતાં પહેલાં બે વાર અને કામ કરતા પહેલાં ત્રણ વાર વિચાર કરવો.

૪. રોગીતા કર્મના અનુસારે સહાયો અને સાધનો ગણે છે.

૫. તે જ આરાધના છે કે જે જીવનના અંત સુધી રહેવાવાળી છે.

## (૪) નમસ્કાર મહામાંત્રની આરાધના

૧. પરમેશ્વરી નમસ્કાર એ ગુણાનુરાગનું પ્રતીક છે. એનાથી ગુણુરાગ ન હોય તો જાગે છે અને હોય તો વધે છે.

૨. અંતરાત્માના ભાવને લાવનાર, તેને ટકાવનાર, વધાવનાર અને છેવટે પરમાત્મભાવ સુધી પહોંચાડનાર પરમેશ્વરી નમસ્કાર છે.

૩ શ્રી પંચમરમેષી નમસ્કાર, ઐ, સર્વ, ધર્મ ક્રિયાઓનો પ્રાણ છે, નિષ્કર્ષ છે, સાર તત્ત્વ છે, જેમ કે ગોરસનો સાર માખણ છે.

૪. શ્રી નવકારના જાપથી અન્તરંગ અત્મશક્તિઓનો વિકાસ સાથે જગતના ભૌતિક પદાર્થો યથાયોગ્ય રૂપે મળે છે તેથી જ સર્વ-મંત્રમાં આ મંત્ર શિરોમણિ છે.

૫ પુણ્યાનુબંધો પુણ્યના ઉદ્દેશે ક્રાંતિકિ વિરલ પુણ્યાત્મા જ શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રનો જાપ કરે છે. અને તેવા જાપને બળે નરક તિર્થંચ ગતિના દ્વાર સદાને માટે બંધ થઈ જાય છે.

[એક કુલીન પુત્રવધૂએ પોતાના ધર્મપિતાને દીપાવલીના આર્મિક રહસ્યને સમજાવતો લખેલો ધ્યાનપૂર્વક વાચવા લાયક પત્ર]

“પૂજ્ય પિતાશ્રી,

લક્ષિતભાવ સાથે આપેના પવિત્ર ચરણોમાં વારંવાર નમન.

આપની સરસ હુંકારી સોડમાં ઉછરેલ વહાલી ધર્મપુત્રી આપના અત્યંત ઉજ્જવલ ગુણોનું અહાનિંદ્ય રટણ કરીને અનેરો આનંદ મેળવે છે, પણ વર્ષની સમાપ્તિએ વ્યાપાર આદિના સરવૈયા-હિસાબની તપાસણી કરી જીવનની શક્તિઓના સાચા વિકાસની માપણી કરવાના શુભ ઉદ્દેશ્યથી દીવાળીના પવિત્ર દિવસોમાં આપની સમક્ષ મારાં દુઃખનાં રોદણા રડવાની દૃષ્ટિએ નહીં, પણ આપના પુનિત સ્મરણના પ્રતાપે જીવો રહેલ આપની ધર્મપુત્રી કેવા સેયોગોમાં હાલ છે, ને જરા જણાવી શક્ય હોય તો આપના...ને જરા કૃપાપૂર્ણ દૃષ્ટિથી પાવન કરો તો મારા જીવનનો બાગ ખીલી જીઠે તે હેતુથી આપની પવિત્ર સેવામાં આ નમ્ર અરજ રજૂ કરું છું.

• ધર્મપિતા = પરમોપકારી શ્રી. તીર્થંકરદેવ

આશા નહીં પણ પૂર્ણ શ્રદ્ધા છે કે આપ જરૂર કૃપાદષ્ટિ કરશે જ.”

“વહાલા ધર્મપિતા,

આપનાથી વિખુટા પડ્યાને અહોહો ! કેટલાય જન્મ-જન્માન્તર વીતી ગયા.

આપ તો મને સાવ વીસરી જ ગયા લાગે છે. મને સાસરે વળાવ્યા પછી આપશ્રીએ તો આજ સુધી કંઈ દી મારી ખબર પણ કઢાવી નથી !

શું હું આપની પુત્રી નથી ? આપના જોળા ખૂંદીને મોટી થયેલી હું છું. વહાલ ભરેલા આપના હૈયાની કામળ, મધુર લાગણીઓ મારા હૈયાના ખૂણે હજી પણ અણવિસરાયેલી પડી છે.

આપ મોટા માણસ છો, ઘણી ઘણી સાલખીમાં મુજ ગરીબડીને ભૂલી જાઓ એ બનવા બેગ છે ! પણ મુજ આંધળીને તો આપનું પવિત્ર નામ અને મધુરું સ્મરણ જ હાલના મારા વિષમ દહાડામાં પરમાધાર સ્વરૂપ છે

મારી અહાં શી દશા છે, એ આપનાથી કંઈ અજાણ્યું નહીં હોય ! તે છતાં આપે આજ સુધી મારી ખબર પણ નથી કઢાવી તેથી એમ માનું છું કે આપ મને ખરેખર વીસરી ગયા છો !

પણ વહાલા પિતાની આગળ દીકરી પોતાની વાત રજૂ ન કરે તો ક્યાં કરે ? માટે કૃપા કરીને જરા સાવધાન બનીને મારી વિગત સાંભળો.

અહીંનું દુઃખ હવે તો મારાથી સહન નથી થતું; એટલે જ આપની આગળ જોળો પાથરી ધા નાંખું છું.

મારી સાસુ (માયા) અને નણુંદ (તૃણુ) મને બહુ જ -સતાવે છે !



મારો દીયર (મોહ) ધણો જ ચંચળ પ્રકૃતિનો છે, ને છતાં મારા મનને કાણુ જાણુ બહુ વહાલો લાગે છે, તેના તરફથી મને અને મારા શિરછત્ર.. ને ધણું વેદવું પડે છે. તે છતાં હું તેમના સહવાસને છોડી શકતી નથી ?

છેવટે તેનો (મારા દીયરનો) છોકરો મને અનેક રીતે સતાવી કાયર કરી મૂકે છે.

મારો જેઠ (કામ) અને તેનો દીકરો (લોભ) બંને હલકા સ્વભાવના છે વાતે વાતે મેલી વાતો અને ખરાબ વર્તનો દ્વારા મને સતાવવામાં બાકી નથી રાખતા !

અને તેમાં વળી અધૂરામાં પૂરું થવાની જેમ મારી જેઠાણી (ધૃત્તી) પોતાની હલકી અને ખૂરી દાનતોને પૂરી કરવા પોતાના ધણી (કામ) અને દીકરા (લોભ)ને મારી વિરુદ્ધ ઉશ્કેરવામાં બાકી નથી રાખતી !

એટલે પછી ગરજે ગધેડાને બાપ કહેવો પડે તેની 'જેમ'ના છૂટકે 'મારા ધરના' અથવા નોકરોમાં સાવ હલકા સ્વભાવના એક નોકર (કોધ)ની મદદ લેવી પડે છે.

તે નોકર મારી સાથે મારી વાતોમાં હા છે પાડે અને ધરના બાણુસો સાથે મારી વિરુદ્ધ કારવાઈમાં પણ લાગ લે છે. આવો મદારીના હુગહુગિયાની જેમ જે તરફ ઢાલકા વગાડી છેવટે મને તે દુઃખી જ વધારે કરી મૂકે છે કેટલીક વાર તો મને આકરો માર પણ મારે છે.

અને મારા આર્થપુત્ર (ધણી)ની વાત કહેતાં તો આર્થસ્ત્રી તરીકે મનમાં શરમના શેરડા પડે છે, તે છતાં દિલનું દર્દ 'પિતા આગળ ખુશી ગતે ન જણાવું' કાને જણાવું ? એટલે પિતાજી ! મારી એ કર્મકથની હું આપને જણાવુ છું.

મારા જીવાત્મા પોતાના લગ્નોદિયા/ભાઈબિંધ (મનજીભાઈ)ના ચાળે એવા ચઢી ગયા છે કે શી ખબર ! કેવા કેવા લયકરે

સંજોગોમાં તેઓ સપડાઈ જશે! તેની કલ્પના પણ મને ઘણી વાર કમકમાટી ઉપજાવે છે!

મારા સ્વામીનાથ (જીવાત્મા) લાઘ્વિંધ (મનજીલાઈ) ના બહેકાવેલા મારી તરફ જાંચી નજરે જોતા પણ નથી!

પોતાના જીવનનિર્વાહ કે ભવિષ્યના પ્રશ્નને ઉજળું બતાવનારા ઘણા સારા ધર્માંગોમાં જરા પણ ધ્યાન આપતા નથી. બેકારની માફક જ્યાં ત્યાં ભટક્યા કરે છે! એક સામાન્ય નોકરી (તપ કરવાની) જેનાથી સુંદર અડુટ નફો જ મળે છે તેમાં પૂરતું ધ્યાન નથી આપતા!

જ્યાં ત્યાં લાઘ્વિંધ (મનજી)ના રાગરીતોની મહેફિલમાં પાગલની જેમ ભટક્યા કરે છે! હવે તો તેઓ પોતાનું ગુજરાન કેમ ચલાવશે? એ વિકટ પ્રશ્ન મને બહુ જ મૂંઝવે છે. ટૂંકમાં કહું તો મારી સાસુ (માયા)નાં 'નચાગ્યા નાચે' છે, પણ મુજ ગરીબડીની વાત કાને નથી ધરતા!

પરમ કૃપાળુ! આપે તો મારી ખખર લેવા (કાઢવા) મારા લાઈ (સુખ અને સંતોષ)ને પણ કદી મોકલ્યા નહીં! અને મારી બહેન (શાન્તિ)ને પણ ક્યારેય મોકલી નહીં.

ફક્ત એક મારી વહાલી સહીયર (લક્ષ્મી) ગમે સમયે સમયે સાંતવન આપે છે!

મારો વહાલો દીકરો (ભાવ) મને બહુ વહાલો છે, પણ તે હજી અબોધ છે, બહુ નાની ઉંમર છે. તે છતાં તેની આશાએ-ભરોસે જ હું જીવી રહી છું.

મારા ઘરમાં એક ગાડી (વૈરાગ્ય) પણ છે. પણ તેના બંને પૈડાં (જ્ઞાન અને ક્રિયા) કાણ જાણે ક્યાંય પડ્યા હશે?

તેમાં જેસીને (જ્ઞાનના) બગીચામાં ઘૂમવા જવાની ખારી ઘણી ઉમેદ છે.

સ્વામીનાથને ઘણી વાર વિનવું છું, પણ ઘરના ખીજા બધા (માયા, મોહ, લોભ, કામ, ઈચ્છા વગેરે) મારી અદેખાઈ કરે છે, તેથી મારી વાત અદર જીડી જાય છે.

મારા (જ્ઞાનના) બગીચામાં એક સુંદર ફૂલ (પશ્ચાત્તાપ) ક્યારેક જીગી નીકળે છે. તે આજે મારા અંતરના ઉમળકા સાથે આપના પુનિત ચરણોમાં માથું નમાવી લાવપૂર્વક ચઢાવું છું.

ધર્મપિતા ! મારી આ કર્મકથની વાંચી હવે તો મારી ખબર કાઢો. માત્ર આપ ત્યાંથી મારા સ્વામીનાથ પર રહેમ નજર કે વાતસલ્ય પૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકશો એટલે—એમ તો મારા સ્વામીનાથ ખાનદાન છે—જરૂર આપની વદાલી દીકરીનો સંસાર સુધરી જશે !

શું મારી મોટી ફર્ધા (કરુણા) અને માશીબા (કૃપા) આપની પાસે મારી હાલ લઈને નથી આવતાં ?

હવે તો હું આપના દર્શનની પણ તરસી થઈ છું. આપના ચરણોમાં માથું નમાવી અંતરના ભાવની શુદ્ધિ કરવા સાથે મારા સ્વામીનાથના વતી હું માફી માગું છું અને મારા જીવનના ઉદ્ધાર માટે બોલો પાથડું છું.

પુત્રીના દેવાની પીઠ પિતા વિના બીજું કાણ પારખી શકે ?

સિં

દરઘડી આપનું રટબું કરતી,

આપની વદાલી,

દીકરી (ચેતના)ના

પાવસાગ્ન્ય.



## પ્ર શ્રો ત રી



૧ પ્રશ્ન—જેન કેને કહેવાય ?

ઉત્તર—શ્રી જિનેશ્વરદેવની આજ્ઞા માને તે ન કહેવાય.

૨ પ્રશ્ન—શ્રી જિનેશ્વરદેવની આજ્ઞા શી છે ?

ઉત્તર—‘જ્ઞાનક્રિયામ્યાં મોક્ષઃ’—આ સૂત્રથી સમ્યક્ જ્ઞાન અને ક્રિયાનો જીવનમાં આદર કરવો તે શ્રી જિનેશ્વરદેવની આજ્ઞા છે.

૩ પ્રશ્ન—જ્ઞાન કેને કહેવાય ?

ઉત્તર—આત્માની મુક્તિ અર્થે જિવાજિવાદિ તત્ત્વપદાર્થોનો બોધ પ્રાપ્ત કરવો, તેને જ્ઞાન કહેવાય છે.

૪ પ્રશ્ન—અભ્યાસીને આ જ્ઞાન કેટલા પ્રકારે હોઈ શકે છે ?

ઉત્તર—શ્રુત, ચિત્ અને સ્પર્શ અથવા વિષય-પ્રતિભાસ, આત્મપરિણતિમત્ અને તત્ત્વસંવેદન—એમ ત્રણ પ્રકારે હોઈ શકે છે.

૫ પ્રશ્ન—શ્રુતાદિ જ્ઞાન કેને કહેવાય છે ?

ઉત્તર—શબ્દાર્થ જાણવા પૂરતું જ્ઞાન શ્રુત અથવા વિષયપ્રતિભાસ કહેવાય છે. અમુક જાણવા લાયક છે, અમુક ત્યાગ કરવા લાયક છે અને અમુક સેવવા લાયક છે, એવો વિવેક કરનાર પૂર્વાપર વિચાર-ચિન્તન-મનનશીલ એવું જે જ્ઞાન તે ચિત્ અથવા આત્મપરિણતિમત્ કહેવાય છે. અને વર્તનમાં ત્યાગ કરવા લાયકનો ત્યાગ કરાવનારું તથા સ્વીકાર કરવા લાયકનું સેવન કરાવનારું—અર્થાત્ જાણ્યા પ્રમાણે શુભ વર્તીવ કરાવનારું જ્ઞાન સ્પર્શ અથવા તત્ત્વ-સંવેદન જ્ઞાન કહેવાય છે.

૬ પ્રશ્ન—આવાં જ્ઞાન કેને કેને હોય છે ?

ઉત્તર—શ્રુતાઅથવા વિષયપ્રતિભાસ નાના-મિથ્યાદષ્ટિને પણ હોય છે, ચિત્ અથવા આત્મપરિણતિમત્ જ્ઞાન સમ્ય-ગૃહ્યદષ્ટિને હોય છે અને સ્પર્શ અથવા તત્ત્વસંવેદન જ્ઞાન વિરતિવંતને હોય છે.

૭ પ્રશ્ન—મિથ્યાદષ્ટિ અને સમ્યગૃહ્યદષ્ટિ કેને કહેવાય ?

ઉત્તર—સ્વ આગ્રહે કે અદ્યપ્રજ્ઞાના આગ્રહે ચાલનારો મિથ્યાદષ્ટિ છે અને નિશ્ચિત સર્વજ્ઞાના વચને ચાલનારો સમ્યગૃહ્યદષ્ટિ છે. જે સુદેવને-કુદેવ અને કુદેવને-સુદેવ, સુશુ-રુને કુશુરુ અને કુશુરુને સુશુરુ, સુધર્મને કુધર્મ અને

કુધર્મને સુધર્મ, એવી વિપરીત દષ્ટિ-માન્યતાવાળો હોય તે પણ મિથ્યાદષ્ટિ અને યથાર્થ સત્ય દષ્ટિ-માન્યતાવાળો હોય તે સમગ્રદષ્ટિ છે, એ ભૂલવું જોઈએ નહિ. તેનું ખીજું નામ શુદ્ધ શ્રદ્ધા છે.

૮ પ્રશ્ન—શ્રદ્ધા વિનાનાં જ્ઞાન કે ત્યાગ ઈષ્ટ છે કે અનિષ્ટ ?

ઉત્તર—અનિષ્ટ છે. શ્રદ્ધા વિનાનું જ્ઞાન અજ્ઞાન કોટિનું જાની જાય છે અને એનાથી ઘણાં નુકશાન પણ થાય છે. શ્રદ્ધા વિનાનો ત્યાગ પણ એ જ પ્રકારે પોતાને અને પરને માટે અનુપકારક જાની જાય છે,

૯ પ્રશ્ન—જ્ઞાન ચેતનનો ગુણ છે કે જડનો ?

ઉત્તર—જ્ઞાન ચેતનનો ગુણ છે, પણ જડ નથી.

૧૦ પ્રશ્ન—જ્ઞાનપ્રકાશ કેટલા પ્રકારના છે અને એમાં કયા પ્રકારના જ્ઞાનથી આત્માની સંપૂર્ણતા પ્રગટ થાય છે ?

ઉત્તર—જ્ઞાનપ્રકાશ મતિજ્ઞાન, શ્રુતજ્ઞાન, અવધિજ્ઞાન, મનઃપર્યાવ જ્ઞાન અને કેવલજ્ઞાન; એમ પાંચ પ્રકારનાં છે. આત્મા જ્યારે કેવલજ્ઞાન પ્રગટ કરે છે, ત્યારે તેની સંપૂર્ણતા આવી જાય છે.

૧૧ પ્રશ્ન—એકલું જ્ઞાન લાણીએ તો ન ચાલે ?

ઉત્તર—ના. ‘જ્ઞાનસ્ય ફલં વિરતિઃ’—એ સૂત્રથી જાણ્યા પ્રમાણે અમલ થાય, તો જ તે જ્ઞાન સફલ થાય. ક્રિયા વિના પેટ પણ ભરાતું નથી, તો ક્રિયા વિના મોક્ષ ક્યાંથી જ થાય ?

૧૨ પ્રશ્ન—મોક્ષને માટે મનુષ્યે શું ક્રિયા કરવી જોઈએ ?

ઉત્તર—સંસારનો મોહ જો છોડી શકાય, તો તે છોડી દઈને સર્વવિરતિની ક્રિયા કરવા જોઈએ. જો તે ન છોડી શકાય, તો ત્યાગની ભાવના રાખીને દેશવિરતિની ક્રિયા કરવી જોઈએ.

૧૩ પ્રશ્ન—દેશવિરતિની ક્રિયા કરવી એટલે શું ?

ઉત્તર—ગૃહસ્થજીવનમાં શુદ્ધ શ્રદ્ધા, વ્રત, નિયમની પોષક ક્રિયાઓ કરવી, તે દેશવિરતિની ક્રિયાઓ કહેવાય છે.

૧૪ પ્રશ્ન—શ્રદ્ધા અથવા સમ્યક્ત્વપોષક ક્રિયાઓ કયી કયી છે ?

ઉત્તર—શ્રી જિનપૂજા, ગુરુવંદન, વ્યાખ્યાનશ્રવણ, તત્ત્વજ્ઞાનાભ્યાસ, સુપાત્ર દાન, સાધર્મિક, સેવા-ભક્તિ, શાસનપ્રભાવના, તીર્થયાત્રા, સંઘરક્ષા આદિ ક્રિયાઓ સમ્યક્ત્વ અથવા શુદ્ધ શ્રદ્ધાગુણની દીપક અને પોષક ક્રિયાઓ છે.

૧૫ પ્રશ્ન—ગૃહસ્થની ચારિત્રપોષક ક્રિયાઓ, કયી કયી છે ?

ઉત્તર—અભક્ષ્ય ત્યાગ કરવાં, અહિંસાદિ વ્રત શ્રદ્ધા કરવાં, સંતોષ ધારણ કરવો, પાપવ્યાપારો ન સેવવા, નાટક-સીનેમાદિ મોજશોખ છોડી દેવા, સામાયિક કરવાં, સાંજ-સવાર પ્રતિક્રમણ કરવાં, તપશ્ચર્યાઓ સેવવી, પોષધ-પ્રતિમા વગેરે અનુષ્ઠાનો ગૃહસ્થના દેશચારિત્રની દીપક તથા પોષક ક્રિયાઓ છે.

૧૬ પ્રશ્ન—સર્વવિરતિ, દેશાવરતિ અથવા સમ્યક્ત્વની ક્રિયા કરવી તે શું ધર્મ છે ?

ઉત્તર—હા. પાપથી બચાવી કર્મરોગને દૂર કરનારી અને પરિણામે અનન્ત આત્મિક સુખને આપનારી એ ક્રિયાઓ કરવાની શ્રી વીતરાગ પ્રભુની આજ્ઞા હોવાથી ધર્મ છે.

૧૭ પ્રશ્ન—ધર્મ એટલે શું ?

ઉત્તર—યૃ ધાતુ ઉપરથી ધર્મ શબ્દ બનેલો છે. તેનો અર્થ ધારણ કરવું તે છે. જે આત્માને દુર્ગતિમાં પડતો બચાવે અને સદ્ગતિમાં સ્થાપન કરે, તે ધર્મ કહેવાય છે.

૧૮ પ્રશ્ન—ધર્મનું સ્વરૂપ શું છે ?

ઉત્તર—સંસારના જીવ માત્રને પોતાના આત્મા સમાન ગણી કોઈની કશીએ હિંસા કરવી નહિ, જીવનને સંયમી બનાવવું અને બાહ્ય-અભ્યંતર તપશ્ચર્યા કરવી, તેને સૂત્રકારોએ ધર્મ કહેલો છે.

૧૯ પ્રશ્ન—શું આત્માને પુનર્જન્મ છે ?

ઉત્તર—હા.

૨૦ પ્રશ્ન—એની શી સાખીતી ?

ઉત્તર—દરેક પ્રાણીના જીવનમાં તેના પૂર્વજન્મોના સંસ્કારોની છાયા કામ કરતી જોઈ શકાય છે. એથી જ ક્યાંક અતર્કિત પ્રેમ તો ક્યાંક અતર્કિત દ્વેષ અનુભવનામાં આવે છે, ક્યાંક સહજ આવડત તો ક્યાંક ઠોઠિયાપણું પણ જોવામાં આવે છે, ક્યાંક સામે ચાલી આવતો લાલ તો



કયાંક ઉપરથી આવી પડતી ધાડ પણ દેખાય છે અને કયાંક ભારોભાર રોગ તો કયાંક સહજ આરોગ્ય પણ દૃષ્ટિગોચર થાય છે, એજ, એની સાળીતી છે. અત્યારના કાળમાં પણ કેટલાકેને તો પોતાના પૂર્વજન્મનું જ્ઞાન થયાના દાખલા અખખારેના પાને નોંધાયેલા પડ્યા છે.

૨૧ પ્રશ્ન—ત્યારે શું આ પુનર્જન્મો અને પુનર્મરણોની ઘટમાળ એ જ સંસાર કે ?

ઉત્તર—હા.

૨૨ પ્રશ્ન—આ પુનર્જન્મો વગેરેનો અંત કયાં છે વારુ ?

ઉત્તર—મોક્ષમાં.

૨૩ પ્રશ્ન—આ પુનર્જન્મો વગેરેનું નિયત સર્જન શાથી થતું હશે ?

ઉત્તર—જીવનાં પોતાનાં કર્મોથી.

૨૪ પ્રશ્ન—લોકો તો કહે છે ને કે ઈશ્વર બધું જગત ઢરે છે ?

ઉત્તર—ના, ભાઈ ના. ઈશ્વર તો જે રાગ, દ્વેષ, મોહ, અજ્ઞાનતા આદિ દોષોથી મુક્ત, શુદ્ધ, કર્મરહિત, વીતરાગ સર્વજ્ઞ બને છે તે થાય છે. તેઓ જગતને કરતા નથી કે કોઈને સ્વર્ગમાં કે નરકમાં મોકલતા નથી. તેઓ તો સંસાર અને મોક્ષનું સાચું તત્ત્વજ્ઞાન બતાવે છે

૨૫ પ્રશ્ન—ત્યારે જગતની તમામ ચિત્રવિચિત્રતાના સ્તુરૂપ કર્મો કેટલાં છે ?

ઉત્તર—જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, વેદનીય, મોહ-  
નીય, આયુષ્ય, નામ, યોગ અને અંતરાય મૂલ આઠ છે,  
એના ઉત્તરમેદો ખીલત અનેક છે.

૨૬ પ્રશ્ન—હવેને કર્મરહિત થવાનો ઉપાય શો ?

ઉત્તર—સદ્ધર્મ—‘તસ્યગ્દર્શન-જ્ઞાન-ચારિત્રાણિ મોક્ષ-  
માર્ગઃ ।’

૨૭ પ્રશ્ન—હવેનમાં ધર્મની જરૂર કેટલી છે ?

ઉત્તર—શ્વાસ કરતાં પણ હવેનમાં ધર્મની જરૂર  
અધિકતર છે.

૨૮ પ્રશ્ન—તેનું કારણ શું ?

ઉત્તર—આપણને સુખ જોઈએ છે અને દુઃખ નથી  
જોઈતું તે છે

૨૯ પ્રશ્ન—સુખ કેનું ફલ છે અને દુઃખ કેનું  
ફલ છે ?

ઉત્તર—સુખ ધર્મથી મળે છે. દુઃખ અધર્મથી  
મળે છે.

૩૦ પ્રશ્ન—‘પોતાને રૂચે તે ધર્મ’ એમ માનીએ તો  
ન ચાલે ?

ઉત્તર—ના. જેમ પોતાને ગમે તે દવા નહિ, કિન્તુ  
વૈદ્ય આપે તે અથવા આયુર્વેદે કહી હોય તે દવા, તેમ  
આપણી મતિકલ્પનાએ ધર્મ નથી, કિન્તુ પ્રભુઆજ્ઞાથી હોય  
તે ધર્મ છે.

૩૧ પ્રશ્ન—ધર્મ તો આત્મસ્વભાવ છે ને ? કિયાને  
ધર્મ કેમ કહો છો ?

ઉત્તર—આત્મસ્વભાવની સાધક ક્રિયા હોવાથી તે પણ ધર્મ કહેવાય છે. વરસાદ વગેરે સાધન વિના જેમ અન્ન પાકે નહિ, તેમ શાસ્ત્રોક્ત ક્રિયા વિના આત્મસ્વભાવ પણ સિદ્ધ થાય નહિ.

૩૨ પ્રશ્ન—ક્રિયામાં ભાવના જોઈએ કે નહિ ?

ઉત્તર—અવશ્ય જોઈએ.

૩૩ પ્રશ્ન—જૈનદર્શનમાં ભાવનાને બરાબર સ્થાન નથી, એ વાત ખરી છે ?

ઉત્તર—ખોટી છે.

૩૪ પ્રશ્ન—કેમ ?

ઉત્તર—જૈનદર્શને જેવી ભાવનાઓ ઉપદેશી છે, તેવી બીજા કોઈ દર્શને ઉપદેશી નથી.

૩૫ પ્રશ્ન—જૈન સિદ્ધાન્તમાં કયી ભાવનાઓ ફરમાવી છે ?

ઉત્તર—‘મૈત્રી’ આદિ ૪ તથા ‘અનિત્યતા’દિ ૧૨—એમ અનેક ભાવનાઓ પ્રબોધી છે.

૩૬ પ્રશ્ન—ઉપદેશકો ક્રિયા ઉપર જેટલો ભાર મૂકે છે તેટલો ભાર ભાવના ઉપર કેમ નથી મૂકતા ?

ઉત્તર—ભાવના ઉપર પણ ભાર તો મુકાય જ છે, પરંતુ ક્રિયાવિહિન ભાવના મૂગાના મનોરથ કિંવા પાંગળાના પાંગરણ સમી હોવાથી, ક્રિયામાં આજસુ યતા જીવોને ક્રિયાનો ઉપદેશ મુખ્ય આવવો આવશ્યક છે.

૩૭ પ્રશ્ન—ભાવના ન આવતી હોય તો ક્રિયા ન જ કરવી, એ શું જોડું છે ?

ઉત્તર—હા, એ તદ્દન ખોટું જ છે. ભાવના વિના પણ નિશાળે જવાય છે, નોકરી વગેરે કરાય છે, તો પછી મંદિરો તો સુતરાં કરવી જોઈએ.

૩૮ પ્રશ્ન—પણ ઇચ્છા વિના કરવાથી ફાયદો શો ?

ઉત્તર—ઇચ્છા વિના નિશાળે જતાં જેમ પંડિત થવાય છે અને દવા લેતાં નીરોગી થવાય છે, તેમ શુભ ક્રિયા કરતાં સફળતા પ્રાપ્ત થાય છે, મન વગેરે જીતાય છે અને આત્મા નિર્મળ બને છે.

૩૯ પ્રશ્ન—ઠીક, તેમાં સમજણ તો હોવી જોઈએ ને ?

ઉત્તર—સમજણ જોઈએ એમાં ના નહિ, પણ પૂરી સમજણ વિના ‘થાય જ નહિ’ એવું જો માનો તો જગતમાં કંઈ થઈ શકશે જ નહિ.

૪૦ પ્રશ્ન—યોગ્ય સમજણ-ભાવના આવે શી રીતે ?

ઉત્તર—અભ્યાસે જેમ આવડત આવે છે અને દુકાન ઉઘાડી હોય તો જેમ ગ્રાહક આવે છે, તેમ હૃદયમાં ક્રિયા કરતાં કરતાં યોગ્ય શ્રવણ-ચિંતન કરવાથી સમજણ-ભાવના સઘળું જ આવી મળે છે.

૪૧ પ્રશ્ન—મને તો અધ્યાત્મવાદ ઠીક ગમે છે.

ઉત્તર—કેમ, શાથી ?

૪૨ પ્રશ્ન—ક્રિયા કર્યા વિના, આત્મામાં દેવળ ભાવના ભાવી લેવાથી મોક્ષે જવાય તેથી.

ઉત્તર—ત્યારે તો તમે અધ્યાત્મ વસ્તુને સમજ્યા જ જણાતા નથી.

૪૩ પ્રશ્ન—આપ સમજાવો, અધ્યાત્મ કેને કહેવાય ?

ખરું અધ્યાત્મ શું છે ?

ઉત્તર—મહામહોપાધ્યાય શ્રી યશોવિજય મહારાજ સ્વરચિત અધ્યાત્મસાર પૃ. ૮/૧ માં વદે છે કે—

“ગતમોહાધિકારાણામાત્માનમધિકૃત્ય યા ।

પ્રવર્તેતે ક્રિયા શુદ્ધા તદધ્યાત્મં જગુર્જિનાઃ ॥૫૥”

ભાવાર્થ—‘ગયો છે મોહાધિકાર જેઓનો, તેવાઓની આત્માને ઉદેશી જે શુદ્ધ ક્રિયા પ્રવર્તે, તેને શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનોએ અધ્યાત્મ કહ્યું છે.’

એટલે કે, મિથ્યાત્વાદિ મોહાધિકાર તજી દેવામાં આવે, ભોગાશંસા અને યથેચ્છ પ્રવૃત્ત્યાદિ દોષો ટાળવામાં આવે, મૈત્ર્યાદિ શુભ ભાવનાથી અંતઃકરણ ભાવિત કરવામાં આવે અને આત્મશુદ્ધિના લક્ષ્યથી સર્વજ્ઞ પ્રભુના વચ્ચનાનુસાર વ્રત, નિયમપાલન, દેવ-શુરુ વન્દન, આવશ્યક તપોનુષ્ઠાન, દાનાદિક સત્ ક્રિયાઓ ભરાખર સેવવામાં આવે, તે જ ખરું અધ્યાત્મ છે. કોરી કદખી લીધેલી ભાવના કાંઈ અધ્યાત્મ નથી.

૪૪ પ્રશ્ન—આથી તો એમ કહે છે કે, ક્રિયાવાદ વિનાનો અધ્યાત્મવાદ નર્યો અસત્ય વાદ જ છે.

ઉત્તર—હા એમ જ છે. દેહની ક્રિયાઓમાં ગળાડૂબ રહે, ખાવા, પીવા, સૂવા, બેસવા, પહેરવા તથા હરવા-ફરવા માટે ખાસ ઈત્યાદિ ઉમદામાં ઉમદાં ભોજન વગેરે સાધનો જોઈએ અને આવશ્યક ક્રિયાઓને શુદ્ધ-ખિનજરૂરી માની છોડી દે, શ્રી જ્ઞાનાત્મામાં કહ્યું હોય તે ન કરે, ન કહ્યું હોય

તે કરવાની ધૂન લગાવે અને સ્વાધ્યાય-ધ્યાનનો કેવલ આડંબર કરે, તે અધ્યાત્મવાદ નથી, કિન્તુ આપગડંતવાદ અથવા મહા મિથ્યાત્વ મોહવાદના ઉછાળા માત્ર જ છે.

૪૫ પ્રશ્ન—આત્મા પોતે જ દેવ છે, પોતે જ ગુરુ છે, પોતે જ જ્ઞાનાદિ સ્વરૂપ છે, તો પછી બીજા દેવ વગેરે શા માટે લજવા ?

ઉત્તર—જો આત્મા પોતે જ દેવ વગેરે છે, એમ માનીને દેવ વગેરેને ન લજવા હોય, તો તેણે રમા-રામા પણ શા માટે લજવાં જોઈએ ? જે દેવ વગેરે સ્વરૂપ હોય છે, તે રમા-રામા લજનારા તો નથી જ હોતા.

૪૬ પ્રશ્ન—એ તો દેહ લોગવે છે, આત્મા લોગવતો નથી—એમ માનીશું ?

ઉત્તર—દેહને ચૂંટી બણાય, કાંટો વાગે, અંગારા બાળે, વેપારમાં નુકશાન જાય, દીકરો મરી જાય ઇત્યાદિ થાય, ત્યારે એમ માનો છો કે નહિ તેની કસોટી થાય.

૪૭ પ્રશ્ન—ત્યારે તો અમારો આત્મા ‘ઓ બાપ રે’ જ બોલે ?

ઉત્તર—તો પછી નાહક બોટી ધૂન લગાવી આત્માને શા માટે છતરો છો ? આત્મા પોતે જ જો દેવ વગેરે સ્વરૂપ છે, તો પછી એણે પોતાનું તે શુદ્ધ સ્વરૂપ કે જે અત્યારે કર્મરજથી મલિન થયેલું છે, તેને નિર્મલ બનાવવા માટે રમા-રામાની અને પુણ્યલસુબની ક્રિયાઓ છોડી દેવી જોઈએ તથા ખાસ કરીને દેવ વગેરેએ ફરમાવેલી શુદ્ધ ક્રિયાઓ મેવવી જાઈએ.

૪૮ પ્રશ્ન—જનમત તો આત્મા કર્તા નથી, લોકતા નથી' એમ કહે છે ને?

ઉત્તર—ના. જૈન મત તો આત્માને સ્વકર્મ વગેરેના કર્તાદિ માને જ છે. 'આત્મા કર્તા વગેરે નથી', એમ એકાન્તે કહેનારો જૈનમત નથી, કિન્તુ સાંખ્યાદિ મત છે અને તે મિથ્યાત્વ છે.

૪૯ પ્રશ્ન—તો પછી આત્માની નિર્લેપ ભાવના શી રીતિએ ભાવવી?

ઉત્તર—નિર્લેપ ભાવના ભાવવા માટે, 'પુદ્ગલભાવથી હું પર છું, માટે તેનો હું કરવૈયો કે કારવૈયો કે ટેકો આપનારો ન જ હોવો જોઈએ', એમ ચિંતવો પુદ્ગલભાવની ક્રિયાઓ ઉપરથી 'અહુ'—મમનો' આસક્તિભાવ ત્યજી દેવો જોઈએ. જ્યારે આસક્તિભાવથી કરાતી પુદ્ગલભાવની ક્રિયાઓ મૂકી દેવાય અથવા તેના હર્ષ-શોકાદિની લાગણી પણ મનમાં લાવ્યા વિના તેનાથી પર બની જવાય અને સ્વભાવ અથવા આત્મભાવની ક્રિયાઓમાં આત્મભાવે આરૂઢ થવાય, ત્યારે સાચી નિર્લેપ ભાવના લવાય.

૫૦ પ્રશ્ન—લગવાનની પૂજા કરવી તે શું સ્વભાવ ક્રિયા છે?

ઉત્તર—હા. લગવાન શુદ્ધ આત્મસ્વરૂપમાં અવિચલ થયા છે, આપણે તેવા થવા માટેના અર્થો છીએ, માટે તેમની પૂજા કરવી એ સ્વભાવસાધક ક્રિયા હોઈ સ્વભાવ ક્રિયા જ છે.

૫૧. પ્રશ્ન—નિમિત્ત તો આત્માને કાંઈ કરી શકતું નથી ને ?

ઉત્તર—એ માન્યતા એકાન્તે સત્ય નથી. વીતરાગી આત્માને નિમિત્ત ભલે કાંઈ કરી શકતું ન હોય, પણ સરાગી આત્માને તો તે પોતાની શુભાશુભ અસર ઉપજાવે છે એમાં શંકા નથી.

૫૨. પ્રશ્ન—નિમિત્તયોગે કોઈને લાભ કે નુકસાન થયાના દાખલા બતાવશો ?

ઉત્તર—એક યુવાન હૃષ્ટપુષ્ટ આબલાને વૃદ્ધ ક્ષીણ થઈ ગયેલો જોઈને, તેના નિમિત્તથી કરકંડુ રાજા આત્મબોધ પામી પ્રત્યેક બુદ્ધ થયા, એ જ પ્રમાણે કંઠણના નિમિત્તથી, વૃક્ષના નિમિત્તથી અને ઇન્દ્ર ધનુષ્યની ક્ષણિક ઋદ્ધિના નિમિત્તથી તે સમયે નમિરાજા આદિ બીજા પણ ત્રણ પ્રત્યેકબુદ્ધો થયાના દાખલા જગત્પ્રસિદ્ધ છે. વેશ્યા આદિના નિમિત્તથી શ્રી નંદિષેણ મુનિ આદિ પતન પામ્યાના દાખલા પણ પ્રસિદ્ધ છે. અરે, ઝેર વગેરેના નિમિત્ત અકાળે મરણ પામી જતા અને રસાયણ આદિ નિમિત્તથી બચી જતાના દાખલા પણ પ્રત્યક્ષ જોવાય છે. દારૂ, જુગાર, ચોરી વગેરે નિમિત્તોથી ખુવાર થઈ જતા અને અત્સંગ વગેરે સારા નિમિત્તોથી ઉગરી જતા માણસોને પણ આજે આપણે જોઈ શકીએ છીએ.

૫૩. પ્રશ્ન—આજે કેટલાકો નિશ્ચયદૃષ્ટિને આગળ કરીને નિમિત્તોનો અપલાપ કરે છે, તે વ્યાજ્ઞી છે ?



ઉત્તર—તે તદ્દન ગેરવ્યાજળી છે. તેઓ પોતે સ્વાધ્યાય-મદિરો, આશ્રમો, માનસ્તંભો દેરાસરો બંધાવે છે, પ્રતિષ્ઠાઓ; વ્યાખ્યાનો, પ્રાર્થના, પાઠો કરે-કરાવે છે; વ્રત-નિયમો ઉચ્ચરાવે છે; ક્ષાવતી સેંકડો ક્રિયાઓ કરે છે અને ન ક્ષાવતી છોડી દે છે. આ દશામાં શુદ્ધ નિમિત્ત વ્યવહારક્રિયાનો આહર કરવાને બદલે અપલાપ કરવો, તે નિશ્ચયદષ્ટિના નામે રમાતો દંભ છે. એથી માણસ નથી તો શુદ્ધ વ્યવહાર સાધતો કે નથી તો શુદ્ધ નિશ્ચય સાધતો.

૫૪ પ્રશ્ન—સંસારમાં નિમિત્તનો આશ્રય કયાં વિના શું વ્યવહાર ન થઈ શકે ?

ઉત્તર—ના, નથી જ થઈ શકતો એ પ્રત્યક્ષ છે. નિમિત્ત વગેરેનો અપલાપ કરનારાઓને પણ ઉપર ખતાવી ગયા તેમ પોતાની જમાતમાં બીજાઓને ખેંચવા માટે અનેક પ્રકારના નિમિત્તવ્યવહારોનો આશ્રય કરવો જ પડે છે. જો તે કંઈ કરી શકતાં નથી, તો તેને શા માટે સેવવાં જોઈએ? અગર પોતાને જે અનુકૂળ ઈષ્ટ સાધનો લાભ્યાં હોય, તે મૂકીને પ્રતિકૂળ અનિષ્ટ સાધનોને પણ તેઓ શા માટે સેવતા નથી ?

૫૫ પ્રશ્ન—ત્યારે શુદ્ધ નિશ્ચયદષ્ટિના ખપી જીવોએ કયી રીતે વર્તવું જોઈએ ?

ઉત્તર—પૂજ્ય ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી મહારાજના વચન અનુસાર, આત્માની શુદ્ધ નિશ્ચયદષ્ટિને હૃદયમાં જગૃત રાખીને, તેને સાધનારા સકલ શુદ્ધ વ્યવહારને સાપેક્ષપણે યથાશક્ય સાધવા, પરન્તુ શ્રદ્ધાવાન આત્માએ

તે એકેયનો અપકાપ કરવો જોઈએ નહિ. આ રહ્યું તેમનું  
એ વનય—“નિશ્ચય દૃષ્ટિ હૃદય ધરીજે, પાસીજે  
વ્યવહારોજી.”

૫૬ પ્રશ્ન—આત્મવિકાસના પ્રેમી જનોએ શુભ  
નિમિત્તવ્યવહારોને વર્જવા જોઈએ નહિ એ વાત સત્ય છે,  
તો હવે મૂર્તિપૂજાને સાબીત કરનારી સૂત્રસાક્ષીઓનાં થોડાં  
નામો બતાવશો ?

ઉત્તર—જરૂર. જુઓ, શ્રી આચારાંગમાં બીજા શ્રુતસ્કંધ.  
નિયુક્તિમાં, સૂત્રકૃતાંગસૂત્રમાં, ઠાણાંગસૂત્રમાં, સમવાયાંગ-  
સૂત્રમાં, ભગવતીસૂત્રમાં, જ્ઞાતાસૂત્રમાં, ઉપાસકદશાંગસૂત્રમાં,  
પ્રશ્નવ્યાકરણસૂત્રમાં, ઉવવાર્ધસૂત્રમાં, રાયપસેણીસૂત્રમાં, જીવા-  
ભિગમસૂત્રમાં, જંબૂદ્વિપપ્રજ્ઞપ્તિસૂત્રમાં, અનુત્તરોપપાતિક-  
સૂત્રમાં, ચંદ્રપ્રજ્ઞપ્તિસૂત્રમાં, સૂર્યપ્રજ્ઞપ્તિસૂત્રમાં, નિરયાવલિકા-  
સૂત્રમાં, કપ્પવડિસિયાસૂત્રમાં, પુષ્પચૂલિકાસૂત્રમાં, વક્ત્રિદશા-  
સૂત્રમાં, દશવંકાલિકસૂત્રમાં, ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રમાં, અનુયોગ-  
દ્વારસૂત્રમાં, વ્યવહારસૂત્રમાં, અન્તકૃતદશા, બૃહત્કલ્પ, નિશી-  
થચૂલિ, આવશ્યકસૂત્ર, દશાશ્રુતસ્કંધ, નન્દીસૂત્ર આદિ કેઈ  
સૂત્ર નિયુક્તિ, ભાષ્ય, ચૂલિ, ટીકા સર્વમાં ભગવત્પ્રતિમા-પૂજા  
વગેરેના અધિકાર કથન કરેલા મૌબુદ છે.

૫૭ પ્રશ્ન—ભગવાનની મૂર્તિ જડ છે, એ જડપૂજાથી  
શું લાભ ?

ઉત્તર—પોતાના બાપનો ભાસ કરાવનાર બાપના ફોટાની  
જેમ ભગવાનની મૂર્તિ ભગવાનનો ભાસ કરાવે છે. એને જડ  
જ માનવી તે પોતાની જ નરી જડતા સચવે છે. જડ એવાં

પણ ચિંતામણિ, શંખ આદિની પૂજાથી પણ જો ઇચ્છિતની પ્રાપ્તિ થાય છે, તો પછી લગવત્પ્રતિમાના પૂજનથી અનિષ્ટની આત્મંતિક નિવૃત્તિ અને ઇષ્ટની એકાન્તિક પ્રાપ્તિ થાય છે, એમાં શંકાને સ્થાન જ નથી.

૫૮ પ્રશ્ન—મૂર્તિને નહિ માનનારા સુધારકો છે, એમ નથી લાગતું ?

ઉત્તર—ખોટું અથવા ખરાબ હોય તે બદલીને સાચું અથવા સાચું થઈ જાય તેનું નામ સુધારક કહેવાય. મૂર્તિને નહિ માનનારા પુસ્તકને માને છે, પાટને માને છે, ગોખલાને માને છે, સુરધનાદિ ગોત્રજ્ઞને માને છે, છતાં સનાતન લગવદ્મૂર્તિનો વિરોધ કરવો તે સુધારકપણું નથી, પરંતુ સ્વ-પર આત્માને બગાડવાપણું જ છે.

૫૯ પ્રશ્ન—પથ્થરની ગાય જેમ દૂધ આપતી નથી તેમ પથ્થરની મૂર્તિ મોક્ષ આપી શકતી નથી, તેમ કહે છે, એનું શું ?

ઉત્તર—હા, તો પછી જેમ ગાયનું નામ દેવાથી પણ મોઢામાં દૂધ નથી આવતું, તેમ લગવાનનું નામ દેવાથી પણ તમારો મોક્ષ નહિ થાય, તો પછી જેમ સ્થાપનાને નથી માનતા, તેમ લગવાનના નામને પણ તમારે માનવું જોઈએ નહિ.

૬૦ પ્રશ્ન—ત્યારે શું પ્રજનનું માનસ જ મૂર્તિપૂજને અનુકૂળ છે ?

ઉત્તર—હા, એમ જ છે. જો તમે એની પાસેથી સત્ય મૂર્તિપૂજા સુકાવી દેશો તો તે અસત્ય મૂર્તિપૂજને વળગી

પડશે. કોઈ ને કોઈ રૂપમાં પ્રજા મૂર્તિપૂજા તો કરવાની જ છે. તો પછી પ્રશ્નમરસવાહી, નિર્વિકાર, શુદ્ધ જિનમૂર્તિ પૂજામાં જ તેણે શા માટે ન માનવું જોઈએ ?

૬૧ પ્રશ્ન—કેટલાકે પ્રાચીન અને અર્વાચીન પૂજા-પદ્ધતિમાં ફેરફાર બતાવે છે, તે શું સાચો છે ?

ઉત્તર—લખનારની એ સમજફેર હોઈ ખોટો છે. ઇતિહાસને નામે ડાવિંનની વાંદરામાંથી મનુષ્યો થયાની જેવી શોધ છે, તેવી એ લેખકની શોધ પ્રમાણિક માની શકાય તેવી નથી.

૬૨ પ્રશ્ન—નિત્ય પ્રજ્ઞાલપૂજાને બદલે લેખકની કલ્પનાનુસાર જે આજે પ્રભુજી આગળ ખાલી પાણીને લોટો ધરી દેવાનું અનુસરાય, તો કેસર-સુખડ અને ગોઠીઓ વગેરેને ઘણો ખોલો એછા થઈ જાય, એ ખરું ને ?

ઉત્તર—તો પછી લેખકની કલ્પનાનુસાર મંદિરોને ગામ-નગરમાંથી વિદાય કરી દઈ જંગલમાં પધરાવી દેવાથી અને ત્યાંથી પણ ઉપાડી લઈ, પૂજાનેચ્છુકના હૃદયમાં સ્થાપી દેવાથી બધા જ ખોલો કમી થઈ જશે ! કરવું છે એમ ?

૬૩ પ્રશ્ન—ના, ના, એમ તો થઈ શકે નહિ.

ઉત્તર—ત્યારે, તમે કહો છો તેમ પણ થઈ શકે નહિ. માણસ આજે ખાન, પાન, પહેરવેષ, સભ્યતા, લાણુતર, હુન્નર ઉદ્યોગ સર્વમાં આગળ વધી રહ્યો છે; એ જો સહ્ય છે, તો ભાવિક આત્મા પૂર્વોચ્ચાર્યોની વિધિ અનુસાર નિત્ય પૂજા-ભક્તિ કરતો રહે, તેમાં તમોને નડતરકયાં આવે છે ?

૬૪ પ્રશ્ન—ગોહીઓ વગેરે ખર્ચાનું નડતર આવે છે.

ઉત્તર—એ તો જૂ થાય છે એટલે કપડું ફેંટી દેવા જેવી તમે વાત કરો છો. માણસ લગ્ન કરે છે, એમાંથી પ્રજા ઉત્પન્ન થાય છે, પ્રજા ઉત્પન્ન થતાં તેને પાળેવા પોપવા, સણાવવા, ધંધે લગાડવા, એકળીજના હિત-હુકોનું રક્ષણ કરવા, યાવત્ રાજતંત્ર વગેરે સુધીની અનેક પ્રકારની ઉપાધિઓ ઉભી થાય છે, આ કારણથી એ સર્વેને મીટાવી દેવાની જો આજે કોઈ વાત કરે, તો તે ગાંડામાં જ ખપે, માટે ખર્ચાના નડતરને હર કરવા માટે જાતે સેવાભાક્ત કરવાને લોકોને ઉપદેશ આપો. કિન્તુ નિત્ય પ્રક્ષાલપૂજની શાસ્ત્રીય પ્રણાલી ઉપર કુઠારાઘાત કરવાની જરૂર નથી.

૬૫ પ્રશ્ન—પંચોપચારી પૂજના શાસ્ત્રપાઠો પ્રાચીન છે અને અષ્ટોપચારી પૂજના શાસ્ત્રપાઠો પછીના સમયના છે એમ કહે છે, એ વાત ખરી છે ?

ઉત્તર—ના, એમ કહેવું તે પણ એ લેખકનું એક સાહસ માત્ર છે. શ્રી મહાનિશીથ, પંચાશકલ્પ, યોગશાસ્ત્ર આદિ શાસ્ત્રપાઠો અને ટીકા વગેરેનું જો એ લેખકે સર્વાંગ અવલોકન કર્યું હોત, તો કોઈને ‘ફૂટ’ અને કોઈને ‘કલ્પિત’ તથા કોઈને ‘અર્વાચીન સમયના ગતાનુગતિક’ વગેરે લખવાનું કિંવા પોતાની મતલબનું લઈને બીજું છુપાવવાનું તથા અર્થો મરડવાનું હુ-સાહસ તેઓ કદી કરી શક્યા ન જ હોત.

૬૬ પ્રશ્ન—તો પછી કોઈ પંચોપચારી, કોઈ અષ્ટોપચારી, કોઈ સર્વોપચારી, કોઈ નિત્ય કે કોઈ પ્રાસંગિક

પૂજા કરે, એમાં શાસ્ત્રવિધિથી મને તો કશો જ વાંધો દેખાતો નથી

ઉત્તર—તમારી આ સમજ તદ્દન ખરાબર છે. દૂધ-પાકતું ભોજન જેની શક્તિ અને રૂચિ હોય તે ભક્ષેને નિત્ય કરે; એમાં નિષેધને સ્થાન રહેતું જ નથી. એ પ્રમાણે શાસ્ત્રોમાં પ્રાચીન કાળથી નિત્ય પ્રક્ષાલપૂજાની વિધિ પણ સ્પષ્ટ દીવા જેવી છે.

૬૭ પ્રશ્ન—પરંતુ આથી અમોને ભગવાનનું અરિ-હંતસ્વરૂપ તો દેખાતું જ નથી. કોઈ તો લખે છે કે, ‘રાજ્ય કરતી યુવતી’નું સ્વરૂપ દેખાય છે, તેનું શું ?

ઉત્તર—‘યુવતી’ શબ્દ લખનારની આંખે કમળો થયો જણાય છે. હયાના ભયંકર દુર્ભાવ વિના આવા શબ્દો શ્રી વીતરાગદેવની પ્રતિમા માટે લખાય નહિ. આવું લખનાર કે ભોલનારને ભવાંતરમાં છલ કે હાથ તો ન મળે, પરંતુ મહા દુર્લભોદિપાણું મળે એ ભૂલવું ભ્રેષ્ઠ એ નહિ. ભગવાનની પૂજા જ ભગવાનની રાજ્યાવસ્થા અંગે છે, તથાપિ એ પૂજામાં શ્રી વીતરાગદેવની મૂર્તિ તો તદ્દવસ્થ જ રહે છે; અને શાસ્ત્રકારોએ શ્રી વીતરાગદેવની બુદ્ધિ બુદ્ધિ અવસ્થાની ભાવનાઓ કેવી રીતિએ ચિંતવવી તેનો વિવેક દર્શાવેલો જ છે. ગમે તેવા હાર, સુકુટ, આંગી, પાખર પહે-રાવેલાં હોય, પરંતુ દર્શન કરનાર આખાલચ્છાગોપાલ-વૃદ્ધને પૂછો કે, ‘કોનાં દર્શન કર્યાં ?’ તો સૌ શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનનાં જ દર્શન કર્યાં કહે છે. ‘રાજાનાં દર્શન કર્યાં’

કોઈ કહેતું નથી. એ તો એવા અતિપાંડિતોનો જ એક ભ્રમ માત્ર છે.

૬૮ પ્રશ્ન—પ્રભુપૂજમાં હિંસાનો દોષ થાય છે ખરો ?

ઉત્તર—અર્થ—કામના હેતુ માટે કરાતી ક્રિયા હિંસાવાળી છે. શાસ્ત્રવિધિથી આત્મકલ્યાણ માટે પ્રભુપૂજ કરાય તેમાં હિંસાનો દોષ થતો નથી.

૬૯ પ્રશ્ન—‘પુષ્પ પાંખડી જ્યાં દુભાય, ત્યાં નહિ શ્રી જીનવરની આણુ’—એમ કહ્યું છે ને ?

ઉત્તર—આ વાક્ય કોઈ પૂર્વાચાર્ય મહર્ષિનું નથી, પણ રાજકોટ વવાણિયા ગામના રહીશ મહર્ષિમ ગૃહસ્થ કવિ શ્રી રાજચંદ્રનું છે. તેનો પણ જો આપણે સિદ્ધાન્ત-શૈલીથી વિચાર કરીએ, તો એનો અર્થ એ છે કે, ‘સ્વશરીર ઉપલોગમાં, મોજશોખ આદિમાં, એક પુષ્પ-પાંખડીને પણ તમે દુભાવો, ત્યાં પ્રભુની આજ્ઞા નથી.’ પ્રભુપૂજમાં તો પુષ્પાદિ ચઢાવવાની પ્રભુઆજ્ઞા છે જ. કારણ કે, પ્રભુપૂજમાં ચઢતા પુષ્પોના જીવોને તો ઊલટું અભયદાન મળે છે અને તેના ઉપર ભવ્યતાની નિયમા છાપ પડે છે.

૭૦ પ્રશ્ન—કવિ રાજચંદ્રજી મૂર્તિપૂજમાં માનતા હતા ?

ઉત્તર—હા. તેમણે પોતાના એક પત્રમાં તે સિદ્ધ પણ કરી છે. (જુઓ ‘શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર’ બીજી આવૃત્તિ, પૃ. ૧૪૩, વર્ષ ૨૦, પત્રાંક ૨૦) તેમાં તેમણે એક મૂર્તિ માનનારો અને બીજો નહિ માનનારો; એ બે પક્ષો ગ્રહણ કરીને ઘણી જ સ્પષ્ટ ભાષામાં લખ્યું છે કે—

“ પ્રથમ પદ્મ અત્ય છે, ચોટલે કે જિન પ્રતિમા અને તેનું પૂજન શાસ્ત્રોક્ત, પ્રમાણોક્ત, અનુભવ-વોક્ત અને અનુભવમાં લેવા યોગ્ય છે.”

એ જ પત્રમાં તેઓ આગળ લખે છે કે—

“ પાંચ પ્રકારનાં પ્રમાણથી તે વાત હું સિદ્ધ કરું છઉં.”

આગળ પણ તેઓ જણાવે છે કે, “ પ્રથમ પ્રતિમા નહિ. માનતો અને હવે માનું છઉં. તેમાં કાંઈ પક્ષપાતી કારણ નથી પણ મને તેની સિદ્ધિ જણાઈ તેથી માન્ય રાખું છઉં.”

આ પ્રમાણે પ્રભુપૂજને સિદ્ધ માનનારા અને સાળીત કરનારા કવિ શ્રી રાજચંદ્રે પ્રભુપૂજમાં પુષ્પાદિના વિશેષ માટે ઉપરનું વાક્ય લખ્યું હોય કે માન્યું હોય એમ કહેવું, તે તો તેમની સ્ત્રીકારેલી વૃત્તિ અને પ્રવૃત્તિને ઘોર અન્યાય કરવા બરાબર છે.

૭૧ પ્રશ્ન—આજકાલ દેખાદેખીથી હજારો અને એથી વધીને લાખો પુષ્પોની આંગી થાય છે, તે ગમે તેવાં વાસી પણ આવે છે, પછી જમીન ઉપર દેખાવનાં તે પથરાય છે અને તેનો કચ્ચરઘાણેય થાય છે, તેને આપ. ઉચિત માનો છો કે અનુચિત?

ઉત્તર—જેટલી વિવેક અને જયણાની ખામી છે તેટલું અનુચિત તો છે જ. આજે સુંબઈ જેવા શહેરોમાં દિવસ ઉગ્યા પહેલાં વહેલી પ્રક્ષાલ પૂજાઓ વગેરે થઈ જાય અને દહેરાસરોમાં ઇલેક્ટ્રિકોના સગવડલયાં લપકા-થાય, એ સઘળું અનિચ્છનીય છે.



૭૨ પ્રશ્ન—કેટલાકો તરફથી શ્રીમદ્ને ગુરુદેવ માન-  
વા i આવે છે તે બરાબર છે ?

ઉત્તર—બરાબર તો કેમ જ કહેવાય ? તેમણે દીક્ષા  
ગ્રહણ કરેલી નહોતી. તેઓ ક્ષયના આંતરમાં ગૃહસ્થપણે જ  
અવસાન પામ્યા હતા. ગુરુઓ કોણ કહેવાય છે, તે જણાવવા  
માટે કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ મહારાજે પોતાના  
યોગશાસ્ત્રના બીજા પ્રકાશમાં લખ્યું છે કે—

“મહાવ્રતધરા ધીરા, મૈક્ષમાત્રોપજીવિનઃ ।

સામાયિકસ્યા ધર્મોપદેશકા ગુરવો મતાઃ ॥૮૧॥”

ભાવાર્થ—‘જે પંચમહાવ્રતધારી હોય, તેના પાલન-  
માં ધીર હોય, શુદ્ધ ભીક્ષાવૃત્તિથી ભોજનાદિ મેળવતા હોય,  
હૃદયેશા સાવચ ત્યાગની પ્રતિજ્ઞારૂપ સામાયિકના ઉપયોગમાં  
રહેલા હોય અને ઉપદેશ ધર્મનો જ આપતા હોય,’ તે ગુરુદેવ  
કહેવાય છે.’

૭૩ પ્રશ્ન—ગાંધીજી જેવા શ્રીમદ્ને ગુરુદેવ માનતા  
હતા, તે શું ખોટું છે ?

ઉત્તર—હા, તે ખોટું છે. શ્રી મોહનદાસ કરમચંદ  
ગાંધીજીએ પોતે જ તેનો ઇન્કાર કર્યો છે. ‘શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર’  
(ત્રીજી આવૃત્તિ) નામના પુસ્તકમાં તેમણે પોતાની સહીથી  
‘પ્રાસ્તાવિક બે બોલ’ લખેલા છે, તેમાં વાંચો—તેમના શબ્દો  
આ રહ્યા—

“એમ છતાં મેં એમને મારા ધર્મગુરુ નથી  
માન્યા.” (શ્રી રા. તુ આ. પૃ. ૩)

૭૪ પ્રશ્ન—પ્રભુને ઓળખાવે તે પ્રભુ કરતાં પણ  
મોટો ઉપકારી ગણાય ને ?

ઉત્તર—ના. પ્રભુનાં વચનોથી પ્રભુને ઓળખાવી શકાય

છે. આત્માનું, કર્મનું અને મોક્ષમાર્ગનું જ્ઞાન પણ તેમના વચનોથી જ ચથાર્થ આપી શકાય છે. મોટા ઉપકારી તો પ્રભુ શ્રી અરિહંત ભગવાન જ છે. બીજાઓ તો માત્ર તેનો અનુવાદ જ કરનારા છે. તેઓ તેમના વચનનો ઉપદેશ આપી ઉપકારકર્તા ભલે બને, તથાપિ તેમને અનુક્રમે શ્રી અરિહંત, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુ મહારાજ કરતાં મોટા ઉપકારી તો ન જ માની શકાય.

૭૫ પ્રશ્ન—પ્રભુએ દયા, દાન કર્યાવ્યાં છે, તે અપાત્રન કરવાથી પાપ લાગે; એમ કેટલાકોનું કહેવું છે, તે ખરાબર છે ?

ઉત્તર—ખરાબર નથી. પ્રભુએ વર્ષિદાનો આપ્યાં છે. ભગવાન શ્રી મહાવીરદેવે ગોશાળાને, શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુએ સર્પને, શ્રી નેમિનાથ પ્રભુએ પશુઓને અને શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનના જીવે પારેવાને બચાવ્યા પણ છે. પાત્રમાં ભક્તિથી અને અપાત્રમાં અનુકંપાથી દયા, દાન આચરવાની પ્રભુની આજ્ઞા છે. તેને લોપવા તે પ્રભુની આજ્ઞા લોપવા ખરાબર છે.

૭૬ પ્રશ્ન—ખિલાડીયા ઉંદર બચાવતાં, ખિલાડીને અંતરાય કરી દુઃખ ઉપજાવ્યું ન કહેવાય ?

ઉત્તર—ના. રોગીને દવાના કારણે ભૂખ્યો રાખવામાં જેમ વૈદ્ય વગેરેને અંતરાય કર્યાનો કે દુઃખ ઉપજાવ્યાનો શુનો લાગતો નથી, તેમ એક હિંસક પ્રાણીને બીજા પ્રાણીની હિંસા કરતો અટકાવવામાં અંતરાય કે દુઃખો-પાજનનો દોષ લાગતો નથી. બચાવવાની ભાવનામાં તો તે બંને પ્રત્યે શુભ તત્ત્વ જ સમાયેલું છે.

૭૭ પ્રશ્ન—અપાત્ર કૌણ કહેવાય છે અને પાત્ર કૌણ કહેવાય છે ?

ઉત્તર—જ્ઞાનગ્રહણ અને ક્રિયાપાલનની દૃષ્ટિએ શ્રદ્ધા તથા પાપત્યાગના પર્યપ્તિઓ વિનાનો અપાત્ર અને તેની શ્રદ્ધા તથા પાપત્યાગના પર્યપ્તિઓવાળો પાત્ર કહેવાય છે.

૭૮ પ્રશ્ન—અણુમતી સંઘના સ્થાપક કૌણ છે ?

ઉત્તર—અણુમતી અને મહામતી સંઘના પણ સ્થાપક ખુદ શ્રી જિનેશ્વર ભગવાન છે.

૭૯ પ્રશ્ન—સમ્યક્ત્વ વિના અણુમતી સંઘ હોઈ શકે ?

ઉત્તર—ના, ન જ હોઈ શકે.

૮૦ પ્રશ્ન—આજે દયા-દાનનો લોપ કરનારા કેટલાકો

અણુમત આંદોલન ચલાવે છે, તે માનવા યોગ્ય છે કે ?

ઉત્તર—ના, બિલકુલ નહિ; કારણ કે એ એમની પોતાની રીતનો લોકોને પોતાના પંથમાં ખેંચવા માટેનો નવીન ઢબનો એક છલ માત્ર છે.

૮૧ પ્રશ્ન—શ્રીયુત ગાંધીજીની અહિંસાને જૈન ધર્મની અહિંસા તરીકે માની શકાય ?

ઉત્તર—ના, કારણ કે તેમની અહિંસા માત્ર અમુક મનુષ્યોના ભૌતિક સુખો માટેની છે, જ્યારે જૈન ધર્મની અહિંસા જગતના પ્રાણીમાત્રના રક્ષણપૂર્વક આત્મીય મોક્ષ મેળવવા માટે ત્યાગ અને તપશ્ચર્યાની છે.

૮૨ પ્રશ્ન—માણસને જે સૂઝે તે સત્ય ગણાય કે સત્ય હોય તે સત્ય ગણાય ?

ઉત્તર—વાસ્તવિક જે સત્ય હોય તે જ સત્ય ગણાય.

૮૩ પ્રશ્ન—સત્ય એ જ પરમેશ્વર છે કે પરમેશ્વર કોઈ બુદ્ધ તત્ત્વ છે ?

ઉત્તર—પરમેશ્વર એ સિદ્ધબુદ્ધ થયેલ સ્વતંત્ર તત્ત્વ છે અને સત્ય તો પરમેશ્વરે બતાવેલું વસ્તુનું સ્વરૂપ છે.

૮૪ પ્રશ્ન—એક માણસ જિનોક્ત ક્રિયાકાંડ બરાબર કરે છે, પણ તેમાં શ્રદ્ધા કે જિનોક્ત આજ્ઞાનુસાર વિચાર ધરાવતો નથી, બલકે વિરુદ્ધ વિચારો ધરાવે છે, તો તે પસંદ કરવા યોગ્ય છે કે નહિ ?

ઉત્તર—ના. એવો માણસ પ્રાયઃ ક્રિયા કરનારો હોય જ નહિ. એમ છતાં જો કોઈ તેમ કરતો હોય, તો તે દંભથી કરનારો હોવો જોઈએ. દંભથી ક્રિયા કરનાર માટે પૂ. ઉપાધ્યાયજી શ્રી યશોવિજયજી મહારાજા ‘અધ્યાત્મસાર’ પૃ. ૧૬/૨ માં સાફ સાફ શબ્દોમાં શીખામણ આપે છે કે—

“દમ્ભેન વ્રતમાસ્થાય યો વાચ્છતિ પરં પદમ્ ।

લોહનાવં સમારુહ્ય સોઽધ્ધેઃ પારં પ્રિયાસતિ ॥૫૬॥”

ભાવાર્થ—‘દંભથી મત ધારણ કરીને જે મોક્ષે જવા ઇચ્છે છે, તે લોહના નાવમાં બેસીને સમુદ્રની સામી પાર જવા ઇચ્છે છે.’ મતલબ કે, જેમ લોહનાવથી સમુદ્ર ન તરાય, તેમ દંભક્રિયાથી સંસારસાગર પણ ન જ તરાય.

અજ્ઞાનતાથી જો કદાચ એ ક્રિયા કરનારો હોય, તો તેણે કદાચહી નહિ બનતાં ગુરુગમથી ખોતાના વિચારો સુધારી શ્રદ્ધાપૂર્વક ક્રિયા કરનારા બનવું હિતાવહ છે.

૮૫ પ્રશ્ન—એક માણસ શ્રી જિનોક્ત ક્રિયાકાંડ બરાબર કરી શકતો નથી, પણ શ્રદ્ધા અને વિચારો આસાનુસાર ધરાવે છે, વિરુદ્ધ વિચારોનો સામનો પણ કરે છે, તો તે પસંદ કરવા યોગ્ય છે ?

ઉત્તર—હા. પરંતુ આવા માણસે ક્રિયાકાંડમાં જો પ્રમાદ થતો હોય, તો તે ટાળવા કમ્મર કસવી અને શક્તિ હોય તો તે ન ગોપવવી, એ વધુ હિતાવહ છે.

૮૬ પ્રશ્ન—એક માણસ પોતાની રીતિએ પ્રાર્થના કરે છે, ધ્યાન કરે છે, અહિંસા વગેરે પાળે છે અને ઉપદેશ પણ કરે છે, તો તે પ્રમાણભૂત ગણાય કે નહિ ?

ઉત્તર—ના. જે કાંઈ કરાય તે શાસ્ત્રોક્ત વિધિ અનુસાર હોવું જોઈએ, તદનુસાર જે ન હોય તે પ્રમાણભૂત ગણાય નહિ.

૮૭ પ્રશ્ન—‘અવિધિનો ભય રાખીને કાંઈ કરવું જ નહિ’, એ બરાબર છે ?

ઉત્તર—‘અવિધિનો ભય રાખીને કાંઈ કરવું જ નહિ, એ બરાબર નથી જૂ વગેરેના ભયથી જેમ કપડાં વગેરેનો ત્યાગ કરાતો નથી, તેમ અવિધિ આદિનો ભય રાખીને શુભ ક્રિયાઓ વગેરે પણ મૂકી દેવાય નહિ, પરંતુ વિધિનો ખપ રાખીને જ્યાં માલુમ પડે ત્યાં અવિધિ છોડતા જવું. છતાં જો અવિધિ થઈ જાય તો તેનો મનમાં પશ્ચાત્તાપ કરવો અને પાપભીરુતા રાખી કરતા જવું, એ બરાબર આરાધકપણાનું લક્ષણ છે.

૮૮ પ્રશ્ન—વેપારીની જેમ ગુરુઓ પણ જો જુદું જુદું કહેનારા હોય, તો વિધિ-અવિધિનો નિર્ણય શી રીતિએ કરવો ?

ઉત્તર—અપી ગ્રાહક જોઈતા માલનો જેમ અભ્યાસી બને છે, બધી બજારોમાં રીતસર તપાસ કરે છે, ખાસ અનુભવીઓની સલાહ લે છે અને બુદ્ધિથી વિચાર કરે છે, તેમ આમાં પણ તમારે એવા અભ્યાસી બનવું જોઈએ. આમ કરવાથી વિધિ-અવિધિનો નિર્ણય આ કાળમાં પણ તમેને થઈ શકશે, એ લગભગ નિઃસંદેહ છે.

૮૯ પ્રશ્ન—જ્ઞાનદ્રવ્યનો વ્યવહારિક કેળવણીમાં ઉપયોગ થઈ શકે ખરો ?

ઉત્તર—ના. તેનો ઉપયોગ આગમો લખાવવામાં, સાધુ-સાધ્વીને ભણાવવામાં, આગમોનું પ્રકાશન કરવામાં અને સંઘના જ્ઞાનભંડારો માટે સારાં પુસ્તકો લેવામાં થઈ શકે, પરંતુ સંસારની વ્યવહારિક કેળવણી વગેરેમાં, સ્કૂલ-કોલેજોમાં, છોકરાઓને ફી, સ્કોલરશિપો કે ચોપડીઓ અપાવવા કરવામાં જ્ઞાનદ્રવ્યનો ઉપયોગ થઈ શકે નહિ.

૯૦ પ્રશ્ન—ઉપધાનને માળા, સુપન, ઘોડિયાં-પારણાં, આરતી, પૂજા વગેરે દેવદ્રવ્યનો ઉપયોગ કેળવણીમાં, સીંચાતા સાધર્મિકોદ્ધારમાં કે પુસ્તક લખાવવા કિંવા છપાવવામાં કરી શકાય ?

ઉત્તર—ના. દેવદ્રવ્યનો ઉપયોગ સ્થાનિક અથવા અસ્થાનિક જિજ્ઞોદ્ધાર વગેરે આવશ્યકતા અનુસાર શ્રી જિન અને જિન મંદિરને લગતા વિષયમાં જ યથાયોગ્ય

કરી શકાય. તે સિવાય કેળવણીમાં, સીઝાતા સાધર્મિકોદ્ધાર માં કે પુસ્તક લખાવવા કિંવા છપાવવા કરવામાં દેવદ્રવ્યનો ઉપયોગ કરી શકાય નહિ.

૯૧ પ્રશ્ન—આજકાલ સંઘોને સાધારણના ખાડા પર છે, તેને પહોંચી વળવા માટે દેવદ્રવ્યને સાધારણમાં ફેરવી શકાય કે નહિ ?

ઉત્તર—ના. ન ફેરવી શકાય. કેઈ ભોગમૂખ્યો મનુષ્ય પોતાની માને ઊરીનું નામ આપી ભોગવવા ઇચ્છે તેના જેવું એ મહા પાપકાર્ય છે. સાધારણના ખર્ચાઓ માટે જો વહીવટદારો અને સ્થાનિક સંઘો યોગ્ય ધ્યાન આપે અને સાધારણ ઉપજની બીજી ઘટિત યોજનાઓ ચોજે, અથવા ન પહોંચી શકાતા ખર્ચાઓ કરવા બંધ કરી દે, તો સાધારણના ખર્ચાઓના નામે દેવદ્રવ્યને અલગાવવાની કિંવા એની આવકોને ફેરવવાની કે એના ઉપર અઘટિત બોલો નાખવાની કશી જ જરૂર રહે નહિ.

૯૨ પ્રશ્ન—બોલી બોલનારની ઇચ્છાનુસાર દ્રવ્યનો વિનિયોગ કરી શકાય કે નહિ ?

ઉત્તર—ના, બોલી બોલવી કે ન બોલવી તે માટે બોલનાર સ્વતંત્ર છે, પરંતુ તેના વિનિયોગ માટે એ કે અન્ય કોઈપણ સ્વતંત્ર નથી. એ તો જે ખાતે બોલી જતી હોય તે ખાતે જ જઈ શકે. એમાં કોઈની ઇચ્છા કે જરૂરિયાત પ્રધાન બની શકતી નથી. શાસ્ત્રની વિધિ જ દેવલ પ્રધાન છે.

